

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

Elle craint cela sur tout rien

à quatre voix



El - le craint ce - la sur tout rien Qu'on la cha - toul - le

El - le craint ce - la sur tout rien Qu'on la cha - toul - le

El - le craint ce - la sur tout rien Qu'on la cha - toul - le

El - le craint ce - la sur tout rien Qu'on la cha - toul - le

7

par le bas, qu'on la cha-toul-le, cha-toul-le, cha-toul-le, cha-toul-le, qu'on la cha-

par le bas, qu'on la cha-toul-le cha-toul-le, cha-toul-le, qu'on la cha-

8

par le bas, qu'on la cha-toul-le, cha-toul-le, cha-toul-le, cha-toul-le, qu'on la cha-

par le bas, qu'on la cha-toul-le, cha-toul-le, cha-toul-le, qu'on la cha-

13

toul-le par le bas. Tou - tes foyes el - le par - le bas _____ Et

toul-le par le bas. Tou - tes foyes el - le par - le bas Et si n'est point, et

toul-le par le bas. Tou - tes foyes el - le par - le bas Et si n'est point, et

toul-le par le bas. Tou - tes foyes el - le par - le bas _____ Et si _____

21

si n'est point chi - che du sien, Tou - te foys el - le par - le bas _____

si n'est point chi - che du sien, Tou - tes foys el - le par - le bas Et si n'est

si n'est point chi - che du sien, Tou - tes foys el - le par - le bas Et si n'est

— n'est point chi - che du sien, Tou - tes foys el - le par - le bas _____ Et

30

Et si n'est point chi - che du sien S'on ne luy dit, en frap-pant, "tien tien

point, et si n'est point chi - che du sien S'on ne luy dit, en frap-pant, "tien tien

point, et si n'est point chi - che du sien S'on ne luy dit, en frap-pant, "tien tien

si _____ n'est point chi - che du sien _____ tien tien

39

tien," Par ma foy ce n'est point son cas par ma foy
 tien," Par ma foy ce n'est point son cas, par ma foy ce n'est
 tien," Par ma foy ce n'est point par ma foy ce n'est
 tien," Par ma foy ce n'est point son cas. El - le craint ce - la

45

ce n'est point son cas. El - le craint, el - le craint ce - la. Si on luy

point son cas. El - le craint ce - la sur tout rien el - le craint ce - la. Si on luy

point son cas. El - le craint ce - la, el - le craint ce - la. _____

el - le craint, el - le craint ce - la. Si on luy

52

dit "tien" tout va bien, tout va bien, Voi - re beau -

dit "tien" tout va bien, tout va, tout va bien, Voi - re beau - coup

8 Tout va, tout va bien tout va, tout va, tout va bien, Voi - re

dit "tien" tout va bien, tout va, tout va, tout va, tout va bien Voi -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top two staves are in soprano and alto clefs, and the bottom two are in tenor and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has lyrics: "dit 'tien' tout va bien, tout va bien, Voi - re beau -". The second staff has: "dit 'tien' tout va bien, tout va, tout va bien, Voi - re beau - coup". The third staff has: "8 Tout va, tout va bien tout va, tout va, tout va bien, Voi - re". The fourth staff has: "dit 'tien' tout va bien, tout va, tout va, tout va, tout va bien Voi -". The number '8' is written below the third staff, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

58

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: "coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et ne ser - vir, et beay - coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et ne ser - re beau-coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas". The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et
plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et ne ser - vir, et
beay - coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas Et ne ser -
re beau-coup plus que le pas Mais te - nir des pro - pos ung tas

65

ne ser - vir que d'en - tre - tien. El - le craint ce - la, el - le craint ce - la.

ne ser - vir que d'en - tre - tien. El - le craint ce - la, el - le craint, el - le craint ce - la.

vir que d'en - tre - tien. El - le craint ce - la, el - le craint ce - la, el - le craint, el - le craint ce - la.

Et ne ser - vir que d'en - tre - tien. El - le craint ce - la ce - la.