

Italienisches

2

FANTASIES DE SALON

N^o 2

FR. HÜNTEN

OP: 157.

Adolphe Dominicus.



LES
ITALIENNES

2

Santaisies.

de Salon,

POUR

PIANO

PAR

François Hünten.

OP. 157.

N° —

Chaque 6^{fr}

A. Vialon.

Publiées à PARIS, par J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22.
Leipzig, Peters. J. M. 2528, 2529. Londres, Chappel.



CATALOGUE DES OUVRAGES
DE
FRANÇOIS HÜNTEN,

ÉDITÉ PAR J. HEISSONNIER, 22 RUE DAUPHINE.

49. Fantaisie sur des motifs de SEIZIRAGIS	7 50
50. QUATRE RONDEAUX FACILES:	
N° 1. Ricciardo e Zornide et le Petit Tambour	7 »
N° 2. La Conventicola et le Siège de Corinthe	7 »
52. AIR SUISSE Varié	6 »
53. AIR ITALIEN Varié	6 »
54. CAVATINE DU PIRATE	5 »
58. AIR TYROLIEN Varié	6 »
41. Variations sur une CAVATINE de MEYERBEER	7 50
42. DEUX RONDEAUX:	
Edouard et Christine, et Mathilde de Sabran	7 50
48. Fantaisie brillante	7 50
54. Second RONDEAU MILITAIRE sur un air favori	6 »
65. TROIS AIRS ITALIENS:	
N° 1. La Zaira de Mercadante	7 »
N° 2. La Niohe de Pacini	6 »
N° 3. La Norma de Bellini	6 »
75. LA PETITE SOIRÉE, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille et Valse	} les 3 réunis
N° 2. Quadrille et Galop	
N° 3. Quadrille et Valse	
75. LES PETITES FOLLES, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille et Valse	} les 3 réunis
N° 2. Quadrille et Galop	
N° 3. Quadrille et Valse	
78. MELODIES GRACIEUSES,	
5 Airs variés, 5 Rondeaux	
1 ^{er} Liv. N° 1. Rondeau sur un Thème de Pacini	7 »
N° 2. Mélodie variée, Thème de Bellini	7 »
2 ^e — N° 3. Rondeau sur un Thème de Mercadante	7 »
N° 4. Mélodie septième, variée	7 »
3 ^e — N° 5. Rondeau sur un Thème de Donizetti	6 »
N° 6. Mélodie variée, Thème de Berlioz	6 »
— Rondoletto	6 »
— Rondoletto sur le Fils de Prince	6 »
80. DIX HUIT EXERCICES PROGRESSIFS à l'usage des jeunes élèves, dédiés aux Enseignants de France	7 50
81. DOUZE ETUDES MELODIQUES	9 »
85. LES PREMIÈRES LEÇONS ÉCARTIVES,	
contenant N° 1. Les 16 premières leçons	} 9 »
N° 2. Huit petits morceaux	
N° 3. Quatre Rondeaux	
86. UNE CHANSON DES MONTAGNES, variée	7 »
87. LE PREMIER SUCCÈS, 2 morceaux faciles	7 50
88. Variations brillantes sur LE MAUVAIS ŒIL	7 50
95. TROIS RONDEAUX DE SALON:	
N° 1. Rondeau sur un Thème de Bellini	5 »
N° 2. Rondeau sur un Thème de Berlioz	5 »
N° 3. Rondeau sur un Thème de Casini	5 »
94. TROIS THÈMES ÉLEGANTS:	
N° 1. Variations sur une Marche de La Forme	5 »
N° 2. Variations sur un Thème de Meyerbeer	5 »
N° 3. Variations sur une Tyrolienne	5 »
95. LES JEUNES COMPAGNES, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille et Valse	} les trois réunis
N° 2. Quadrille et Valse	
N° 3. Quadrille et Valse	
— GALOP DE PIQUILLO	5 »
96. DEUX RONDES:	
N° 1. Live dans mes yeux tes yeux	6 »
N° 2. Son Rocher de Saint Paul	6 »
96. DEUX AIRS VARIÉS:	
N° 1. Son nom	6 »
N° 2. Ave Maria	6 »
97. TROIS CAVATINES ITALIENNES VARIÉES:	
N° 1. La Norma	6 »
N° 2. Luna Bobina	6 »
N° 3. Il Conciato	6 »
— TRENTE PETITES RECRÉATIONS extraites de ses ouvrages, en 2 livraisons; chaque	6 »

107. FANTAISIE ITALIENNE sur des motifs de Bellini	7 50
108. AIR SUISSE, Varié	7 50
109. L'ARABESQUE, Canzone variée	6 »
110. 30 EXERCICES POUR PIANISTES,	
Beux Rondos N° 1 et 2	chacun 6 »
111. PETITE FLEUR DE SALON, 4 Rondeaux	
1 ^{er} livre N° 1. La Zaira Conchiera	7 »
N° 2. Les deux associations de l'Officier	7 »
2 ^e livre N° 3. Cavatine de La Symphonie	5 »
N° 4. Air Suisse	5 »
115. MÉLODIES CÉLÈSTES, Trois Airs variés:	
N° 1. Mélodie de Donizetti	6 »
N° 2. Mélodie de Lecaj	6 »
N° 3. Mélodie de Frach	6 »
— LES PETITS ESPIÈGLES, Quadrille facile suivi d'une Valse	7 50
117. LES PETITES FOLLES, trois Rondeaux:	
N° 1. Lance Espagnole	5 »
N° 2. Air d'Alcazar	5 »
N° 3. Galop	5 »
118. LES CARACTÈRES, Trois airs variés:	
N° 1. L'Italien	5 »
N° 2. Le Français	5 »
N° 3. L'Allemand	5 »
— LA FÊTE DES DEMOISELLES, Quadrille facile suivi d'une Valse	7 50
— Trente-six MÉLODIES DE M ^{lle} L. PUCET choisies et adaptées, en 7 livres, chaque	7 50
119. LES RONDEAUX SUR LE ROI D'YVETOT	
N° 1. Rondeau sur le Roi d'Yvetot	5 »
N° 2. Grand Air de La Fête de Yvetot	5 »
120. LES RONDEAUX DU ROI D'YVETOT, Grande Valse brillante,	6 »
à deux personnages sur LE ROI D'YVETOT:	
N° 1. Rondeau facile	5 »
N° 2. Rondeau gracieux	5 »
124. TROIS PETITES FOLLES DE LA VIE TALE de Mercadante, variées	6 »
— LES PETITES FOLLES DE LA FÊTE, choix de vingt-cinq petits morceaux, en 2 livres, chaque	7 50
152. LES CHANTS D'ITALIE, Six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en 3 livres, chaque	6 »
127. LES TROIS BIJOUX, Trois Fantaisies:	
N° 1. Le Flâneur, Thème de Donizetti	6 »
N° 2. L'Étincelle, Thème de Mercadante	6 »
N° 3. La Froumère, Thème de Bellini	6 »
157. FANTAISIE ARABE sur Kradondja	6 »
158. FANTAISIE sur ROMÉO et JULIETTE, Opéra de Bellini	6 »
159. HÉLÈNE et ANGIOLINA, deux Rondos:	
N° 1. Hélène, Mélodie Grecque	6 »
N° 2. Angiolina, Canzone napolitaine	6 »
160. JOUJOUX DE BELLINI, Fantaisie	6 »
144. LE RETOUR AU CHALET, Air national Varié	6 »
145. MELODIE BOHEMIENNE Variée	6 »
146. LA SÉRÉNADE Thème de Bellini Varié	6 »
147. LE DESIR DU PAYS, Air allemand Varié	6 »
148. Variations sur le Duo de BELISARIO	6 »
149. UNE FLEUR, Valse brillante	6 »

POUR PIANO A QUATRE MAINS.

Op. 28. Rondeau brillant sur un Thème d'ELISABETH	8 »
50. QUATRE RONDEAUX FACILES:	
N° 1. Ricciardo e Zornide et le Petit Tambour	7 50
N° 2. La Conventicola et le Siège de Corinthe	7 50
51. Rondoletto sur un Thème du BARRON DE SEVILLE	7 50

59. AIR SUISSE, varié	7 50
54. Thème de Haendel, varié	6 »
55. POLONAISE DE TANCRÈDE	6 »
56. CAVATINE DU PIRATE, variée	7 50
57. MARCHÉ MILITAIRE	6 »
58. DEUX RONDEAUX:	
N° 1. Thème de Carata	5 »
N° 2. Calascioneta Napolitana	5 »
65. TROIS AIRS ITALIENS:	
N° 1. La Zaira de Mercadante	7 50
N° 2. La Niohe de Pacini	7 50
N° 3. La Norma de Bellini	7 50
75. LA PETITE SOIRÉE, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille	4 50
N° 2. Quadrille	4 50
N° 3. Quadrille	4 50
75. LES PETITES FOLLES, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille	4 50
N° 2. Quadrille	4 50
N° 3. Quadrille	4 50
95. LES PETITES COMPAGNES, 5 Quadrilles:	
N° 1. Quadrille	4 50
N° 2. Quadrille	4 50
N° 3. Quadrille	4 50
97. AIRS FAVORIS DE M^{lle} L. PUCET:	
N° 1. Live dans mes yeux tes yeux	5 »
N° 2. Son nom	5 »
N° 3. Son Rocher de Saint Paul	5 »
N° 4. L'Air d'Alcazar	5 »
97. TROIS CAVATINES ITALIENNES:	
N° 1. La Zaira de Mercadante	6 »
N° 2. La Niohe de Pacini	6 »
N° 3. La Norma de Bellini	6 »
111. PETITES FLEURS DE SALON, 4 Rondeaux:	
1 ^{er} livre N° 1. La Zaira Conchiera	7 50
N° 2. Les deux associations de l'Officier	7 50
2 ^e livre N° 3. Cavatine de La Symphonie	7 50
N° 4. Air Suisse	7 50
115. MÉLODIES CÉLÈSTES, Trois Airs variés:	
N° 1. Mélodie de Donizetti	7 50
N° 2. Mélodie de Lecaj	7 50
N° 3. Mélodie de Frach	7 50
— LES PETITS ESPIÈGLES, Quadrille facile suivi d'une Valse	7 50
— LA FÊTE DES DEMOISELLES, Quadrille suivi d'une Valse	7 50
120. LES RONDEAUX DU ROI D'YVETOT, Grande Valse brillante,	6 »
à deux personnages sur LE ROI D'YVETOT:	
— LES PETITES FOLLES DE LA FÊTE, choix de vingt-cinq petits morceaux, en 2 livres, chaque	7 50
VAISES et GALOP, en 2 livraisons, chaque	4 50
152. LES CHANTS D'ITALIE, Six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en 3 livres, chaque	6 »
155. LES TROIS BIJOUX, Trois Fantaisies:	
N° 1. Le Flâneur, Thème de Donizetti	6 »
N° 2. L'Étincelle, Thème de Mercadante	6 »
N° 3. La Froumère, Thème de Bellini	6 »

N° 2.
FANTASIE.

Fr. HÜNTEN.

Op: 157.

Moderato.

INTRODUCTION.

The first system of the score is the introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a forte (*fz*) dynamic marking.

The second system continues the introduction. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The melodic line in the right hand continues with various intervals and slurs.

The third system shows a piano (*p*) dynamic in both hands. The right hand has a more active melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a complex melodic pattern with many slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Andante.

TEMA.

Third system, marked 'TEMA.' and 'Andante.'. The right hand has a melodic line starting with a *p* dynamic, followed by a *sfz* dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings, including a *p delicato* marking. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features a steady accompaniment with a *mf* dynamic.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand features a steady accompaniment with a *cres - cen - do.* marking and a *p* dynamic.

leggiero.

p

1 3

This system shows the beginning of a piece in G major, 2/4 time. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic is piano (*p*).

cres

cen - do.

This system continues the piano accompaniment with a crescendo (*cres*) in the bass line. A vocal line enters in the second measure with the lyrics "cen - do".

dimin:

p

2 3 4 5 1 3 2

1 3

This system features a decrescendo (*dimin:*) and piano (*p*) dynamic. The treble staff includes fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 3, 2) and (1, 3). The bass staff continues with harmonic accompaniment.

cresc

This system shows a crescendo (*cresc*) in the bass line. The treble staff has a long, flowing melodic line with many slurs.

This system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including some triplet-like patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand features a highly technical passage with many sixteenth notes and slurs, including fingerings (1-5) and a *cres.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more melodic and chordal texture. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure. The word *fieramente.* (fieramente) is written above the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *molto espressivo.*

Second system of the musical score. Both the treble and bass clef staves contain complex, multi-measure passages. The piano (*p*) dynamic marking is repeated in both staves.

Third system of the musical score. The treble clef staff includes the lyrics *sempre pu-eres - cen - do.* The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass clef staff.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Allegro non troppo.* and the articulation is *staccato.* The treble clef staff shows a melodic line with slurs, while the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

sempre staccato.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction "sempre staccato." is written above the right hand.

8 *luc.* *f*

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a dynamic marking of *f* and a *luc.* (lucido) marking above the right hand. Measure 4 features a *f* dynamic marking and a *luc.* marking above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

p

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

f

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

f 12

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 has a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The page number "12" is written at the bottom right.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamic markings include a piano (*p*) in the first measure and *delicatamente* in the third measure. There are also accents (>) over some notes in the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics with a piano (*p*) marking in the second measure of the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with a similar rhythmic pattern. The accompaniment in the lower staff remains consistent.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a consistent accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some chromatic movement. The lower staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

The sixth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some chromatic movement. The lower staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature are consistent. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in the first and second measures of the upper staff, and *sfz* in the third measure of the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *sfz* and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a dense texture of chords in the treble clef and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef has a *b* (flat) symbol.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with a crescendo hairpin. The lyrics "eres - - - cen - - - do." are written below the staff. An *8* (ottava) marking is present above the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a final *sfz* marking.

con tutta forza.

ff

loco

p dolce.

f

cresc.

p sempre con mezza voce.

This page of musical notation is a piano score in G major and 2/4 time, consisting of seven systems of grand staff notation. The music is characterized by dense piano textures with frequent slurs and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic. The third system continues the intricate texture. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and contains fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and an 'lento' marking above the treble staff. The sixth system features a sforzando (*sf*) dynamic. The seventh system concludes the piece with a final chord and repeat signs.

OUVRAGES THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR LE PIANO,

Publiés à Paris, par J. MEISSONNIER et fils, éditeurs-commissionnaires, 22, rue Dauphine.

MÉTHODE COMPLÈTE, PAR HENRI HERZ.

Deuxième édition. Prix : 30 fr.

Adoptée au Conservatoire.

Cet ouvrage, le plus complet qui ait paru jusqu'à ce jour, est très propre à guider les élèves depuis les premiers éléments, exposés d'une manière claire et précise, jusqu'à un degré de force assez avancé. Il a été approuvé par tous les professeurs de France, et sert dans les classes de piano du Conservatoire.

LA CLÉ DES MODULATIONS.

OUVRAGE PRATIQUE,

PAR CH. CHAULIEU,

Auteur de l'Indispensable.

Op. 220. Prix net : 12 fr.

Cet ouvrage a pour but d'enseigner aux pianistes l'art de moduler et préluder; il contient les exemples nécessaires pour passer dans tous les tons: 1^o préludes du mode majeur au mode majeur; 2^o du mode majeur au mode mineur; 3^o du mode mineur au mode mineur; 4^o du mode mineur au mode majeur.

MÉTHODE D'HARMONIE

appliquée au piano,

PAR G. KASTNER,

Suivie d'un aperçu d'accompagnement de la partition et de transposition à l'usage des pianistes.

Prix : 20 fr.

MÉTHODE POUR LES ENFANTS,

PAR A. LE CARPENTIER.

Cinquième édition. Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est reconnu comme le plus élémentaire de tous ceux qui ont été faits jusqu'à présent la clarté extrême avec laquelle sont exposés les principes, la pureté qu'on trouve dans les exercices ou études, lui ont valu les suffrages de tous les professeurs.

SOLFÈGE POUR LES ENFANTS,

PAR A. LE CARPENTIER.

Grand format avec accompagnement de piano. | Prix net : 7 fr. 50
Petit format sans accompagnement. | Deuxième édit. Prix net : 3 fr.

Ce solfège, expressément composé pour les commençants, ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire travailler aux jeunes élèves, tant pour les principes élémentaires que pour l'étendue de la voix. Les leçons graduées progressivement sont précédées chacune de l'explication des principes qu'elles renferment, afin que l'exemple fasse comprendre la théorie.

Cet ouvrage est adopté par toutes les institutions de France.

ÉCOLE D'HARMONIE ET D'ACCOMPAGNEMENT,

Composée expressément pour les jeunes pianistes,

PAR A. LE CARPENTIER.

Op. 48. Prix : 18 fr.

Cet ouvrage est suivi d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre. Une instruction, placée dans la préface, indique comment on pourra donner aux ENFANTS les premières notions de l'harmonie.

Du MÊME AUTEUR : Petite méthode d'harmonie et d'accompagnement pour les jeunes pianistes, extraite de l'ouvrage ci-dessus. Prix net : 3 fr.

ÉTUDES DU CONSERVATOIRE,

Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne, composées et doigtées par

HENRI HERZ,

1^o DEGRÉ. Op. 151. Vingt-quatre études très faciles pour les commençants. 12 fr.

2^o DEGRÉ. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains. . . 12 fr.

3^o DEGRÉ. Op. 119 (1^{er} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté. . . 12 fr.

4^o DEGRÉ. Op. 119 (2^e livre). Quinze études brillantes. 15 fr.

5^o DEGRÉ. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert, première force, en 2 livres, chaque : 18 fr.

Ces Études, qui forment complément et suite à la **Méthode de piano** du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire, dont voici le rapport : *Extrait du procès verbal du Comité d'enseignement du Conservatoire royal de musique et de déclamation, du vendredi 12 juin 1846* : « M. AUBER soumet à l'approbation de MM. les membres du comité l'ouvrage publié par M. HENRI HERZ sous le titre d'**Études du Conservatoire**. Cet ouvrage, dans lequel toutes les difficultés de l'art du pianiste sont successivement et très habilement présentées aux élèves, est adopté à l'unanimité, par le Comité, pour servir à l'enseignement dans les classes de piano. » Signé AUBER, président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire royal; D'HENNEVILLE, F. HALÉVY, LOUIS PERROT, BATTON, AD. ADAM, MEHPRED.

Pour extrait conforme, le secrétaire du Conservatoire et du Comité, ALF. DE BEAUCHESNE.

ÉTUDES CLASSÉES PROGRESSIVEMENT.

<p>A. LE CARPENTIER. Op. 59. 2^e partie de sa Méthode de piano pour les enfants, contenant 25 petites études élémentaires et progressives pour les petites mains, précédées d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs de divers auteurs. 12 »</p> <p>CH. CZERNY. Op. 130. 100^{es} exercices faciles et doigtés pour les petites mains, en 4 suites. Chaque. . . 6 »</p> <p>HENRI HERZ. Op. 151. Études du Conservatoire. 1^{er} degré. 24 études très faciles pour les commençants (petites mains). 12 »</p> <p>CH. CZERNY. Op. 261^{es} études élémentaires pour les commençants (petites mains), en 2 livres. Chaque. 9 »</p> <p>TH. MOZIN. Op. 13. 12 études spéciales pour les petites mains. 9 »</p> <p>J. SCHAD. 12 études faciles et progressives pour les petites mains. 9 »</p> <p>F. HÜNTEN. Op. 180. 18 exercices progressifs, dédiés aux pensionnats de France. 7 50</p> <p>HENRI HERZ. Op. 152. Études du Conservatoire. 2^e degré. 24 études faciles pour les petites mains. 12 »</p>	<p>CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (petites mains). . . 6 »</p> <p>H. BERTINI. Op. 101. 24 leçons mélodiques, dédiées aux jeunes élèves, en 3 livraisons. Chaque. . . 7 50</p> <p>CH. CHAULIEU. Op. 100. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, ou études journalières de gammes, exercices, préludes, suivies d'un traité complet des accords. 3^e édition. 18 »</p> <p>HENRI HERZ. Op. 119. (1^{er} livre). Études du Conservatoire. 3^e degré. 15 études d'une moyenne difficulté. 12 »</p> <p>A. SCHMIDT. Op. 16. Études, 1^{er} livre. 9 »</p> <p>FR. HÜNTEN. Op. 81. 12 études mélodiques et expressives. 9 »</p> <p>A. LE CARPENTIER. Op. 78. 15 préludes brillants dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8 »</p> <p>HENRI HERZ. Op. 110. (2^e livre). Études du Conservatoire. 4^e degré. 15 études brillantes. 15 »</p> <p>CRAMER. 42 exercices ou études; 2^e suite, nouvelle édit. 18 »</p> <p>H. BERTINI. Op. 143. Le double dièze. 1^{er} rondino-étude. 7 50</p> <p>— Op. 144. Le double bémol. 2^e rondino-étude. . . 7 50</p>	<p>F. LECOUPPEY. 12 études de salon, dédiées à M. Auber. 12 »</p> <p>CH. CZERNY. Op. 330. Exercices journaliers. 12 »</p> <p>H. ROSELLEN. Op. 60. Douze études brillantes dans le style de la musique moderne de piano, ornées du portrait de l'auteur. 15 »</p> <p>FR. KALKBRENNER. Op. 143. 25 grandes études de style et de perfectionnement (complément à sa Méthode); en deux livres. Chaque. 12 »</p> <p>L'ouvrage complet, orné du portrait de l'auteur. . . 21 »</p> <p>H. BERTINI. Op. 147. Étude et andante. 7 50</p> <p>J. MOSCHELÈS. Op. 51. La force, la légèreté et le caprice, trois études. 9 »</p> <p>— Op. 73. 50 préludes. 12 »</p> <p>C. STAMATY. Op. 11. 25 études. 25 »</p> <p>J. MOSCHELÈS. Op. 70. 24 grandes études, 4^e édition, ornée du portrait de l'auteur, en 2 livres. Chaq. 18 »</p> <p>J.-C. KESSLER. Grandes études. 24 »</p> <p>HENRI HERZ. Op. 153. Études du Conservatoire. 5^e degré. 18 grandes études de concert, première force, en deux livres. Chaque. 18 »</p> <p>TH. DÖHLER. Op. 30. Grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »</p>
---	---	--

Nota. Nous ferons remarquer à MM. LES PROFESSEURS que ces **Études** de différentes écoles ont été classées avec le plus grand soin, et nous appellerons leur attention sur la collection des **Études du Conservatoire de Henri Herz**, qui embrassent tous les degrés de force, et qui, travaillées conjointement à sa méthode, feront faire de rapides progrès aux élèves.

Fr. Hünten. Op. 458. Les premières Études du Jeune Pianiste. 7 50. — A. Le Carpentier. Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement.

NOUVEAUTÉS POUR LE PIANO,

Publiées par J. MEISSONNIER fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine.

A. LE CARPENTIER. Op. 456. Rondino sur le Sturm-Galop de Bilsé. 5 »	Fr. BURGMÜLLER. Valse-Mazurka sur Mosquita la Sorcière , opéra de X. Boisselot 6 »
— Op. 464. Le Festival des Enfants , collection des danses modernes très faciles :	— La même à quatre mains. 7 50
4 ^{re} LIVRAISON. 2 ^e LIVRAISON.	— Polka-mazurka extraite. 2 50
N° 1. La Polka. N° 4. Le Galop.	— Memoria-Speranza , valse expressive. 6 »
2. La Valse. 5. La Polka-mazurka.	J.-B. DUVERNOY. Op. 201. Fantaisie sur le Voile blanc et Exil et retour , deux mélodies d'Ilip. Monpou. 7 50
3. La Schottisch. 6. Le Quadrille.	H. ROSELLEN. Op. 434. Fantaisie sur Mosquita la Sorcière , opéra de X. Boisselot. 9 »
Chaque livraison 6 »	J. HERZ. Op. 60. Redowa brillante. 6 »
Chaque morceau séparé 2 50	X. BOISSELOT. Ouverture de Mosquita la Sorcière 6 »
— Op. 465. Les Salons parisiens , collection des danses modernes brillantes :	J. SCHULHOFF. Op. 28. Souvenirs de Vienne , nocturne. 5 »
N° 1. La Schottisch. N° 4. La Polka-mazurka.	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie , mazurka. 5 »
2. La Redowa. 5. Le Galop.	— Op. 31. Caprice sur des Thèmes hongrois 9 »
3. La Polka. 6. La Valse.	J. ASCHER. Op. . . Séguidille sur Mosquita la Sorcière , opéra de X. Boisselot 7 50
Chaque 3 »	M ^{me} MENNECHET DE BARIVAL. Deux mélodies : Simple Fleur et Guitare. 6 »
— 430 ^e Bagatelle sur Mosquita la Sorcière , opéra de X. Boisselot 5 »	OSBORNE. Op. 87. Inquiétude et bonheur , caprice dramatique. 7 50
CROISEZ. Op. 54. Perle et Fleur , 2 morceaux faciles et brillants :	— Op. 88. Grande fantaisie sur Don Juan , de Mozart. 9 »
N° 1. Perle d'Italie, sur une cavatine italienne. 6 »	— Op. 90. La Rosée du soir , pensée musicale. 6 »
2. Fleur des montagnes, sur des airs suisses. 6 »	— Op. 91. Espéglerie 6 »
A. TALEXY. Op. 29. Mandolines espagnoles , trois fantaisies brillantes :	M ^{me} JOSÉPHINE MARTIN. Op. 40. La Géorgienne , rêverie. 6 »
N° 1. Le Carnaval. 6 »	— Op. 41. Élan du cœur , andante caprice. 7 50
2. La Sérénade. 6 »	— Op. 42. Bolero 7 50
3. La Danse 6 »	CH. DELIOUX. Op. 9. Guarache , danse espagnole. 6 »
— Op. 35. Redowa célèbre de Wallerstein , petite fantaisie sans octaves. 5 »	— Op. 10. Caprice-nocturne. 6 »
— Op. 36. Les Étoiles , trois petits morceaux pour les petites mains, sur des mélodies de L. Clapisson :	L. CLAPISSON. Le Printemps , valse brillante. 5 »
N° 1. Fantaisie sur Deux Enfants 4 50	A. THURNER. Mazurka de salon. 6 »
2. Rondo-valse sur un Ami d'emprunt 4 50	LEFÉBURE-WELY. Op. 62. Grand galop brillant. 6 »
3. Polka-mazurka sur la Bête à bon Dieu 4 50	J. TEDESCO. Op. 44. Le Couché du soleil , 4 ^e nocturne. 5 »
— Op. 40. Grande valse de salon. 6 »	— Op. 46. Trois études de concert. 9 »
— Op. 42. Pégase , galop brillant 6 »	— Op. 47. Le Passé , 2 ^e nocturne. 4 50
O. COMETTANT. Op. 58. Fantaisie brillante sur Mosquita la Sorcière , opéra de X. Boisselot. 7 50	— Op. 48. Scène russe , caprice brillant. 7 50
MARCAILLOU. Prime-Rose , valse facile. 5 »	LÉOPOLD DE MEYER. Op. 64. La Danse indienne , caprice. 5 »
	— Cinq mélodies russes nationales 7 50

MUSIQUE DE DANSE.

MUSARD. Mosquita la Sorcière. 2 quadrilles, chaque. 4 50	AM. ARTUS. Quadrille breton sur le Vampire. 4 50
RAYNAUD. Le Lingot d'or. Quadrille 4 50	— Marthe et Marie. Quadrille 4 50
PASDELOUP. Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot :	— Bruyère. Redowa 2 50
N° 1. Mosquita. Polka-mazurka 3 »	— Polka des musettes. 2 50
2. Bénita Polka 3 »	— Évétina. Polka 2 50
— Schottisch des Bloomers. Schottisch 3 »	LE CARPENTIER. Mosquita la Sorcière. Quadrille facile 4 50
— La Retraite Galop 2 50	— Le Festival des Enfants , collection des danses modernes très faciles. (Voir le détail ci-dessus.)
MARCAILLOU. Prime-rose. Valse 5 »	— Les Salons parisiens , collection des danses modernes brillantes. (Voir le détail ci-dessus.)
BURGMULLER. Polka-mazurka facile sur Mosquita la Sorcière. 2 50	M ^{me} E. SENDEL. Polka du Carillon. Polka 2 50
MIKEL. Les Vagues. Polka-mazurka 2 50	— Argentine. Polka-mazurka 2 50
— Schottisch de Trouville. Schottisch 2 50	E. LACOUT. Bichette. Quadrille très facile . 4 50
GAWLIKOWSKY. Zéliniska. Polka-mazurka 3 »	

NOUVEAU REPERTOIRE DE DANSES, PAR J. LABITZKY.

Op. 480. Les Ailes d'or, suite de valse. 5 »	Op. 485. Doux aveux, suite de valse. 5 »	Op. 488. La Course au clocher, galop. 3 »
481. Les Perles fines, 2 polkas et 4 galop. 5 »	486. Rose et Papillon, 2 polkas. 5 »	489. La Moissonneuse, polka-mazurka. 3 »
483. Les Fiancés, suite de valse. 5 »	487. Voyage en Suisse, suite de valse. 5 »	490. L'Écho du bal, suite de valse. 5 »
484. Galop perpétuel. 3 »		491. Souvenirs de jeunesse, suite de valse 5 »