

# Scherzo.

Allegretto molto moderato. ♩ = 80.

*p scherzando*

*pp leggiero*

*f risoluto*

*f marcato e risoluto*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

K. M. 1162/1163.

# TRIO.

(1831 — 1902)

S. Jadassohn, Op. 20.

a tempo

*Allegro appassionato. ♩ = 112.*

Violino.

*poco rit. ma espressivo*

*a tempo*

Violoncello.

*poco rit. f ma espressivo*

*a tempo*

*Allegro appassionato. ♩ = 112.*

Pianoforte.

*f*

*poco rit.*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*a tempo*

*più f* *ff rit.*

*a tempo*

*ff rit.*

*a tempo*

*più f* *ff rit.*

*a tempo*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

K. M. 1162/1163.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**A**  
a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

*espress. rit.* *p* *espress.*

**A**

*p espressivo*

*p espressivo*

*dolce*

*dolce*

*p*

pizz. arco

*molto espress.* *f* *espress.*

*f* *espress.*

*f*

*Red.*

*molto espress.*

*string.* *cresc.* *più f* *ff con molta passione* *molto riten.* *a tempo*

*string.* *cresc.* *più f* *ff con molta passione* *molto riten.* *a tempo*

*cresc. e stringendo* *ff* *molto riten.* *pp* *a tempo*

*Red.*

*pp espress.* *pp* *smorz.*

*pp espress.* *smorz.*

*pp* *smorz.*

*Red.*

*p dol.* *p con intimo sentimento*

*p dol.* *pp*

*cresc.* *f con anima*

*cresc. molto* *f con anima*

*cresc. molto*

*f espress.*

*f espress.*

*mf*

*pizz.* *pizz.*

*legato ed espress.*

*senza Ped.*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*cresc.* *f*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*cresc.* *più f* *cresc.* *ff con espress.*

*cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *più f* *cresc.* *con espress.* *ff*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*dim.* *ritard.*

*dim.* *ritard.*

*dim.* *ritard.*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

**B** a tempo  
*p con intimo sentimento*  
 a tempo  
*p con intimo sentimento*  
 a tempo  
*pp sempre Ped.*

*pp*  
*ppp ritard.*  
*pp*  
*ppp ritard.*  
*pp una corda*  
*ppp ritard.*

a tempo  
 a tempo  
 a tempo  
*dolce*  
*tre corde sempre Ped.*

*con anima*  
*con anima*

a tempo  
*f ma con molta espressione*  
 a tempo  
*f ma con molta espressione*  
 a tempo  
*mf sempre legatissimo*

*dim.*  
*smorz.*  
*dim.*  
*smorz.*  
*smorz.*

*pp con intimo sentimento*  
*pp*  
*tremolando*  
*pp*  
*sempre Ped.*

*espress. cresc.*  
*con intimo sentimento*  
*p*  
*espress. cresc.*  
*con intimo sentimento*  
*cresc.*

# Romanze.

Andante. ♩ = 72.

*dolce*  
Andante. ♩ = 72.  
*dolce con espressione*  
*p sempre*  
Red. \*

*legatissimo e*  
Red.

*a tempo*  
*poco rit.* *a tempo* *cre - scen - do poco a poco*  
*a tempo*  
*poco rit.* *a tempo* *cre - scen - do poco a poco*  
*a tempo*  
*poco rit.* *a tempo* *cre - scen - do poco a poco*

*più cresc.* *riten. molto*  
*più cresc.* *riten. molto*  
*più cresc.* *riten. molto*

K. M. 1162/1163.

*a tempo*  
*rit.* *a tempo* *f con espressione e*  
*rit.* *f con espressione e sempre cresc. al*  
*rit.* *f a tempo*  
C Red. \*

*sempre cresc. al*  
*e sempre cresc. al*  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*ff con passione*  
*ff con passione*  
*ff con passione*  
Red. \*

*rit.* *molto rit.*  
*rit.* *molto rit.*  
*rit.* *molto rit.*

1162



*a tempo*  
*f ed energico*  
*a tempo*  
*f ed energico*  
*a tempo*  
*f ed energico*  
*con bravura*  
*ff*

*ff*  
*Red.* \*

*H*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*Red.* \* *H sempre Red.*

*ff con intimo sentimento*  
*ff con intimo sentimento*  
*Red.* \*

*ff risoluto*  
*ff risoluto*  
*con espress.*  
*ff risoluto*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*E*  
*ff*  
*ff*  
*E*  
*ff*  
*Red.* \* *Red.* \* *sempre Red.*





First system of musical notation on page 17, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 17, including performance instructions: *a tempo*, *ritard.*, *pp*, *ppp*, *a tempo dolce*, *tre corde*, *una corda*, *sempre Ped.*

Third system of musical notation on page 17, featuring piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 17, including performance instructions: *con anima*, *dolce*.

First system of musical notation on page 11, including performance instructions: *Ped.*, *rit.*

Second system of musical notation on page 11, including performance instructions: *Ped.*, *rit.*

Third system of musical notation on page 11, including performance instructions: *F*, *rit.*

Fourth system of musical notation on page 11, including performance instructions: *a tempo*, *rit.*

*rit.* a tempo

*rit.* a tempo

a tempo

*dim. e rit.* *p espressivo*

*p espress.*

*p espress.*

*p con espress.*

*p*

*p con espress.*

*cresc.* *f* *più f*

*cresc.* *f* *più f*

*cresc.* *f* *più f*

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

a tempo

a tempo

a tempo

*p con intimo sentimento*

*p con intimo sentimento*

*pp*

*sempre Red.*

## MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border. All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

### Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
e-mail: stephanie\_hicks@freehills.com.au

### Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

### Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6", 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
e-mail: caroline\_willem@hotmail.com

### Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

### U.S.A.

Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620  
e-mail: mertonusa@yahoo.com

### U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

The musical score consists of four staves, likely representing the four parts of a string quartet. The notation includes various dynamics such as *pp dolciss.*, *pp una corda*, *f energico*, and *dim. rit.*. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The bottom right corner of the score is marked with the number 1163.

a tempo

*p scherzando* *dim. assai*

a tempo

*p scherzando*

a tempo

*p* *dim. assai*

K

*pp dolceiss.*

*pp dolceiss.*

*pp una corda*

K *ped.*

a tempo

*pizz.*

*rit.*

a tempo

*pizz.*

*rit.*

a tempo

*rit.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

arco  
*f risoluto*

*f risoluto*

*f*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

*f stacc. e marcato*

*riten.*

*riten.*

*riten. dim.*

a tempo

*pp* *dolciss.*  
a tempo

*pp* *dolciss.*  
a tempo

*pp* *una corda*

*ped.*

*L*

*f*

*f* *energico*  
*tre corde*

*L*

*pizz.* *p* *pizz.* *cresc.* *rit.*

*pizz.* *p* *pizz. cresc.* *rit.*

*dim.* *p* *cresc.* *rit.*

*S*

*ff* *con abbandono*

*ff* *con abbandono*

*S*

*ff* *sempre*

*ff* *sempre*

*ff* *sempre*

*S*

First system of musical notation on page 26, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 26, including performance markings such as *riten.* and *sempre ff*.

Third system of musical notation on page 26, including a section marked with the number 8.

Fourth system of musical notation on page 26, ending with the marking *brillante*.

First system of musical notation on page 27, including markings *a tempo* and *f con anima*.

Second system of musical notation on page 27, including markings *rit.*, *dim.*, and *rit.*.

Third system of musical notation on page 27, including markings *tranquillo* and *p*.

Fourth system of musical notation on page 27, including lyrics and markings such as *a tempo*, *ritard.*, and *pp*.

# Finale.

Allegro con brio. ♩=104.

*f con strepito*

*f con bravura*

*ff*

*ff*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*ritenuto*

*ritenuto*

*ff con passione a tempo*

*ff con passione a tempo*



espress.

espress.

calando rit.

calando rit.

calando ritard.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

con espress.

sempre *Ad.*

R

espress.

R

M

ff

f

f

M

p espress. scherzando

p espress. scherzando

p legg. e legato

sempre *Ad.*

p dolce

*p dolce*  
*calando*  
*calando*  
*calando*

*riten.*  
*riten.*  
*a tempo*  
*a tempo*  
*a tempo*  
*espress.*  
*riten.*  
*sempre Ped.*

*N*  
*con espress.*  
*con espress.*  
*N*  
*sempre Ped.*

*p*

*p scherz.*  
*legg.*  
*sempre Ped.*

*p scherz.*

*p scherz.*  
*p scherz.*

First system of musical notation on page 30, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 30, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 30, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 30, including vocal staves and piano accompaniment.

First system of musical notation on page 31, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 31, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 31, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 31, including vocal staves and piano accompaniment.

*p espress. scherzando*

*p espress. scherzando*

*p espress.*

*p espress.*

*p*

*espress.*

*espress.*

*rit.* *rit.* *a tempo* *ff*

*rit.* *rit.* *ff* *a tempo*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

Violino.

Violino.

*ff*

*p* *cresc.*

*f* *ff*

*p* *schert.*

*p* *schert.*

*espress.* *calando riten.* *espress.*

*a tempo*

*p cresc.* *riten. ff con passione*

*a tempo*

*riten. sempre ff*

*ff con abbandono* *ff sempre*

# TRIO.

Violino.

Allegro appassionato. *a tempo*

S. Jadassohn, Op. 20. (1831 - 1902.)

*pt.* *f* *poco rit.* *f ma espressivo*

*f* *più f* *ff rit.* *a tempo* *rit.*

*a tempo*

*p espressivo* *dolce*

*f* *cresc.*

*più f* *cresc. ff con espressione* *dim.* *ritard.*

*B a tempo*

*p con intimo sentimento* *pp* *ppp*

*a tempo*

*rit.* *con anima* *ritard.* *con espressione e*

*sempre cresc. al- ff con passione*

*a tempo*

*ritard.* *molto rit.* *dim.*



Violino.

arco  
frisoluto  
a tempo  
ritard. - - - f  
a tempo  
riten. > ppp dolciss.  
f  
pizz. p cresc. f con anima.  
rit. a tempo arco  
tranquillo  
dimin. ritard. 1 p  
ritenuto ritard. pp e sempre dimin.

Finale.

Allegro con brio.

f con strepito  
ff  
p

Violino.

p con espr.  
cresc. f più f  
a tempo  
dim. rit. p con intimo sentimento  
a tempo con animo  
pp > ppp > rit. dolce  
a tempo G 1  
ritard. f con espressione  
ff con passione  
a tempo  
riten. molto dim. f ed energico ff  
H  
ff sempre  
più ff  
ff con espress.

Romanze.

Andante. 7

*dolce*  
*a tempo*  
*poco rit. cresc. poco a poco* *più*  
*a tempo*  
*cresc. riten. molto fma con molta espress.*  
*dim. smorz. pp*  
*p* *espress. cresc. con intimo*  
*sentimento p dolce* *cresc.*  
*f con anima* *f espr.*  
*pizz. arco*  
*p* *molto espr. molto espr. cresc.*  
*f espressivo*

*string.*  
*cresc. più f ff con molta passione molto*  
*a tempo*  
*ritenuto pp espress. pp smorzando*  
 Scherzo.  
 Allegretto molto moderato.  
 Cello.  
*p scherzando*  
*f risoluto*  
*a tempo*  
*rit. p*  
*pp dolcissimo*  
*f energico*  
*a tempo*  
*rit. p scherzando dim. assai pp dolcissimo*  
*a tempo*  
*pizz. p pizz. 1 3*



*p scherz.*  
*espr.*  
*calando - decresc.*  
*a tempo*  
*ritard.*  
*espressivo*  
*riten.*  
*a tempo*  
*p cresc.*  
*ff con*  
*passione*  
*a tempo*  
*ritenuto sempre ff*  
*ff con abbandono*  
*ff sempre*

K. M. 1162/1163.

# TRIO.

Violoncello.

(1831 - 1902)

S. Jadassohn, Op. 20.

*Allegro appassionato.*  
*a tempo*  
*poco rit. ma espressivo*  
*a tempo*  
*sf*  
*ff rit.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*p espressivo*  
*dolce*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc. più f*  
*cresc. ff con espressione*  
*a tempo*  
*dimin. ritard.*  
*p con intimo sentimento*  
*a tempo*  
*pp*  
*ppp ritard.*  
*a tempo*  
*ritard. f con espressione e sempre cresc.*  
*al*  
*ff con passione*  
*a tempo*  
*ritard.*  
*molto rit.*  
*dim.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1162/1163.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

*f espressivo* *cresc.*

*ff*

*ff con intimo sentimento*

*ff risoluto* *ff*

*a tempo*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo* *p espressivo*

*p con espress.* *cresc. f più f*

Violoncello.

*p espress.*

*molto espress. dolce*

*calando - - - ritard.*

*a tempo* *ff*

*rit.*

*sempre ff*

*P ff*

*p*

*cresc. - - - f - - - ff*

*p*

*p scherz.*

*p scherz.*

Violoncello.

Finale.

Allegro con brio.

*f con strepito*

*ff*

*p* *cresc.*

*f* *M* *ff*

*p scherzando con espress.*

*p dolce*

*a tempo* *calando* *ritenuto*

*N* *con espressione* *cresc.*

*f espressione* *cresc. molto con intimo sentimento*

*a tempo* *rit. molto* *scherzando p espress.*

Violoncello.

*a tempo* *2* *dim.* *rit.* *p con intimo*

*a tempo* *8* *Viol.* *pp* *ppp* *rit.* *dolce*

*a tempo* *1* *G* *cresc.* *rit. f con espressione* *ff con*

*passione* *rite*

*dim.* *a tempo* *nuto molto* *f ed energico* *ff*

*H* *sempre ff*

*più ff*

*ff con espress.*

**Romanze.**  
**Andante. 7**

*a tempo* *dolce* *poco rit.*

*cresc. poco a poco* *più cresc.* *ritenuto molto f ma con molta*

*espressione* *dim.* *smorz.*

Violoncello.

*pp* *p* *cresc. espress.* *p dolce*

*p con intimo sentimento* *cresc. molto*

*f con anima* *f* *espress.*

*pizz.* *arco* *p* *f* *espress.* *molto espress.*

*cresc. più stringendo* *f* *ff con molta passione molto ritenuto*

*a tempo* *pp espress.* *smorz.*

Scherzo.

Allegretto molto moderato.

*p scherzando*

*f risol.* *a tempo.*

*p* *rit.*

*pp dolcissimo* *f energico*

Violoncello.

*a tempo* *rit.* *p scherz.* *a tempo pizz.*

*dim. assai* *pp dolciss.* *rit.*

*pizz.* *p* *arco* *f risoluto* *a tempo*

*ritard.* *f*

*a tempo*

*ritenuto dim.* *pp dolcissimo*

*f*

*pizz.* *a tempo* *arco*

*p* *cresc. rit.* *f con anima*

*tranquillo*

*dim. ritard.* *p*

*riten.* *ritard. dim.* *pp e sempre dim.*



**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 3749



No. 1163/1163

Jadassohn  
Trio No. 2

E dur, Op. 20

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 3749