

LE
DÉSIR
DU
PAYS

Air Allemand varié

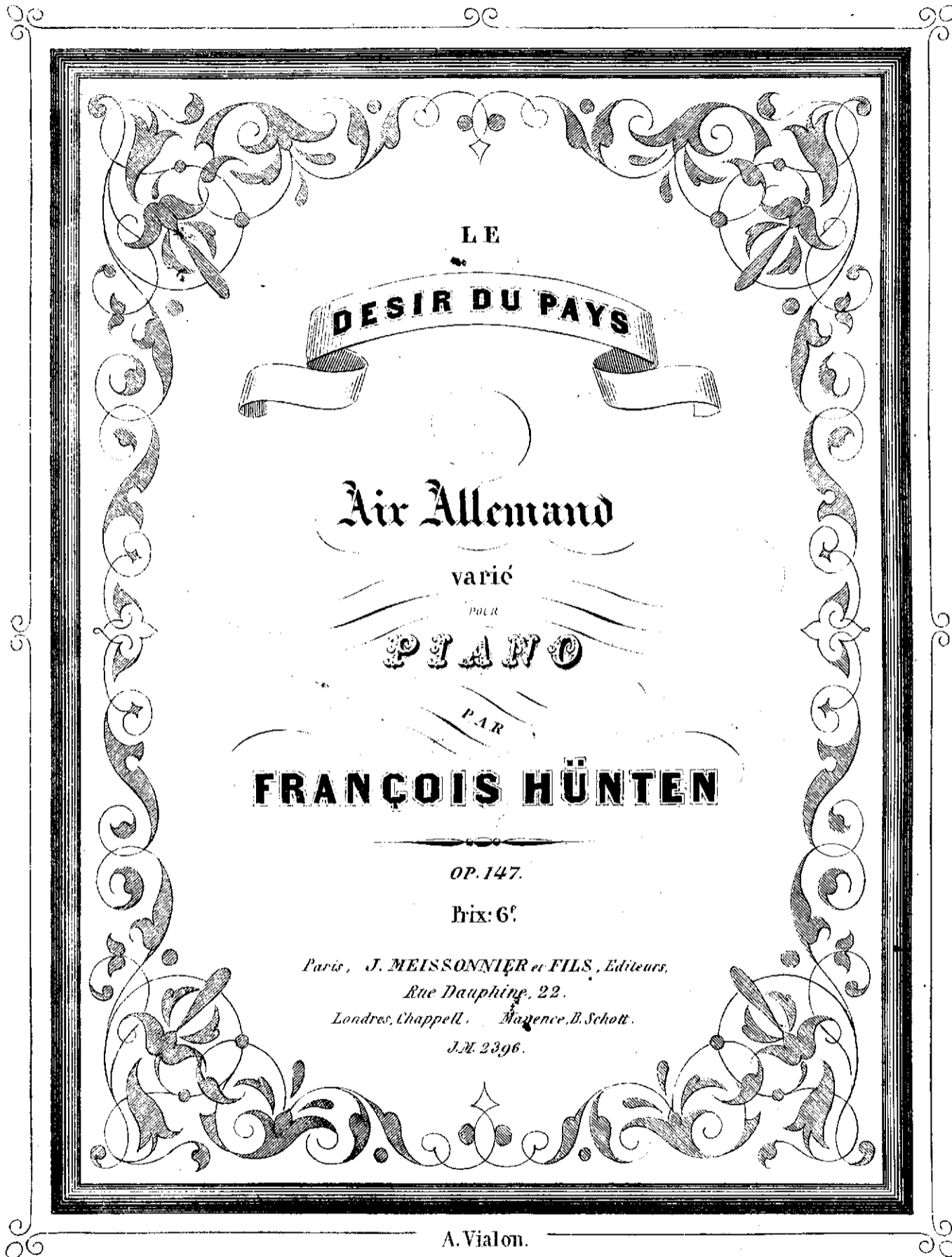
FR. HÜNTEN

AV.

OP. 147

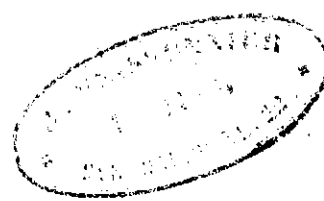
Paris, J. MISSONNIER et FILS, Éditeurs.

J. N. 2396.



LE
DESIR DU PAYS
Air Allemand
varié
pour
PIANO
PAR
FRANÇOIS HÜNTEN
OP. 147.
Prix: 6^f
Paris, J. MEISSONNIER et FILS, Editeurs,
Rue Dauphine, 22.
Londres, Chappell. Mayence, B. Schott.
J.M. 2396.

A. Vialon.



LE DÉSIR DU PAYS

THÈME ALLEMAND VARIÉ.

Fr. HUNTEN.

Op: 147.

Adagio.

INTRODECTION

f *ben tenuto*

dolce espress:

p *sfz* *p* *p*

dolce. *destra.* *p*

dolce. *p*

8 5 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 4

loco. 5

f

19

21

sf

LIED-ALLEMAND.

Andante.

p soavemente.

mf

mf

cresc.

f rit. dimin.

p

cresc.

f rit. dim.

p dolce.

VAR: I.

Grazioso.

p

delicatamente.

p

cresc

p

p dolce.

p

p

Risoluto.

VAR. II.

The first system of music for 'VAR. II.' consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note run in the second measure. The lower staff uses a bass clef and provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows more complex melodic patterns with slurs and accents. The lower staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

The third system features two staves. A double bar line is present in the first measure of the upper staff. The music continues with various rhythmic and melodic motifs. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains several triplet markings (indicated by '3' over the notes) and a complex sixteenth-note passage. The lower staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

The fifth and final system on this page consists of two staves. It concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a few chords in the lower staff. Dynamics include *p* and *f*.

con molta forza.

VAR. III.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet in the treble staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The third system includes a forte (*f*) dynamic and contains several fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The fourth system is marked fortissimo (*ff*) and features a complex sixteenth-note pattern in the treble staff. The fifth system also includes a fortissimo (*ff*) dynamic and continues the sixteenth-note pattern in the treble staff.

con passione.

p *cresc:*

This system contains two measures. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a descending eighth-note line. The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a descending eighth-note line. A dynamic marking of *p* and *cresc:* is placed above the second measure.

f *p*

This system contains two measures. The first measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. The second measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. Dynamic markings of *f* and *p* are placed above the first and second measures respectively.

p cresc: *f* *p*

This system contains two measures. The first measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. The second measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. Dynamic markings of *p cresc:*, *f*, and *p* are placed above the first, second, and third measures respectively.

f *f* *f*

This system contains two measures. The first measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. The second measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. Dynamic markings of *f* are placed above the first, second, and third measures respectively.

f *ff* *ff* *ff* *ff*

This system contains two measures. The first measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. The second measure has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a descending eighth-note line. Dynamic markings of *f* and *ff* are placed above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

FINALE.

Valse. *ten.* *ten.* *dolcemente.*

The first system of the finale consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *ten.* (tenuto) and *f* (forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features melodic lines with slurs and ties, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

cresc.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The music shows a clear increase in volume towards the end of the system.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system features a double bar line, indicating a section change. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a melodic line in the treble staff with a slur.

The sixth system includes dynamic markings *sfz* (sforzando) and *ppp* (pianissimo). The music concludes with a melodic line in the treble staff and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a descending eighth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *eresc* and *p*. A *2da* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over a descending eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *eresc* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over a descending eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *eresc*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over a descending eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *sfz*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over a descending eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *cres* and *cen do.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over a descending eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *ff*.

OUVRAGES THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR LE PIANO,

Publiés à Paris, par J. MEISSONNIER et fils, éditeurs-commissionnaires, 22, rue Dauphine.

MÉTHODE COMPLÈTE, PAR HENRI HERZ.

Deuxième édition. Prix : 30 fr.

Adoptée au Conservatoire.

Cet ouvrage, le plus complet qui ait paru jusqu'à ce jour, est très propre à guider les élèves depuis les premiers éléments, exposés d'une manière claire et précise, jusqu'à un degré de force assez avancé. Il a été approuvé par tous les professeurs de France, et sert dans les classes de piano du Conservatoire.

LA CLÉ DES MODULATIONS.

OUVRAGE PRATIQUE,

PAR CH. CHAULIEU,

Auteur de l'Indispensable.

Op. 220. Prix net : 42 fr.

Cet ouvrage a pour but d'enseigner aux pianistes l'art de moduler et préluder; il contient les exemples nécessaires pour passer dans tous les tons: 1^o préludes du mode majeur au mode majeur; 2^o du mode majeur au mode mineur; 3^o du mode mineur au mode mineur; 4^o du mode mineur au mode majeur.

MÉTHODE D'HARMONIE

appliquée au piano,

PAR G. KASTNER,

Suivie d'un aperçu d'accompagnement de la partition et de transposition à l'usage des pianistes.

Prix : 20 fr.

MÉTHODE POUR LES ENFANTS,

PAR A. LE CARPENTIER.

Cinquième édition. Prix : 42 fr.

Cet ouvrage est reconnu comme le plus élémentaire de tous ceux qui ont été faits jusqu'à présent la clarté extrême avec laquelle sont exposés les principes, la pureté qu'on trouve dans les exercices ou études, lui ont valu les suffrages de tous les professeurs.

SOLFÈGE POUR LES ENFANTS,

PAR A. LE CARPENTIER.

Grand format avec accompagnement de piano. | Petit format sans accompagnement.

Prix net : 7 fr. 50

Deuxième édit. Prix net : 3 fr.

Ce solfège, expressément composé pour les commençants, ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire travailler aux jeunes élèves, tant pour les principes élémentaires que pour l'étendue de la voix. Les leçons graduées progressivement sont précédées chacune de l'explication des principes qu'elles renferment, afin que l'exemple fasse comprendre la théorie.

Cet ouvrage est adopté par toutes les institutions de France.

ÉCOLE D'HARMONIE ET D'ACCOMPAGNEMENT,

Composée expressément pour les jeunes pianistes,

PAR A. LE CARPENTIER.

Op. 48. Prix : 18 fr.

Cet ouvrage est suivi d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre. Une instruction, placée dans la préface, indique comment on pourra donner aux ENFANTS les premières notions de l'harmonie.

DU MÊME AUTEUR : Petite méthode d'harmonie et d'accompagnement pour les jeunes pianistes, extraite de l'ouvrage ci-dessus. Prix net : 3 fr.

ÉTUDES DU CONSERVATOIRE,

Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne, composées et doigtées par

HENRI HERZ,

1^o DEGRÉ. Op. 151. Vingt-quatre études très faciles pour les commençants. 12 fr.

2^o DEGRÉ. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains. . . 12 fr.

5^o DEGRÉ. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert, première force, en 2 livres, chaque : 18 fr.

3^o DEGRÉ. Op. 119 (1^{er} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté. . . . 12 fr

4^o DEGRÉ. Op. 119 (2^e livre). Quinze études brillantes. 15 fr

Ces Études, qui forment complément et suite à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire, dont voici le rapport : Extrait du procès verbal du Comité d'enseignement du Conservatoire royal de musique et de déclamation, du vendredi 12 juin 1846 : « M. AUBER soumet à l'approbation de MM. les membres du comité l'ouvrage publié par M. HENRI HERZ sous le titre d'Études du Conservatoire. Cet ouvrage, dans lequel toutes les difficultés de l'art du pianiste sont successivement et très habilement présentées aux élèves, est adopté à l'unanimité, par le Comité, pour servir à l'enseignement dans les classes de piano. » Signé AUBER, président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire royal; D'HENNEVILLE, F. HALÉVY, LOUIS PERROT, BATTON, AD. ADAM, MEIFRED.

Pour extrait conforme, le secrétaire du Conservatoire et du Comité, ALF. DE BEAUCHESNE.

ÉTUDES CLASSÉES PROGRESSIVEMENT.

A. LE CARPENTIER. Op. 59. 2 ^e partie de sa Méthode de piano pour les enfants, contenant 25 petites études élémentaires et progressives pour les petites mains, précédées d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs de divers auteurs. 12 »	CLEMENTI. Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (petites mains). . . 6 »	F. LECOUPPEY. 12 études de salon, dédiées à M. Auber. 12 »
CH. CZERNY. Op. 139. 100 exercices faciles et doigtés pour les petites mains, en 4 suites. Chaque. . . 6 »	H. BERTINI. Op. 101. 24 leçons mélodiques, dédiées aux jeunes élèves, en 3 livraisons. Chaque. . . 7 50	CH. CZERNY. Op. 339. Exercices journaliers. 12 »
HENRI HERZ. Op. 151. Études du Conservatoire. 1 ^{er} degré. 24 études très faciles pour les commençants (petites mains). 12 »	CH. CHAULIEU. Op. 100. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, ou études journalières de gammes, exercices, préludes, suivies d'un traité complet des accords. 3 ^e édition. 18 »	H. ROSELEN. Op. 60. Douze études brillantes dans le style de la musique moderne de piano, ornées du portrait de l'auteur. 15 »
CH. CZERNY. Op. 261. Études élémentaires pour les commençants (petites mains), en 2 livres. Chaque. 9 »	HENRI HERZ. Op. 119. (1 ^{er} livre). Études du Conservatoire. 3 ^e degré. 15 études d'une moyenne difficulté. 12 »	FR. KALKBRENNER. Op. 143. 25 grandes études de style et de perfectionnement (complément à sa Méthode); en deux livres. Chaque. 12 »
TH. MOZIN. Op. 13. 12 études spéciales pour les petites mains. 9 »	A. SCHMIDT. Op. 16. Études, 1 ^{er} livre. 9 »	L'ouvrage complet, orné du portrait de l'auteur. . . 21
J. SCHAD. 12 études faciles et progressives pour les petites mains. 9 »	FR. HÜNTEN. Op. 81. 12 études mélodiques et expressives. 9 »	H. BERTINI. Op. 147. Étude et andante. 7 50
F. HÜNTEN. Op. 80. 18 exercices progressifs, dédiés aux pensionnats de France. 7 50	A. LE CARPENTIER. Op. 78. 15 préludes brillants dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8 »	J. MOSCHELES. Op. 51. La force, la légèreté et le caprice, trois études. 9 »
HENRI HERZ. Op. 152. Études du Conservatoire. 2 ^e degré. 24 études faciles pour les petites mains. 12 »	HENRI HERZ. Op. 119. (2 ^e livre). Études du Conservatoire. 4 ^e degré. 15 études brillantes. 15 »	— Op. 73. 50 préludes. 12 »
	CRAMER. 42 exercices ou études; 2 ^e suite, nouvelle édit. 18 »	C. STAMATY. Op. 11. 25 études. 25 »
	H. BERTINI. Op. 143. Le double dièse, 1 ^{er} rondino-étude. 7 50	J. MOSCHELES. Op. 70. 24 grandes études, 4 ^e édition, ornée du portrait de l'auteur, en 2 livres. Chaq. 18 »
	— Op. 144. Le double bémol, 2 ^e rondino-étude. . . 7 50	J.-C. KESSLER. Grandes études. 24 »
		HENRI HERZ. Op. 153. Études du Conservatoire. 5 ^e degré. 18 grandes études de concert, première force, en deux livres: Chaque. 18 »
		TH. DÖHLER. Op. 30. Grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »

Nota. Nous ferons remarquer à MM. LES PROFESSEURS que ces Études de différentes écoles ont été classées avec le plus grand soin, et nous appellerons leur attention sur la collection des Études du Conservatoire de HENRI HERZ, qui embrassent tous les degrés de force, et qui, travaillées conjointement à sa méthode, feront faire de rapides progrès aux élèves.

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE PIANO

Publiée par **J. MEISSONNIER FILS**, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine,

Éditeur de la Méthode de Piano pour les Enfants, par A. Le Carpentier, 10^e édition, et de la Méthode et des Études du Conservatoire, par H. Herz.

<p>L. CLAPISSON. Le Printemps, valse brillante. 5 » CH. DELIOUX. Op. 9. Guarache, danse espagnole. 6 » LE CARPENTIER. Op. 10. Caprice-nocturne. 6 » LE CARPENTIER. Op. 156. Sturm-Galopp, rondino. 5 »</p>	<p>LAURENT BATA. Geneviève, grande valse brillante. 6 » F. BURGMULLER. Memoria-Speranza, valse expressive. 6 » ADRIEN CODINE. Choral. 7 50 — Valse de concert. 9 » GOINCHON. Les Capricieuses, valse brillante. 5 » — Les Fugitives, valse brillante. 5 » CROISEZ. Op. 50. Petite fantaisie sur le Moulin des Tilleuls, opéra de Maillart. 5 » — Op. 54. Perle et fleur, deux morceaux faciles et brillants. 6 » — N° 1. Perle d'Italie, sur une cavatine italienne. 6 » — 2. Fleur des montagnes, sur des airs suisses. 6 » FELICIEN DAVID. L'Espagnole et l'Allemande, deux bluettes. Chaque. 2 » M. DECOURCELLE. Marche caractéristique. 6 » — La Fête des marins, quadrille composé spécialement à quatre mains. 4 50 A. GORIA. Grand duo pour deux pianos sur <i>Belisario</i>, de Donizetti. 10 » JACQUES HERZ. Op. 60. Redowa brillante. 6 » A. LE CARPENTIER. Op. 152. Valse des fleurs. 6 » — Op. 153. Les Délices, polka brillante. 5 » LE CORBEILLER. Op. 49. Nocturne. 4 » — Op. 20. Fantaisie sur un thème original. 6 » — Op. 24. L'Étoile de la mer, valse brillante. 5 » — La même à quatre mains. 6 » LEFEBURE-WELY. Op. 62. Grand galop brillant. 6 » MARCAILHOU. La Baguette d'or, valse brillante. 5 » — La même à quatre mains. 6 » MARMONTEL. Op. 28. Rondo, morceau de salon. 6 » — Op. 29. Deux rêveries, nocturne et romance. 6 »</p>	<p>Mlle JOSEPHINE MARTIN. Op. 8. Villanelle. 7 50 — Op. 9. Danse syriaque. 7 50 L. MESSEMAECKERS. Op. 64. Redowa-Laborde. 2 50 — Op. 65. La Préférée, polka de salon. 5 » TH. MOZIN. Op. 24. Polka-mazurka originale. 3 » — Op. 25. Alma, polka brillante. 5 » — Op. 26. Le Sourire, grande valse. 5 » OSBORNE. Op. 84. Le Matelot. Caprice-étude. 6 » — Op. 82. Grande fantaisie Hongroise. 7 50 — Op. 87. Inquiétude et bonheur, Caprice dramatique. 7 50 — Op. 88. Grande fantaisie sur <i>Don Juan</i>, de Mozart. 9 » J. PASDELOUP. L'Intrépide, valse brillante. 5 » RAVINA. Op. 23. Thème original varié. 9 » J. SCHULHOFF. Op. 26. Cantabile. 5 » — Op. 27. Trois Idylles (2^e livre). 7 50 — N° 4. Près de la fontaine. N° 2. Dans les bois. 3. Dimanche matin. 5 » — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne. 4 50 — Menuet de Mozart, transcrit. 5 » A. TALEXY. Op. 22. Felina, redowa de salon. 5 » — Op. 23. Aminta, polka-mazurka. 4 » — Op. 26. 1^{er} nocturne. 6 » — Op. 28. Morceau de salon sur la Sérénade de l'Amant Jaloux. 6 » — Op. 29. Mandolines espagnoles, trois fantaisies brillantes. 6 » — N° 4. Le Carnaval. 6 » — 2. La Sérénade. 6 » — 3. La Danse. 6 »</p>
---	---	--

MUSIQUE DE DANSE.

QUADRILLES.

MUSARD. Un Ménage chinois, sur l'album 1854 de L. Clapisson. 4 50	— Paillasse à l'Opéra, quadrille de carnaval. 4 50
AM. ARTUS. Marianne, sur le drame de l'Ambigu. 4 50	— Notre-Dame de Paris, idem. 4 50
GOINCHON. Frère et sœur, quadrille très facile. 4 50	DECOURCELLE. La Fête des marins, quadrille brillant. 4 50
SCHIRDEWAHN. Souvenirs de Luçon, quadrille brillant. 4 50	LACOUT aîné. Bichette, quadrille très facile. 4 50

VAUSES.

LE CORBEILLER. L'Étoile de la mer, valse brillante. 5 »	MARCAILHOU. La Baguette d'or, valse brillante. 5 »
PASDELOUP. L'Aurore, suite de valse. 4 50	SCHIRDEWAHN. Souvenirs de Vichy et Gabrielle, deux valse. 4 50
Mlle E. SENDEL. Ketty, la Rose d'Angleterre. 3 »	

SCHOTTISCHS.

PASDELOUP. Polcinella. 3 »	— Scaramuccia. 3 »
— Schottisch de Paris. 3 »	— Schottisch de Londres. 2 50
LE CORBEILLER. Rachel. 2 50	

POLKAS.

DANIELE. Polka des Marguerites. 3 »	— Mon Étoile. 3 »
FAUCHEUX. Deux polkas et une redowa. 4 50	PASDELOUP. Le Tourbillon. 4 50
PILATI. Coquetterie. 3 »	SCHIRDEWAHN. Trois polkas élégantes. 5 »
— N° 1. Fanny, N° 2. Esther, N° 3. Joséphine. 2 »	Mlle E. SENDEL. Joliette. 2 »

REDOWAS.

DENAULT. Cécilia. 3 »	MESSEMAECKERS. Op. 64. Redowa-Laborde, précédée d'une analyse nouvelle, par M. Laborde. 2 50
PASDELOUP. Celle que j'aime. 4 50	— La Lune de miel. 4 »
TALEXY. Felina. 2 50	WALLERSTEIN. Un premier Amour. 2 »

POLKAS-MAZURKAS.

PASDELOUP. Blondine. 3 »	— Catherine. 3 »
— Duchesse. 3 75	Mlle E. SENDEL. Césarine. 2 »
TALEXY. Aminta. 2 50	

25 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES DE STYLE ET DE PERFECTIONNEMENT

Par **A. LE CARPENTIER**, op. 127.

Ces études, de la force de celles de **CRAMER**, sont composées dans le but de développer le style et le goût en même temps que le mécanisme; chacune d'elles renferme un dessin mélodique et un sujet d'exercices ingénieusement combinés ensemble, de manière à encourager les progrès des élèves en leur présentant toujours l'étude sous une forme agréable, et en leur offrant non seulement de bonnes études, mais de petits morceaux de différents caractères qu'ils pourront jouer avec succès dans les salons.

Prix : 18 fr.

ÉCOLE MODERNE DU PIANISTE

TRAITÉ THÉORIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE POUR SERVIR D'INTRODUCTION AUX COMPOSITIONS DE **THALBERG** ET DE SON ÉCOLE

Par **G. MARCAILHOU**. Prix : 24 fr.

L'ART D'ACCORDER SOI-MÊME SON PIANO

D'APRÈS UNE NOUVELLE MÉTHODE SURE, SIMPLE ET FACILE,

Par **MONTAL**. Prix net : 7 fr.

Cet ouvrage est indispensable aux personnes qui habitent la province.

MUSARD. Valse électrique. 5 »
J. LABITZKI. Op. 180. Les Ailes d'or, suite de valse. 5 »
J. PASDELOUP. La Retraite, galop militaire. 2 50

Mlle JOSEPHINE MARTIN. Op. 10. La Géorgienne, rêverie. 6 »
— Op. 44. Eau du cœur, andante caprice. 7 50
— Op. 42. Bolero. 7 50
J. SCHULHOFF. Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka. 5 »