

Stradella

ET

MARTHA

*Deux Rondinos*

FR. HÜNTEN

AV.

OP: 168.

(J.M. 2755. 56)

Nº 2



**STRADELLA**

— —  
**MARTHA**

2

**Rondinos**

*sur les thèmes de Flotow,*

POUR

**PIANO**

PAR

**FRANÇOIS HÜNTEN.**

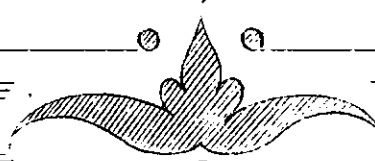
AV.

*Op. 168.*

*Chaque : 5<sup>e</sup>*

N<sup>o</sup>

*A PARIS, chez J. MEISSONNIER FILS, Rue Dauphine, 22.  
Leipzig, Breitkopf et Haertel. J.M. 2755. 56. Londres, chez Chappell.*



**CATALOGUE DES OUVRAGES**  
DE  
**FRANÇOIS HÜNTEN,**

PUBLIÉS PAR J. DELISSONNIER, 22 RUE BAUPRINE.

49. Fantaisie sur des motifs de **SEMPER**..... 7 50

**50. QUATRE RONDEAUX FACILES:**  
N° 1. *Riccardo e Zoraida et le Petit Tambour*..... 7 50  
N° 2. *La Conventola et le Siège de Corinthe*..... 7 50

52. **AIR SUISSE** Varié..... 6 00

53. **AIR TYROLIEN** Varié..... 6 00

54. **CAVATINE DU PIRATE**..... 6 00

41. Variations sur une **CAVATINE** de **MEYERBEER**..... 7 50

**52. DEUX RONDEAUX:**  
*Edouard et Christine, et Mathilde de Saba*..... 7 50

48. Fantaisie brillante..... 7 50

54. Second **RONDEAU MILITAIRE** sur un air favori..... 6 00

**65. TROIS AIRS ITALIENS:**  
N° 1. *La Zaira* de Mercadante..... 6 00  
N° 2. *La Niobe* de Pacini..... 6 00  
N° 3. *La Norma* de Bellini..... 6 00

**75. LA PETITE SOIRÉE, 3 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille et Valse..... }  
N° 2. Quadrille et Galop..... } les 3 réunis  
N° 3. Quadrille et Valse..... } 7 50

**75. LES PETITES FOLLES, 3 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille et Valse..... }  
N° 2. Quadrille et Galop..... } les 3 réunis  
N° 3. Quadrille et Valse..... } 7 50

**78. MÉLODIES GRACIEUSES,**  
5 Airs variés, 5 Rondeaux.  
1<sup>re</sup> Liv. N° 1. Rondeau sur un thème de Pacini..... 6 00  
N° 2. Mélodie variée, thème de Bellini..... 6 00  
N° 3. Rondeau sur un thème de Meyerbeer..... 6 00  
N° 4. Mélodie vénitienne, variée..... 6 00  
N° 5. Rondeau sur un thème de Donizetti..... 6 00  
N° 6. Mélodie variée, thème d'Arnold..... 6 00  
— Rondeletto..... 6 00  
— Rondeletto sur *le fils du Prince*..... 6 00

**80. DIX HUIT EXERCICES PROGRESSIFS** à l'usage des jeunes élèves, dédiés aux Pensionnats de France..... 7 50

**81. DOUZE ÉTUDES MÉLODIQUES**..... 9 00

**85. LES PREMIÈRES LEÇONS ÉCARTIVES,**  
contenant N° 1. Les 10 premières leçons..... }  
N° 2. huit petits morceaux..... } 9 00  
N° 3. quatre Rondeaux..... }

**86. UNE CHANSON DES MONTAGNES**, variée..... 7 50

**87. LE PREMIER SUCCÈS**, 2 Exercices faciles..... 7 50

88. Variations brillantes sur **LE MAUVAIS ŒIL**..... 7 50

**95. TROIS RONDEAUX DE SALON:**  
N° 1. Rondeau sur un thème de Bellini..... 7 50  
N° 2. Rondeau sur un thème d'Arnold..... 7 50  
N° 3. Rondeau sur un thème de Masini..... 5 00

**94. TROIS THÈMES ÉLÉGANTS:**  
N° 1. Variations sur une marche de *La Fanny*..... 7 50  
N° 2. Variations sur un thème de Meyerbeer..... 7 50  
N° 3. Variations sur une Tyrolienne..... 5 00

**95. LES JEUNES COMPAGNES, 5 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille et Valse..... }  
N° 2. Quadrille et Valse..... } les trois réunis  
N° 3. Quadrille et Valse..... } 7 50  
— **GALOP DE PIQUILLO**..... 5 00

**96. DEUX RONDES:**  
N° 1. *Je t'irai dans mes yeux les yeux*..... 6 00  
N° 2. *Le Rocher de St Malo*..... 6 00

**96. DEUX AIRS VARIÉS:**  
N° 1. *Son nom*..... 6 00  
N° 2. *Aie Maria*..... 6 00

**97. TROIS CAVATINES ITALIENNES VARIÉES:**  
N° 1. *La Norma*..... 6 00  
N° 2. *Anna Bolena*..... 6 00  
N° 3. *Il Crociato*..... 6 00  
— **TRENTE PETITES RECREATIONS** extraites de ses ouvrages, en 2 livraisons; chaque..... 6 00

**107. FANTASIE ITALIENNE** sur des motifs de Bellini..... 7 50

**108. AIR MILITAIRE**, Varié..... 7 50

**109. LE MAUVAIS ŒIL**, Caution variée..... 6 00

**110. 30 PETITS EXERCICES PIANISSIMO**, pour l'École de la main gauche, N° 1 et 2..... 6 00

**111. PETITE FANTASIE DE SALON, 4 Rondeaux:**  
1<sup>re</sup> Liv. N° 1. *La Zaira* de Mercadante..... 6 00  
N° 2. *La Niobe* de Pacini..... 6 00  
N° 3. *La Norma* de Bellini..... 6 00  
2<sup>e</sup> Liv. N° 4. *Le Crociato*..... 6 00  
N° 5. *Il Crociato*..... 6 00

**115. LES PETITES FOLLES, Trois Airs variés:**  
N° 1. Mélodie de Donizetti..... 6 00  
N° 2. Mélodie de Meyerbeer..... 6 00  
N° 3. Mélodie de Proch..... 6 00  
— **LES PETITES FOLLES**, Quadrille facile suivi d'une Valse..... 6 00

**117. LES PETITES FOLLES, trois Rondeaux:**  
N° 1. Marche d'opéra..... 5 00  
N° 2. Air Allemand..... 5 00  
N° 3. Marche..... 5 00

**118. LES PETITES FOLLES, trois Ais variés:**  
N° 1. Italien..... 5 00  
N° 2. Français..... 5 00  
N° 3. Allemand..... 5 00  
— **LA FÊTE DES DOCTELLES**, quadrille facile suivi d'une Valse..... 7 50  
— **TRENTE-SIX EXERCICES PIANISSIMO** de M. L. PUGET, faciles et élégants, en 2 livres..... chaque 7 50

**119. LES PETITES FOLLES, sur LE ROI D'YVETOT:**  
N° 1. Rondeau sur *le Roi d'Yvetot*..... 6 00  
N° 2. Grand Galop de *Le Roi d'Yvetot*..... 5 00

**120. LES PETITES FOLLES, sur LE ROI D'YVETOT:**  
N° 1. Rondeau facile..... 5 00  
N° 2. Grand Galop..... 5 00

**124. TRENTE-SIX EXERCICES PIANISSIMO** de LA VALLÉE, faciles et élégants, en 2 livres..... chaque 7 50

**125. LES CHANTS D'ITALIE**, Six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en 5 livres..... chaque 6 00

**127. LES TROIS BIJOUX**, Trois Fantaisies  
N° 1. *Le Financé*, thème de Donizetti..... 6 00  
N° 2. *L'Étincelle*, thème de Mercadante..... 6 00  
N° 3. *La Ferme*, thème de Bellini..... 6 00

**127. FANTASIE ALABE** sur *Erudoufja*..... 6 00

**138. FANTASIE** sur **ROMÉO ET JULIETTE**, Opéra de Bellini..... 6 00

**159. HÉLÈNE ET ANGIOLINA**, deux Rondos  
N° 1. *Hélène*, mélodie Grecque..... 6 00  
N° 2. *Angiolina*, Canzonetta milanaise..... 6 00

**140. LOUVRELS** de **BELLINI**, Fantaisie..... 6 00

**144. LE RETOUR AU CRALET**, Air national Varié..... 6 00

**145. MÉLODIE BOHÉMIENNE** Variée..... 6 00

**146. LA SÉRÉNADE** Thème de Bellini Varié..... 6 00

**147. LE DESIR DU PAYS**, Air allemand Varié..... 6 00

**148. Variations** sur le Duo de **BELISARIO**..... 6 00

**149. UNE FLEUR**, Valse brillante..... 6 00

**POUR PIANO A QUATRE MAINS.**

Op. 28. Rondeau brillant sur un thème d'**ELISABETH**..... 6 00

**50. QUATRE RONDEAUX FACILES:**  
N° 1. *Riccardo e Zoraida et le Petit Tambour*..... 7 50  
N° 2. *La Conventola et le Siège de Corinthe*..... 7 50

51. Rondeletto sur un thème du **PARTENO DE SEVILLE**..... 7 50

**52. AIR SUISSE**, varié..... 6 00

**54. Thème de *La Niobe***, varié..... 6 00

**55. ÉCOLEAIRE DE TANCREDE**..... 6 00

**56. CAVATINE DU PIRATE**, variée..... 6 00

**57. MARCHÉ MILITAIRE**..... 6 00

**58. TROIS RONDEAUX:**  
N° 1. Thème de *Carata*..... 6 00  
N° 2. *Galascia et le Napolitain*..... 6 00

**65. TROIS AIRS ITALIENS:**  
N° 1. *La Zaira* de Mercadante..... 7 50  
N° 2. *La Niobe* de Pacini..... 7 50  
N° 3. *La Norma* de Bellini..... 7 50

**75. LA PETITE SOIRÉE, 3 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille..... 6 00  
N° 2. Quadrille..... 6 00  
N° 3. Quadrille..... 6 00

**75. LES PETITES FOLLES, 3 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille..... 6 00  
N° 2. Quadrille..... 6 00  
N° 3. Quadrille..... 6 00

**95. LES PETITES FOLLES, 3 Quadrilles:**  
N° 1. Quadrille..... 6 00  
N° 2. Quadrille..... 6 00  
N° 3. Quadrille..... 6 00

**95. AIR FAVORI DE M. L. PUGET:**  
N° 1. *Je t'irai dans mes yeux les yeux*..... 6 00  
N° 2. *Le Rocher de St Malo*..... 6 00  
N° 3. *Le Rocher de St Malo*..... 6 00  
N° 4. *Le Rocher de St Malo*..... 6 00

**97. TROIS CAVATINES ITALIENNES:**  
N° 1. *La Norma*..... 6 00  
N° 2. *Anna Bolena*..... 6 00  
N° 3. *Il Crociato*..... 6 00

**111. PETITES FOLLES DE SALON, 4 Rondeaux:**  
1<sup>re</sup> Liv. N° 1. *La Zaira* de Mercadante..... 6 00  
N° 2. *La Niobe* de Pacini..... 6 00  
N° 3. *La Norma* de Bellini..... 6 00  
2<sup>e</sup> Liv. N° 4. *Le Crociato*..... 6 00  
N° 5. *Il Crociato*..... 6 00

**115. LES PETITES FOLLES, Trois Ais variés:**  
N° 1. Mélodie de Donizetti..... 7 50  
N° 2. Mélodie de Meyerbeer..... 7 50  
N° 3. Mélodie de Proch..... 7 50  
— **LES PETITES FOLLES**, Quadrille facile suivi d'une Valse..... 6 00  
— **LA FÊTE DES DOCTELLES**, quadrille facile suivi d'une Valse..... 7 50

**117. LES PETITES FOLLES, trois Rondeaux:**  
N° 1. Marche d'opéra..... 6 00  
N° 2. Air Allemand..... 6 00  
N° 3. Marche..... 6 00

**118. LES PETITES FOLLES, trois Ais variés:**  
N° 1. Italien..... 6 00  
N° 2. Français..... 6 00  
N° 3. Allemand..... 6 00

**119. LES PETITES FOLLES, sur LE ROI D'YVETOT:**  
N° 1. Rondeau sur *le Roi d'Yvetot*..... 6 00  
N° 2. Grand Galop de *Le Roi d'Yvetot*..... 5 00

**120. LES PETITES FOLLES, sur LE ROI D'YVETOT:**  
N° 1. Rondeau facile..... 5 00  
N° 2. Grand Galop..... 5 00

**124. TRENTE-SIX EXERCICES PIANISSIMO** de LA VALLÉE, faciles et élégants, en 2 livres..... chaque 7 50

**125. LES CHANTS D'ITALIE**, Six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en 5 livres..... chaque 6 00

**127. LES TROIS BIJOUX**, Trois Fantaisies  
N° 1. *Le Financé*, thème de Donizetti..... 6 00  
N° 2. *L'Étincelle*, thème de Mercadante..... 6 00  
N° 3. *La Ferme*, thème de Bellini..... 6 00



N<sup>o</sup>. 2.

MARTHA.

2 RONDINOS.

Fr. HÜNTEK, Op. 168.

INTRODUCTION.

Moderato.

mezzo forte.

loco

*f*

Allegretto.

*p*

TRIVIO.

*mf*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 3). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 4, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 3). The bass staff features chords and notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sfz*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 3, 2, 2, 4, 3). The bass staff has chords and notes. The lyrics "di - minu - en - do." are written below the treble staff. Dynamics include *sfz* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff consists of chords and notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff consists of chords and notes.



First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4 3 2 1). The left hand features a series of chords. Dynamics include *sfz* and *p dolce*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5 4). The left hand features a series of chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5 4). The left hand features a series of chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5 4). The left hand features a series of chords. Dynamics include *f*.



First system of a musical score in G major. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the fourth measure of the left hand.

Third system of the musical score. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment consists of chords. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features sixteenth-note passages with a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *dolce legato.* are placed in the final measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has sixteenth-note passages with a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *p* (piano) are placed in the fourth and fifth measures of the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff contains a supporting bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The bass clef staff continues the bass line with piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The bass clef staff features a bass line with piano (*p*) dynamics.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "cres - cen - do." under the notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The bass clef staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "cen - do." and ends with "Fin." and a double bar line. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sfz*). The bass clef staff continues the bass line with sforzando (*sfz*) dynamics.