

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

Dictes sans peur ou l'ouy ou nenny

à quatre voix



Dic - - tes sans peur dic - tes sans peur ou
 ou l'ou - y ou nen - ny
 Dic - tes sans peur _____ ou l'ou - y
 Dic - tes sans peur _____ ou l'ou - y ou nen - ny

9

l'ou - y ou nen - ny Car nul des deux ne m'est que

Car nul des deux car nul des deux ne m'est que

ou nen - ny Car nul des deux ne m'est que

ou l'ou - y ou nen - ny Car nul des deux ne m'est que

17

pro - fi - ta - ble. Si c'est nen - ny je ren - dray ho - no -

pro - fi - ta - ble Si c'est nen - ny je ren - dray ho - no -

pro - fi - ta - ble. Si c'est nen - ny je ren - dray ho - no -

pro - fi - ta - ble. Si c'est nen - ny

26

ra - ble Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. _____

- ra - ble Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. Si c'est ou -

ra - ble Ma fer - me - té ay - mant de vous ba - ny. _____

Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. Si c'est ou -

Detailed description: The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: 'ra - ble Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. _____', '- ra - ble Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. Si c'est ou -', 'ra - ble Ma fer - me - té ay - mant de vous ba - ny. _____', and 'Ma fer - me - té _____ ay - mant de vous ba - ny. Si c'est ou -'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs. The page number '26' is in the top left, and the page number '5' is in the top right.

35

Si c'est ou - y _____ c'est le fruit de l'a - ten - -

y _____ c'est le fruit de l'at - ten - - - - -

Si c'est ou - y c'est le fruit de l'a - ten - - - - - - - - -

y, _____ si c'est ou - y c'est le _____ fruit de l'at -

Detailed description: This is a musical score for four voices, numbered 35. It consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef with an '8' below it. The third staff is a tenor line in treble clef with an '8' below it. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: 'Si c'est ou - y _____ c'est le fruit de l'a - ten - -', 'y _____ c'est le fruit de l'at - ten - - - - -', 'Si c'est ou - y c'est le fruit de l'a - ten - - - - - - - - -', and 'y, _____ si c'est ou - y c'est le _____ fruit de l'at -'. The lyrics are placed below the corresponding staves, with some words split across lines and some lines containing only a long horizontal line representing a continuation of a note.

42

- - te _____ si c'est ou - y _____ c'est le fruit de l'at -
 - - te, si c'est ou - y, si c'est ou - y c'est le fruit de l'a - ten - -
 - - te, si c'est ou - y c'est le fruit de l'at - ten - - - -
 ten - te si c'est ou - y c'est le _____ fruit

51

ten - - - - te Plus digne as - sez que la - beur de ser -

- - - - te Plus digne as - sez que la - beur

- - - - te Plus digne as - sez que la - beur de ser - vi -

de l'at - ten - te Plus digne as - sez que la - beur de ser -

59

- - vi - - - ce. Dont choi - sis - sez ce qui vous est pro - pi -
 de ser - vi - - ce. Dont choi - sis - sez ce qui vous est pro -
 - - - ce. Dont choi - sis - sez ce qui vous est pro - pi -
 vi - - - ce. Dont choi - sis - sez ce qui vous est pro - pi -

67

ce Car l'ung m'ho - nore et l'aul - tre me con - ten - - - - -

8 pi - ce Car l'ung m'ho - nore et l'aul - - - - tre me _____

8 ce Car l'ung m'ho - nore et l'aul - tre me _____ con -

ce Car l'ung m'ho - nore et l'aul - tre

75

te car l'ung m'ho - nore et

con - ten - te, car l'ung m'ho - nore et l'aul - tre me con - ten -

ten - - - - te, car l'ung m'ho - nore et l'aul - tre me con -

me con - ten - te, et l'aul - tre me con - ten - - te

82

l'aul - tre me con - ten - te.

- - - te, et l'au - tre me con - ten - te.

ten - te et l'au - tre me con - ten - te.

car l'un m'ho - nore et l'aul - tre me con - ten - te.