KLAVIER-KONZERTE

	M.
Hummel, Joh. N., Konzert, A moli. Op. 85	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert, H moll. Op. 89	1.50
Klavier II M. 1.—	
Daraus: Erster Satz (X. Scharwenka)	1.50
Konzert, As dur. Op. 113	1.50
Klavier II M. 1.—	
Jadassohn, S., Konzert Nr. 2, F moll, Op. 90	3.—
Klavier II M. 3.— Kadenz 60 Pf.	
Kalkbrenner, F., Konzert, D moll. Op. 61. V.-A. 2153	2.—
Brill. Variat. „Di tanti Palpiti", A dur. Op. 83	1.50
Kufferath, H. Ferd., Capriccio, Cis moll. Op. 1	1.50
Kullak, Theodor, Konzert, C moll. Op. 55	3.—
Liszt, Franz, Concerto pathétique, E moll, für 2 Klaviere mit Zusätzen v. H. von Bülow. Klavier I. II. Partitur	3.—
Für 2 Klaviere v. A. Krause (Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 18) Klavier I. II je M. 3.—	
Für 1 Klavier und Orchester bearb. v. Ed. Reuss Klavier II M. 3.—	3.—
Konzert-Solo, E moll	3.—
Konzert-Paraphrase über d. Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn	3.—
Maas, Louis, Konzert, C moll. Op. 12 (2. Klavier unterlegt)	6.—
MacDowell, E. A., Erstes Konzert, A moll Op. 15 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, D moll. Op. 23 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67	3.—
Mendelssohn, F., Capriccio brillant, H moll. Op. 22	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert Nr. 1, G moll. Op. 25	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert Nr. 2, D moll. Op. 40	1.50
Klavier II M. 1.—	
Rondo brillant, Es dur. Op. 29	1.50
Klavier II M. 1.—	
Serenade und Allegro giojoso, D dur. Op. 43	1.50
Klavier II M. 1.—	

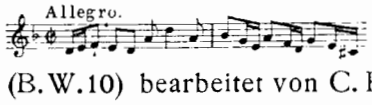
	M.
Moore, Graham P., Konzertstück n. d. Gedicht „Seaweed" Meergras	3.—
Moscheles, Ignaz, Konzert Nr. 3, G moll. Op. 58. V.-A. 2148	2.—
Mozart, W. A., Konzerte, siehe andere Seite des Umschlags.	
Raif, Oskar, Konzert, G moll. Op. 1. (Klavier II in Abschrift)	3.—
Reinecke, Carl, Konzert, Fis moll. Op. 72	3.—
Klavier II M. 3.—	
Ries, Ferd., Konzert, Cis moll. Op. 55	1.50
Klavier II M. 1.—	
Röntgen, Julius, Konzert, D dur. Op. 18 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Rosenhain, J., Konzert, D moll. Op. 73	3.—
Klavier II M. 3.—	
Scharwenka, X., Konzert Nr. 2, C moll. Op. 56	3.—
Klavier II M. 3.—	
Konzert Nr. 3, Cis moll. Op. 80	6.—
Klavier II M. 6.—	
Schumann, Rob., Introduktion u. Allegro appassionato. Konzertstück, G dur. Op. 92	1.50
Klavier II M. 1.—	
Für 2 Klaviere V. A. 831 M. 1.50	
Konzert, A moll. Op. 54	1.50
Klavier II M. 1.—	
Für 2 Klaviere. V. A. 830 M. 1.50	
Konzert-Allegro mit Introduktion, D moll. Op. 134	1.50
Für 2 Klaviere v. F. B. Busoni. V. A. 832	1.50
Schunke, L., Konzert-Variat. „Trauermarsch v. F. Schubert". As dur. Op. 14	1.50
Speidel, W., Konzert-Solo, G moll. Op. 4	1.50
Street, Jos., Konzert, Es dur. Op. 20	1.50
Voss, Karl, Allegro agitato, Andante religioso u. Finale. Konz.-Stück, F moll. Op. 52	1.50
Wallenstein, M., Konzert, D moll. Op. 7	1.50
Weber, C. M. v., Konzert Nr. 1, C dur. Op. 11	1.50
Konzert Nr. 2, Es dur. Op. 32	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 8. 60 Pf.	
Konzertstück, F moll. Op. 79	1.50
Klavier II M. 1.—	

EIGENTUM DER VERLEGER

BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK

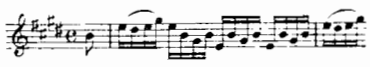
Joh. Seb. Bach

Sämtliche Klavier-Konzerte



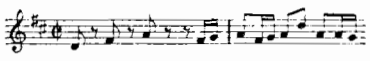
Dmoll

	Mark
(B. W. 10) bearbeitet von C. Reinecke	1.50
Klavier II	1.—
Dasselbe frei bearb. von F. B. Busoni. (2. Klavier unterlegt)	3.—
Kadenzen von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 4	—.60



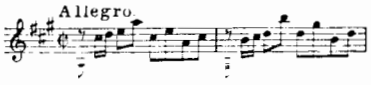
Edur

(B. W. 11)	1.50
Klavier II	1.—



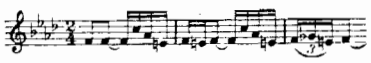
Ddur

(B. W. 12)	1.50



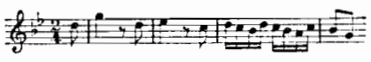
Adur

(B. W. 13)	1.50



Fmoll

(B. W. 14)	1.50



Gmoll

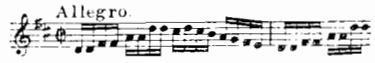
(B. W. 15)	1.50

Fdur

(B. W. 16) für Klavier und 2 Flöten mit Streichquintett. Klavierstimme	1.50

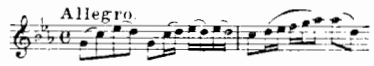
Amoll

(B. W. 17) für Klavier, Flöte u. Violine mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 2. Klavierstimme	3.—



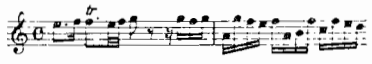
Ddur

	Mark
(B. W. 18) für Klavier, Flöte und Violine mit Violine, Viola, Violoncell und Baß. Brandenburger Konzert Nr. 5. Klavierstimme	3.—



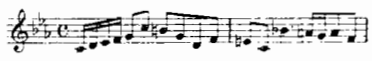
Cmoll

(B. W. 19) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II	je 1.50



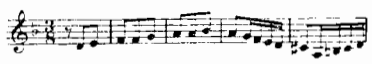
Cdur

(B. W. 20) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II	je 1.50



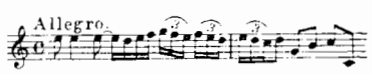
Cmoll

(B. W. 21) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II	je 1.50



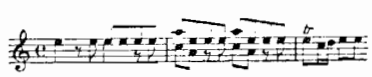
Dmoll

(B. W. 22) f. 3 Klaviere m. Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 3. Klavier I. Klavier II. Klavier III	je 1.50



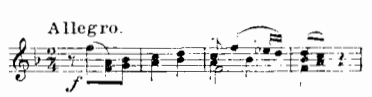
Cdur

(B. W. 23) f. 3 Klaviere mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 4. Klavier I. Klavier II. Klavier III	je 1.50



Amoll

(B. W. 28) für 4 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II. Klavier III. Klavier IV	je 1.50



Fdur

Italienisches Konzert	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin ∘ Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London ∘ New York*

E6352

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. | The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Jede Klavierstimme 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Field, Konzert, As. I. Satz. (Reinecke-Maas.)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Concerto grosso, B, für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, Gm, für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, Hm, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, Fm. †
Hummel, Op. 85. Konzert, Am. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 89. Konzert, Hm. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, Fm. †
Klavierkonzerte alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 u. 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concérto pathétique, Em. (Bülow.) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique. Em. (Krause.) †
Maas, Op. 12. Konzert, Cm. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, Am. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, Dm. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, Hm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D. (Hermann.)
Mozart. Siehe besonderen Titel.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cis m. (Maas.) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur.) ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, Cm. †
Schumann, Op. 54. Konzert, Am. (Reinecke.) Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück, G. Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, Dm. (Busoni.) S. VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (Maas.)
Weber, Op. 79. Konzertstück, Fm. (Rösler.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

CLOSED SHELF

CONCERT

(No. 2, F moll)

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

componirt von

S. JADASSOHN.

Op. 90.

Willy Rehberg freundschaftlich zugeeignet.

Pianoforte Solo.

Allegro energico e passionato.

Tutti.

f

più f

poco f

più f

molto espress.

p

p

p

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17928

Aufführungsrecht vorbehalten.

A

f

p

mf

espress.

espress.

f cresc.

B

espress. assai

ff

sf

Solo

ff

con bravoura

Ped.

C

con gran forza

ff

Ped. Ped.

mf

cresc.

Ped.

rit.

molto

Tempo

f marcato

più f

largamente

con passione

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol.

pp

allarg.

f espress.

allarg.

con passione

tranquillamente

D Tutti

pp

Solo

f con espress.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

largamente con gran espress.

Ped.

più f *e molto espress.*

pp *dolciss.*

teneramente ma espress.

Ped. Ped. Ped.

R.H.

cresc.

con dolore

Ped.

f

dim.

Viol.

E

6

8

R.H.

L.H.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Bl.

F p

8 R. H.

p legg.

L. H.

Ped. Ped. Fl.

Viol.

8 R. H.

11

L. H.

L. H.

Ped. Ped.

Viol. Fl.

cresc.

8

p

9 11 12

Ped. Ped.

Viol.

8 8 8

10 10 11

p 7 7 7 7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Due Ped.

cresc. molto

ff

G

precipitato

sf

Ped.

p

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

molto assai

sf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

Tutti

H

sf sf

ff

8

Solo
f ma dolce
p dim. e rall.
Ped.
una corda
a tempo
8
I
ff precipitato
p
dim. con espress.

f energico

largamento molto rit.

tr

Viol.

p

a tempo

K

p

leggieriss.

R. H.

L. H.

Ped.

8

Ossia più difficile.

8

R. H.

L. H.

p

Ped.

8

R. H.

L. H.

8

Ossia.

8

8

R. H.

L. H.

Ped.

Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Due Pedale

8

molto cresc.

ff

Ped. Ped.

8

8

Ped.

L Tutti.

p molto espress.

Solo.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Hör.

largamente con gran espress.

cantabile

f dolce

p delicatiss.

rinf.

f

p delicatiss.

pp

Due Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. molto con espress.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

dim. smorz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. I.

M

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

3

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.

molto rit.

N **a tempo**

8

p *leggieriss.*

Ped. Ped. Ped.

Ob. Fl.

8 8 8

R. H. L. H.

Ped. Ped.

Ob.

8 8

R. H. L. H.

p

Ped. Ped.

Ossia più difficile.

rinforz.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Due Pedale

sf *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pesante

p

p ma sempre cresc.

più cresc.

rit.

Tempo

ff

8

8

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Andantino quasi Allegretto.

Solo.

p teneramente

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

Tutti.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

poco rall.

p

Ped.

Flöte

f

string.

Animato.

Solo.

f con anime

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

string.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

p scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

f

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Cadenza ad libitum.

Ossia

8

leggieriss.

una corda

Cadenza ad libitum.

p *teneramente*

Ped.

8

sf

8

8

8

tr

tr

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f molto cresc.

Ped. *

Agitato e più mosso.

f p f f cresc. f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro deciso.

p espress. sempre più stringendo f marc. vigoroso

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più f

Tutti Solo.

p cresc. ff

con bravoura allargando ritard. dim.

Ped.

Tempo d' Allegretto.

p

Clar.

P

pp

Tutti.

p espress.

Solo

p scherzando

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Due Pedale

* Ped. * Ped. *

Lento e sempre rit.

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

a tempo

8

ten. ten. ten. ten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

attacca

Finale.

Allegro appassionato.

f Tromb.

ff con gran passione

pesante

ff

mf

cresc.

passionato

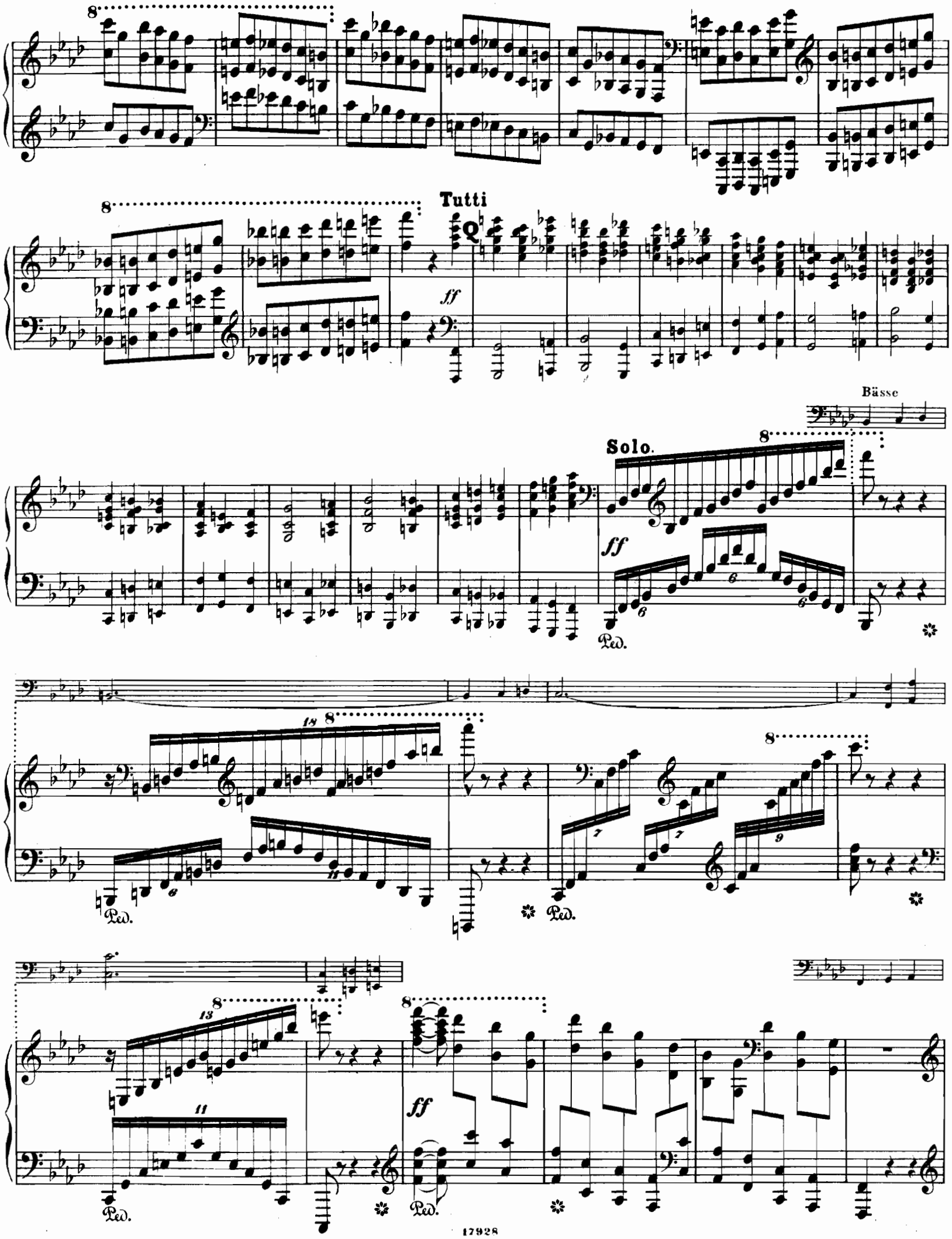
ff

ff

pesan-

te

fff


Tutti
ff
Bässe
Solo.
ff
Ped.
ff

Clar.

p

leggiero

p

Ped.

Ob.

Clar.

Ped.

Ped.

Ob.

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f *ff* *con gran espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

più f espress.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8 R

p

delicatiss.

Ped. Ped. Ped.

8 8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

L. H.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

espress.

cresc.

più cresc.

8

8va

Tutti.

Solo.

ff

sempre più ff

Tutti

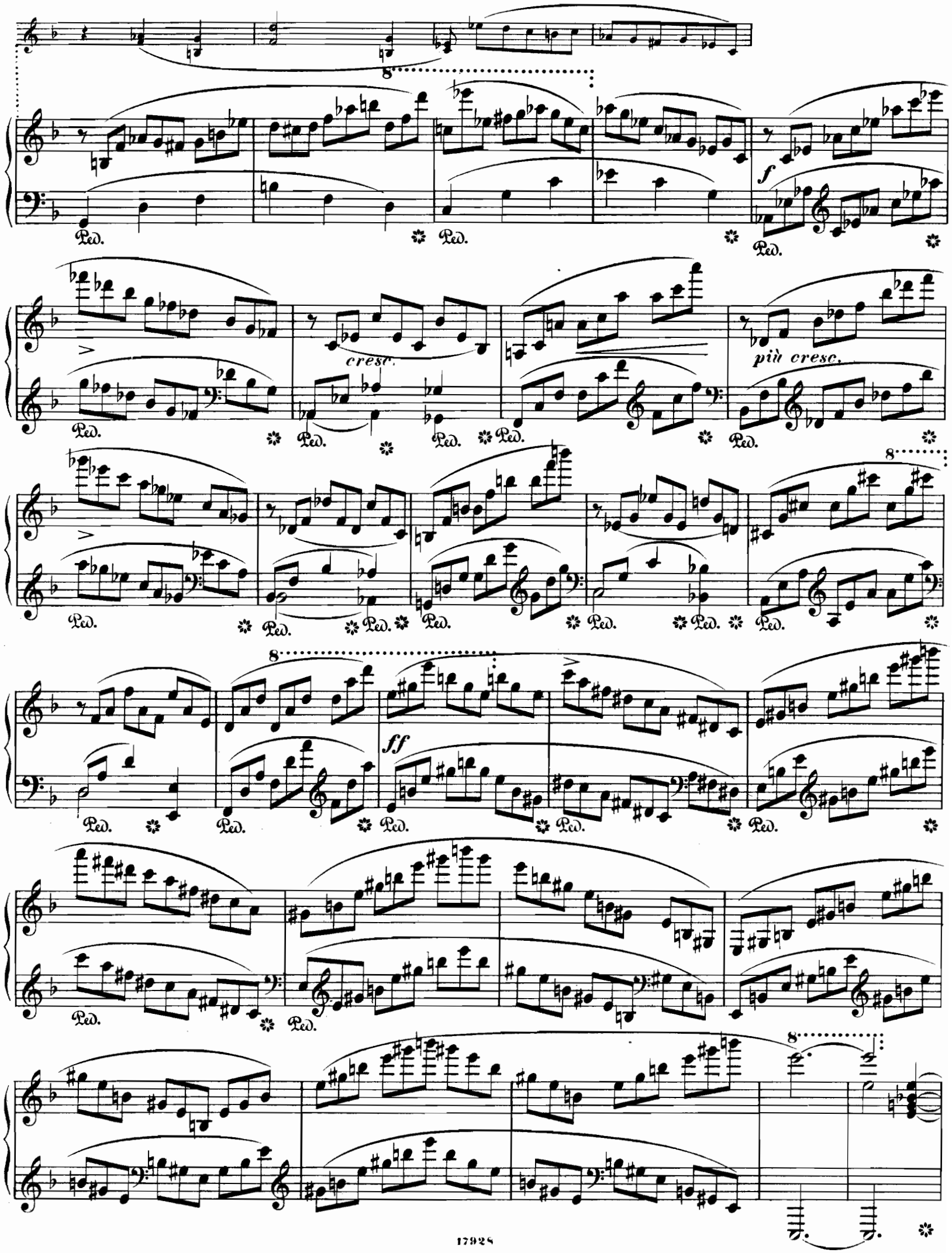
ff

Solo.

ff

p

Ped. Ped. Ped.


f
cresc.
più cresc.
ff
Ped.

U *largamente*

ff con passione

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

espress. molto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dim. *dolce* *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

delicatiss.

Ped. * *Due Pedale* * Ped. * Ped. * Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

V

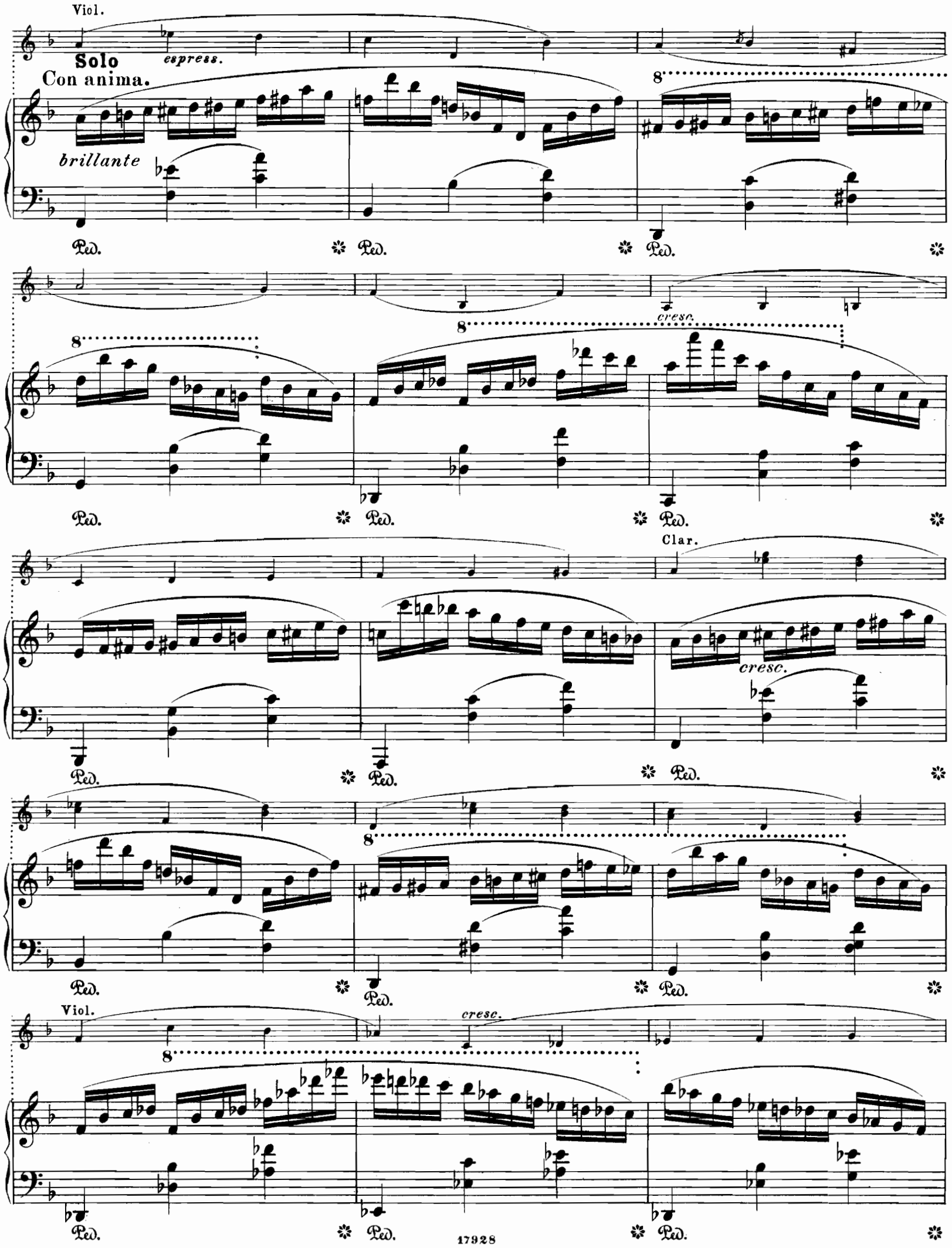
Tutti

p

8

cresc.

f marc.


Viol.
Solo
espress.
Con anima.
brillante
Ped.
cresc.
Clar.
Viol.

W

più f e molto cresc.

ff

pp

con Pedale

molto ritardando

f molto

a tempo, molto Allegro quasi Presto

ff con impeto

Presto.

sf

KLAVIER-KONZERTE

	M.
Bach, C. Ph. Em., Klavier-Konzert, C dur	3.—
Bach, Joh. Seb., Konzerte siehe andere Seite des Umschlags.	
Bach, W. Fr., Orgel-Konzert, D moll (Stradal)	3.—
Beethoven, L. van, Konzerte.	
Nr. 1. C dur. Op. 15	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 6, 7 je 60 Pf. 3 Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 2. B dur. Op. 19	1.50
Klavier II M. 1. Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 25. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 3. C moll. Op. 37	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 3. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 4. G dur. Op. 58	1.50
Klavier II M. 1.— Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3. - Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 9, 10 je 60 Pf. 2 Kadenzen zum ersten Satze und Kadenz zum Rondo v. Beethoven je 30 Pf. 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. Jadassohn 60 Pf.	
Nr. 5. Es dur. Op. 73	1.50
Klavier II M. 1.— Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3.—	
Konzert nach dem Violin-Konzert. Op. 61 . .	1.50
Konzert, D dur (Nachgel. Werk)	1.50
Kadenz zum ersten Satze v. Labor 30 Pf.	
Konzert, Es dur (Nachgel. Werk)	1.50
Konzert, C dur. Op. 56 für Klavier, Viol. und Vcell. mit Orchester	1.50
Phantasie, C moll. Op. 80 f. Klavier, Chor u. Orch.	1.50
Rondo, B dur (Nachgel. Werk)	1.50
Benedict, J., Konzert, C moll. Op. 45 .	1.50
Berghe, Ph. van den, Konzert Nr. 2, As dur. Op. 38	3.—
Bonewitz, J. H., Konzert, A moll. Op. 36	1.50
Brassin, L., Konzert, F dur. Op. 22 . .	1.50
Busoni, Ferruccio B., Konzertstück, D moll. Op. 31a, (2. Klavier unterlegt)	6.—
Konzert. Op. 39 mit Schlußchor, (2. Klavier unterlegt)	10. -

	M.
Chopin, F., Erstes Konzert, E moll. Op. 11	1.50
Klavier II M. 1.—	
Zweites Konzert, F moll. Op. 21	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert-Allegro, A dur. Op. 46 (Nicodé) . .	1.50
Für 2 Klaviere. Partitur. (Nicodé) . .	3.—
Krakowiak. Großes Konzert-Rondo, F dur. Op. 14	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große brillante Polonaise, Es dur. Op. 22 . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große Phantasie, A dur. Op. 13	1.50
Klavier II M. 1.—	
Variationen über „Là ci darem la mano". B dur. Op. 2	1.50
Klavier II M. 1.—	
Cleve, Halfdan, Erstes Konzert, A dur. Op. 3. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, B moll. Op. 6. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Drittes Konzert, Es dur. Op. 9. Solostimme gleichzeitig Partitur	12.—
Douillet, P., Konzert, Es dur. Op. 16 . .	3.—
Dussek, J. L., Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40	1.50
Konzert Nr. 9, G moll. Op. 50. 1. Satz . . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Field, J., Konzert Nr. 1. Es dur	1.50
—— Herausgeg. von G. Sandré und A. Dupont	2.—
Konzert Nr. 2, As dur	1.50
—— I. Satz daraus (C. Reinecke)	1.50
Klavier II hierzu (L. Maas) M. 1.—	
Konzert Nr. 3, Es dur	1.50
Konzert Nr. 4, Es dur	1.50
Konzert Nr. 6, C dur	1.50
Konzert Nr. 7, C moll	1.50
Goldschmidt, O., Konzert, Es dur. Op. 10	1.50
Henselt, Adolph, Konzert, F moll. Op. 16	3.—
Klavier II M. 3.—	
Konzert-Variat. „Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11	3.—
Konzert-Variat. „Io son ricco et tu sei bella" aus „Der Liebestrank". E dur. Op. 1 .	3.—
Huber, Hans, Konzert, C moll. Op. 36	3.—

EIGENTUM DER VERLEGER

BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK

W. A. Mozart

Sämtliche

Klavier-Konzerte

Nr. Mark

1. Allegro. Werk 37. F dur
Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 21 . . . . . —.60

2. Allegro spiritoso. Werk 39. B dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22 —.60

3. Allegro maestoso. Werk 40. D dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23 —.60

4. Allegro. Werk 41. G dur
Kadenzen zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27 . . . je —.60

5. Allegro. Werk 175. D dur
Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28—30 . . je —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

6. Allegro aperto. Werk 238. B dur
Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33 . . . je —.60

7. Allegro. (Für 3 Pianoforte.) Werk 242. F dur
Klavier II M. 1.—, Klavier III . . . . . 1.—

8. Allegro aperto. Werk 246. C dur
Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35 . . . je —.60

9. Allegro. Werk 271. Es dur
Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37 . . . je —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

Nr. Mark

10. Allegro. (Für 2 Pianoforte.) Werk 365. Es dur
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13 . . . je —.60

11. Allegro. Werk 413. F dur
Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39 . . . je —.60

12. Allegro. Werk 414. A dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

13. Allegro. Werk 415. C dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24 —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

14. Allegro vivace. Werk 449. Es dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

15. Allegro. Werk 450. B dur
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . je —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

16. Allegro assai. Werk 451. D dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

17. Allegro. Werk 453. G dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

18. Allegro vivace. Werk 456. B dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

19. Allegro. Werk 459. F dur
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

Nr. Mark

20. Allegro. Werk 466. D moll
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17 . . . je —.60
Kadenzen zum 1. Satze u. dem Rondo, von Beethoven . . . . . je —.30
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von Zweigelt . . . . . je —.60

21. (Allegro maestoso.) Werk 467. C dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1 —.60

22. Allegro. Werk 482. Es dur
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42 . . . je —.60

23. Allegro. Werk 488. A dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11 —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

24. Allegro. Werk 491. C moll
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 20 —.60

25. Allegro maestoso. Werk 503. C dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 5 —.60

26. Allegro. Werk 537. D dur
(Krönungs-Konzert)
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2 —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

27. Allegro. Werk 595. B dur
Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15 . . . je —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

28. Allegro grazioso. (Concert-Rondo.) Werk 382. D dur
Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40 —.60
Kadenzen von Mozart . . . . . —.30

Klavier I (Solostimme) je Mark 1.50. Klavier II je Mark 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin ∘ Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London ∘ New York*

86352

KLAVIER-KONZERTE

	M.
Hummel, Joh. N., Konzert, A moll. Op. 85	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert, H moll. Op. 89	1.50
Klavier II M. 1.—	
Daraus: Erster Satz (X. Scharwenka)	1.50
Konzert, As dur. Op. 113	1.50
Klavier II M. 1.—	
Jadassohn, S., Konzert Nr. 2, F moll, Op. 90	3.—
Klavier II M. 3.— Kadenz 60 Pf.	
Kalkbrenner, F., Konzert, D moll. Op. 61. V.-A. 2153	2.—
Brill. Variat. „Di tanti Palpiti", A dur. Op. 83	1.50
Kufferath, H. Ferd., Capriccio, Cis moll. Op. 1	1.50
Kullak, Theodor, Konzert, C moll. Op. 55	3.—
Liszt, Franz, Concerto pathétique, E moll, für 2 Klaviere mit Zusätzen v. H. von Bülow. Klavier I. II. Partitur	3.—
Für 2 Klaviere v. A. Krause (Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 18) Klavier I. II je M. 3.—	
Für 1 Klavier und Orchester bearb. v. Ed. Reuss Klavier II M. 3.—	3.—
Konzert-Solo, E moll	3.—
Konzert-Paraphrase über d. Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn	3.—
Maas, Louis, Konzert, C moll. Op. 12 (2. Klavier unterlegt)	6.—
MacDowell, E. A., Erstes Konzert, A moll Op. 15 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, D moll. Op. 23 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67	3.—
Mendelssohn, F., Capriccio brillant, H moll. Op. 22	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert Nr. 1, G moll. Op. 25	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert Nr. 2, D moll. Op. 40	1.50
Klavier II M. 1.—	
Rondo brillant, Es dur. Op. 29	1.50
Klavier II M. 1.—	
Serenade und Allegro giojoso, D dur. Op. 43	1.50
Klavier II M. 1.—	

	M.
Moore, Graham P., Konzertstück n. d. Gedicht „Seaweed" Meergras	3.—
Moscheles, Ignaz, Konzert Nr. 3, G moll. Op. 58. V.-A. 2148	2.—
Mozart, W. A., Konzerte, siehe andere Seite des Umschlags.	
Raif, Oskar, Konzert, G moll. Op. 1. (Klavier II in Abschrift)	3.—
Reinecke, Carl, Konzert, Fis moll. Op. 72	3.—
Klavier II M. 3.—	
Ries, Ferd., Konzert, Cis moll. Op. 55	1.50
Klavier II M. 1.—	
Röntgen, Julius, Konzert, D dur. Op. 18 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Rosenhain, J., Konzert, D moll. Op. 73	3.—
Klavier II M. 3.—	
Scharwenka, X., Konzert Nr. 2, C moll. Op. 56	3.—
Klavier II M. 3.—	
Konzert Nr. 3, Cis moll. Op. 80	6.—
Klavier II M. 6.—	
Schumann, Rob., Introduktion u. Allegro appassionato. Konzertstück, G dur. Op. 92	1.50
Klavier II M. 1.—	
Für 2 Klaviere V. A. 831 M. 1.50	
Konzert, A moll. Op. 54	1.50
Klavier II M. 1.—	
Für 2 Klaviere. V. A. 830 M. 1.50	
Konzert-Allegro mit Introduktion, D moll. Op. 134	1.50
Für 2 Klaviere v. F. B. Busoni. V. A. 832	1.50
Schunke, L., Konzert-Variat. „Trauermarsch v. F. Schubert". As dur. Op. 14	1.50
Speidel, W., Konzert-Solo, G moll. Op. 4	1.50
Street, Jos., Konzert, Es dur. Op. 20	1.50
Voss, Karl, Allegro agitato, Andante religioso u. Finale. Konz.-Stück, F moll. Op. 52	1.50
Wallenstein, M., Konzert, D moll. Op. 7	1.50
Weber, C. M. v., Konzert Nr. 1, C dur. Op. 11	1.50
Konzert Nr. 2, Es dur. Op. 32	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 8. 60 Pf.	
Konzertstück, F moll. Op. 79	1.50
Klavier II M. 1.—	

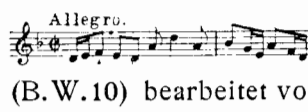
EIGENTUM DER VERLEGER

BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK

Joh. Seb. Bach

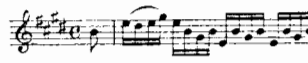
Sämtliche

Klavier-Konzerte



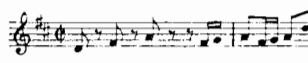
Dmoll

	Mark
(B.W.10) bearbeitet von C. Reinecke	1.50
Klavier II	1.—
Dasselbe frei bearb. von F. B. Busoni. (2. Klavier unterlegt)	3.—
Kadenzen von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 4	—.60



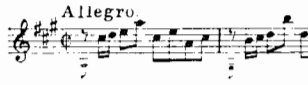
Edur

(B.W.11)	1.50
Klavier II	1.—



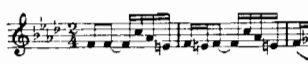
Ddur

(B.W.12)	1.50



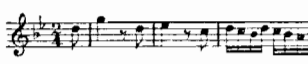
Adur

(B.W.13)	1.50



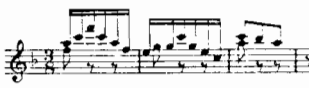
Fmoll

(B.W.14)	1.50



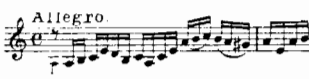
Gmoll

(B.W.15)	1.50



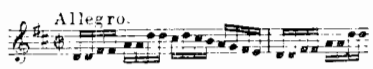
Fdur

(B.W.16) für Klavier und 2 Flöten mit Streichquintett. Klavierstimme	1.50



Amoll

(B.W.17) für Klavier, Flöte u. Violine mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 2. Klavierstimme .	3.—

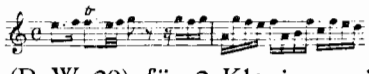


Ddur

	Mark
(B.W.18) für Klavier, Flöte und Violine mit Violine, Viola, Violoncell und Baß. Brandenburger Konzert Nr. 5. Klavierstimme	3.—

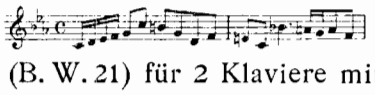
Cmoll

(B.W.19) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je	1.50



Cdur

(B.W.20) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je	1.50

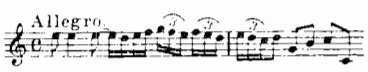


Cmoll

(B.W.21) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je	1.50

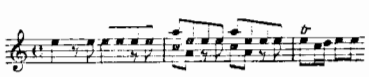
Dmoll

(B.W.22) f. 3 Klaviere m. Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 3. Klavier I. Klavier II. Klavier III je	1.50



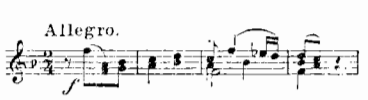
Cdur

(B.W.23) f. 3 Klaviere mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 4. Klavier I. Klavier II. Klavier III je	1.50



Amoll

(B.W.28) für 4 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II. Klavier III. Klavier IV je	1.50



Fdur

Italienisches Konzert	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin ∘ Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London ∘ New York*

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste. | The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Jede Klavierstimme 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Field, Konzert, As. I. Satz. (Reinecke-Maas.)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von Krug:
Nr. 1. Concerto grosso, B, für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, Gm, für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, Hm, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, Fm. †
Hummel, Op. 85. Konzert, Am. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 89. Konzert, Hm. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (Reinecke-Maas.)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, Fm. †
Klavierkonzerte alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 u. 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concérto pathétique, Em. (Bülow.) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique. Em. (Krause.) †
Maas, Op. 12. Konzert, Cm. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, Am. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, Dm. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, Hm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (Reinecke.)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D. (Hermann.)
Mozart. Siehe besonderen Titel.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cis m. (Maas.) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur.) ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, Cm. †
Schumann, Op. 54. Konzert, Am. (Reinecke.) Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück, G. Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, Dm. (Busoni.) S. VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (Maas.)
Weber, Op. 79. Konzertstück, Fm. (Rösler.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.

NEW YORK BRANCH
BEAR BUILDING
22-24 WEST 38TH ST.
NEAR FIFTH AVE. N. Y.

CONCERT

(No 2, F moll)

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

componirt von

S. JADASSOHN.

Op. 90.

Die Orchesterbegleitung für ein 2. Pianoforte bearbeitet vom Componisten.

Willy Rehberg freundschaftlich zugeeignet.

Pianoforte II.

Allegro energico e passionato.

Tutti

f *più f* *poco f* *più f*

p molto espr. *p*

A *f*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17929

Aufführungsrecht vorbehalten.

p

mf espress.

B

f

più f espress.

ff

sf

Solo

sf

3

C

sfz

3

ffp

rit. a tempo

6

largamente

p poco espr.

p

pp

2

D Tutti

p

14

mf

E

8

ma un poco

p

espress.

F

pp

ppp

ff

1

G

ff

1

1

pp

H

Tutti

ff

8

8

8

fff

fff

8

8

fff

fff

Solo

fp

I

Flöte

ff

1

1

pp dol. espr.

12

Pfte I.

K

pp

dol.

dol.

dol.

pp

ppp

f

p

L

Tutti

ff

p espr.

p

7

6

14

M

p espr. e dol.

molto rit.

a tempo

N

p

dolciss.

dolce

p

p dol. *dim.*

pp

dim. molto

ppp

O

ff

3

rit. a tempo

ff 3 *fp* *f* 1

ff 1 *ff*

Andantino quasi Allegretto.

Pfte. I.

9 *p*

Fl.

1 *f* 2

tr *tr* *tr* Cadenza Pfte I.

3 4

Agitato e più mosso.

Pfte I.

p 1 12 Pfte I.

Allegro deciso.

8

mf

cresc.

Tempo I.

P

6

8

p espress.

17

p

Lento e sempre ritardando.

pp

3

pp

attacca

Finale.

Allegro appassionato, ma non troppo vivace.

Tromp

f marc.

22

Tromp.

f

5

fz

1

fz

1

fz

1

fz

1

fz

4

Tutti

ff un poco pesante

pesante

pesante *pesante*

2 2

fp dol.

cresc.

p

dim.

23

p dol. *p dol.*

8

pp *cresc.* *f marc.* *mf*

3 *fp* 3 *f*

Tutti

S

ff sempre

ff sempre

T

2

86352

ff pesante

2

p

cresc.

mf dim.

6

U

16

Pfte I.

p dol.

dim.

pp

V

1

p *cresc.*

f marc. *ff* *con anima* *p dol. un poco espr.*

cresc. *p dolce* *espr.*

W

cresc. *cresc.* *fz* 3

pp *mf cresc.* *molto ritard.*

a tempo molto Allegro quasi Presto

fz 3 *ff* *sf*

KLAVIER-KONZERTE

	M.
Bach, C. Ph. Em., Klavier-Konzert, Cdur	3.—
Bach, Joh. Seb., Konzerte siehe andere Seite des Umschlags.	
Bach, W. Fr., Orgel-Konzert, Dmoll (Stradal)	3.—
Beethoven, L. van, Konzerte.	
Nr. 1. Cdur. Op. 15	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 6, 7 je 60 Pf. 3 Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 2. Bdur. Op. 19	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 25. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 3. Cmoll. Op. 37	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 3. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 4. Gdur. Op. 58	1.50
Klavier II M. 1.— Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3.— Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 9, 10 je 60 Pf. 2 Kadenzen zum ersten Satze und Kadenz zum Rondo v. Beethoven je 30 Pf. 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. Jadassohn 60 Pf.	
Nr. 5. Esdur. Op. 73	1.50
Klavier II M. 1. — Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3.—	
Konzert nach dem Violin-Konzert. Op. 61 . .	1.50
Konzert, Ddur (Nachgel. Werk)	1.50
Kadenz zum ersten Satze v. Labor 30 Pf.	
Konzert, Esdur (Nachgel. Werk)	1.50
Konzert, Cdur. Op. 56 für Klavier, Viol. und Vcell. mit Orchester	1.50
Phantasie, Cmoll. Op. 80 f. Klavier, Chor u. Orch.	1.50
Rondo, Bdur (Nachgel. Werk)	1.50
Benedict, J., Konzert, Cmoll. Op. 45 .	1.50
Berghe, Ph. van den, Konzert Nr. 2, Asdur. Op. 38	3.—
Bonewitz, J. H., Konzert, Amoll. Op. 36	1.50
Brassin, L., Konzert, Fdur. Op. 22 . .	1.50
Busoni, Ferruccio B., Konzertstück, Dmoll. Op. 31a, (2. Klavier unterlegt)	6.—
Konzert. Op. 39 mit Schlußchor, (2. Klavier unterlegt)	10.—

	M.
Chopin, F., Erstes Konzert, Emoll. Op. 11	1.50
Klavier II M. 1.—	
Zweites Konzert, Fmoll. Op. 21	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert-Allegro, Adur. Op. 46 (Nicodé) . .	1.50
Für 2 Klaviere. Partitur. (Nicodé) . .	3.—
Krakowiak. Großes Konzert-Rondo, Fdur. Op. 14	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große brillante Polonaise, Esdur. Op. 22 . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große Phantasie, Adur. Op. 13	1.50
Klavier II M. 1.—	
Variationen über „Là ci darem la mano". Bdur. Op. 2	1.50
Klavier II M. 1.—	
Cleve, Halfdan, Erstes Konzert, Adur. Op. 3. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, Bmoll. Op. 6. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Drittes Konzert, Es dur. Op. 9. Solostimme gleichzeitig Partitur	12.—
Douillet, P., Konzert, Esdur. Op. 16 . .	3.—
Dussek, J. L., Militär-Konzert Nr. 8. Bdur. Op. 40	1.50
Konzert Nr. 9, Gmoll. Op. 50. 1. Satz . . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Field, J., Konzert Nr. 1. Esdur	1.50
—— Herausgeg. von G. Sandré und A. Dupont	2.—
Konzert Nr. 2, Asdur	1.50
—— I. Satz daraus (C. Reinecke)	1.50
Klavier II hierzu (L. Maas) M. 1.—	
Konzert Nr. 3, Esdur	1.50
Konzert Nr. 4, Esdur	1.50
Konzert Nr. 6, Cdur	1.50
Konzert Nr. 7, Cmoll	1.50
Goldschmidt, O., Konzert, Esdur. Op. 10	1.50
Henselt, Adolph, Konzert, Fmoll. Op. 16	3.—
Klavier II M. 3.—	
Konzert-Variat. „Eh ich die Normandie verlassen". Bdur. Op. 11	3.—
Konzert-Variat. „Io son ricco et tu sei bella" aus „Der Liebestrank". Edur. Op. 1 .	3.—
Huber, Hans, Konzert, Cmoll. Op. 36	3.—

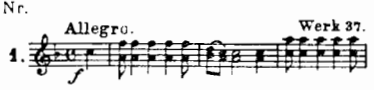
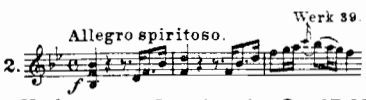
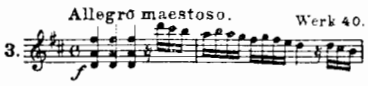
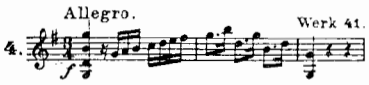
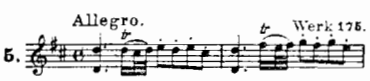
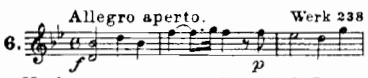
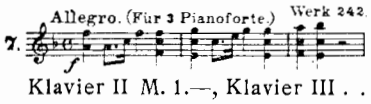
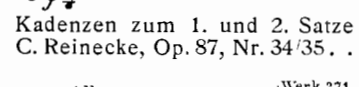
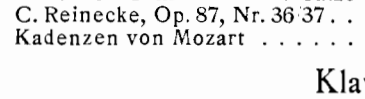
EIGENTUM DER VERLEGER

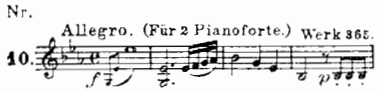
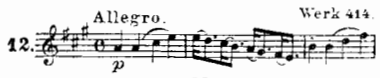
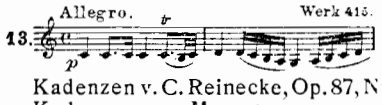
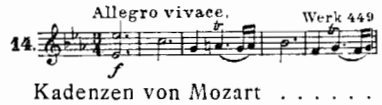
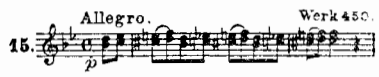
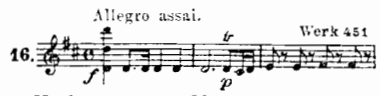
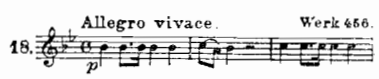
BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK

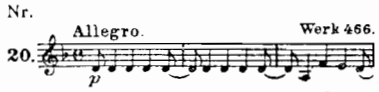
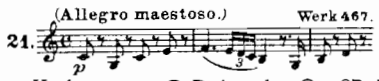
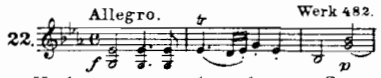
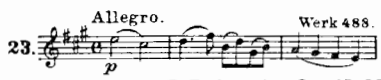
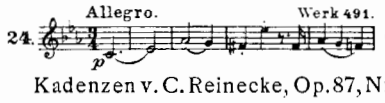
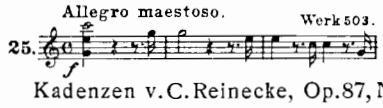
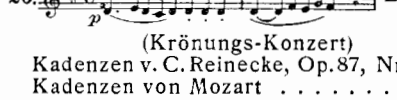
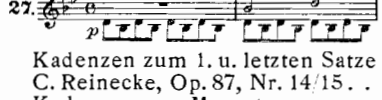
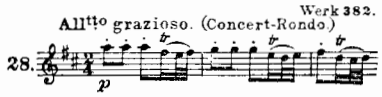
W. A. Mozart

Sämtliche

Klavier-Konzerte

Nr.		Mark
1.	 F dur	
	Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 21	—.60
2.	 B dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22	—.60
3.	 D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23	—.60
4.	 G dur	
	Kadenzen zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27 . . . je	—.60
5.	 D dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28—30 . . je	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
6.	 B dur	
	Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33 . . . je	—.60
7.	 F dur	
	Klavier II M. 1.—, Klavier III	1.—
8.	 C dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35 . . . je	—.60
9.	 Es dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37 . . . je	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30

Nr.		Mark
10.	 Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13 . . . je	—.60
11.	F dur	
	Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39 . . . je	—.60
12.	 A dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30
13.	 C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
14.	 Es dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30
15.	 B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . je	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
16.	 D dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30
17.	G dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30
18.	 B dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30
19.	F dur	
	Kadenzen von Mozart	—.30

Nr.		Mark
20.	 D moll	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17 . . . je	—.60
	Kadenzen zum 1. Satze u. dem Rondo, von Beethoven . . . . . je	—.30
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von Zweigelt . . . . . je	—.60
21.	 C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1	—.60
22.	 Es dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42 . . . je	—.60
23.	 A dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
24.	 C moll	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 20	—.60
25.	 C dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 5	—.60
26.	 D dur	
	(Krönungs-Konzert)	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
27.	 B dur	
	Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15 . . . je	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30
28.	 D dur	
	Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40	—.60
	Kadenzen von Mozart	—.30

Klavier I (Solostimme) je Mark 1.50. Klavier II je Mark 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin ∘ Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London ∘ New York*