

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

De tes doux yeulx fut distillé la goutte

à quatre voix



De _____ tes doux yeulx _____ fut dis - til - lé la

De _____ tes doux yeulx fut dis - til - lé _____

De tes doux yeulx fut dis - til - lé la gout - - - -

De tes doux yeulx fut dis - til -

9

gout - - - - te _____ La - - - - quelle aux miens _____

8
 _____ la gout - - - - te _____ La - quelle aux miens trou -

- - - - - te _____ La - quelle aux miens trou - va sub - til pas -

lé la gout - - - - te _____ La - quelle aux miens _____ trou - va sub -

18

— trou - va sub - til pas - sa - - - - ge. Aux en - vi - rons du

8 va sub - til pas - sa - ge, trou - va sub - til pas - sa - - - - ge.

8 sa - ge trou - va sub - til pas - sa - ge. Aux en - vi - rons du cœur, _____

til trou - va sub - til pas - sa - ge. Aux en - vi - rons du cœur, _____

27

cœur fist tel oul - tra - - - - -

Aux en - vi - rons du cœur fist tel oul -

aux en - vi - rons du cœur fist tel oul -

aux en - vi - rons du cœur fist tel oul -

34

tra - ge, Que d'ung si peu

tra - ge, Que d'ung si peu suys a - mou-reu - se tou - - - te, que

tra - - - ge Que d'ung si

tra - - - ge, Que d'ung si peu, Que d'ung si

41

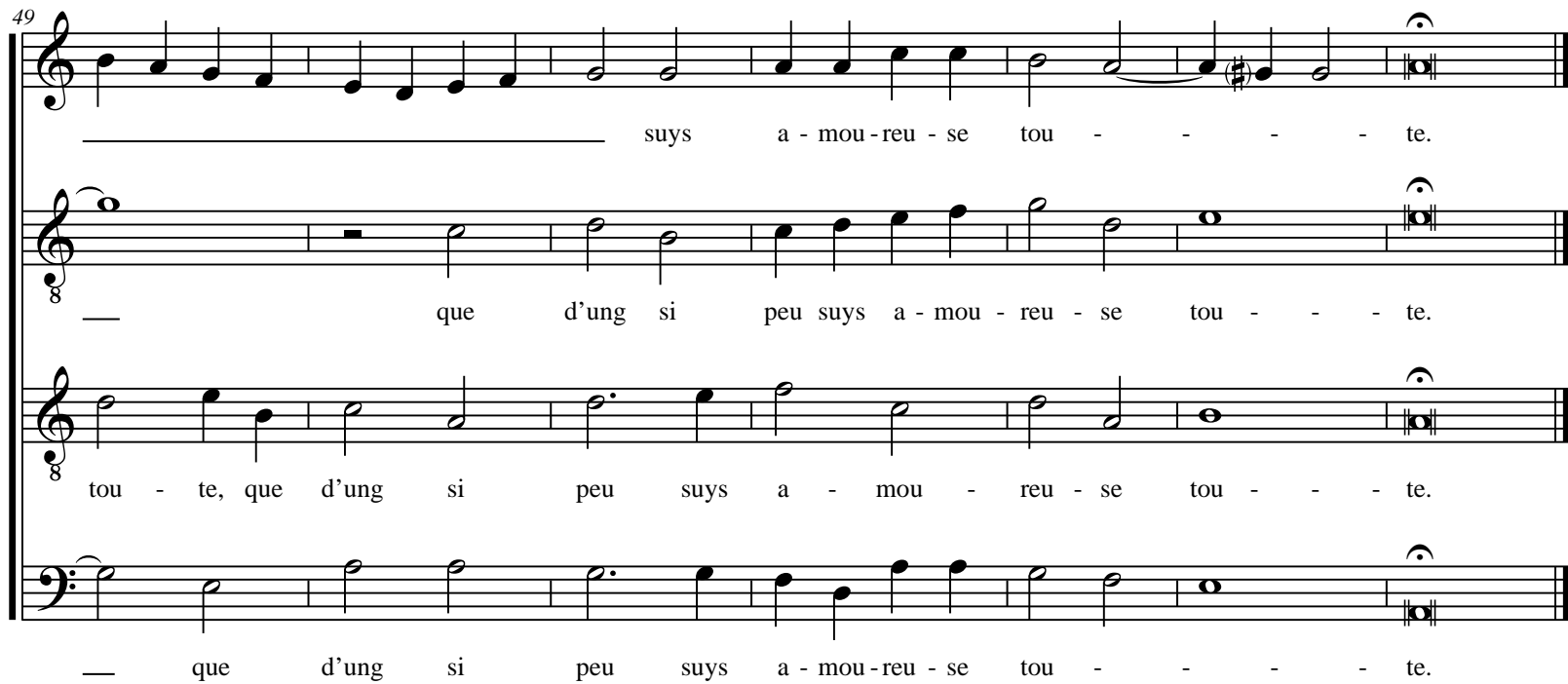
— suis a - mou - reu - se tou - - - - te que d'ung si peu —

d'ung si peu suis a - mou - reu - se tou - - - te que d'ung si peu —

peu suis a - mou - reu - se tou - te, que d'ung si peu suis a - mou - reu - se

peu suis a - mou - reu - se tou - - - - te que d'ung si peu, —

49



suis a - mou - reu - se tou - - - te.

que d'ung si peu suis a - mou - reu - se tou - - - te.

tou - te, que d'ung si peu suis a - mou - reu - se tou - - - te.

que d'ung si peu suis a - mou - reu - se tou - - - te.