

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

# **C'est a bon droit que mon cœur se lamente**

à quatre voix



C'est a bon droit que mon cuer se la -

C'est a bon droit que mon cuer se la -

C'est a bon droit que mon cuer se la -

C'est a bon droit que mon cuer se la -

Detailed description: This image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'C'est a bon droit que mon cuer se la -'. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a half note Bb4. The Alto part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, and a half note Bb4. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, and a half note Bb4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The lyrics are aligned under the notes of each part.

8

men - te, Car j'ay per - du le mien par -

men - te Car j'ay per - du

men - te, Car j'ay per - du le mien par -

men - te, Car j'ay per - du, car j'ay per -

16

fect a - my, Que je ne voys a mon aise

le mien par - fect a - my, Que je ne voys a

fect a - - my, Que je ne voys a mon aise

du le mien par - fect a - my, Que je ne voys a mon aise

24

a de - ny, a mon aise a de - ny. N'es -

mon aise a de - ny, a mon aise a de - ny. N'es -

a de - ny, a mon aise a de - ny. N'es -

a de - ny, a mon aise a de - ny. N'es -

32

ti - mez point \_\_\_\_\_ qu'ung mot de ce - la men - te, n'es - ti - mez point \_\_\_\_\_

ti - mez point \_\_\_\_\_ qu'ung mot de ce - la men - te, n'es - ti - mez point \_\_\_\_\_

ti - mez point \_\_\_\_\_ qu'ung mot de ce - la men - te, n'es - ti - mez point \_\_\_\_\_

ti - mez point \_\_\_\_\_ qu'ung mot de ce - la men - te, n'es - ti - mez point \_\_\_\_\_

42

— qu'ung mot de ce - la men - - - - - te.

8 — qu'ung mot de ce - la men - - - - - te.

8 — qu'ung mot de ce - la men - te.

— qu'ung mot de ce - la men - - - - - te.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'qu'ung mot de ce - la men - - - - - te.' The Soprano part begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The Alto part features a similar melodic line with a fermata over the final note. The Tenor part has a lower melodic line with a fermata. The Bass part provides a harmonic foundation with a similar melodic contour. The lyrics are aligned with the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.