

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)
Bel aubépin verdissant
à quatre voix



Bel au - bé - pin ver - sant - sant, Fleu - ris-sant, Le long

Bel au - bé - pin ver - dis - sant, Fleu-ris - sant, ver-dis - sant, fleu-ris - sant Le

Bel au - bé - pin ver - dis - sant Fleu - ris - sant, Le

Bel au - bé - pin ver - dis - sant, Fleu - ris-sant

8

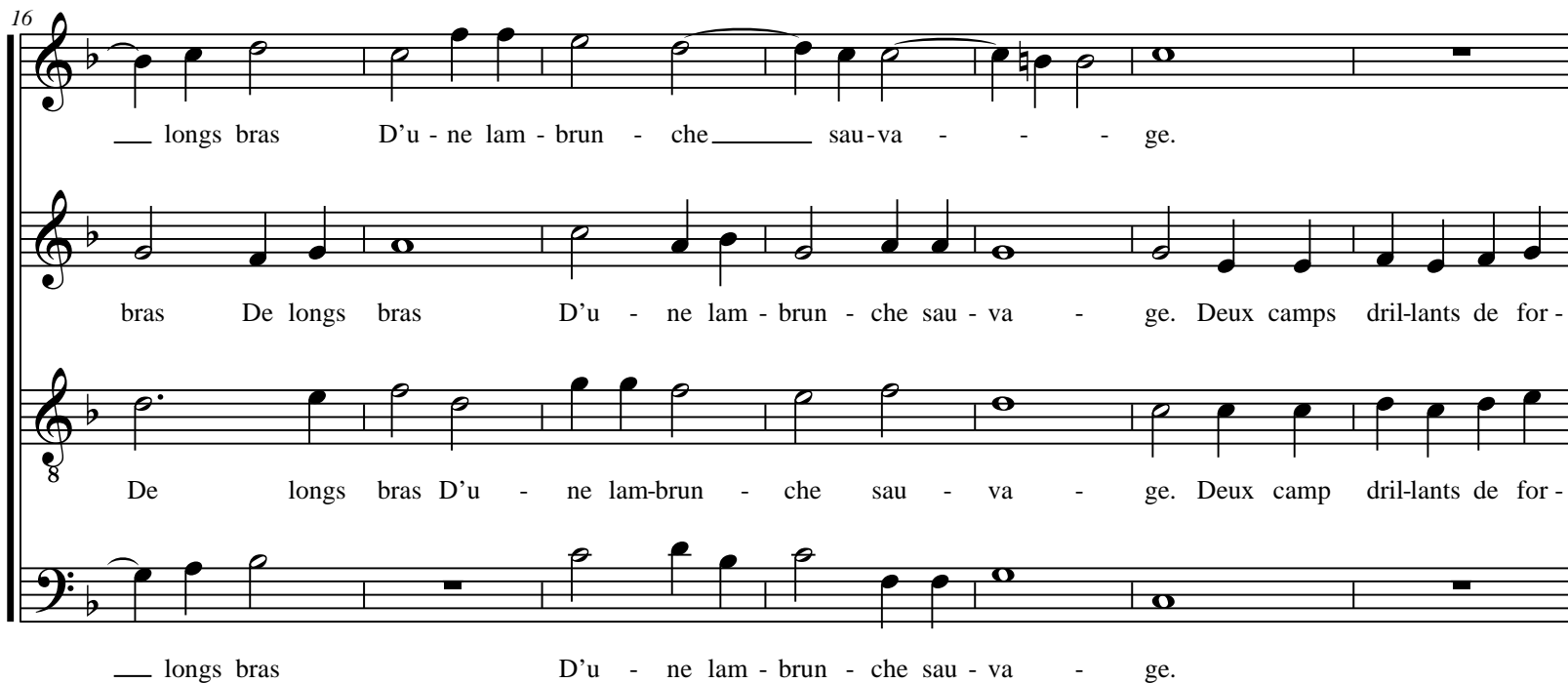
de ce beau ri - va - - - ge, Tu es ves - tu jus - qu'au bras De

long de ce beau ri - va - - ge, Tu es ves - tu jus - qu'au bras, jus - qu'au

long de ce beau ri - va - - ge, Tu es ves - tu jus - qu'au bras

Le long de ce beau ri - va - - ge, Tu es ves - tu jus - qu'au bras De

16



— longs bras D'u - ne lam - brun - che sau - va - ge.

bras De longs bras D'u - ne lam - brun - che sau - va - ge. Deux camps dril-lants de for -

De longs bras D'u - ne lam-brun - che sau - va - ge. Deux camp dril-lants de for -

— longs bras D'u - ne lam - brun - che sau - va - ge.

23

Deux camps dril - lants de for - mis Se sont mis En gar-ni-son sous ta sou - - -

mis, deux camps dril-lants de for-mis Se sont mis En gar-ni-son sous ta sou - - -

mis, deux camps dril - lants de for - mis Se sont mis En gar-ni-son sous ta sou -

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for Bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in French and describe two drilling camps being garrisoned under a command.

30

che Et dans ton tronc mi man - gé A - ren - gé Les a - vet - tes ont

che: Et dans ton tronc mi man - gé, et dans ton tronc mi man - gé A - ren - gé Les a - vet - tes

che: Et dans ton tronc mi man - gé, et dans ton tronc mi man - gé A - ren - gé Les a -

37

leur cou - - - - che Le gen - til ros - si - gno - let _____ Nou - ve -

ont leur cou - - - - che: Le gen - til ros - si - gno - let Nou - ve - let, le gen - til ros - si - gno - let nou - ve -

vet - ts ont leur cou - - - - che: Le gen - til ros - si - gno - let Nou - ve - let, le gen - til ros - si - gno - let nou - ve -

Le gen - til ros - si - gno - let Nou - ve - let, le gen - til ros - si - gno - let nou - ve -

45

let, A-vec - ques sa bien ai - mé - e, Pour ses a - mours a - le - ger Vient lo - ger

let, A-vec - ques sa bien ai - mé - e, Pour ses a - mours a - le - ger Vient lo - ger

8
let A - vec - ques sa bien ai - mé - e Pour ses a - mours a - le - ger Vient lo - ger Tous

let A - vec - ques sa bien ai - mé - e Pour ses a - mours a - le - ger Vient lo - ger

52

Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé - - -

Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger, vient lo - ger en ta ra - mé -

les ans, tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé -

Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the second staff. The lyrics are: 'Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé - - -' (top staff), 'Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger, vient lo - ger en ta ra - mé -' (second staff), 'les ans, tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé -' (third staff), and 'Tous les ans en ta ra - mé - e, vient lo - ger tous les ans en ta ra - mé -' (bottom staff).

59

e

e, Dans la - quelle y fait son ny Bien gar - ny De laine et de fi - ne soy - e, Ou ses pe-tits s'é-clo-

e, Dans la - quelle y fait son ny Bien gar - ny De laine et de fi - ne soy - e, Ou ses pe-tits s'é-clo-

e, Dans la - quelle y fait son ny Bien gar - ny De laine et de fi - ne soy - e, Ou es pe-tits s'é-clo-

68

Or vy gen-til or vy gen-til

ront Qui se - ront De mes mains la dou - ce proy - e, Or vy gen - til au - bé -

ront Qui se - ront De mes mains la dou - ce proy - e, Or vy, or vy

ront Qui se - ront De mes mains la dou - ce proy - e Or vy, or vy gen -

76

au - bé - pin, Vi sans fin, Vi sans que ja - mais ton-ner - re, Ou
pin, Vi sans fin Vi sans fin, Vi sans que ja - mais ton - ner - re
gen-til au - bé - pin Vi sans fin, Vi sans que ja - mais ton - ner - re,
til au - bé - pin, Vi sans fin, Vi sans que ja - mais ton - ner - re

84

la con-gnée, ou les vens, Ou les tems, ou la con-gnée, ou les vens, ou _____ les tems Te puis -

Ou la con - gnée, ou les ven, Ou les tems, ou les vens, ou les tems Te

Ou la con - gné - e, ou la con-gnée, ou les vens Ou les tems Te

Ou la con - - - gnée, ou les vens, Ou _____ les tems

92

se ru - er par ter - re, te puis - sez ru - er par - ter -

puis - se ru - er par ter - re, ou la con - gnée, ou les vens ou la con-gnée, ou les

puis - se ru - er par ter - re, te puis - se ru - er par ter - re, ou

Te puis-se ru - er par ter - re, te puis - se, te puis - se ru - ser par - ter -

99

re, te puis - se ru - er par ter - re.

vens, ou les tems, ou les vens Te puis - se ru - er par ter - re, ru - er par ter - re.

la con - gnée, ou les vens, ou les tems, ou les vens, iy les tems te puis - se ru - er par ter - re.

re, ou la con - gnée, ou les vens, ou les tems, ou les vens te puis - se ru - er par ter - re.