TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

	M.	₰
Haydn, J. 12 Trios.		
Séparément:		
9. en Si (B-dur)	2	75
10. en Ré (D-dur)	2	75
11. en La-bé (As-dur)	2	75
12. en Ut (C-dur)	2	75
13. en Ut (C-dur)	2	75
Hennen, M. Trio. Op. 9	5	50
Hüllweck, F. 6 leichte Stücke. Op. 6. In 2 Heften, jedes	2	75
Hünten, F. Second Trio brillant. Op. 91	5	25
— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175	4	25
Klein, A. de. Trio. Op. 5	3	25
Kufferath, H. F. Trio. Op. 9	9	50
Louis, N. 1r Trio. Op. 69	6	25
— 2d Trio. Op. 89	7	25
Löwe, J. H. 3 Sonates. Op. 2	7	—
Molique, B. 2d Trio. Op. 52	9	50
Mozart. Trios. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées.)		
N° 1. en Sol majeur (G-dur)	3	50
2. en Si-b majeur (B-dur)	3	50
3. en Mi majeur (E-dur)	3	50
4. en Ut majeur (C-dur)	3	50
5. en Sol majeur (G-dur)	3	50
6. en Si-b majeur (B-dur)	3	50
7. en Mi-b majeur (Es-dur)	3	50
Oeuvres choisies:		
— Tome 3e 7 Trios	n. 10	50
Noeding, K. Sonate pour Piano avec acc. de Violon et Violoncelle obligé	3	50
Osborne, G. A. Trio. Op. 52	7	25
Pfeiffer, G. Trio. Op. 14	9	50
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites chaque	4	25
— 3 Sonates. Op. 32. 2 Suites chaque	5	25
— 3 Sonates. Op. 41. 2 Suites chaque	4	25
Reber, H. Trio. Op. 12	7	25
Reicha, A. 6 grands Trios concertants. Op. 101.		
N° 1. en Mi-b	6	—
2. en Ré-mineur	6	—
3. en Ut	6	—
4. en Fa	6	—
5. en Ré	6	—
6. en La	6	—
Reuling, W. Grand Trio. Op. 82	10	50
Rieff, G. J. de. Sonate. Op. 12	1	75
Ries, F. Trio. Op. 143	4	75
Rosellen, H. Trio concertant. Op. 82	8	50
Rosenhain, J. Grand Trio. Op. 33	9	50
— Grand Trio. Op. 50	7	25
Rübner, Cornelius. Trio. Op. 9	4	75
Schmidt, O. Trio. Op. 24	7	75
Schmitt, A. Grand Trio. Op. 35	5	50
Scholz, B. Trio in E-moll. Op. 26	7	25
Schröter, J. S. 3 Sonates. Op. 8	4	25
— 3 Sonates. Op. 9	4	25
Schubert, F. Trio in B-dur (Si-b). Op. 99	5	50
— Trio in Es-dur (Mi-b). Op. 100	7	75
Spamer, L. Trio. Op. 22	8	50
Stainlein, L. le Comte. Trio. Op. 9	7	75
Stephens, Ch. E. Trio. Op. 1	8	50
Sterkel, J. F. Sonate. Op. 45	3	50
Steveniers, J. Trio. Op. 40	7	25
Vieuxtemps, H. Divertissements d'Amateurs. Op. 24. N° 4. Romance de Wielhorsky pour Piano et Violon avec accomp. de Violoncelle ad lib.	3	25
Vink, H. Trio. Op. 2	8	75
Waley, S. W. Trio. Op. 15	7	25
— 2d Trio (en Sol-min). Op. 20	8	50
Weber, C. M. de. Trio (en Sol). Op. 63	4	75
Wolff, L. Trio. Op. 16	7	—
Wüllner, F. Trio. Op. 9	9	50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

	M	₰
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4	25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Leféburе-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2	—
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1	75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7	25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6	—
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . chaque	4	25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3	50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2	75
» 2.	1	75
» 3.	2	50

	M	₰
Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5	50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5	25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer).	1	50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1	75
3. Sérénade (Ständchen).	1	75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4	25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4	25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2	75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3	50
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3	25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4	25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

VIOLINO.

F. HÜNTEN Op: 91.

2.do TRIO BRILLANT.

Andante molto moderato.

Arco.

Riten.

Pizz.

Cres.

p

Dolce.

p Dolce ritard.

f

Allegro.

8

p

p

Dolce.

f

sfz

f

p Con amore.

7

BSB MÜNCHEN

p f sfz sfz sfz f p Dolce.

f f Pizz. Arco. sfz f sfz f

sfz f f p f

f> p> Riten.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz p

sfz p p sfz p

sfz f Pizz. Arco. Dimin.

p Con amore.

7

1 p

f

p 3 3 3 3 f

p 3 3 3 3 3 3

f sfz sfz Pizz. f Arco.

ff f Pizz. Arcò. Pizz. Arco. sfz sfz

Andante molto moderato.

VIOLINO. Sul E. Sul A. Sul Mi. Sul La.

7

p Dolce.

p

p Dolce.

f *p* *f*

p

f

p

p Dolce.

p

f

p

p Dolce.

p

Pizz.

Pizz.

Arco.

sfz f

Allegretto con fuoco.

FINALE.

p

p Dolce.

f

f

Cres.

p Dimin.

p

sfz

sfz

sfz

sfz

p Dolce.

p

f

f

Pizz. Arco.

Cres.

P Dolce.

p tr tr tr tr

f Cres - - - - - -

In Tempo.

Dim. ritard.

p p f

ff

p

Pizz. Arco.

sfz sfz sfz f

pp p

2 p Dolce. Cres

f

Pizz.

p

Arco.

p Cres

3 p Dolce. f

f

3

pp

Pizz.

pp

Arco.

f f sfz

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Auber. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) 2 75

Beethoven, L. van. Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux 3 50

— Andante aus der Sonate in G-dur. Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel), bearbeitet von Fr. Lux . . . . . 2 —

Beriot et Fauconier. Trios pour Piano, Flûte et Violoncelle (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).

N° 1.	La Gazza ladra	6 25
2.	Der Freischütz (Robin des bois) .	6 25
3.	Anna Boléna	6 25
4.	Don Juan	9 50
5.	L'Elisire d'Amore	9 50
6.	Norma	9 50
7.	Beatrice di Tenda	9 50
8.	Sémiramide	9 50
9.	I Puritani	9 50
10.	La Sonnambula	9 50
11.	Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
12.	Obéron	6 25
13.	Othello	9 50
14.	Romeo et Juliette et La Straniera .	7 25

— **et C. V. de Beriot fils.**

N° 15.	Tancrède	4 75
16.	Les Noces de Figaro . . .	4 75
17.	Le Barbier de Séville . . .	4 75
18.	La Flûte enchantée	4 75

Brisson, F. Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium sur Norma. Op. 58 . 3 25

— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66. . . . . 3 25

— Trio de Guillaume Tell pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67 . . . . . 3 50

— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 . . . . . 4 25

Dalberg, J. F. de. Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 26 . . . . . 3 50

Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium 1 75

Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon. Op. 61 2 25

Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle 2 75

Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue-Mélodium ou 2d Violoncelle ad lib. 2 —

— Sérénade pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium 2 75

— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano. . . . 2 50

Hünten, F. Second Trio brillant pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 91 . . . . . 5 25

— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175 . . . . . 4 25

Ketterer, E. et Durand, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188 3 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

2do TRIO BRILLANT.

Andante molto moderato.

Arco. Pizz. p Arco. p Pizz.

Arco. p p f p Pizz.

p Arco. Arco. f p Ritard.

Allegro. In Tempo.

Pizz. Arco. Cres.

Pizz. f p Dolce

f f

f 9 pp p

p Dolce

p p

f

BSB MÜNCHEN

p *p*

f *sfz* *sfz*

Pizz. Arco.

f

f

6 In Tempo.

pp

p

Pizz. Arco.

Arco. Cres.

Pizz.

P Dolce. *p* *p*

p *p* *f* 11

VIOLONCELLO.

p p

p

f

f p p f

p f

sfz sfz Pizz. Arco.

Pizz Arco. Pizz Arco.

sfz sfz

Andante molto moderato.

p

p p

p

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *f* *p*

tr *tr* *pp*

Riten.

p

sfz *sfz* *p* Riten. *p*

p Pizz. Arco. *f*

FINALE. Allegretto con fuoco. *p*

p Dolce. Cres. *f* *f*

3

p

f

f

Pizz.

p Arco.

p

Pizz.

sfz

Arco.

1

pp

p

Ritard.

4

p

p

f

f

7

p

5

p

Pizz.

p

Arco.

f

Pizz.

Cres.

pp

p

p

P Dolce.

Cres.

f

f

Cres.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

f

pp

Pizz.

Arco.

ff

Fine.

CONCORDIA

eine Auswahl von

Ouverturen & Tänzen

arrangirt als

TRIOS

FÜR

Violine, Flöte (oder 2te Violine,) & Piano

VON

J. F. BORSCHITZKY

Nr. 1.	Figaro-Ouverture (Les Noces de Figaro) von *Mozart*	Pr. M.	3 —
„ 2.	Fra Diavolo-Ouverture (Fra Diavolo) von *Auber*	„ „	4 —
„ 3.	Stumme-Ouverture (La Muette de Portici) von *Auber*	„ „	3 75
„ 4.	Tancred-Ouverture (Tancredi) von *Rossini*	„ „	3 75
„ 5.	Weisse Dame-Ouverture (La Dame blanche) von *Boieldieu*	„ „	3 75
„ 6.	Norma-Ouverture (Norma) von *Bellini*	„ „	2 50
„ 7.	Die Troubadours, Walzer von *Lanner*	„ „	3 —
„ 8.	Almacks-Tänze, Walzer von *Lanner*	„ „	3 —
„ 9.	Hofball-Tänze, Walzer von *Lanner*	„ „	3 25
„ 10.	Deutsche Lust, Walzer von *Strauss, Vater*	„ „	3 —
„ 11.	Steyrische Tänze, Ländler von *Lanner*	„ „	2 50
„ 12.	's Hoamweh, Ländler von *Lanner*	„ „	2 75
„ 13.	Nabuco-Marsch von *Verdi*	„ „	1 25
„ 14.	Tremolo-Walzer von *Labitsky*		

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

24682. 1-13

Printed in Germany.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Auber. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) 2 75

Beethoven, L. van. Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux 3 50

— Andante aus der Sonate in G-dur. Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel), bearbeitet von Fr. Lux . . . . . 2 —

Beriot et Fauconier. Trios pour Piano, Flûte et Violoncelle (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).

N°	1. La Gazza ladra	6 25
	2. Der Freischütz (Robin des bois) .	6 25
	3. Anna Boléna	6 25
	4. Don Juan	9 50
	5. L'Elisire d'Amore	9 50
	6. Norma	9 50
	7. Beatrice di Tenda	9 50
	8. Sémiramide	9 50
	9. I Puritani	9 50
	10. La Sonnambula	9 50
	11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
	12. Obéron	6 25
	13. Othello	9 50
	14. Romeo et Juliette et La Straniera .	7 25

— et **C. V. de Beriot fils.**

N°	15. Tancrède	4 75
	16. Les Noces de Figaro . . .	4 75
	17. Le Barbier de Séville . . .	4 75
	18. La Flûte enchantée	4 75

Brisson, F. Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium sur Norma. Op. 58 . 3 25

— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66. . . . . 3 25

— Trio de Guillaume Tell pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67 . . . . . 3 50

— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 . . . . . 4 25

Dalberg, J. F. de. Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 26 . . . . . 3 50

Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium 1 75

Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon. Op. 61 2 25

Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle 2 75

Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue-Mélodium ou 2d Violoncelle ad lib. 2 —

— Sérénade pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium 2 75

— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano. . . 2 50

Hünten, F. Second Trio brillant pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 91 . . . . . 5 25

— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175 . . . . . 4 25

Ketterer, E. et **Durand, A.** La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188 3 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

F. HÜNTEN. Op: 91.

Andante molto moderato.

2do TRIO BRILLANT.

p

Cres. - - Dimin.

p

Cres. - - - -

f

Cres. - - - - - - - -

Dolce.

p

p

f

sfz sfz sfz

14h1/464

BSB

Allegro.

p

Ritard.

In Tempo.

sfz

p

f

Cres - - - - cen - - - - - do.

p

Dolce.

f

sfz

sfz

Il canto ben sostenuto.

p

Dolce legato.

p

p

p

Cres

f

cen - - - - - do.

ff Staccato.

p

f

f

8va

ff

8va

Loco.

p Diminuendo molto soavé.

f

8va

Loco.

f

1

f Con molta forza.

Sempre *p*

Loco.

8va

Loco

8va

f

Sostenuto.

f

p

In Tempo.

Ritard.

p

sfz

p

p

f

Cres - - - cen - - - do.

p

Dolce.

p

>

f

5

Il canto ben sostenuto .

ff

p

f

sfz

8va

f

ff

p Dimin.

Loco.

Molto soave.

f

8va

ff

Loco.

sfz

Andante molto moderato .

p Con grand espressione .

sfz

p Ritard .

Dolce .

p

f

f

Sempre *p*

sfz *sfz*

p

Cres - - -

- cen - - - - - - do.

p

f

8va

ff

p

Molto espress.

sf

Eleganto .

P

BSB MÜNCHEN

P Ritard.

In Tempo.

P *ff* *P* *ff* *P* *P*

ff *P* *ff* *P* *ff* *sfz*

Ritard. In Tempo.

sfz *sfz* *P* *P* Dolciss.

sfz *sfz*

8va Loco.

Dolciss. dimin. dolce *p* Dimin

Ritard. *sfz* *sfz* *sfz*

Allegretto con fuoco.

FINALE.

p

p

Dolce mezza voce.

Cres - - cen - - do.

sfz Cres - - -

sfz

- - cen - - do.

sfz

ff

p

sfz

p

Leggiero.

Dolce.

p

p Ten. Ten. p

Cres - cen - do.

Con molta forza.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

p

Cres. - f

Cres. - - - - ff sf sfz

p

p

Leggiero.

8va

Loco.

f

sfz

Sempre

Cres.

In Tempo.

Dim.

Ritard.

p

f

ff

8va

8va

Loco.

p

p

Ten. Ten.

p

f *f*

f *f*

Agitato.

f

pp

p

p

p

Cres.

f

sfz

sfz

ff

sfz

sfz

p

p

Leggieramente.

p

p

f

f

f

p

p

f

sfz

sfz

sfz

8va

p

Sempre cres.

f

8va

Loco.

ff

Fine.

MUSIQUE DE CHAMBRE

pour

Violon, Viola et Violoncelle.

Beethoven, L. van. Op. 3. Grand Trio . . . . . .
— Op. 9. 3 Trios . . . . . .
— Op. 23. Trio, arr. d'après la Sonate, par *A. Brand* . 4 25
— Op. 55. Grand Trio . . . . . .
Bessems, A. Op. 90. Grand Trio 5 50
Ganz, M. Op. 8. Grand Trio 4 25
Mazas, F. Op. 18. 3 Trios pour 2 Violons et Viola ou Violoncelle . . . . . .

Violon, Viola et Piano.

Hänsel, P. Op. 26. Trois Duos pour Violon et Viola . 4 25
Küffner, J. Deux Sérenades en Trios, arr. par *E. W. Ritter*
No. 1. Op. 10 . . . . . 4 50
2. Op. 60 . . . . . 5 50
Lindblad, A. Op. 10. Trio 7 25
Vieuxtemps, H. Op. 39. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
Volkmann, R. Op. 76. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte . . . . . .

2 Violons, Viola et Violoncelle.

Bazzini, A. Op. 79. 4me Quartetto en Sol. . Partition 3 —
Parties séparées 6 50
— Op 80. 5me Quartetto en Ut-min. . . . Partition 3 —
Parties séparées 6 50
Caetani, R. Op. 1. Quartetto (Ré-mag) . Partition n. 2 50
Parties séparées 7 —
Hartog, E. de. Op. 41. 2d Quatuor 7 75
Hartog, H. Un petit rien 1 50
Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois! . . . . . .
Lachner, F. Op. 75 Quatuor en Si-min. (Hm). Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 76. Quatuor en La (A). . . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 77. Quatuor en Mi-b (Es). . . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 120. Quatuor en Ré-min. (Dm). . . . Partition 2 75
Parties séparées 4 75
— Op. 169. Quatuor en Sol (G). . . . . Partition 3 —
Parties séparées 6 —
— Op. 173. Quatuor en Mi-min (Em). . . . Partition 3 50
Parties séparées 7 25
Lachner, J. Op. 43. Quatuor en Fa (F) 7 25
— Op. 51. Grand Quatuor en Sol (G) 8 50
Lachner, V. Op. 27. Quatuor en Mi-b (Es) 7 25
— Op. 36. Quatuor en Ré-min (Dm) 7 25
Liebich, J. Petites Pièces mélodiques et très faciles . . 2 75
Liszt, F. Angelus, Prière aux anges gardiens. Partition — 75
Parties séparées 2 —
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instructive Quartette . . . . . Partitur u. Stimmen. Heft I. 6 25
„ II. 8 50
Sgambati, G. Op. 17. Quartetto . . . . Partition n. 4 —
Parties séparées n. 6 —
Stainlein, L. Op. 10. 1r Quatuor . . . . . Partition 3 25
Parties séparées 6 25
— Op. 11. 2me Quatuor . . . . . Partition 3 25
Parties séparées 6 25
Stephens, Ch. F. Op. 21. 1r Quatuor en Sol. Partition 2 —
Parties séparées 4 25

2 Violons, Viola et Violoncelle.

Stephens, Ch. F. Op. 22. 2me Quatuor en Fa. Partition 3 —
Parties séparées 7 —
Verdi, G. Quatuor en Mi-min. . . . . Partition n. 4 —
Parties séparées n. 8 —
Volkmann, R. Op 34. 3me Quatuor en Sol (G-dur) . . 7 —
— Op. 35. 4me Quatuor en Mi-min. (E-moll) . Partition 4 —
Parties séparées 7 —
— Op. 37. 5me Quatuor en Fa-min. (F-moll) . . . . . 5 —
— Op. 43. 6me Quatuor en Mi-b (Es-dur) . . . . . 7 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, 6 kleine Stücke, arr. von *A. Ritter* 3 50

Piano, Violon, Viola et Violoncelle.

Beethoven, L. van. Op. 16. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Basse . . . . . .
Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Basse 2 —
Hummel, Ferd. Op. 19. Quatuor (Ut-dièze) . . . . . 12 —
Kufferath, H. F. Op. 12. Quatuor 9 50
Kulenkamp, G. C. Op 23. Quatuor facile 3 25
Lachner, V. Op. 10. Preis-Quartett 10 50
Mozart, W. A. 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées)
No. 1, en Sol. 4 25
2, en Mi-b. 4 25
3, en Mi-b. 4 25
4, en La. 4 25
5, en Ré. 4 25
Pauer, E. Op. 44bis. Quatuor 7 25
Stephens, Ch. F. Op. 2. Grand Quatuor 12 50
Weber, C. M. de. Op. 8. Grand Quatuor (en Si) . . . 4 75
Wolff, L. Op. 15. Quatuor 9 50
Zulehner, C. Op. 12. Quatuor 5 50

2 Violons, Viola et 2 Violoncelles.

Boccherini, Luigi. Quintett L'Uccelliera, rev. von *Fritz Volbach* . . . . . Partitur 2 —
Stimmen 4 —
— Fünf ausgewählte Stücke, rev. von *Fritz Volbach*
I. Minuetto. — II. Ballo-Tedesco (Deutscher Tanz). — III. Larghetto. — IV. Minuetto. — V. Minuetto a modo di Seguidilla Spagnola (Spanischer Tanz)
Partitur net. 2 —
Stimmen net. 4 25

Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle.

Hess, Carl. Quintett . . . . . 10 —
Lachner, Fr. Op. 139. Quintett (No. 1 in C-moll) . . . 12 50
— Op. 145a. Quintett (No. 2 in A-moll) 10 50
Sgambati, G. Op 4. Ir Quintuor (Fa-min) . . . . n. 12 —
— Op. 5. 2e Quintuor (Si-b.) . . . . . n. 17 —
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel des I. Actes 4 25
— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel (Einleitung) des III. Actes 1 75
— Siegfried u. der Waldvogel „Siegfried" *(A. Pringsheim)* 9 25
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch aus Götterdämmerung von *A. Pringsheim* 3 50
— Siegfried-Idyll (2tes Violoncell ad. lib.) *(A. Pringsheim)* 6 25
Humperdinck, E. Traum-Pantomime aus Hänsel und Gretel, bearbeitet von *J. B. Horn* . . . . . 4 —

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Paris: Editions Schott.** **Bruxelles: Schott Frères.**

Printed in Germany

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

			M. ₰
Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel			6 75
— 3 Sonates. Op. 76			7 —
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52			3 25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).			
N° 1. Op. 1 N° 1		Es.	4 25
2. Op. 1 N° 2		G.	4 25
3. Op. 1 N° 3		Cm.	4 25
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11		B.	4 25
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)		Es.	6 25
6. Op. 70 N° 1		D.	5 25
7. Op. 70 N° 2		Es.	6 25
8. Op. 97		B.	7 75
Oeuvres choisies:			
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 a 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)		n.	14 25
— 14 Variations. Op. 44		Es.	2 75
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59			6 25
— Second grand Trio. Op. 64			7 25
— et **Fauconier.** Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).			
N° 1. La Gazza ladra			6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)			6 25
3. Anna Boléna			6 25
4. Don Juan			9 50
5. L'Elisire d'Amore			9 50
6. Norma			9 50
7. Beatrice di Tenda			9 50
8. Sémiramide			9 50
9. I Puritani			9 50
10. La Sonnambula			9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux			9 50
12. Obéron			6 25
13. Othello			9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera			7 25

			M. ₰
Beriot, Ch. de et **C. V. de Beriot fils.**			
N° 15. Tancrède			4 75
16. Les Noces de Figaro			4 75
17. Le Barbier de Séville			4 75
18. La Flûte enchantée			4 75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26			9 50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39			7 —
Cusins, W. G. Grand Trio			10 75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le choeur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309			3 25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108bis.			
N° 1. Le Barbier de Séville			3 25
2. Don Juan			3 25
3. Robin des Bois			3 25
4. Norma et Sonnambula			3 25
5. L'Elisire d'Amore			3 25
6. La Dame blanche			3 25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque			3 25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15			7 75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112			7 25
Esser, H. Trio. Op. 6			8 50
Foote, A. Trio. Op. 5			10 75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28			8 50
Gyrowetz, A. Notturno. Op. 35			2 —
Haydn, J. 12 Trios		n.	15 75
Séparément:			
N° 1. en Sol (G-dur)			2 75
2. en Fa-dièze (Fis-moll)			2 75
3. en Ut (C-dur)			2 75
4. en Mi (E-dur)			2 75
5. en Mi-bé (Es-dur)			2 75
6. en Ré (D-dur)			2 75
7. en Mi (E-moll)			2 75
8. en Mi-bé (Es-dur)			2 75

Propriété pour tous pays:

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

	M.	ß
Auber. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2	75
Beethoven, L. van. Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux	3	50
— Andante aus der Sonate in G-dur. Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel), bearbeitet von Fr. Lux	2	—
Beriot et **Fauconier.** Trios pour Piano, Flûte et Violoncelle (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).		
N° 1. La Gazza ladra	6	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6	25
3. Anna Boléna	6	25
4. Dôn Juan	9	50
5. L'Elisire d'Amore	9	50
6. Norma	9	50
7. Beatrice di Tenda	9	50
8. Sémiramide	9	50
9. I Puritani	9	50
10. La Sonnambula	9	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9	50
12. Obéron	6	25
13. Othello	9	50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7	25
— et **C. V. de Beriot fils.**		
N° 15. Tancrède	4	75
16. Les Noces de Figaro	4	75
17. Le Barbier de Séville	4	75
18. La Flûte enchantée	4	75

	M.	ß
Brisson, F. Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium sur Norma. Op. 58	3	25
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66.	3	25
— Trio de Guillaume Tell pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67	3	50
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102	4	25
Dalberg, J. F. de. Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 26	3	50
Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	75
Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon. Op. 61	2	25
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue-Mélodium ou 2d Violoncelle ad lib.	2	—
— Sérénade pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
— Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano.	2	50
Hünten, F. Second Trio brillant pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 91	5	25
— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175	4	25
Ketterer, E. et **Durand, A.** La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188	3	25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.