



Mazurka
BRILLANTE
POUR
Piano
PAR
S. JADASSOHN.

OP. 19.

Pr. M. 1, —.

Edition nouvelle.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG,
chez C. F. W. SIEGEL. (R. LINNEMANN).

Editeur de Musique.

5662.

Stich der Rüdiger'schen Officin.



MAZURKA brillante.

S. Jadassohn, Op. 19.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

calando

cresc. ed accelerando

ritard. -

a tempo

ritenuto molto -

dim.

1

f *p* *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*f*) dynamic. The music features melodic lines with slurs and accents, and a bass line with chords.

p scherz.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *scherz.* (scherzo) marking. The notation includes slurs and accents over the melodic line.

ritard.

The third system features a *ritard.* (ritardando) marking towards the end. The music continues with melodic and harmonic development.

a tempo

a tempo *f* *p*

The fourth system begins with an *a tempo* marking. It includes a piano (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The notation shows a return to a more regular tempo.

f *molto ritenuto*

The fifth system starts with a piano (*f*) dynamic and includes a *molto ritenuto* (very slow) marking. The final measure of the system features a triplet of eighth notes.

a tempo
p *scherzando* *cresc.* *f* *dim.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *scherzando* marking. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

a tempo
ritard.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a *ritard.* (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down of the tempo. The bass staff continues with its harmonic accompaniment. The system ends with a return to the *a tempo* marking.

cresc. *f*

The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff, leading to a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a wavy hairpin symbol above it. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a return to the *a tempo* marking.

a tempo
ritard. *ritard.*

The fourth system contains two *ritard.* (ritardando) markings, one in the treble staff and one in the bass staff, indicating a gradual slowing down. The treble staff has a wavy hairpin symbol above it. The system ends with a return to the *a tempo* marking.

a tempo
lusingando

The fifth system features a *lusingando* marking, which suggests a playful or teasing character. The treble staff has a wavy hairpin symbol above it. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Zu zwei Händen.

Sach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 247. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salonstücke. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1-6	à 0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.	
1. Binette	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Évariste	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. Le Chasse	1,25
— Op. 207. Le Carillon. (Höckchen-spiel). Morceau de Salon	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Boick, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	
Heft I. Bescheidenes Bitte. Blumenmädchen. Süße Freude	0,80
Heft II. Umsteter Jung. Schmelzohel-Kätzchen. Verlassene Waise	0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	
Heft I. Trotz. Koekheit. Joens	1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Ohzorr	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I-III	à 1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley — Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Clausen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	
Heft I. Träumerei. Himmelhoch/Jauchzend. Zum Tode betrübt. Nolette	2,50
Heft II. Liebesgepokh. Dahim! Fast-neulischer. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
— Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Dreysehook, A. Op. 102. Nocturne	1,25
— Op. 104. Ballade	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive	2,00
— Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Binette	1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styriol (Des Steyrsers Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	
1. Heiseleson	1,80
2. In ungarischer Weise	1,80
3. Lauschigen Plätzchen	1,00
4. Ummersack	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	à 2,50

Froudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht.	
Heft I. Marsch. Mazurka. Hin aus in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komm' mit! Bilde. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen	1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
— Op. 40c. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter	1,80
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1-3	à 1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II	à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	à 1,80
— Op. 54. Nr. 2 u. 4	à 1,80
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I-III	à 2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kalka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
— Op. 79. Abendklänge. Nocturne	1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,30
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	à 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelu à 50 Pf. bis	1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
— Nr. 2 u. 3	à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I-III	à 1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung). Nr. 1-3	à 1,25
Kuhn, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude	2,00
— Op. 83. Bacchanale	2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
— Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1-3	à 1,40
— Op. 186. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1-6	à 0,90
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre).	
— Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatus et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht	2,00
— Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonatinen im leichtesten Style. Heft I u. II	à 1,50
Paner, E. Op. 61. Serenade	1,50
— Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiegale. Valse-impromptu	1,50
— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
— Op. 185. Concert (Gmoll)	7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à	1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Muetze	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1-4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 48. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Melodies	1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.	
1. Caprice (As dur)	1,75
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romance (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.	
1. Nocturne (F moll)	1,25
2. Mazurck (As moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I-IV	à 1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1-3	à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1-6	à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
— Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Wahle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
— Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

Winterberger, A. Op. 43. Suite	2,00
Wellenhaus, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante	2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,80
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
— Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I-III	à 1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonia Esdur, arr. vom Componisten	3,00
Goide, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goldmann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonia. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stilletender Hand. Nr. 1-6 à M. 1,30 bis	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I-III	à 1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	à 1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1-6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I-III à M. 3,50 bis	4,00
— Einzeln Nr. 1-10 à M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	3,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I-III	à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1-3	à 1,40
— Op. 246. Balladen. Zehn Charakterstücke. Heft I-IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidee in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöhe. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	à 2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I-IV	à 2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80