

Seinem Freunde Max Hurwitz
gewidmet.

Zweite SERENADE

(E-dur)

II^{ème}
SÉRÉNADE
pour piano en 12 canons.
(Mi-majeur.)



für

II^{nd.}
SERENADE
for piano in 12 canons.
(E-major.)

PIANOFORTE
in
zwölf Canons
componirt
von

S. JADASSOHN.

Op. 125. In 3 Heften.

00
Heft I
2 Mark.
N^o 1. Allegretto amabile.
" 2. Andantino.
" 3. Allegretto scherzando.
" 4. Humoreske.

Heft II
2 Mark.
N^o 5. Andante.
" 6. Appassionato.
" 7. Adagio.
" 8. Capricietto.

Heft III
2 Mark.
N^o 9. Minuetto.
" 10. Intermezzo.
" 11. Allegretto grazioso.
" 12. Allegretto di marcia.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

Seinem Freunde **Max Hurwitz**
gewidmet

Zweite SERENADE

(E-dur)

II^{ème}
SÉRÉNADE
pour piano en 12 canons.
(Mi-majeur)

für

II^{nd.}
SERENADE
for piano in 12 canons.
(E-major)

PIANOFORTE
in
zwölf Canons
componirt
von

S. JADASSOHN.

Op. 125. In 3 Heften.

Heft I
2 Mark.
N^o 1. Allegretto amabile.
" 2. Andantino.
" 3. Allegretto scherzando.
" 4. Humoreske.

Heft II
2 Mark.
N^o 5. Andante.
" 6. Appassionato.
" 7. Adagio.
" 8. Capricietto.

Heft III
2 Mark.
N^o 9. Minuetto.
" 10. Intermezzo.
" 11. Allegretto grazioso.
" 12. Allegretto di marcia.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

V.

S. Jadassohn, Op. 125 Heft 2.

PIANO. *Andante. Alla Settima.*
cantab. espress.

p cresc.

di - mi - nu - endo *cresc.*

cre - scen - do mol - to *f* e con

espress.

poco rall. *a tempo*

cantab. *f crescendo con espress.*

dimin. *cresc.*

poco dim.

1814

VI.

Appassionato.
Alla Seconda.

f con passione
con Pedale

f

fp *espress.*

poco rall. *a tempo*

dimin. *f*

Tranquillo.

dimin. *dol. cantabile espress.*

m. s.

dol. cantab. espress.

con passione
f

fp

con espress.

dimin.

p dolce

cre - scen

- do con passione

rallentando e dimin.

p

1814

✓
VII.

Adagio sostenuto.

Alla Sesta.

cantabile espress.

Con Pedale.

cresc.

molto espr.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line. A dynamic marking *f* (forte) is present. The tempo/style marking *un poco agitato* is written above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/style marking *a tempo tranquillo* appears at the end of the system. Performance markings include *molto espressivo* (first measure), *poco rall.* (third measure), and *dol. espress.* (fifth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/style marking *passionato* is written above the fourth measure. A dynamic marking *f* (forte) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/style marking *rallent.* (rallentando) is written above the third measure. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 3, 5, and 7.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *Tempo I.* is written above the first measure. Performance markings include *cantabile espress.* (first measure) and *cresc.* (fifth measure). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 3, 5, and 7.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. The word *dolce* is written above the right hand in the fifth measure. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 1, 2, 3, 4, and 5.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand plays a more active bass line with sixteenth notes. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 6, 7, 8, 9, and 10.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase. The left hand plays a bass line. The word *molt' espress.* is written above the right hand in the third measure. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 11, 12, 13, 14, and 15.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase. The left hand plays a bass line. The word *cantabile espress.* is written above the right hand in the third measure. The word *dim.* is written above the left hand in the second measure. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 16 and 17.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase. The left hand plays a bass line. The word *espress.* is written above the right hand in the first measure. The word *dim.* is written above the right hand in the third measure. The word *smorzando pp* is written above the right hand in the fifth measure. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24.

VIII.

Capriccietto.

Andantino quasi Allegretto.

All' Ottava.

p

Pedale

mf

f espress.

dim.

con espr.

ten.

p

cresc.

dim.

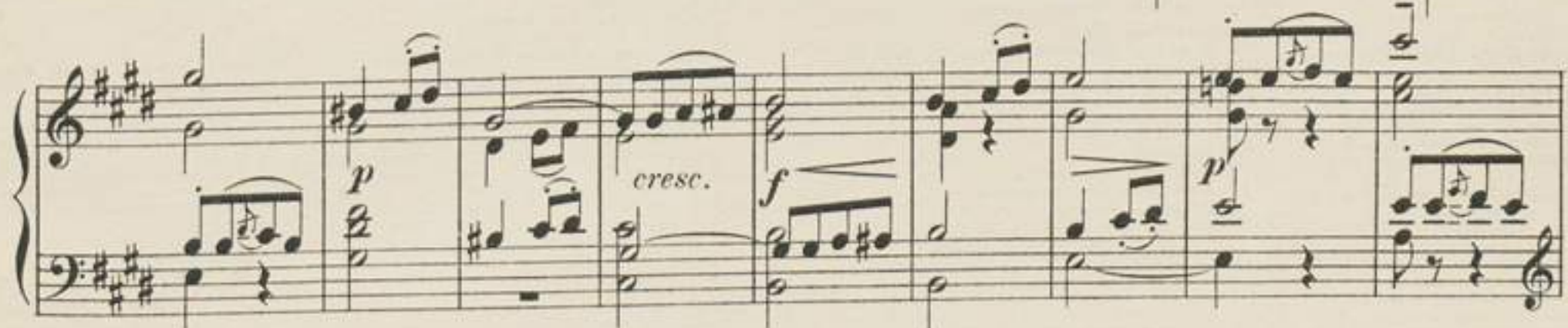
f

p

cresc. con espress.

molto espr.

f



Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Lux, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on themes from Figaro's marriage by Mozart.)
No. 1. B-dur. (St. bém. maj. B maj.) . . . 1,-
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,-

Maas, Louis.

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Markull, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,25

Mason, William.

Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Meyer-Olberleben, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente. . . 1,-
No. 2. Burleske . . . 1,-
No. 3. Novellette . . . 1,-

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.

(Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bees.) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50

Paine, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four caract. pieces.) . . . 2,50

Picis, R.

Romance sans paroles. (Romance without words.) . . . 50

Raff, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 8,-

Op. 115. Deux morceaux lyriques.

(Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,-
No. 1. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,-

Op. 117. Orientales. (Huit Morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,-
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2,-

Reinecke, Carl.

Op. 152. Ländler. (Valse Tyrolienne. Slow waltzers.) . . . 2,50

Reinsdorf, Otto.

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.)

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.)

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 3,-

Rheinberger, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,-
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,-
No. 2. Rimebranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in form of fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Clavierkonzerte. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in form of fugues II. part.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H-moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso. Romanze. Finale. (Ré bém. maj. Des maj.)

Op. 115. Tocata. (C-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Pannenglia zum Concertvortrag. (Frühe Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 182. (P. pour le concert. Arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,25

Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 8,-

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,-

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,-

Op. 117. Orientales. (Huit Morceaux. Eight pieces.)

Op. 152. Ländler. (Valse Tyrolienne. Slow waltzers.) . . . 2,50

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 3,-

Op. 28. Humoresken.

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in form of fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

Op. 45. Zwei Clavierkonzerte. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in form of fugues II. part.)

Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso. Romanze. Finale. (Ré bém. maj. Des maj.)

Op. 115. Tocata. (C-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Pannenglia zum Concertvortrag. (Frühe Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 182. (P. pour le concert. Arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,25

Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 8,-

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,-

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,-

Op. 117. Orientales. (Huit Morceaux. Eight pieces.)

Op. 152. Ländler. (Valse Tyrolienne. Slow waltzers.) . . . 2,50

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 3,-

Op. 28. Humoresken.

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in form of fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

Op. 45. Zwei Clavierkonzerte. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in form of fugues II. part.)

Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso. Romanze. Finale. (Ré bém. maj. Des maj.)

Op. 115. Tocata. (C-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Pannenglia zum Concertvortrag. (Frühe Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 182. (P. pour le concert. Arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)

Richter, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . 1,50

Riemann, Hugo.

Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)

No. 1. B-dur. (St. bém. maj. B maj.) . . . 1,50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,80
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,80

Rummel, F.

Impromptu . . . 1,-

Sachs, Jules.

Op. 30. Saltarello . . . 1,75

Satter, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Characteristisch. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.) . . . 1,50

Op. 104. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 8,-

Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Sol min. G min.) . . . 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-moll.) (La min. A min.) . . . 1,-

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,-

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-moll.) (Si min. H min.) . . . 1,-

Op. 117. Poético. Walzer. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 1,-

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)

No. 1. Loreley. (H-dur.) (St. maj. H maj.) . . . 1,-
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. Blockberg-Scene. (Scène sur le Blockberg.) . . . 1,25

No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland.)

No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream.)

No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (A Noël Christmas-time.) . . . 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Pre-ludium-march to the Tempest of Shakespeare.) . . . 75

Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream.) . . . 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.) . . . 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.) . . . 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia . . . 3,-

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 1,-

Op. 147. Saltarello . . . 1,50

Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,75

Schimak, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 75

Op. 29. Impromptu-Polka . . . 1,50

Op. 32. Sonetten. (As-dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 50

Silas, E.

Op. 108. Gavotte. No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,50

Staeger, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)

No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the May.) . . . 1,25

No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night.) . . . 1,25

No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion.) . . . 1,50

Stark, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform. (Un matin de fête. Festi-morning.) . . . 2,-

Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour l'usage for chans der-music, in new transcription.)

Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.) . . . 1,80

Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. Quat. in Si min. Quat. in B min.) . . . 1,-

Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.) . . . 1,80

Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märchen. Op. 45. (Marches. Marches.) . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus dem F-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem D-moll-Quartett Op. 60 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa bém. maj. Aria from F min. Quartett. and Haydn, fuge from D min. Quartett.) . . . 1,-

Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelconcert, No. 4. F-dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . 2,-

Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.) . . . 1,40

Stark, Ludwig.

Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. Sch. from G maj. Quart.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quart.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelconcert No. 2. (B-dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . 2,-

Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite (C-dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F-moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfensoncert No. 6 (B-dur.) (Cons. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passacelle aus d. H-moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Cons. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Clarinettsolo, Op. 48

Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 183. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartett.) . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois mors. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. Trios.) . . . 3,-

Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morceaux des trios. op. 70. Three pieces f. t. Trios.) . . . 3,-

Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Ronde, Op. 70 und 4 Ländler. (Ronde et valse tyrolienne. Tyrolienne dances.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur. (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze a. d

Empfehlenswerthe Compositionen

für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncello, Flute, Bassoon, Clarin, Viol etc.

I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Forberg, Friedrich.

- Op. 31. Violoncello-Schule. (Méthode pour Violoncelle.) Text deutsch und französisch. netto 0 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Very easy and elegant pieces in the 1st position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position.) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz. Als Übungsaufsatz neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercices for improvisation on the mode of extending without use of the thumb.) 2 —

Schroeder, C.

- Op. 57. Etüden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. (Première position.)
Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etüden zur Übung im Lagewechsel ohne Daumenansatz. (Études dans les différentes positions.) 2 —
Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etüden mit Daumenansatz. (Études pour le pouce.) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.

(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

Arnold, J. G.

- Concert. Für (cah. vol.) 1. (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau benachrichtigt von Carl Schröder. (Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction.) 6 —

Hennel, F.

- Op. 4. Deux Morceaux.
No. 1. Adagio. Gdur (sol maj. 9 maj.) 1 —
No. 2. Valse. Ddur (ré maj. 5 maj.) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico. Cdur (si maj. 6 maj.) 1 25
Op. 6. Vier Charakterstücke. (Quatre morceaux caractéristiques. Four character pieces.) 3 50

Hilleter, A.

- Op. 49. Capriccio. Hmoll (si min. 11 min.) 1 30

Forberg, Friedrich.

- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 —
No. 2. Ali Alone (Mutterseelenallein. Fare you.) 1 —
No. 3. Ketschubel, O saget ihr (O dites-lui. Tell her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald? (Adieu du chasseur. The forest hunters song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' (Chant d'amour. Love's song.) 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“ (Adieu chant pop. Parting.) 2 25
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1 —
No. 8. Weber, Freischütz „Leise, leise, fromme“ (De Robin des bois. From R. of the woods.) 1 25
No. 9. Stradella, Kirchenaria (1867) 1 50
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Cisar u. Zimmermann, „Sonst spielt' ich“ (Pierrot le Grand à Sordani.) 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“ (Aire de l'armurier. From the armurer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist besessend schön“ und „In diesen heiligen Hallen“ (Air de la Flûte enchantée. From the enchanted flute.) 1 25

Franz, Oskar.

- Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —

Grimm, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien.
No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hohheit“ 1 50
No. 2. Stradella, Arie „Pietà signora“ 1 50

Hiller, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt, arr. (Ständchen, feuille d'album. Alb. Leaf) 1 80

Hoffmann, Richard.

- Op. 59. 2 Sonatinen zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines. 2 sonatas.)
No. 1. Ddur (ré maj. 3 maj.) 2 50
No. 2. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 2 50

Holländer, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. arr. (Fileuse. Spinning Song) 1 50
Op. 8. Am Strande. arr. (Aux bords de la mer. By the Sea) 2 25
Op. 11. Ständchen. arr. (Ständchen. Serenade) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. arr. (Berceuse. Lullaby) 1 75

Kölzel, Gustav.

- Op. 159. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the Lake of Garda) 1 —

Lübeck, Louis.

- Op. 4. Concert-Allegro. Emoll (mi min. 8 min.) 3 50

Marx-Markus, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon.
Cah. (vol.) 1. (Chansons sans paroles. Song without words. Impromptu. Allegro alla Mazurka) 2 —
Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capriccio) 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 77. Sonate. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Bearbeit. von C. Schröder 6 —

Schaub, Rob.

- Classische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (Chant de Noël. Christmas song.) 1 —
No. 3. Glück, Arie a. Orpheus 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. Fmoll-Fantasia 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 67 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1 —

Schroeder, Charles.

- Op. 53. La Clochette de la vallée. Idylle. (The little bell in the valley) 1 25

Schubert, Louis.

- Op. 34. Paraphrase üb. das schwed. Lied „Der Hirte“ von Berg. (Le pâtre, chant suédois. The shepherd, Swedish song, paraphr.) 1 —

Stark, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.)
No. 1. Idylle 2 —
No. 2. Ballade 2 —
No. 3. Improvisation und No. 4. Alpenlied. (Air des Alpes. Alp song) 1 40

Swert, Jules de.

- Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (Three character pieces.)
No. 1. Aux Champs de Viemnick. (In the fields of V.) 2 —
No. 2. La Chapelle abandonnée. (The forsaken Chapel) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (What you hear on the mountain) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie 1 75

Tschikowsky, P.

- Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. par Fitznaghen 1 80

Weissenborn, Jul.

- Op. 3. Romanze. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 1 25

Wohlfahrt, Franz.

- Op. 51. Sonaten.
No. 1. Gdur. 1. Lage. (sol maj. 9 maj.) 1^{re} position 2 —
No. 2. Cdur. 1. Lage. (ut maj. 3 maj.) 1^{re} position 2 —
No. 3. Amoll. 1. Lage. (la min. 4 min.) 1^{re} position 2 —

II. Für Flöte. (Flüte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Barge, W.

- (1. Flütist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)
Praktische Flöten-Schule. (École pratique de la Flûte.) Text deutsch und französisch netto 6 —

Terscheck, A.

- Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Eingeführt in Conservatorien der Musik.) (12 études mélod. 12 melod. studies.)
Heft (cah. Vol.) 1-2 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.

(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

Andersen, Jochim.

- Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'Album. Album-Leaf) 1 —

Barge, W.

- Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.)
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
No. 2. 66. Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
No. 3. 66. Op. 94. Dasselbe (It.) No. 2 1 30
No. 4. Händel, Largo 1 —
No. 5. Field, Nocturne 1 —
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) 1 25
No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, Op. 43. Adagio 1 25
No. 10. Bach, Siciliano 1 —
No. 11. 66. Polonaise u. Badinerie 1 —
No. 12. Kuhlau, Op. 89. Introduction et Ronde 2 —
No. 13. Schumann, Schlämmlied. (Berceuse. Lullaby) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 1 50
No. 14. 66. Bilder aus Osten. (En Orient. In the East.) Op. 68 No. 3. Aus Manfred. (De Manfred.) Op. 115 1 50
No. 15. 66. Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring song.) Op. 68 No. 18. Stillständ. Op. 68 No. 13. Warum? (Pourquoi? Why?) Op. 12 No. 2 1 50
No. 16. Glück, Geisterreigen aus Orpheus (auch mit Streichquartett-Begleitung) 1 50

Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (Choix extrait des œuvres de M. Coll. from the works of M.)

- (No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante, Op. 7 No. 4. — No. 3. Andante con moto, Op. 15. — No. 4. Präludium, Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 72 No. 4.) 2 80

Holländer, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. (Fileuse. Spinning-Song.) Arr. von Barge 1 50

Lassio, Anna von.

- Op. 1. Original-Phantasie 1 50

Reinecke, Carl.

- Op. 157. Undine. Sonate 6 —

Terscheck, A.

- Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka 2 —

Tschikowsky, P.

- Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 80

III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

Bellotti, A.

- Acht Etüden. (Huit études. 8 studies.)
Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig.) u. 1 80

Gumbert, Friedrich.

- (1. Hornist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage). (Méthode pratique. Practical Method) u. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.

(Pour cor et piano. For horn and piano.)

Franz, Oskar.

- Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen.
Heft 1. Beethoven, Adelaide 1 50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung 75
Heft 3. Büchner, In die Fern. (Au loin. Far away) 1 25

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen.

- Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh“ u. „Leise leben meine Lieder“ (Tu es la paix. Prieure. Thou art the peace. Prayer) 1 25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer) 1 —
Heft 6. Schubert, Die Forelle. (La truite. The trout) 1 —
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (Le roi des aulnes. The eriking) 1 30
Heft 8. Bach, Méditation 1 —
Heft 9. Mozart, Larghetto 1 30
Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ u. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ (Adieu et le printemps. Parting and spring song) 1 25
Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiege: „Schlummere und träume“, u. „Auf Flügeln des Gesanges“ (Près d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle. On the wings of song) 1 25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lorch im Aetherblau“ und Beethoven, Liebesklage. (S. serenade nocturne. Berth. Plaintes d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint) 1 25
Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thronen. Reichardt, Bild der Roon. (Au bord de la mer. Les trônes. — R. La Roon. By the sea. Praise of thron. — R. Image of the rose) 1 25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Rymne a. d. Jungfrau. (Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Rymne à la vierge. — New love, new life. — S. To the virgin) 1 25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße“ (Lieblingsplätzchen. „Wisst ihr, wo ich gerne weile“). Minnelied: „Leucht heller als die Sonne“ (Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Favorite place. Chant d'amour. Love-song) 1 25
Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“ (Au printemps. Through the forest) 1 25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ (L'automne. Autumn) 1 25
Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen“ (Soleilkar. Ach um deine fauchten Schwingen“ (Au printemps et l'aurore. In the spring and lullaby) 1 25
Heft 19. Bach, Air a. d. Orchester-suite. Ddur (ré maj. 3 maj.) 1 —
Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
Heft 21. Haydn, Largo 1 —
Heft 22. Weber, Adagio 1 —
Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze 1 —
Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze 1 —
Heft 25. Léciair, Largo 75
Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio 1 50
Heft 27. Bach, Adagio 1 —
Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
Heft 29. Nardini, Larghetto. Corelli, Präludium 1 25
Heft 30. Stradella, Kirchenaria. (Air d'église. Church melody) 1 —
Heft 31. Bach, Sarabande 1 —
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Haidendüseln. (3 Chansons favorites. 3 popular songs) 1 25
Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (3 Chansons favorites. 3 popular songs) 1 25
Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (Au soir. In the evening. Dedication) 1 —
Heft 35. Schumann, Stille Thronen. — Wohl auf noch getrunken. (3 Chansons favorites. 3 popular songs) 1 25
Heft 36. Schumann, Stille Lieb' und Freund. — Ich grüße nicht. (3 Chansons favorites. 3 popular songs) 1 25

Mozart, W. A.

- Op. 105. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Acces acc. du piano, with acc. of the piano) 1 —

Op. 106. Concert.

- Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. Adagio 4 —
1 25

Schubert, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“). — Paraph. of the swed. song „The shepherd“ 1 —

c) Für Horn und Orgel.

(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen.
Heft 19. 1 —
Heft 20. 1 25
Heft 21. 1 —
Heft 22. 1 —
Heft 30. 1 —
Heft 31. 1 —

d) Für Horn und Orchester.

(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

Mozart, W. A.

- Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotten). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (Pours d'une orchestre) 6 —

Op. 105. Concert.

- Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Revidirt von Carl Reinecke 4 —

Op. 106. Concert.

- Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke 6 —

Schubert, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“). — Paraph. of the swed. song „The shepherd“ 2 50

IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.

(Clarinette, Viole, Basson etc. Clarin, Viol, Bassoon etc.)

Reinecke, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinette u. Pianoforte bearbeitet von Comp. nisten 6 —

Sattler, Gustav.

- Op. 106. Divertissement. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Für Pianoforte, 2 Flögelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (Cor de chasse, d'alto et baryton. Single-horn, alto and baryton) 4 75

Schubert, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg, für Viola und Pianoforte. (Le berger, chant suédois. The shepherd, Swedish song) 1 —

Op. 34. Dasselbe für Clarinette und Pianoforte

- Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (Pour hautbois et piano. For hautboy and piano) 1 —

Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Bassposaune.

- (2 Cors et trombones de basse. 2 horns and bass-trombone) 1 30

Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel

- Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston u. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erklärungen für Lehrer und Schüler. (Practical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York netto 6 —

Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.

- (Romanze pour F. ou V. avec accomp. de piano) 1 25

Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte.

- (B. pour clarinette de basse en si bémol. B. for bass-clarin in B.) 1 25

Instructive Piano-Works.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

- Baumfelder, Friedrich.**
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschen, französischen und englischem Text. Zweite Auflage. 1 50
- Döring, Carl Heinrich.**
Op. 63. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special exercises for each advanced pianist.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 2 —
- Op. 65. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauch beim Unterricht im Clavierspiel.** (18 études élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —
- Köhler, Louis.**
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittellinie. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 études à caractère rythmique.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 75
- Krug, D.**
Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —
- Löschhorn, A.**
Op. 169. Sechszehn leichte melodische Etuden in fortgeschrittener Ordnung und mit genau bestimmtem Fingersatz. (16 études progressives, faciles et mélodiques, données avec précision.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 1 —
- Op. 165. Der Triller.** Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact designation of the execution and the fingering.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —
- Petersenn, Georg von.**
Sechs Etuden. Ringeht in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour Piano. Introduit aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.) Heft 1. C-dur. A-dur. A-moll. (Ut maj. La diez maj. La min. C maj. A min.) 2 —
- Heft 2. Es-dur. C-dur. F-moll. (A1 bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) 2 —**
- Reinecke, Carl.**
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden. Op. 131.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (44 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 1 50
- Satter, Gustav.**
Op. 158. Sechs große Studien. (Six grandes études. Six great studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 2. C-moll. (Ut diez min. C min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 4. E-moll. (Mi bémol min. E min.) 1 50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —
No. 6. Es-moll. (Mi bémol min. Es min.) 1 75
- Op. 162. Sechs Studien.** (Six études. Six studies.) No. 1. B-moll. (Si bémol min. B min.) 1 25
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 —
No. 4. Des-dur. (Ré bémol maj. Des maj.) 1 50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) 1 —
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for children.) Vierte vermehrte Auflage. netto 2 —
- Op. 90. Neuer Lehrband für den Clavier-Unterricht zu vier Händen.** Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duo.) 2 25
- Wohlfahrt, Bernhard.**
Op. 125. Neue Schule der Geiligkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 60 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vitesse. 60 Études progressives pour commencer. New School of velocity. 60 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 9 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

- Brühl-Müller, Gustav.**
Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) 1 75
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) 1 50
- Brunner, C. T.**
Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. B-Bach. Gerschwinder von Ardit. (Chant de saïte. Walzer-song.) 1 25
No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

- Chwatni, F. X.**
Die Kapelle. (Droben steht die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) 75
- Cramer, F.**
Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cch. vol.) 1 1 25
Heft (cch. vol.) 2 1 50
- In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) 1 50**
- Styrienne 1 25**
- Cramer, Henri.**
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little fantasies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africain. No. 3. Freischütz (Spectre des Bois) 1 50
- Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opern.** (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 1 —
- Döring, Carl Heinrich.**
Op. 61. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschaft. b. Im stillen Hain. c. Fröhles Wiedersehen.) (a. En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Hainquet tranquille. c. Joyeux retour. In summer-time. In the silent grove. c. Joyful return.) 2 —
- Giese, Theodor.**
Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1 —
No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) 1 —
- Grützmaier, Friedrich.**
Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription 75
- Hanna, H.**
Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigtage. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the piano, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —
- Hiller, Paul.**
Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 80
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
- Köhler, Louis.**
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) 1 —
- Op. 247. Neunundzwanzig Übungs- und Vergnügungstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe.** (89 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 89 pieces of exercise and agrément in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 2 —
- Krug, D.**
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen u. Fingersatzbezeichnung. (Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigtage. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1 — 251 1 —
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)
- Die beliebtesten und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, opera melodies etc. Each piece is particularly appropriated to music-teaching.)**
- Op. 259. Opera-Perlen. Kleine leichte Fantasiaen über beliebige Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour l'enseignement du piano avec le doigtage. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1 — 33 1 —
(Wird fortgesetzt. Sera continué. To be continued.)**
- Op. 271. Fantasiaen über beliebige Lieder. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)**
No. 1. Schubert, Ave Maria 1 —
No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postillon) 1 30
No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.) 1 30
No. 4. Rheinberger, Jung Warner 1 30
No. 5. — Mein Engel hüte dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) 1 30
No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) 1 30
- Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Piano-forte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigtage. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)**
No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonique Ré maj. Allegro from D maj. mov.) 1 —

- Krug, D.**
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) 75
No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) 75
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) 75
No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (2^e symphonie. 1^{er} symphonie.) 1 —
No. 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) 1 50
No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 80 1 50
No. 10. Gluck, Gavotte 1 —
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett 1 25
No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymballes.) 1 25
No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica 1 —
No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie 1 —
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème et. du quatuor imp.) 1 —
No. 19. Boccherini, Menuett 1 —
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasia, Op. 78 75
- Op. 311. Zwei Fantasiaen über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner.**
No. 1. Walther's Lied vor d. Meistersang. „Am stillen Herd“. (Le chant de Walther: My silent hearth.) 1 75
No. 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Preislied: O splendid morning-light.) 1 75
- Op. 319. Sechs Fantasiaen über russische Lieder.** (Six fantasias sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 40
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tziganes. Song of russian gipsies.) 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) 1 40
No. 4. Kolschubel, Sugi's thr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) 1 40
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The angel.) 1 40
No. 6. Alabieff, Der Hoffungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) 1 40
- Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.)**
Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 50
- Lange, Gustav.**
Op. 172. Fantasia über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.)
No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Currethmann. (Impatience.) 1 60
No. 2. „Home, sweet home.“ Englischus Volkslied. (Chant pop. anglais.) 1 60
No. 3. Weber, (Liebt aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weiser“. (Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.) 1 60
No. 4. Mozart, Aria aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Air de la flûte enchantée. From the Enchanted hall.) 1 60
- Löschhorn, A.**
Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 00
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2 —
- Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)**
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 —
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
- Löw, Josef.**
Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite Bohemian melodies.)
No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois.“ When I see you.) 1 25
No. 2. „Tluče, tluče, ovesčeto.“ („Ovesez, Mignon.“ Open, Mignon.) 1 25
No. 3. „Teče voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) 1 25
No. 4. „Cervná růžičko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) 1 25
No. 5. „Teče voda, teče.“ („Les eaux coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) 1 25
No. 6. „Bílulinko, bělulinko.“ („Ellie, ma chérie.“ Ellie, my darling.) 1 25
- Mauss, August.**
Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) 1 25
- Oesten, Theodor.**
Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opernmelodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.)
No. 1. Die lustigen Weiber. (Les comédies de W. The merry wives of W.) 75
No. 2. Der Troubadour 75
No. 3. Die Hugenotten 75
No. 4. Rigoletto 75
No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Willhelm Tell.) 75
No. 6. Die Tochter des Regiment. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) 75
No. 7. Faust 75
No. 8. Don Juan 75

- Oesten, Theodor.**
Op. 165. Fantasia-Transcription über Wagners Lied: „Die Erde braucht Lieben“. (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) 1 50
- Op. 182. Kornblumen.** Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigtage et sans octaves. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.)
No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?) 75
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!) 75
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (Le fille des champs. Beautiful land-maiden.) 75
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Bonne mois de mai. In the May.) 75
No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.) 75
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.) 75
- Op. 270. Zwei kleine Fantasiaen über beliebige Opern.** (Deux petites fantasias sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.)
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla 1 50
No. 2. Bellini, Norma 1 50
- Parlow, Ed.**
Op. 28. Thema mit Variationen 1 25
- Schnab, Robert.**
120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des chœurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 k 1 50
- Spindler, Fritz.**
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Six chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.)
No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber 1 —
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied 1 —
No. 3. Mantelied. Volkslied 1 —
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied 1 —
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt 1 —
- Staub, J.**
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.) Heft (cs. vol.) 1 — 2 — 3 1 —
- Stark, Ludwig.**
Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikalien in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcription.) Heft (cch. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. k 1 — 1 50
Heft (cch. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. 1 50
Heft (cch. vol.) 20. 21. 22. 23. 1 50
- Struth, A.**
Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondos. (Chants favoris en forme de rondos. Favourite songs in form of rondos.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 —
- Trehde, Gustav.**
Op. 324. Fantasia über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (Fantaisie sur le chant: „à source au doux murmure“. Fantasia on: „Thou sweet murmuring well.“) 1 75
- Op. 325. Fantasia über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „La truite“. Fantasia on: „the Trout.“) 1 50**
- Op. 326. Fantasia über das Lied: „Lob der Thürnen“ von F. Schubert. (Fantaisie sur le chant: „Louange des tournes“. Fantasia on [the song: „Praise of turns“].) 1 75**
- Weber-Album.**
Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einge- von Rob. Schnab. (Deux morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schnab. Twelve pieces incl. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schnab.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 25
- Wohlfahrt, Fr.**
Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choez de chants connus. A bouquet of songs. Collection of popular songs.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 1 50
- Op. 51. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Marsche.** (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 1 25
- Wohlfahrt, Heinrich.**
Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.)
No. 1. Thema aus dem Stingspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du minodrame: Le vieux général. From: The old general.) 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.) 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) 1 —
- Zedler, A.**
Op. 31. Fantasia-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esser. (Adieu aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) 1 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Deposé selon les traités internationaux.)

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Musik für das Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.

Music for the Harmonium.

Für Harmonium allein.
(Pour l'harmonium seul. For the harmonium solo.)

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebiger Opernmelodien für Harmonium bearbeitet. (Fleurs d'opéra, choix de mélodies pop. arrangées pour l'harmonium. Opernblumen, a selection of most favorite opera-melodies, arranged for the harmonium.)

Heft 1. No. 1. Mozart, Don Juan: Thüren, vom Freunde getrocknet. No. 2a. Beethoven, Weiße Dame: O, du arme Margarethe. No. 2b. Donizetti, Lucia: Duett. No. 3. Kreutzer, Nachtlager: Ein Schütz bin ich. No. 4. Weber, Oberon: O wie wagt es. No. 5. Donizetti, Regimentsleutnant: Heil dir mein Vaterland. No. 6. Bellini, Norma: Hab Erbarmen. No. 7. Mozart, Figaro: Ich, die Ihr Trieb.

Heft 2. No. 8. Weber, Euryanthe: Glücklein im Thale. No. 9. Donizetti, Lucia: Sextett. No. 10. Kreutzer, Nachtlager: Schon die Abendglocken. No. 11. Mozart, Figaro: Heil'ge Quelle. No. 12. Donizetti, La Favorita: O, mein Fernando. No. 13. Weber, Euryanthe: Unter blühenden Mandelbäumen. No. 14. Weber, Freischütz: Trübe Augen.

Heft 3. No. 15. Mozart, Don Juan: Reich mir die Hand. No. 16. Beethoven, Weiße Dame: O welche Lust Soldat zu sein. No. 17. Bellini, Norma: Heusche Gültin. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix: Duett. O Himmelslust. No. 19. Mozart, Don Juan: Schmale, tobe lieber Jung. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: Wer klagt am Gitterfenster.

Heft 4. No. 21. Weber, Freischütz: Leise, leise, fromme Weise. No. 22. Weber, Euryanthe: Der Mai bringt frische Rosen. No. 23. Weber, Freischütz: Wir werden dir. No. 24. Weber, Freischütz: Jäger-Chor. No. 25. Weber, Freischütz: Und ob die Wolke. No. 26. Weber, Freischütz: Durch die Wälder. No. 27. Weber, Freischütz: Kommt ein schlanker Bursch.

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour l'harmonium seul. 5 Original Pieces for Harmonium solo.)

No. 1. In der Fremde. (Étude. Par from Home.) No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.) No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.) No. 4. Ruhig Gemüth. (Quiescence. Peace of mind.) No. 5. Still und bewegt. (Réverie. Dreaming.)

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaab. (Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des œuvres de Mendelssohn arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album, a selection from the works of Mendelssohn by R. Schaab.)

Heft 1 — 2 — 3 — 4 1,50

Schaab, Rob.

Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (Pièces de musique laïque et religieuse, choisies pour l'harmonium. Religious and laical music. Selected pieces for the harmonium.)

Heft 1. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: Lobt den Herrn! Choral: Lobt Gott, ihr Christen. Choral: Lobt den Herrn. Lobgesang: Alles, was Odem hat. Der Ambrosianische Lobgesang: Großer Gott, wir loben dich. Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Handel. Lob Gottes von Nögel. Es ist ein Ros' entsprungen von Pratorius. Choral: Dies ist der Tag. Das Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Choral: Wer nur den lieben Gott. Weihnachtslied von Müller. Choral: Kommt Menschenkinder. Heffe, Herz nur mit Geduld. Motette von Oertel. Choral: Mir nach spricht Christus. Der Herr ist mein Hirte von Oertel. Der Friedhof. Choral: Jesus, meine Zuversicht. O sonnettsuna. Choral: Meinem Jesum. Die Auferstehung v. Graun. Choral: Wacht auf!)

Heft 2. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. O, wie lieblich von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternenhelle Nacht von Mozart. Wiesenlied: Alles still. Morgen- gesang aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlinglied von Mozart. Volkslied: Heil dir im Siegerkranz. Volkslied von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volkslied: Der Mai ist gekommen. Volkslied: So wie die Sonne dort stehet. Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhlau. Thema von Mozart. Volkslied: Traute Heimath. Wiesenlied von Weber. Gute Nacht von Spöhr. Volkslied: So leb' denn wohl. Freiheit, die ich meine von Grotz.)

Schaab, Rob.

Heft 2. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Largo. Sanctus aus einer Messe von Cherubini. Adagio. Sanctus von J. A. Hiller. Choral: Vater unser im Himmelreich. a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht von Weber. Ave verum von Mozart. Choral: Nun ruhen alle Wälder. a. Bach's Johannes-Passion. Choral: Herzliebster Jesu. a. Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit. v. Bach. Gott ist mein Hort. v. Bach. Gott ist mein Lied. v. Bach. Die Güte Gottes v. Bach. Hinblick auf das ewige Leben: Wie wird mir dann. Zum Gebet: Wenn Christus der Herr. v. Handel. Arioso: Salve tu Domine. v. Mozart. Choral: An den Wasserflüssen Babels. Choral: Wie gross ist das Allmächtige Gott. Choral: Mach's mit mir Gott nach deiner Güte. v. J. H. Schell. Kommt, Gott Schöpfer, heiliger Geist. Choral: Wacht auf, ruft uns die Stimme v. Pratorius. Freut euch ihr lieben Christen alle v. Schöcher. Ave Maria v. Billeter. Trout zur Nacht. Schaab. Herbstgefühl. Schaab. Harf' aus dem Mittern Strei v. Veit.)

Heft 3. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Niederländische Volkslied. Russische Volkslied. Menuet a. Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema a. Beethoven's, Op. 26. Adagio a. Beethoven's, Op. 29. Andante a. Beethoven's, Op. 27. No. 1. Abendlied: Abend wird es wieder. v. Kienck. An den Abend: Wallst du leise, heit'rer Mond. v. Nögel. Allegretto a. Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 67. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio a. Mozart's Don Juan. Vor Jena v. Stade. Die Verlassene. Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh v. Neisser. Träne Liebe v. Lieke. Waldesglocken, wie singst du dem v. Billeter. Schlummerlied v. Gottward. Fahrweid v. Abt.)

Heft 4. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Chor: Ich habe dich einen Augenblick verloren v. P. Schneider. Opfertlied: Die Flamme lodert v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden v. J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele v. J. A. Freisinghausen. Ich lass dich nicht, du mein Jesus bleibst v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Drensen. Chor a. d. Messias: Würdig ist das Lamm v. G. F. Handel. Gross ist der Herr v. C. F. Kunzenhagen. Choral-Präludium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: Jesu Leiden, Pein und Tod. Schlusslied der Johannes-Passion: Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlusslied aus Ave Maria v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgenpsalm v. R. Schaab. Geistliches Lied: Herr Gott dich loben wir. Lied: O komm, du Geist der Wahrheit v. R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: Der Tag ist nun vergangen v. J. Crüger. Alles, was dein Gott dir giebt v. C. F. Richter.)

Heft 5. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. Nur wer die Sehnsucht kennt v. Beethoven. Schummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl v. Beethoven. Abschied vom Walde: Adieu du l'herbe Waldesgrün. Volksweise. Abendlied: Schon glänzt der goldne Abendstern v. R. Schaab. Merkmalen v. Beethoven. Himmeln auf der Erde. Volksweise. Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumt, rheinisches Volkslied. Du Siegen sprach im Traum v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: Ich war Jüngling v. Mehul. Arie a. Don Juan: Thüren vom Freunde getrocknet v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: Flieg Vogel flieg. Romanze a. Lucia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. An Alexis send' ich dich v. Himmel. Die schöne Gräfin, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: Wellen rauschen. Wie so bleich ich geworden bin v. A. Jensen. Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff. Op. 114. No. 1.)

Heft 6. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: Johannes ruhm sei unser Preis v. G. F. Handel. Ostergesang: Herr des Lebens, Jesu Christ v. J. W. Franck. Psalm 98: Richte mich, o Kaiser v. F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedensvollen Grabe v. H. Kretschmar. Es dir Herr, will ich fliehen v. E. F. Richter. Wir beten dich an v. Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen v. G. M. Nani. Wenn du wallst Jungfrau zart v. G. P. Palestrina. Wir beten an, dich, alte Melodie. Erinnerung: Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an. Gott des Mittelalters v. Stimmer. Erinnerung v. Capella. Herr thue meine Lippen auf v. Chatterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn v. C. M. Egan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit v. R. Schaab. Psalm 1: Wohl dem der nicht wandelt v. F. Wallner.)

Heft 7. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gedrohte Herz v. V. E. Neisser. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Boeck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 8. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 9. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Heft 10. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.)

(Schumann's Figuraler Choral. Eingangschor aus Genesim. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: Mein gläubig Herz.)

Heft 11. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Schumann's Minore. Bundesgesang. Can. Liedchen. Sylvestertag. Nachstück. Duett: Wenn ich ein Vögelin wär. Lotoblume. In modo d'una Marcia.)

Heft 12. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Chor: Ich habe dich einen Augenblick verloren v. P. Schneider. Opfertlied: Die Flamme lodert v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden v. J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele v. J. A. Freisinghausen. Ich lass dich nicht, du mein Jesus bleibst v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Drensen. Chor a. d. Messias: Würdig ist das Lamm v. G. F. Handel. Gross ist der Herr v. C. F. Kunzenhagen. Choral-Präludium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: Jesu Leiden, Pein und Tod. Schlusslied der Johannes-Passion: Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlusslied aus Ave Maria v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgenpsalm v. R. Schaab. Geistliches Lied: Herr Gott dich loben wir. Lied: O komm, du Geist der Wahrheit v. R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: Der Tag ist nun vergangen v. J. Crüger. Alles, was dein Gott dir giebt v. C. F. Richter.)

Heft 13. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. Nur wer die Sehnsucht kennt v. Beethoven. Schummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl v. Beethoven. Abschied vom Walde: Adieu du l'herbe Waldesgrün. Volksweise. Abendlied: Schon glänzt der goldne Abendstern v. R. Schaab. Merkmalen v. Beethoven. Himmeln auf der Erde. Volksweise. Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumt, rheinisches Volkslied. Du Siegen sprach im Traum v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: Ich war Jüngling v. Mehul. Arie a. Don Juan: Thüren vom Freunde getrocknet v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: Flieg Vogel flieg. Romanze a. Lucia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. An Alexis send' ich dich v. Himmel. Die schöne Gräfin, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: Wellen rauschen. Wie so bleich ich geworden bin v. A. Jensen. Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff. Op. 114. No. 1.)

Heft 14. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: Johannes ruhm sei unser Preis v. G. F. Handel. Ostergesang: Herr des Lebens, Jesu Christ v. J. W. Franck. Psalm 98: Richte mich, o Kaiser v. F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedensvollen Grabe v. H. Kretschmar. Es dir Herr, will ich fliehen v. E. F. Richter. Wir beten dich an v. Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen v. G. M. Nani. Wenn du wallst Jungfrau zart v. G. P. Palestrina. Wir beten an, dich, alte Melodie. Erinnerung: Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an. Gott des Mittelalters v. Stimmer. Erinnerung v. Capella. Herr thue meine Lippen auf v. Chatterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn v. C. M. Egan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit v. R. Schaab. Psalm 1: Wohl dem der nicht wandelt v. F. Wallner.)

Heft 15. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gedrohte Herz v. V. E. Neisser. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Boeck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 16. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 17. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Schaab, Rob.

mahnung v. Capella. Herr thue meine Lippen auf v. Chatterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn v. C. M. Egan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit v. R. Schaab. Psalm 1: Wohl dem der nicht wandelt v. F. Wallner.)

Heft 18. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gedrohte Herz v. V. E. Neisser. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Boeck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 19. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 20. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Heft 21. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.)

(Schumann's Figuraler Choral. Eingangschor aus Genesim. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrslied. Bach: Arie: Mein gläubig Herz.)

Heft 22. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Schumann's Minore. Bundesgesang. Can. Liedchen. Sylvestertag. Nachstück. Duett: Wenn ich ein Vögelin wär. Lotoblume. In modo d'una Marcia.)

Heft 23. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Chor: Ich habe dich einen Augenblick verloren v. P. Schneider. Opfertlied: Die Flamme lodert v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden v. J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele v. J. A. Freisinghausen. Ich lass dich nicht, du mein Jesus bleibst v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Drensen. Chor a. d. Messias: Würdig ist das Lamm v. G. F. Handel. Gross ist der Herr v. C. F. Kunzenhagen. Choral-Präludium v. R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: Jesu Leiden, Pein und Tod. Schlusslied der Johannes-Passion: Ach Herr, lass dein lieb Engelein. Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaab. Schlusslied aus Ave Maria v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgenpsalm v. R. Schaab. Geistliches Lied: Herr Gott dich loben wir. Lied: O komm, du Geist der Wahrheit v. R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: Der Tag ist nun vergangen v. J. Crüger. Alles, was dein Gott dir giebt v. C. F. Richter.)

Heft 24. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. Nur wer die Sehnsucht kennt v. Beethoven. Schummerlied v. R. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl v. Beethoven. Abschied vom Walde: Adieu du l'herbe Waldesgrün. Volksweise. Abendlied: Schon glänzt der goldne Abendstern v. R. Schaab. Merkmalen v. Beethoven. Himmeln auf der Erde. Volksweise. Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumt, rheinisches Volkslied. Du Siegen sprach im Traum v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: Ich war Jüngling v. Mehul. Arie a. Don Juan: Thüren vom Freunde getrocknet v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: Flieg Vogel flieg. Romanze a. Lucia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. An Alexis send' ich dich v. Himmel. Die schöne Gräfin, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: Wellen rauschen. Wie so bleich ich geworden bin v. A. Jensen. Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff. Op. 114. No. 1.)

Heft 25. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: Johannes ruhm sei unser Preis v. G. F. Handel. Ostergesang: Herr des Lebens, Jesu Christ v. J. W. Franck. Psalm 98: Richte mich, o Kaiser v. F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedensvollen Grabe v. H. Kretschmar. Es dir Herr, will ich fliehen v. E. F. Richter. Wir beten dich an v. Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen v. G. M. Nani. Wenn du wallst Jungfrau zart v. G. P. Palestrina. Wir beten an, dich, alte Melodie. Erinnerung: Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an. Gott des Mittelalters v. Stimmer. Erinnerung v. Capella. Herr thue meine Lippen auf v. Chatterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn v. C. M. Egan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit v. R. Schaab. Psalm 1: Wohl dem der nicht wandelt v. F. Wallner.)

Heft 26. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gedrohte Herz v. V. E. Neisser. Das Scheiden v. V. E. Becker. Morgenlied v. V. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Boeck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)

Heft 27. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 28. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Heft 29. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 30. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Heft 31. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Heft 32. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)

(Priesterchor a. Die Zauberröte v. Mozart. Komm, holder Lenz v. Die Jahreszeiten v. Haydn. Weihnachtsgruss. O heiliges Kind v. Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. a. Die Zauberröte v. Mozart. Adagio a. Op. 78. v. Haydn. Mädchen Wunsch v. Chopin. Horch, wie so dumpf v. Chopin. Das Klingeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaab. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 23.)

Heft 33. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)

(Terzett a. d. Vater- Unser v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaab. Kyrie v. Palestrina. Sei stille dem Herrn, a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. So ihr mich von ganzen Herzen, a. Elias v. Mendelssohn. Bringt sie hinein, a. Israel v. Handel.)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Arien und Chöre a. d. Oratorien Paulus u. Elias, für Pianof. u. Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. (Airs et chœurs des oratorios Paulus et Elias arrangés pour piano et harmonium par R. Schaab. Arie and Chöre from the Oratorios Paulus and Elias, arranged for piano and harmonium par R. Schaab.)

No. 1. Arie mit Chor a. Paulus: Ich danke dir, Herr, mein Gott. (Arie et chœur de „Paulus“.) Arie and Chœur from „Paulus“.)

No. 2. Chor a. Paulus: Wie lieblich sind die Boten. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 3. Arie a. Paulus: Jerusalem. (Arie de „Paulus“.) Arie from „Paulus“.)

No. 4. Chor a. Elias: Siehe, der Hüter Israels. (Chœur de „Elias“.) Chœur from „Elias“.)

No. 5. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 6. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 7. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 8. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 9. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 10. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 11. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 12. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 13. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 14. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 15. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 16. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from „Paulus“.)

No. 17. Chor a. Paulus: Siehe, wir preisen dich. (Chœur de „Paulus“.) Chœur from