(Oberons Zauberhorn.)

Grosse Fantasie

FÜR

Pianoforte und Violine.

Componirt

und Ihro Kaiserlichen Hoheit der Frau Großherzoginn

Maria

von Sachsen Weimar-Eisenach &c.&c.

unterthänigst zugeeignet

von

J.N. Hummel.

116tes Werk.

Eigenthum des Verlegers.

Arrangirt von Carl Czerny.

№ 5686. Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler. Preis f. 2. C.M. fl. 1. 8 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
am Graben № 572.

London, bei Cramer, Addison & Beale. Paris, bei A. Farrenc.

Im Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien-Handlung

des TOBIAS HASLINGER in Wien,

sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

J. N. Hummel's neueste Compositionen.

Hummel (J.N.) grosses Concert (in As.) 113ten Werk.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders:

Romanze und Rondo à la spagniola,
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Hummel (J.N.) grosses Septett (militaire) in C-dur. 114ten W.
- Für Pianoforte, Flöte, Viol. Clarin. Vcell. Tromp. u. Contrabass.
- Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.
- Für 2 Pianoforte.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.

Hummel (J.N.) Variationen (in B-dur) über ein beliebtes Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwerker. 115ten Werk.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für 2 Pianoforte.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Violoncell.
- Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Oberon's Zauberhorn. Gr. Fantasie. 116W.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Violoncell.

Hummel (J.N.) Geschellschafts-Rondo (in D-dur) 117W.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Air à la Tirolienne av. Variations. 118ten W.
- Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.
- Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.
- Für das Pianoforte zu 4 Händen.
- Für das Pianoforte allein.
- Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
- Für Pianoforte und Violine.
- Für Pianoforte und Flöte.
- Für Pianoforte und Clarinette.
- Für Pianoforte und Cakan.
- Für Pianoforte und Guitarre.

Ausführliche theoretisch-practische

ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. HUMMEL.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

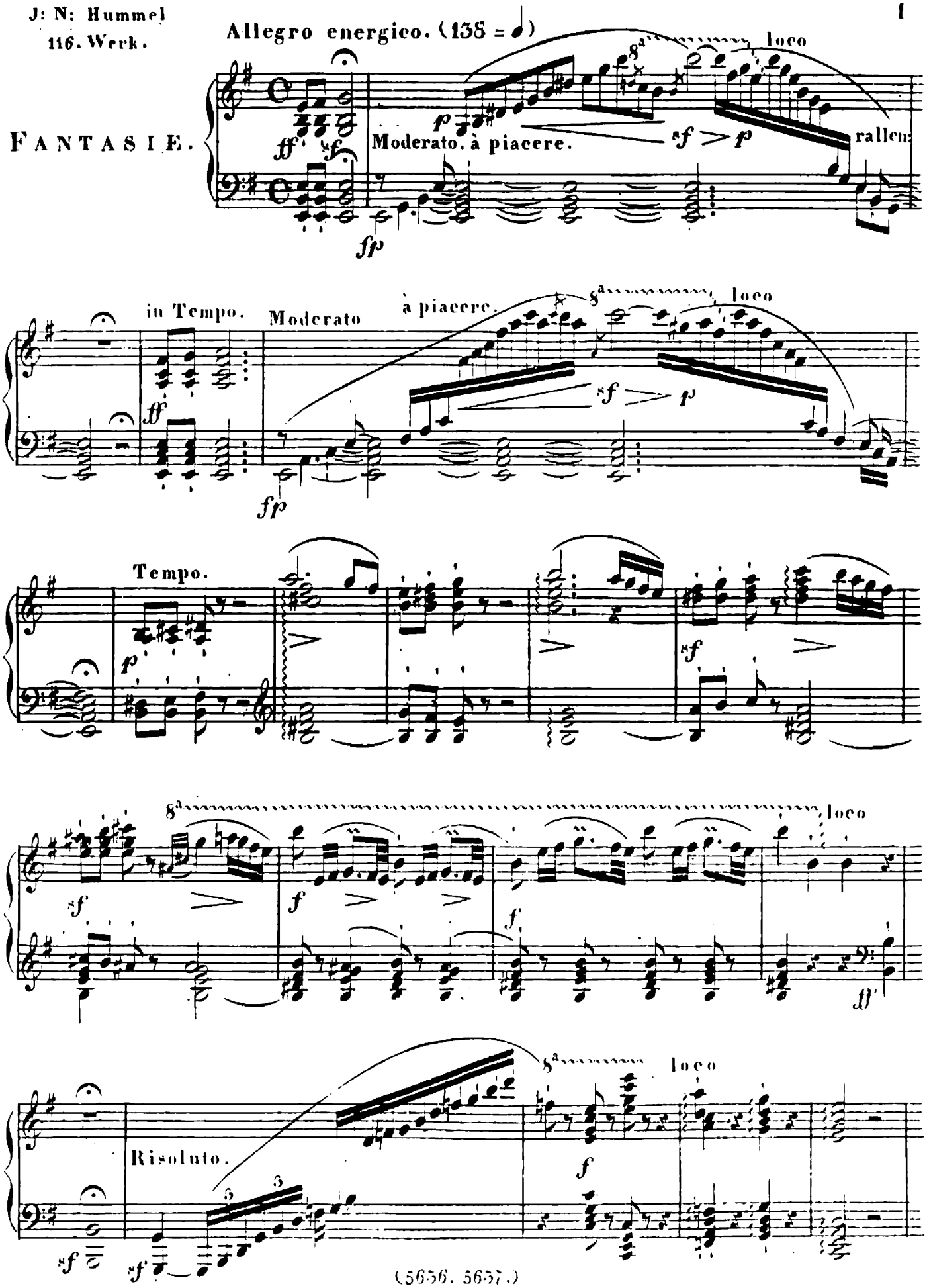
Mit Privilegien.

In deutscher Sprache. . . .	fl. 24.—	In französischer Sprache . . .	fl. 30.—
In italienischer Sprache. . .	„ 24.—	In englischer Sprache.	„ 30.—

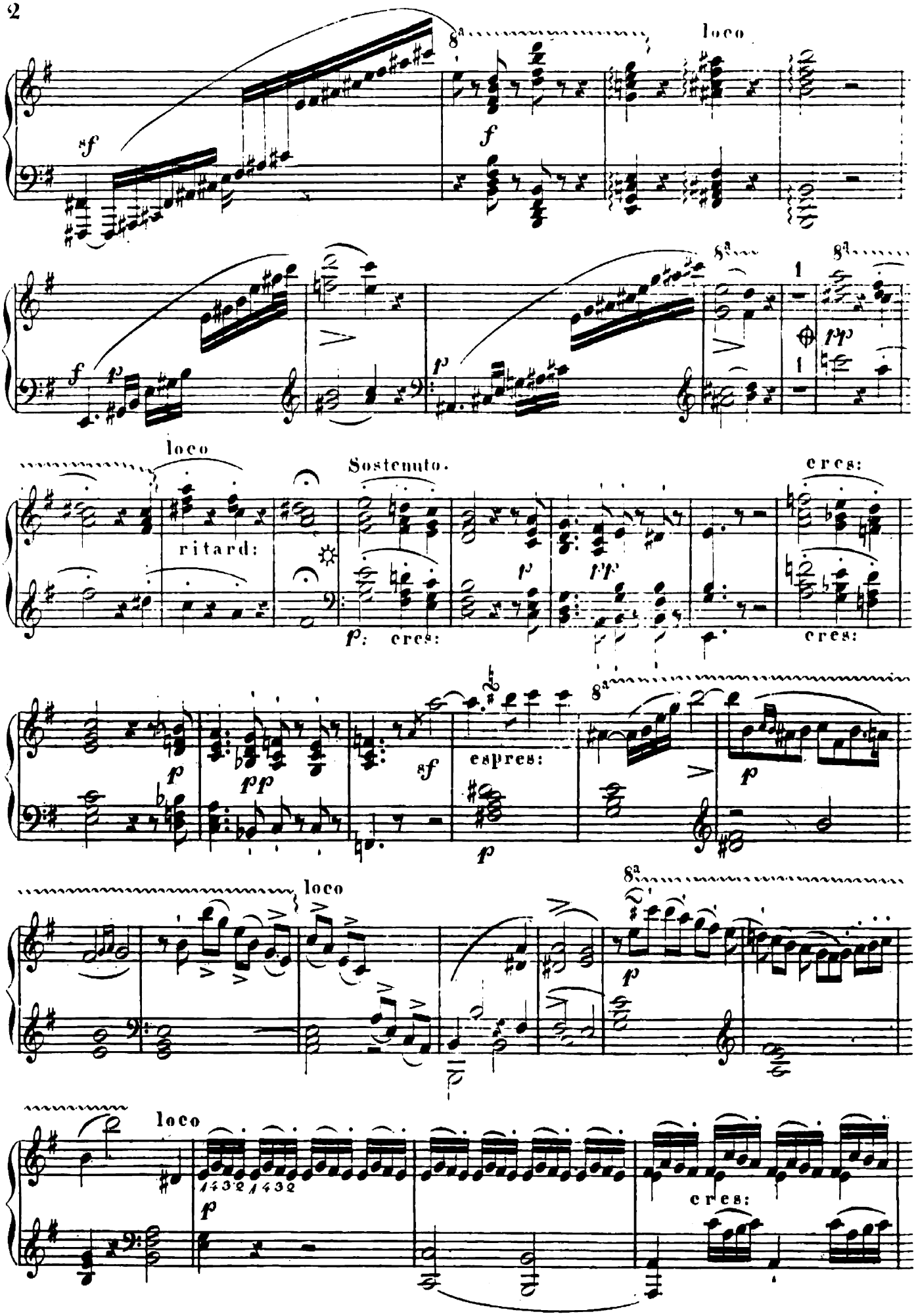
T. H. 5672.

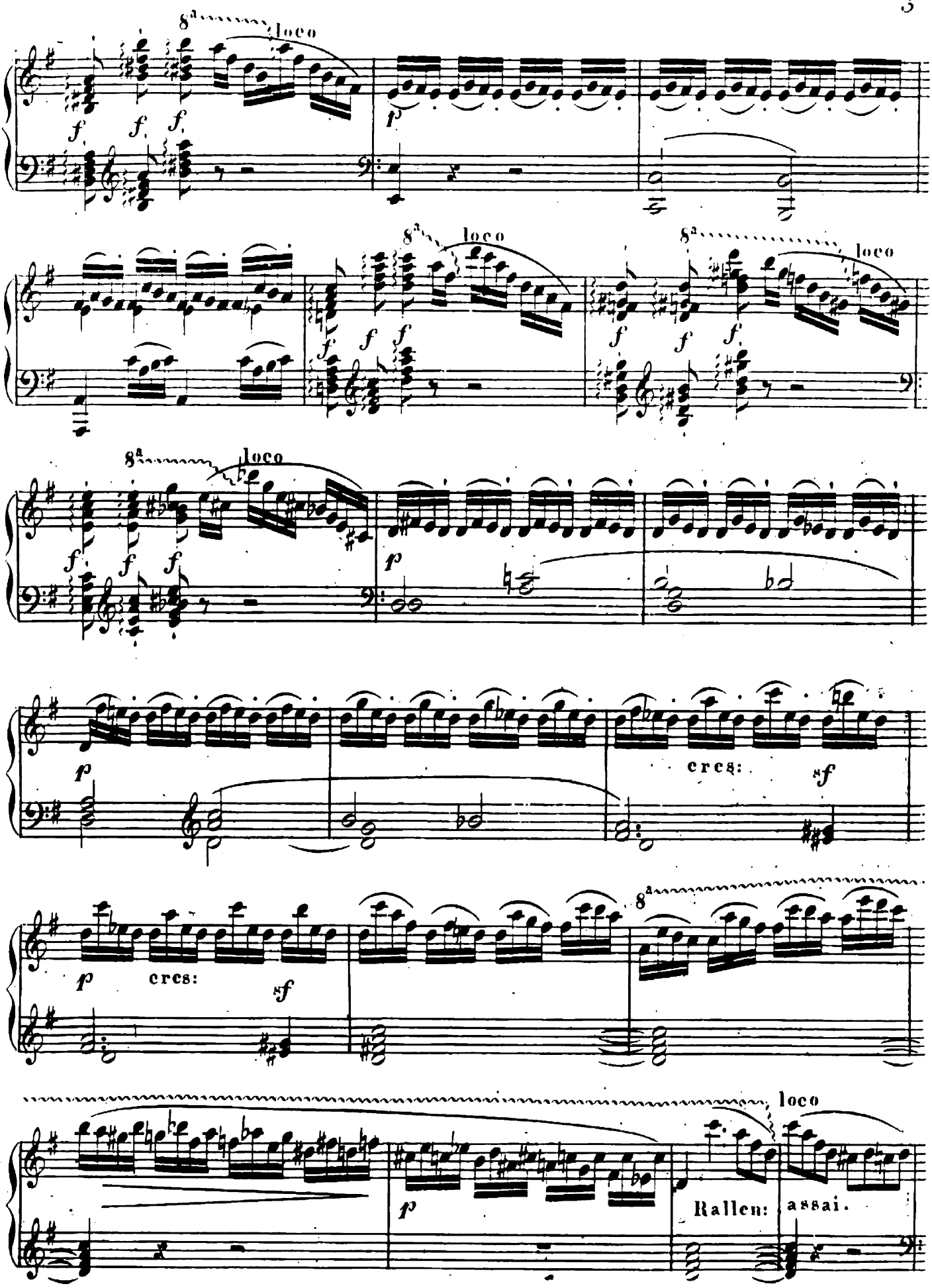
J: N: Hummel
116. Werk.

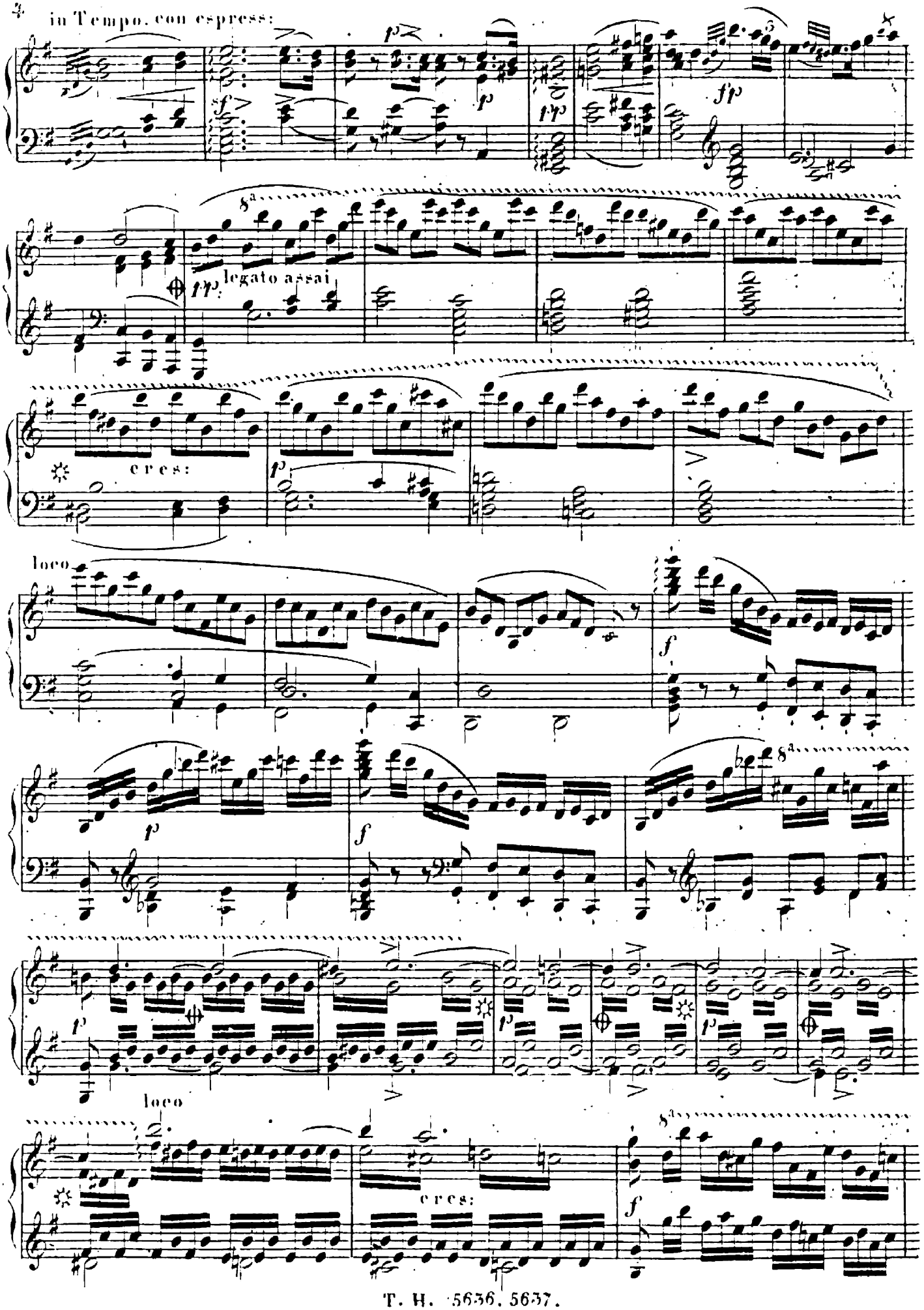
FANTASIE.

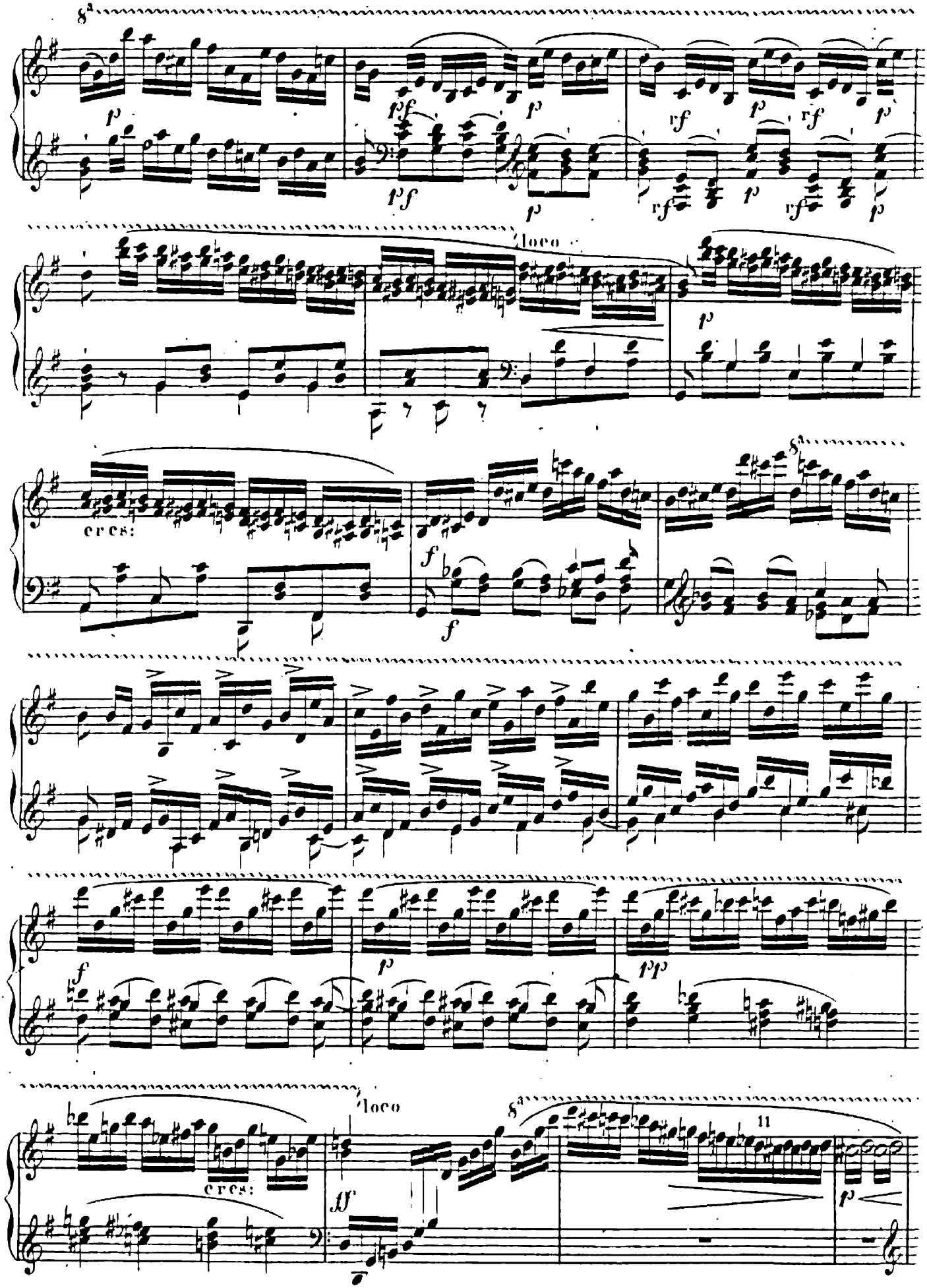


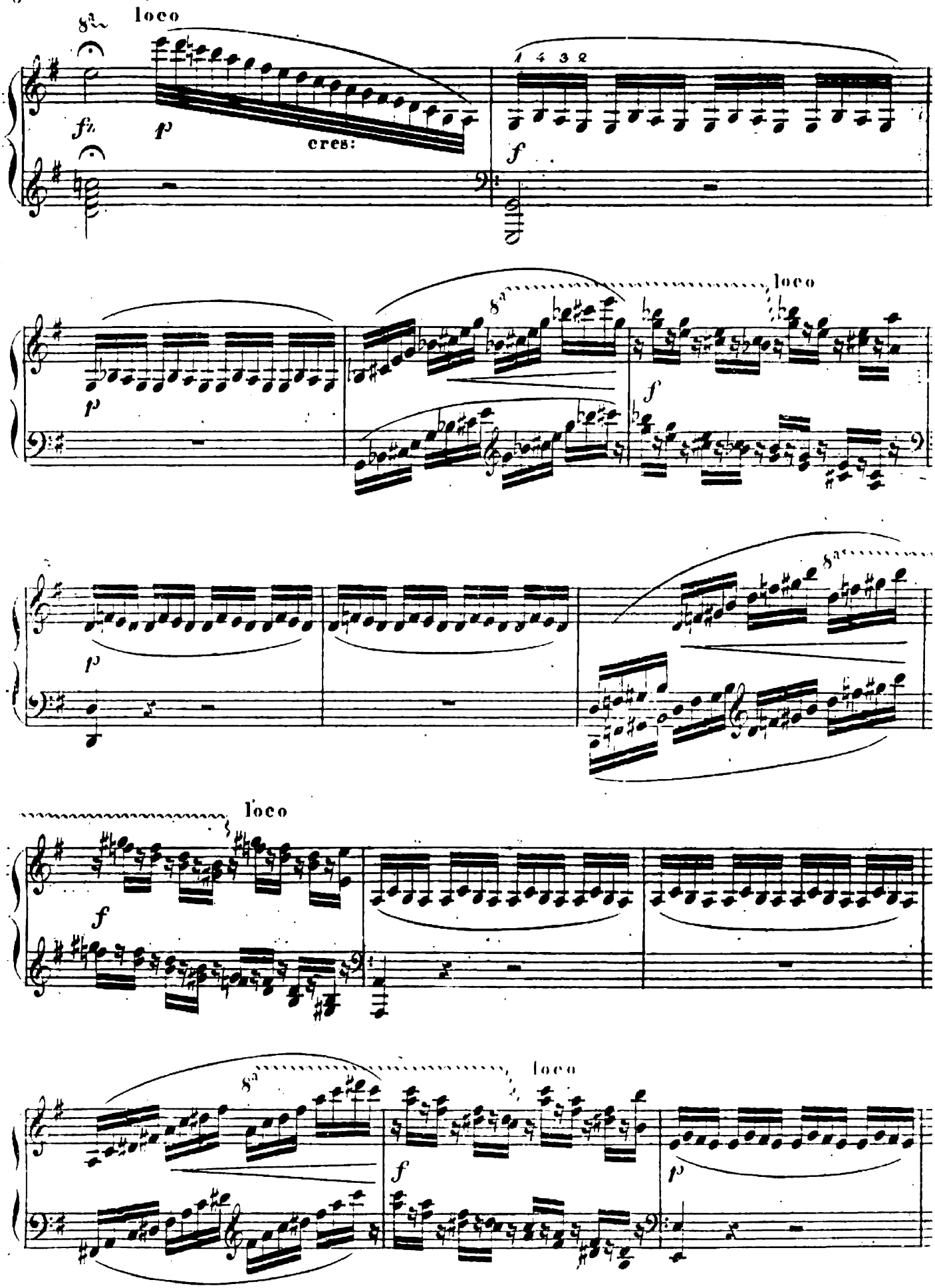
(5656. 5657.)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv: Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

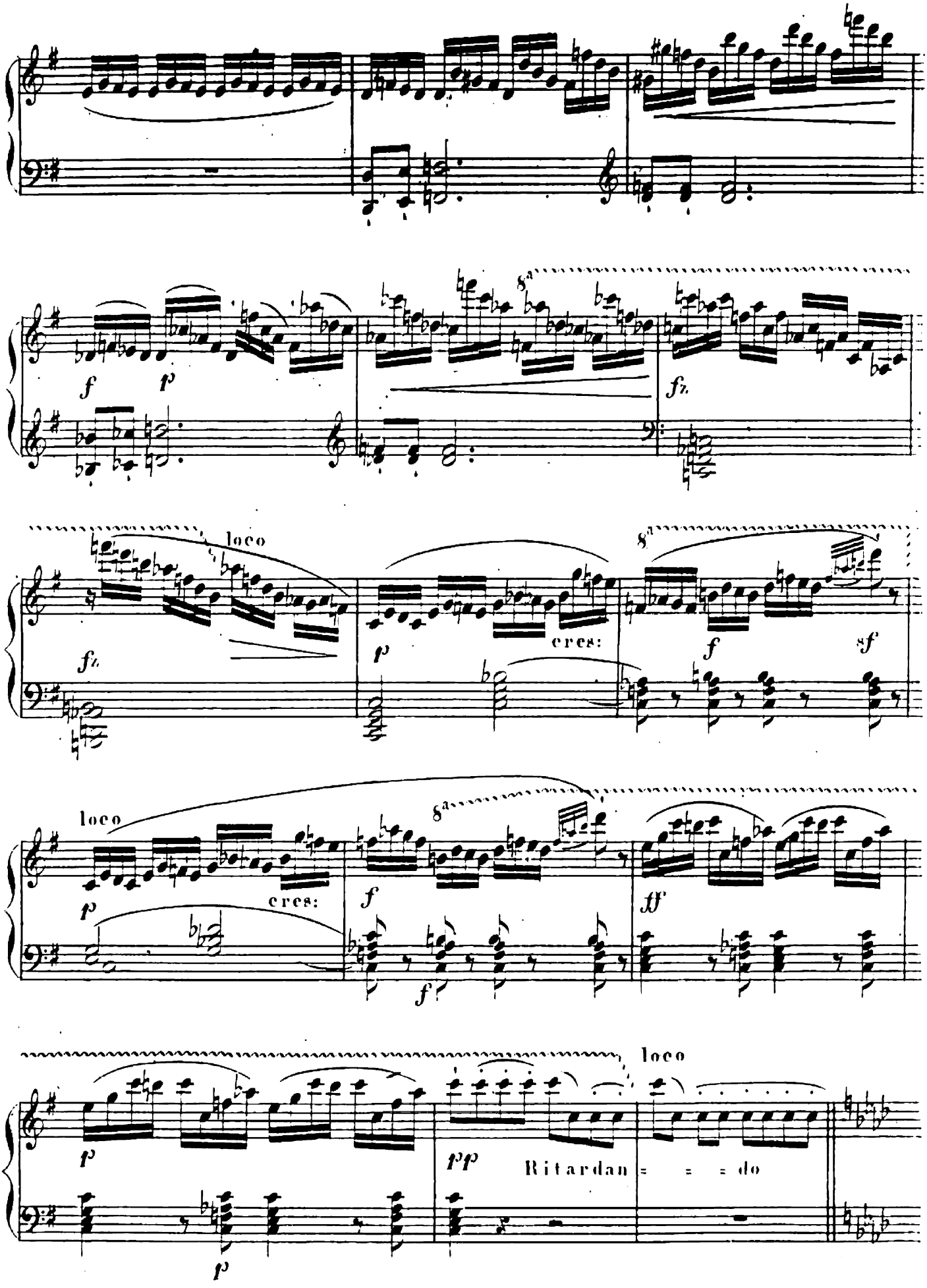

loco
ritard:
Sostenuto.
cres:
espres:
loco
loco
cres:

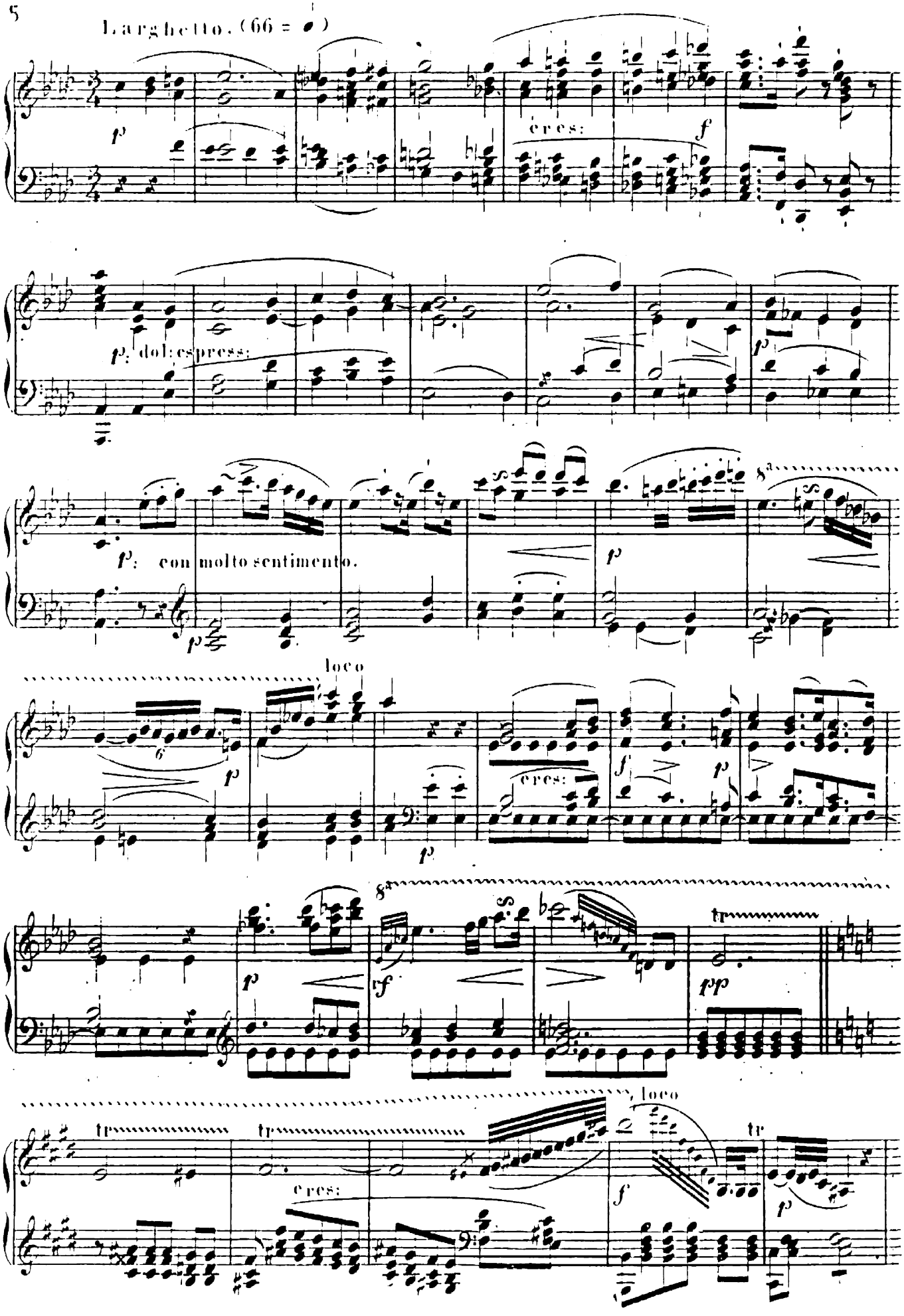

8a loco
f
p
cres:
sf
Rallen:
assai.

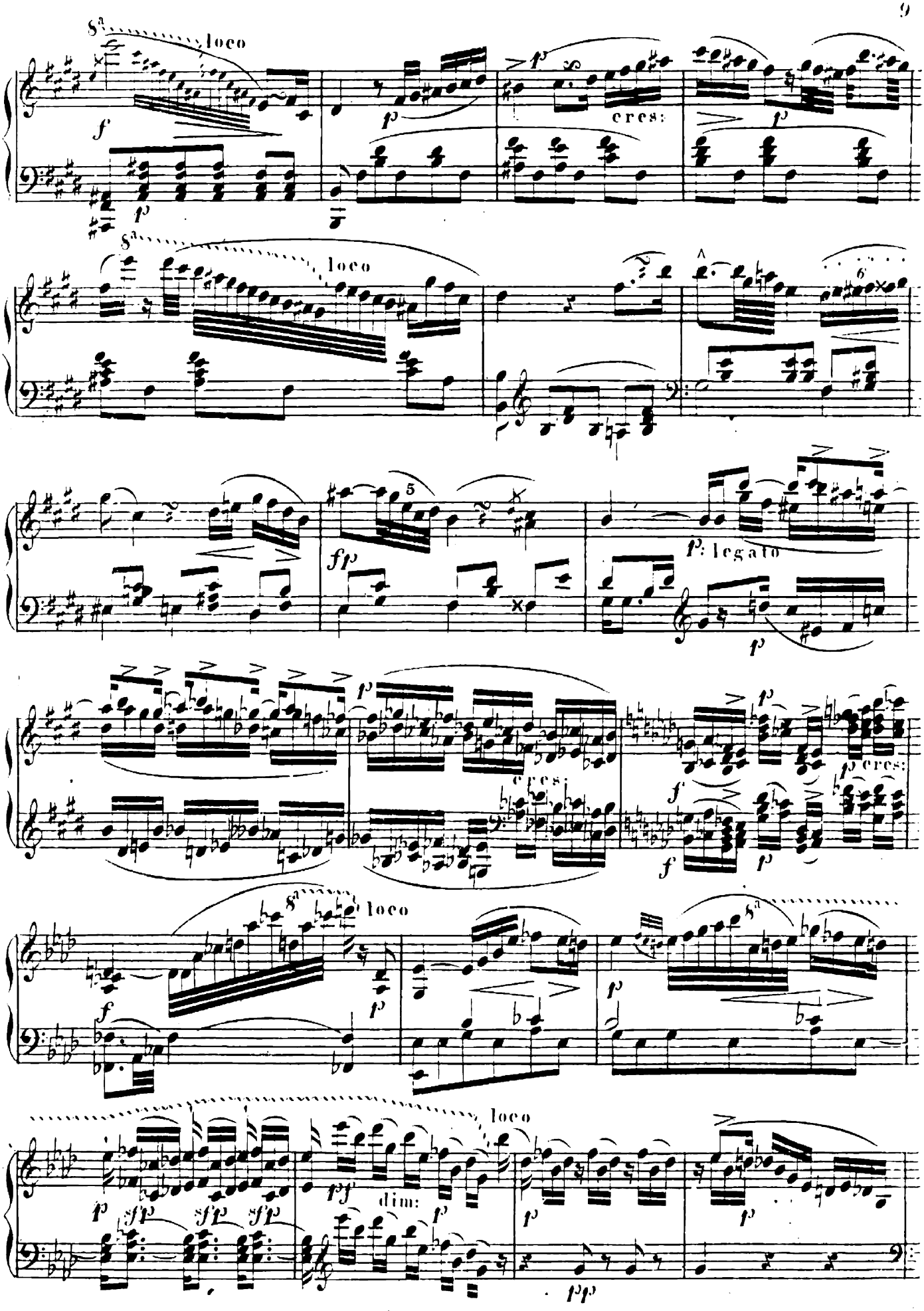

in Tempo. con espress:
legato assai
cres:
loco
loco
cres:

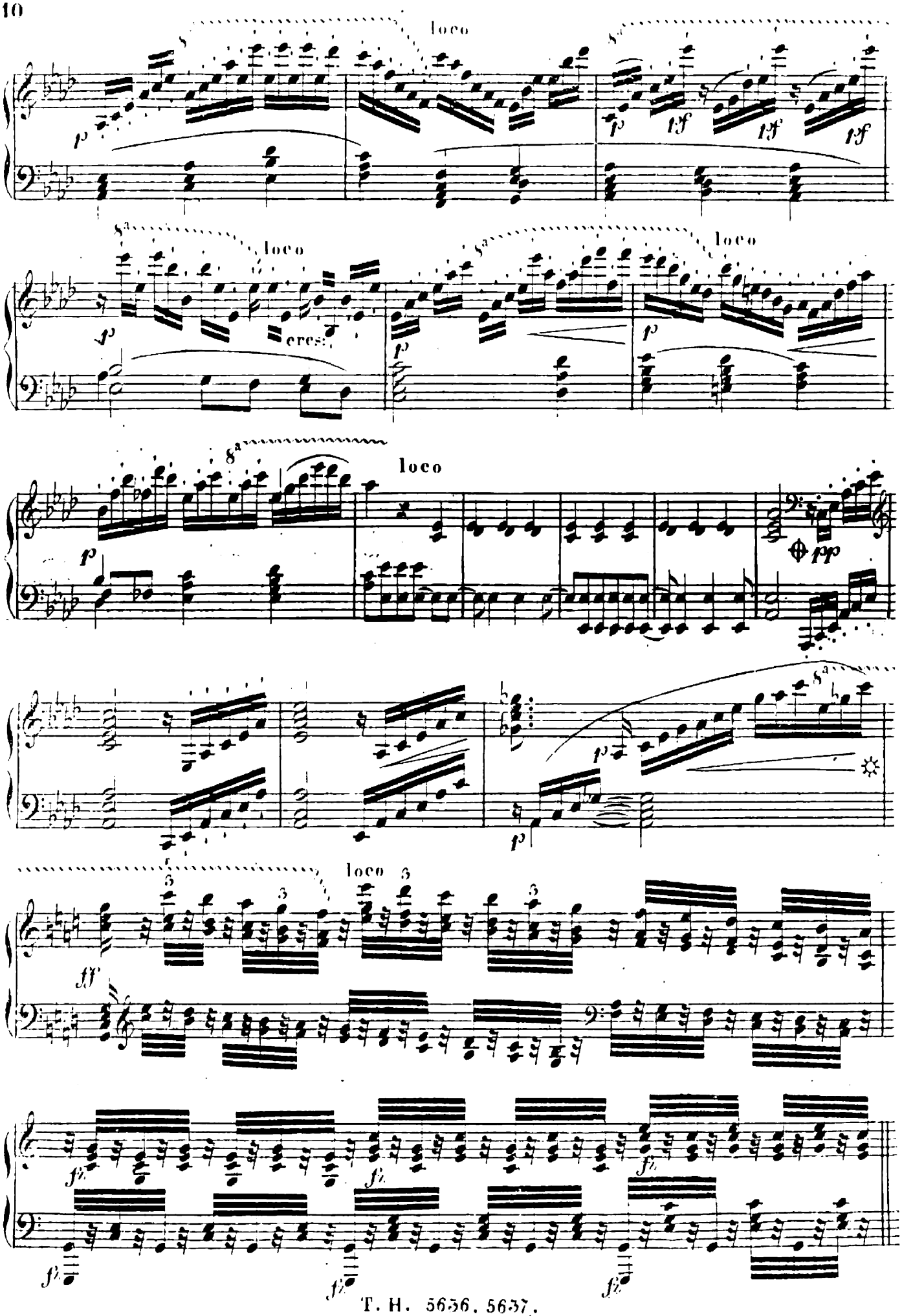

8a
p
pf
p
vf
p
vf
p
pf
p
vf
p
vf
p
loco
p
cres:
f
f
8a
f
p
pp
loco
8a
cres:
ff
11
p


8va
loco
fz
p
cres:
1 4 3 2
f
8va
loco
p
f
8va
p
loco
f
8va
loco
f
p

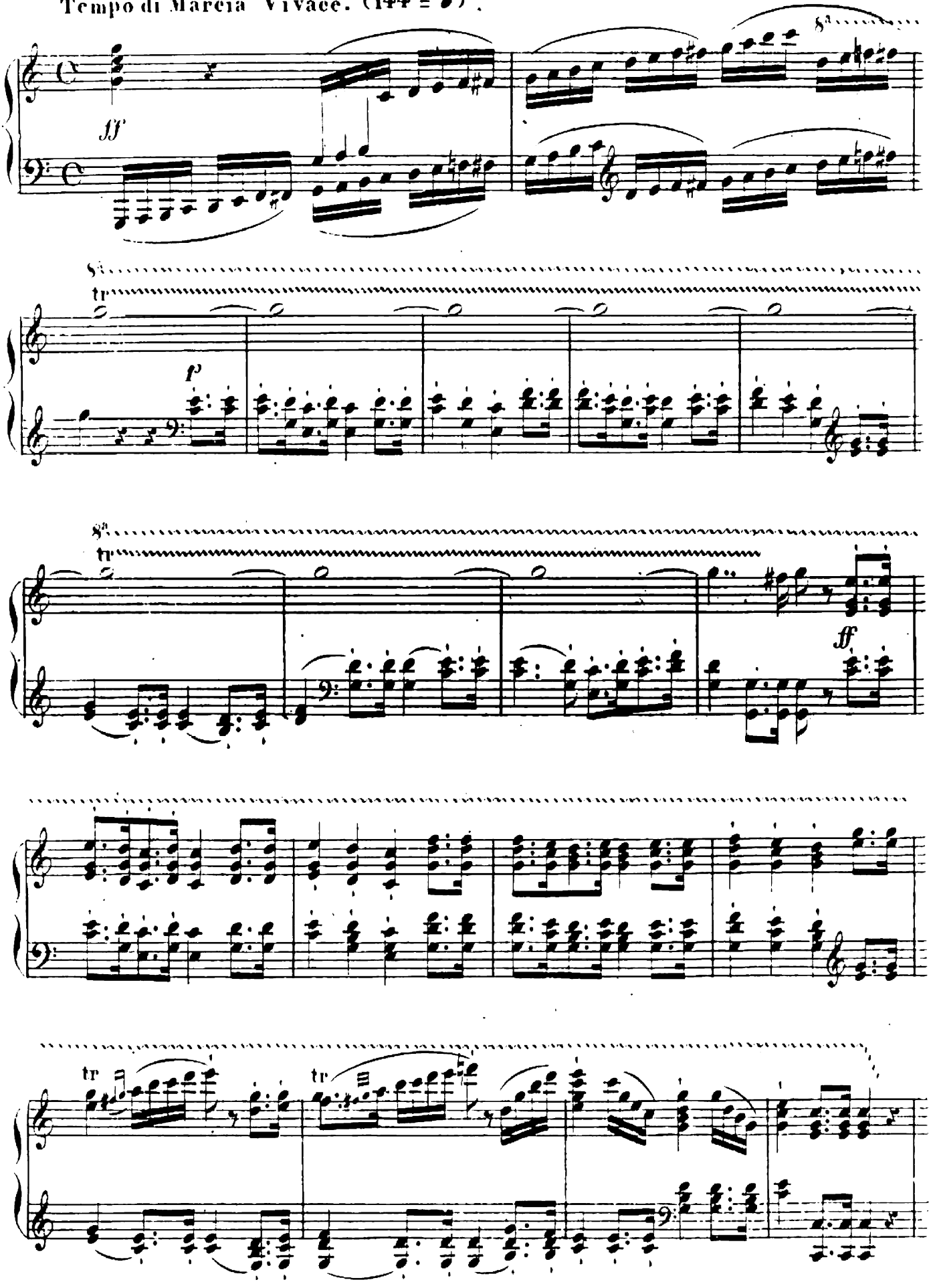

f
p
8a
fz.
loco
fz.
p
cres:
8a
f
sf
loco
p
cres:
f
8a
ff
f
p
pp
Ritardan = = = do
loco
p

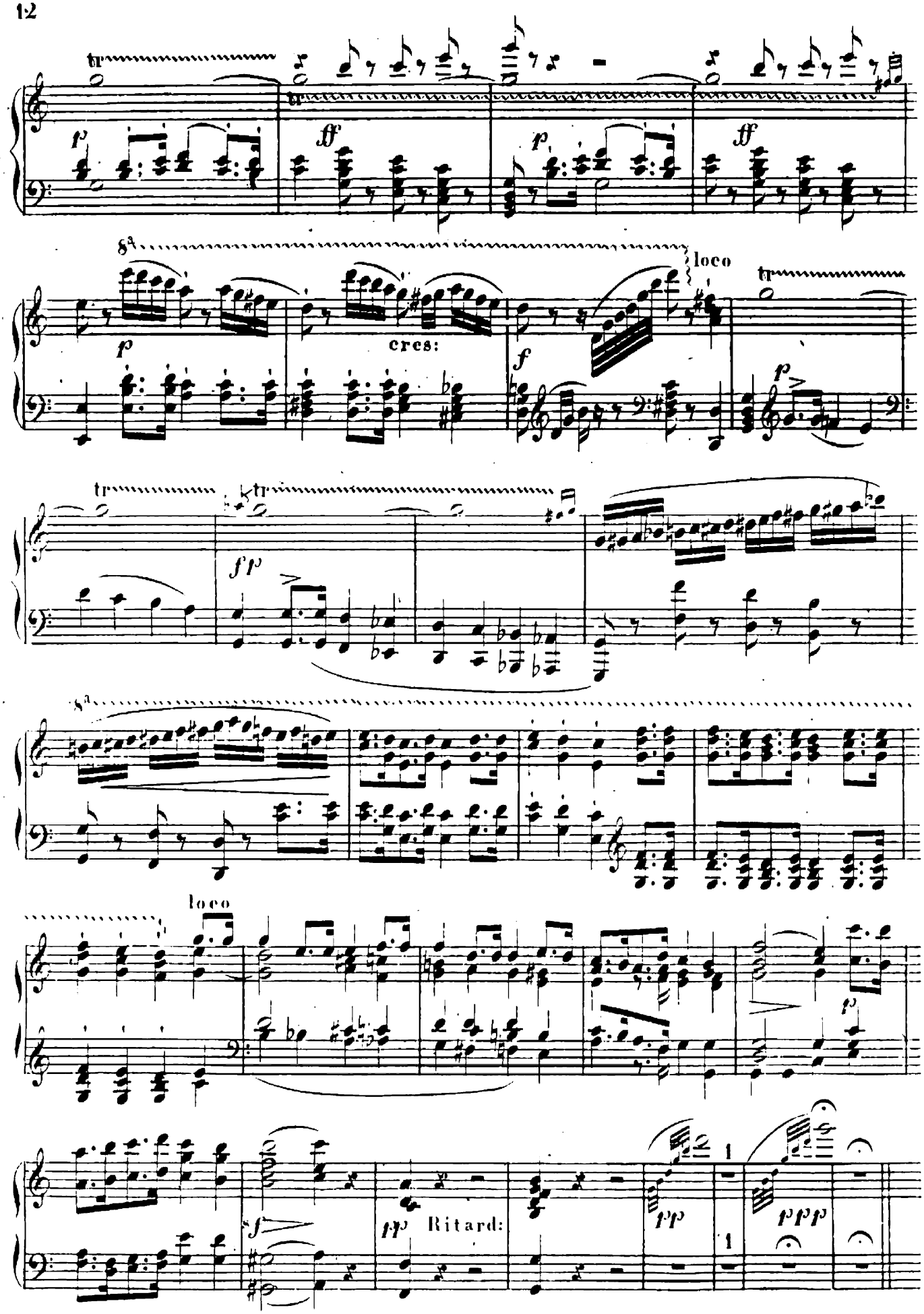

Larghetto. (66 = ♩)
p
cres:
f
p: dol: espress:
p
p: con molto sentimento.
p
8a
loco
p
cres:
f
p
p
8a
p
rf
tr
pp
tr
tr
loco
cres:
f
tr
p


8a
loco
cres:
8a
loco
fp
p: legato
cres:
cres:
8a
loco
8a
loco
dim:
pp

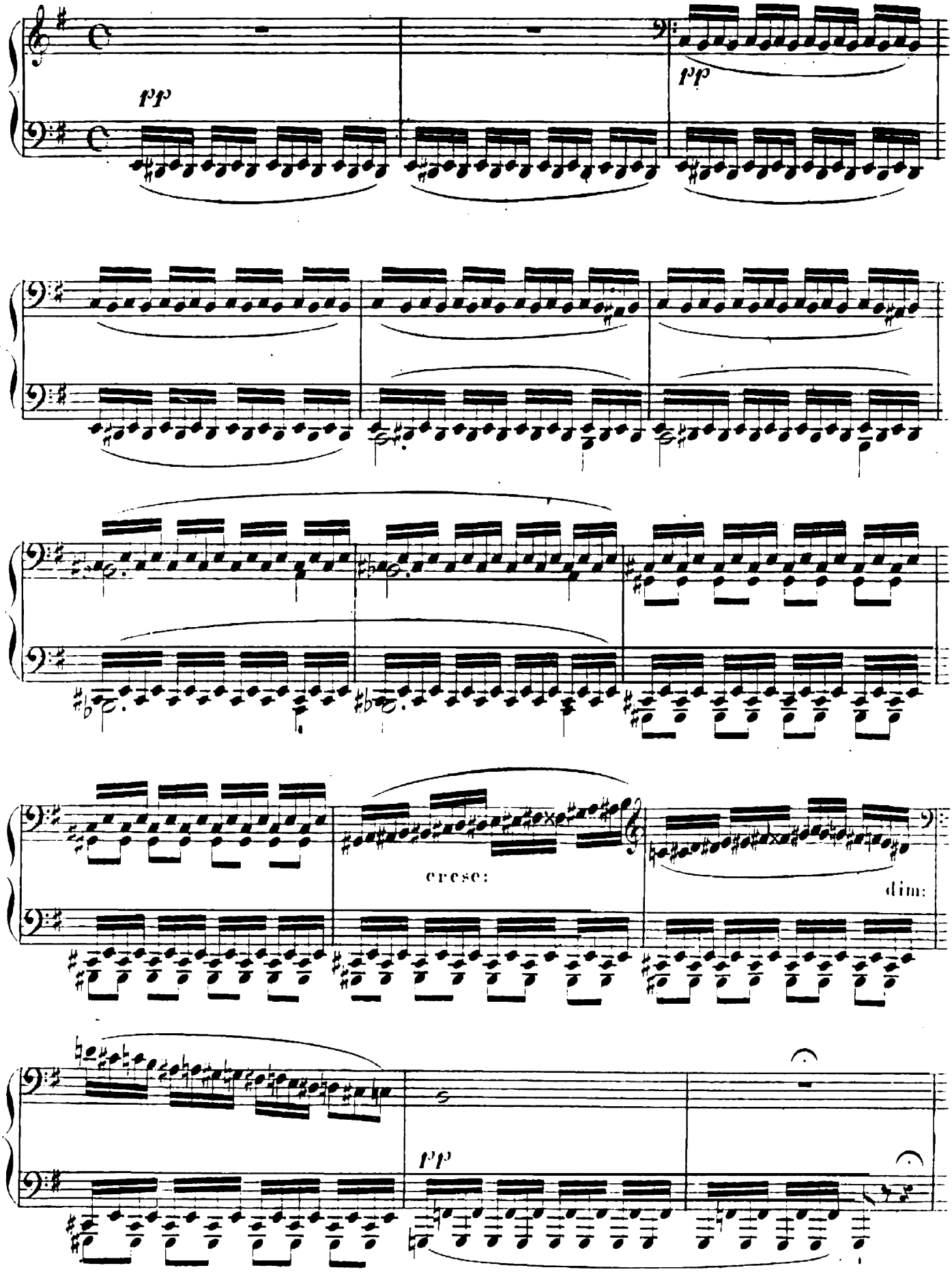

loco
8a
p
pf
cres:
pp
ff
fz

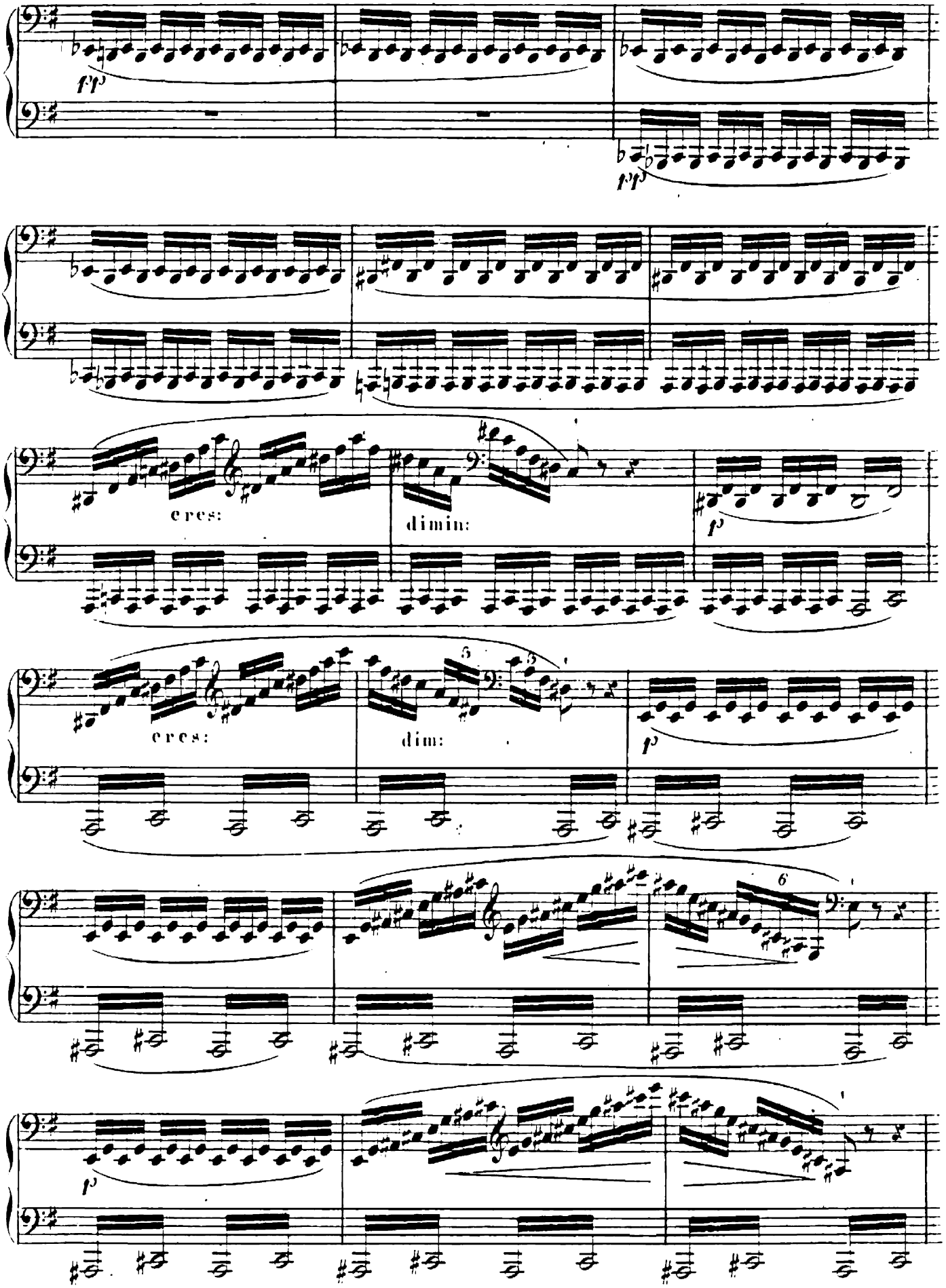
Tempo di Marcia Vivace. (144 = 𝅗𝅥)

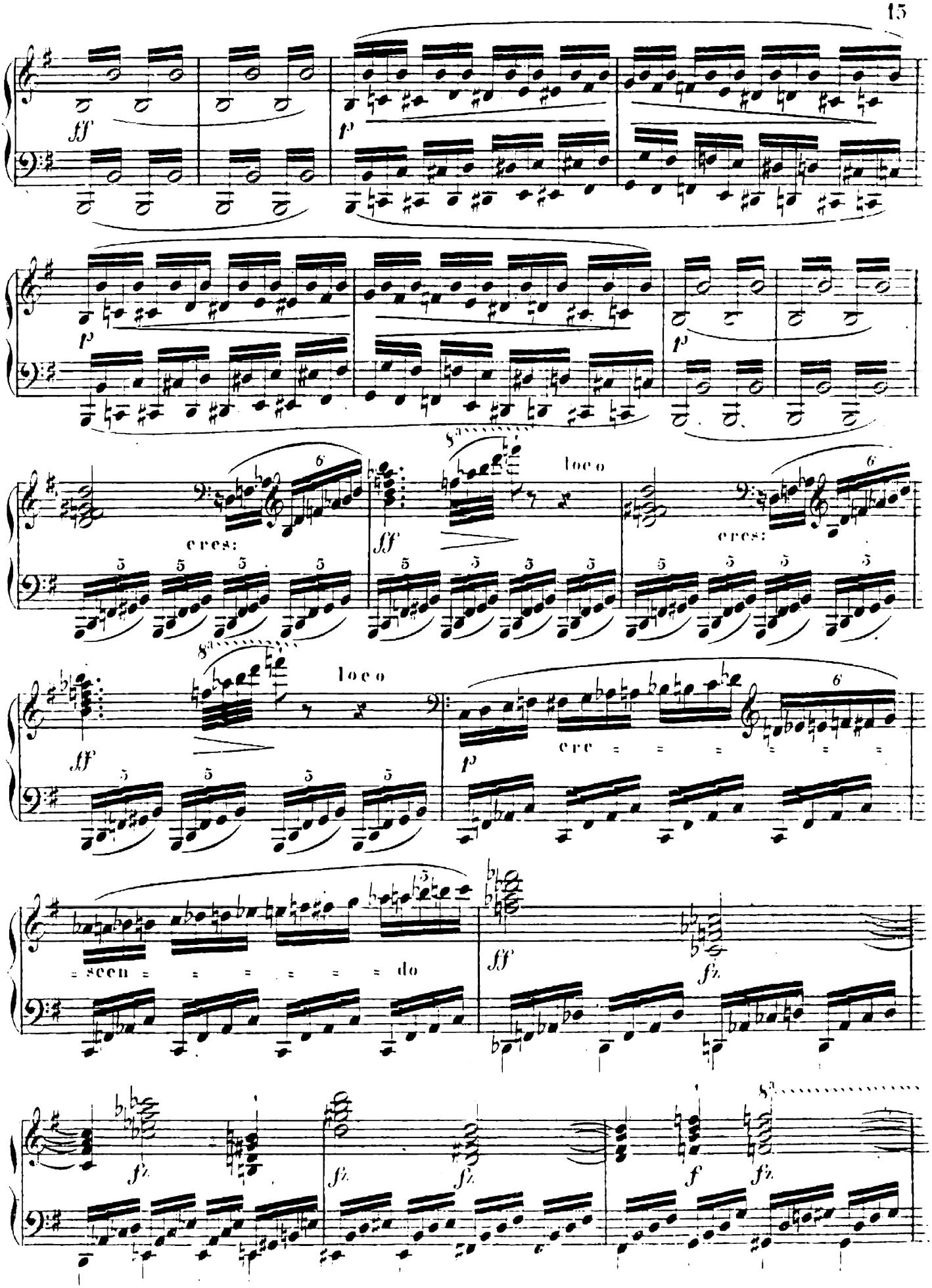


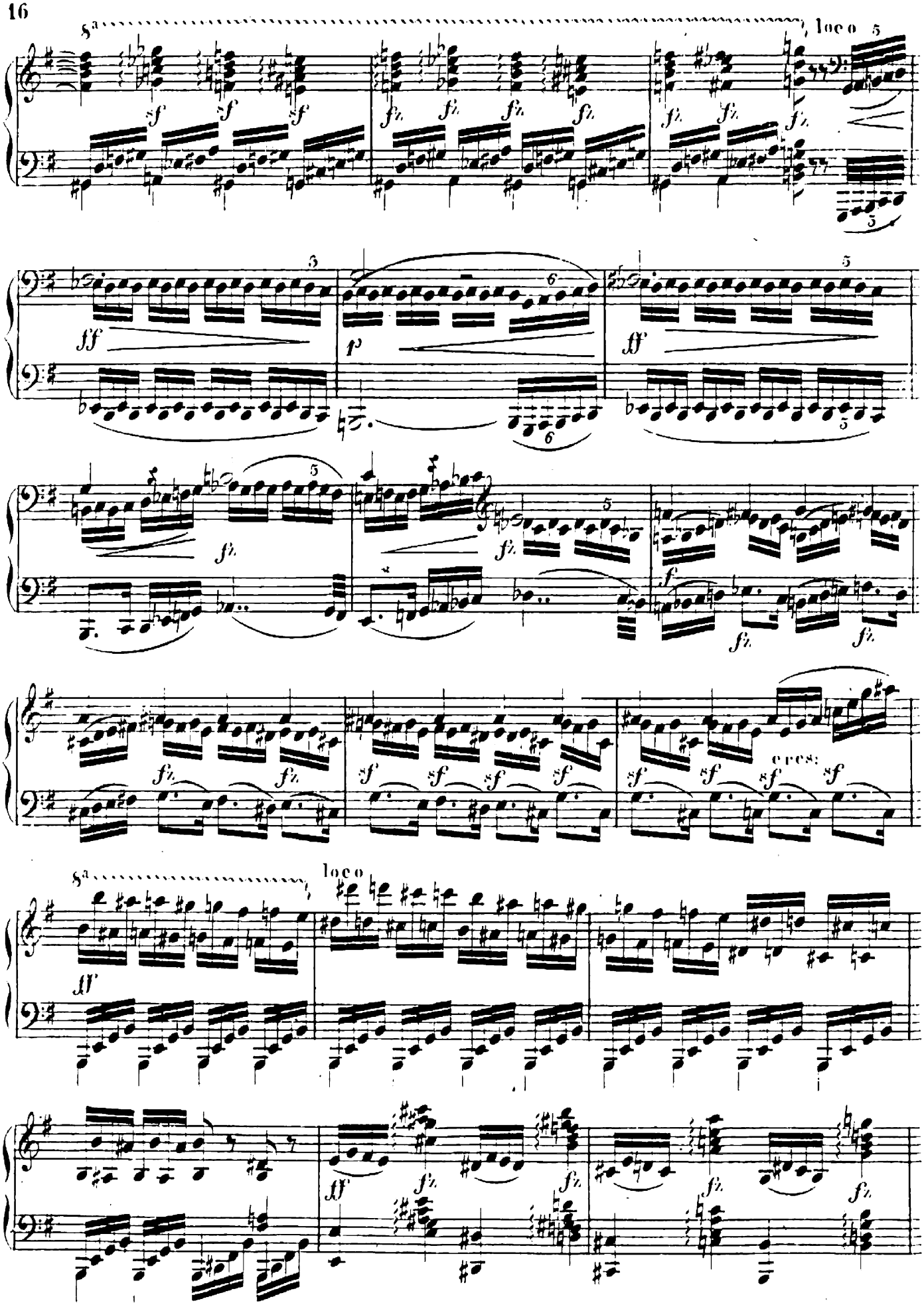

tr
p
ff
8a
cres:
f
loco
fp
Ritard:
pp
ppp

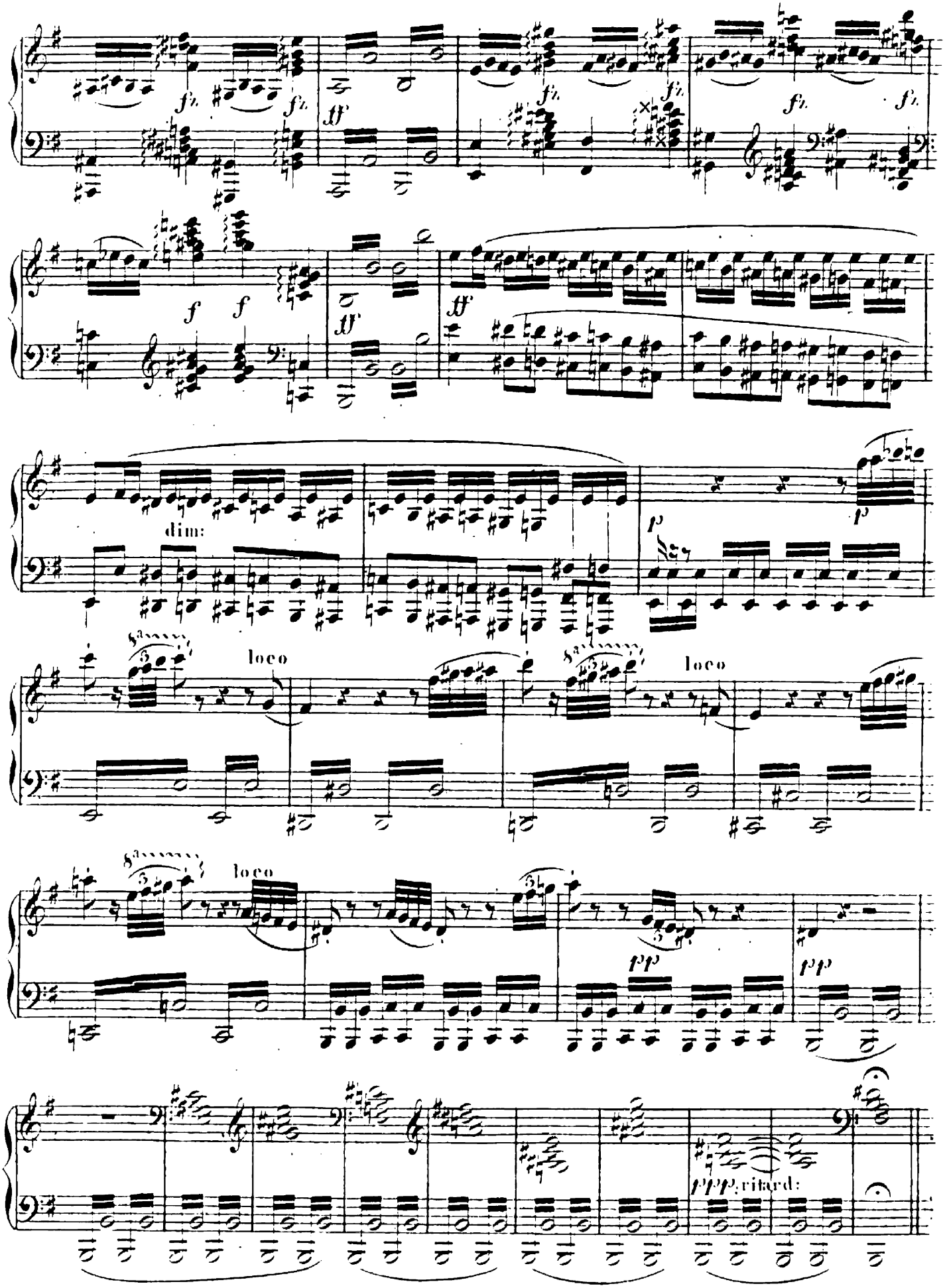
Allegro 152 = 𝅗𝅥

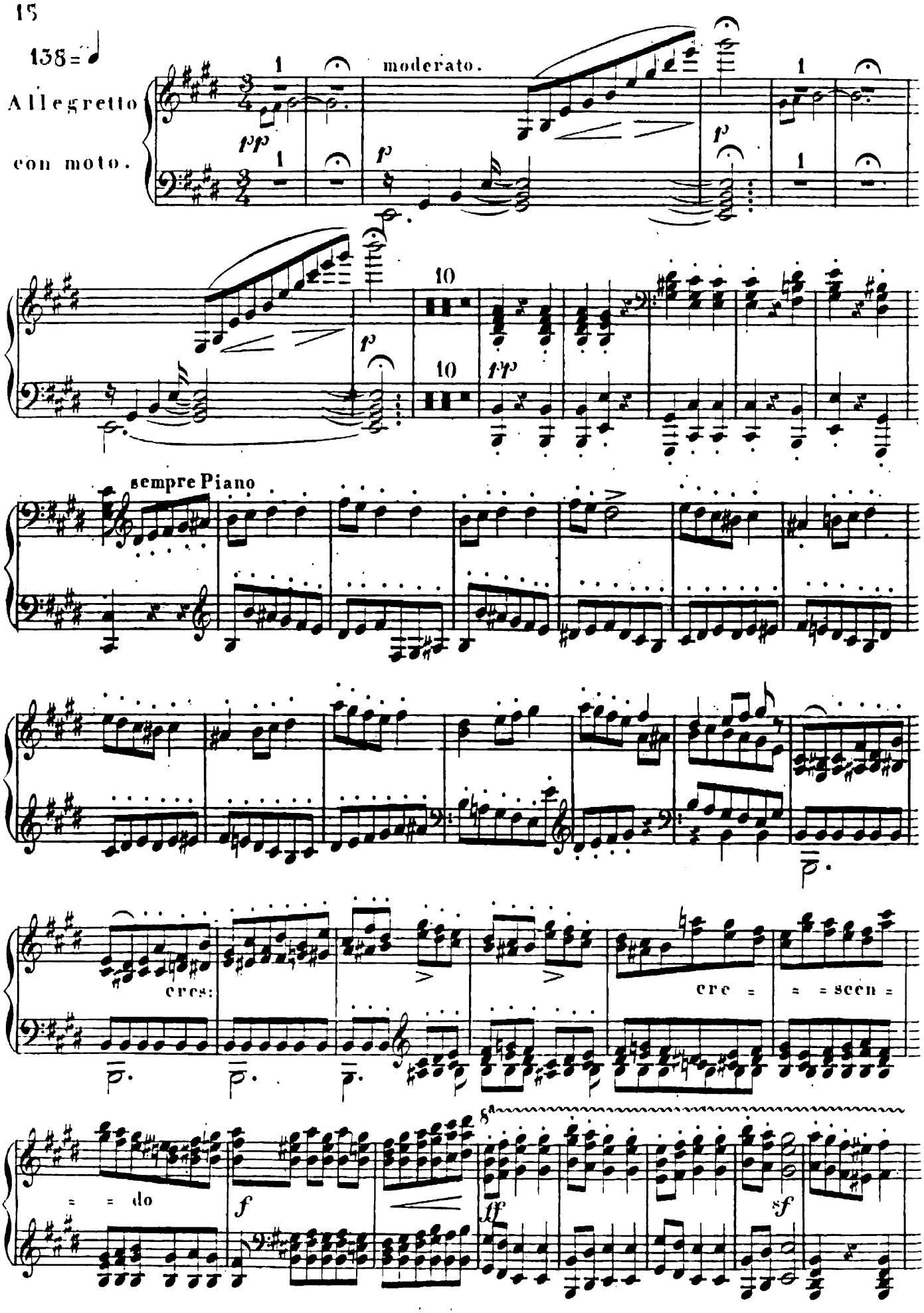


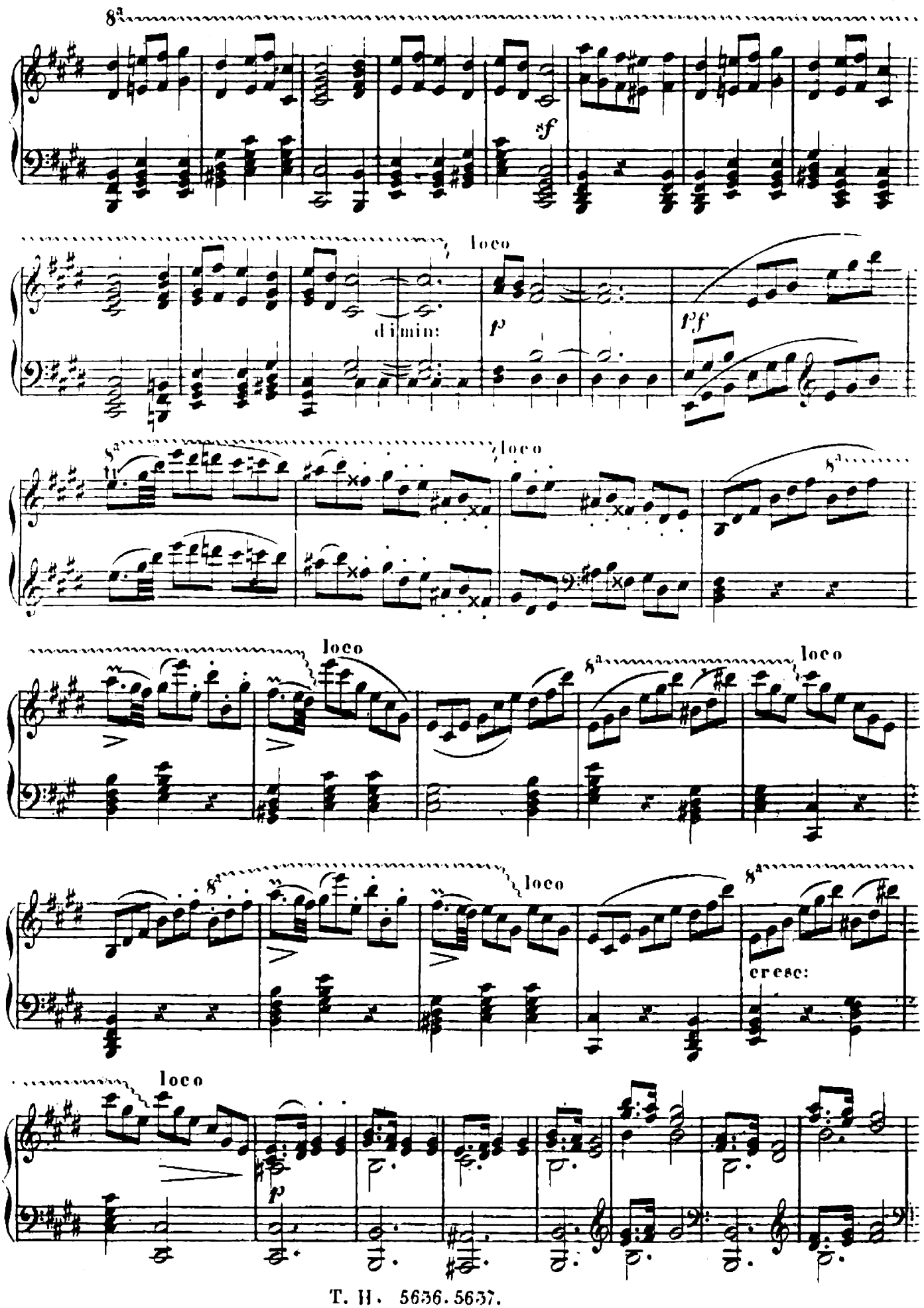

pp
pp
cres:
dimin:
p
cres:
dim:
p
p

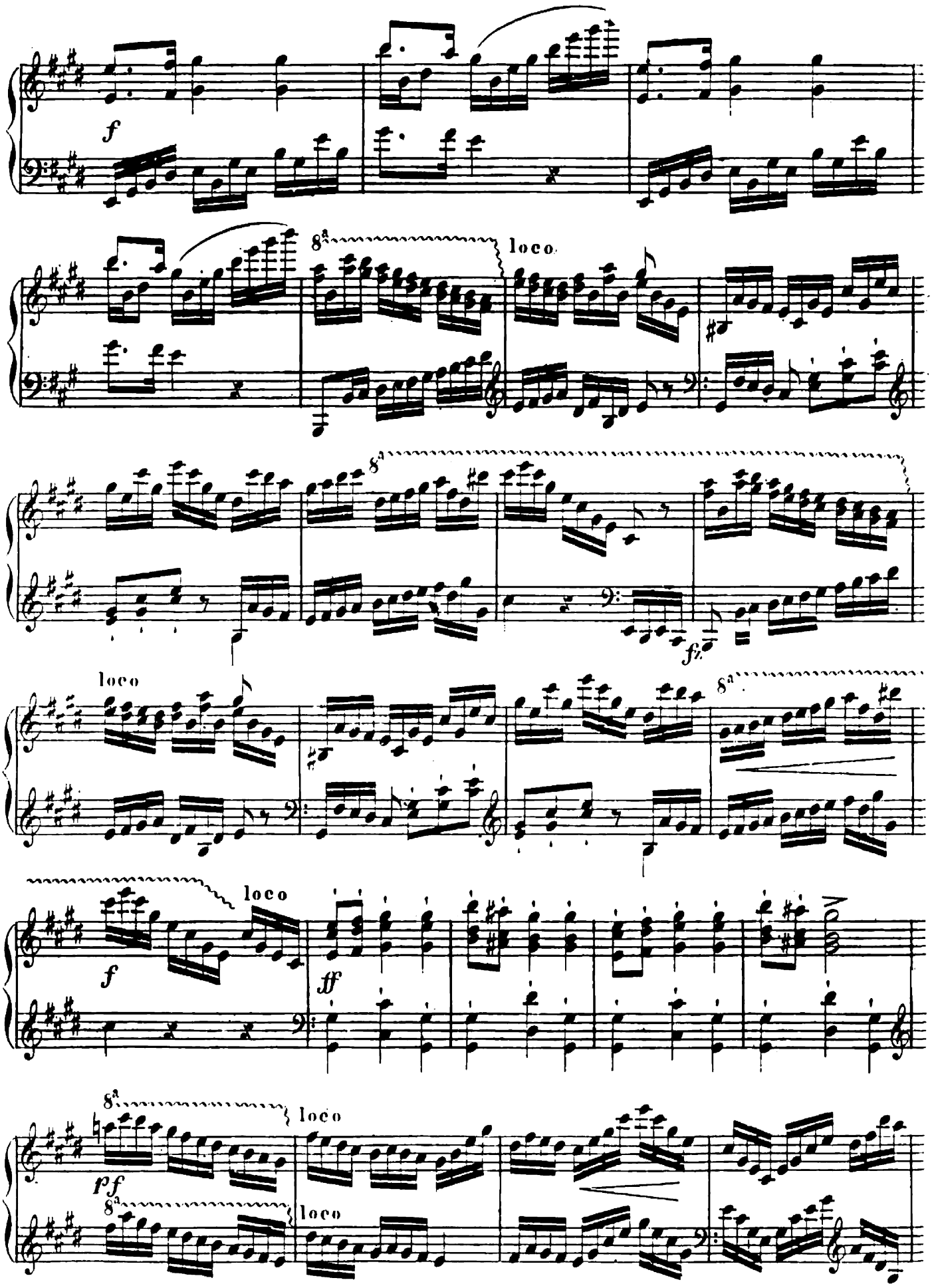

ff
p
p
p
cres:
ff
loco
cres:
ff
loco
p
cre
scen
do
ff
fz
fz
fz
fz
f
fz

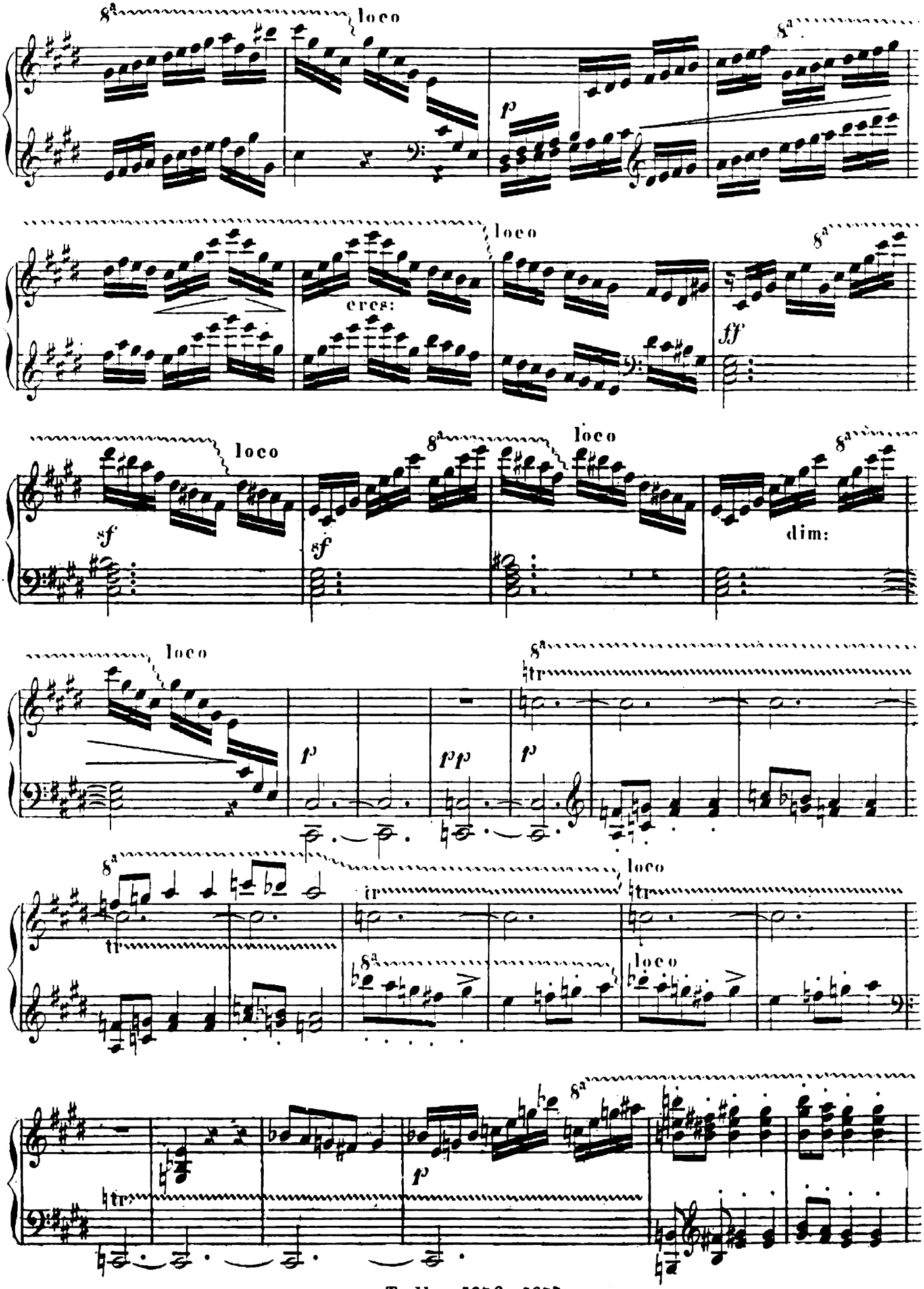

8a
loco
cres:
loco

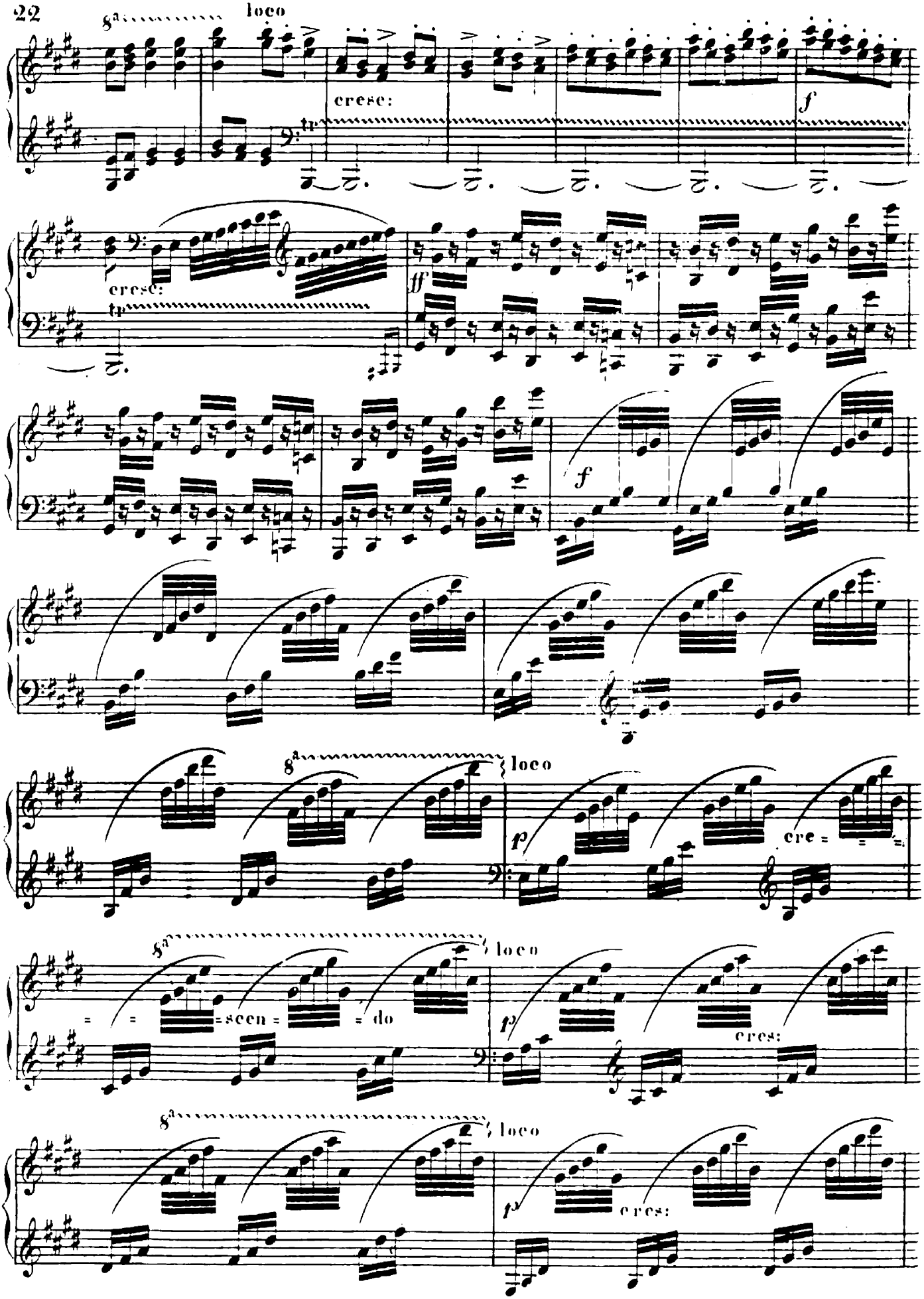

fz.
ff
f
dim:
p
loco
pp
ppp
ritard:

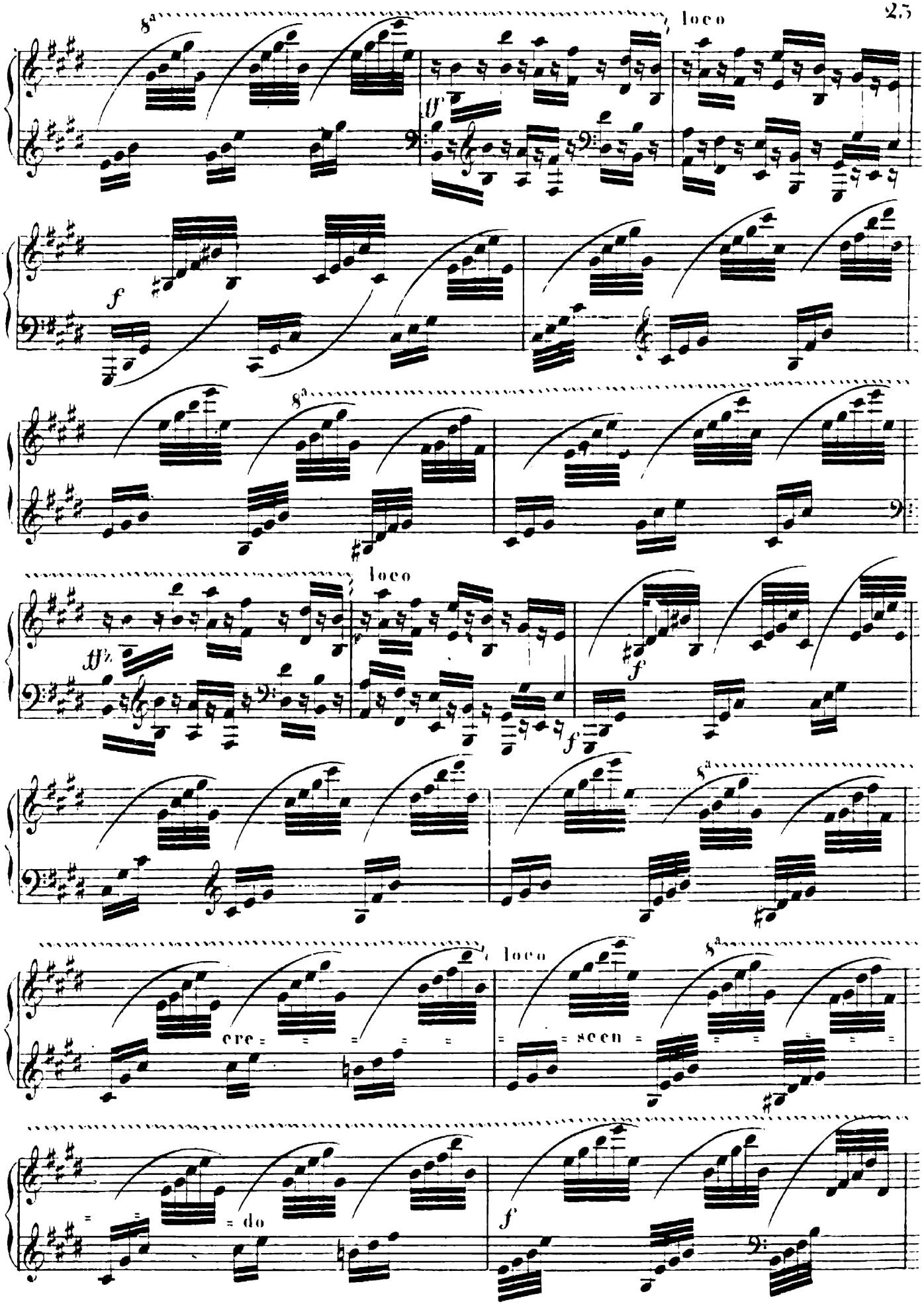

138
Allegretto
con moto.
moderato.
sempre Piano
cres:
cre = = = scen =
= = do

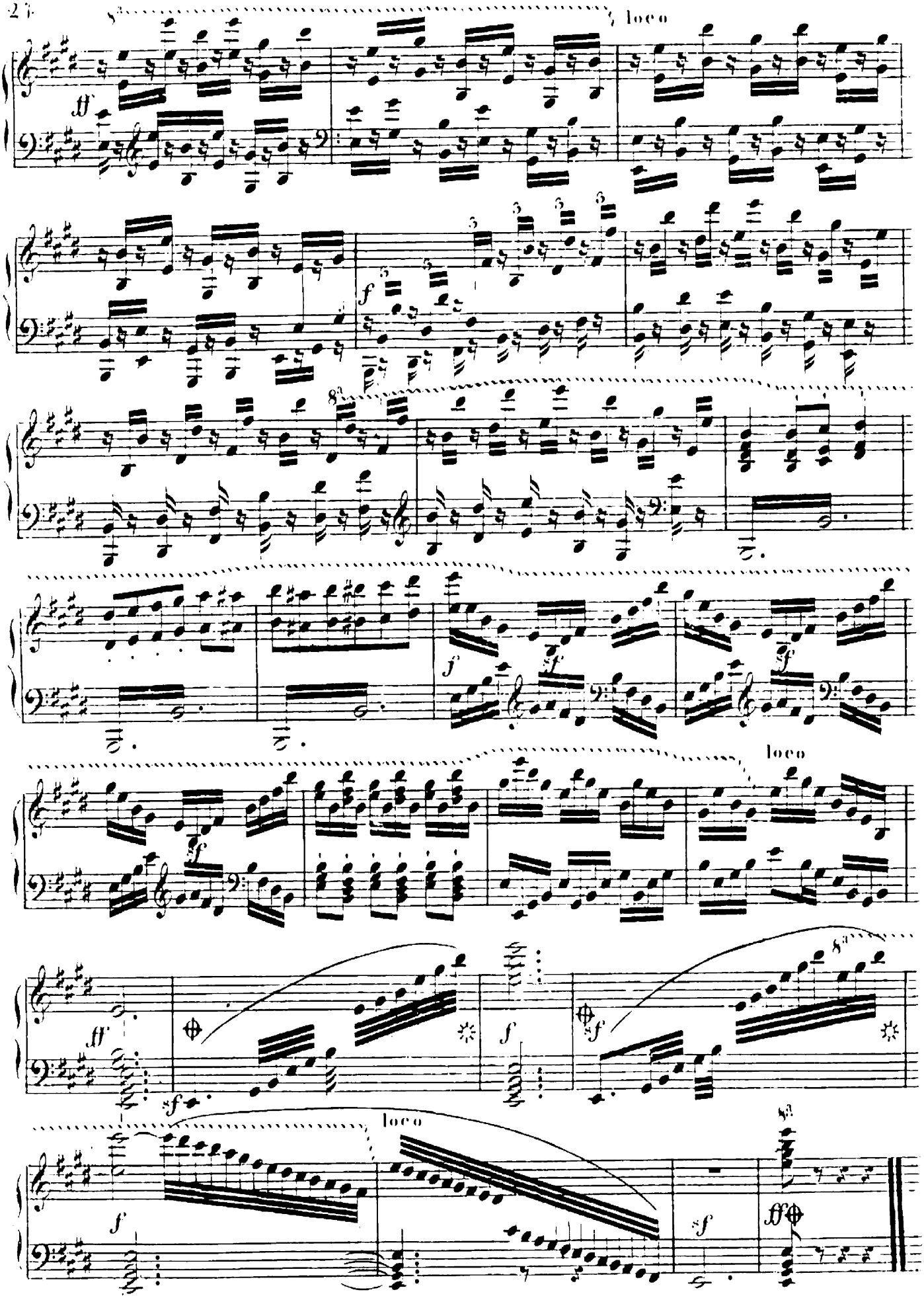

8a
sf
loco
dimin:
p
pf
8a
loco
8a
loco
loco
8a
loco
8a
cresc:
loco
p


f
8a
loco
fz
loco
8a
loco
f
ff
8a
loco
pf
8a
loco


8a
loco
p
cres:
ff
sf
dim:
pp
tr


8a
loco
cresc:
tr
f
cresc:
tr
ff
f
8a
loco
p
cre = = =
8a
loco
= = = scen = = do
p
cres:
8a
loco
p
cres:


8va
loco
ff
f
8va
loco
ff
f
f
8va
cre = = = = = = =
loco
8va
= = seen = = = = = =
= do
f


loco
loco
loco

Ferner sind in meinen Verlag folgende Original-Compositionen (mit alleinigen Eigenthumsrecht) von J. N. HUMMEL erschienen, und ebenfalls in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben.

fl. kr.

Hummel (J.N.) Variations sur la Chanson: God save the King, Oeuvre 10. . . . . —30.

— Rondeau (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 11. . . —40.

— Trio (in Es) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 12. . . . . 2.—

— Sonate (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 13. . . 1.30.

— Fantasie (in Es) pour le Pianoforte, (Museum 8ter Heft) Oeuvre 18. . . . . 1.45.

— Rondeau ou Fantaisie (in E) p.l. Pianof. Oeuv. 19. .—40.

— Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte, Oeuv. 20. .1.30.

— Variations sur une chanson holandaise pour le Pianoforte, Oeuv. 21. . . . . —45.

— Trio (in F) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuv. 22. . . . . 1.30.

— Balli ongaresi pour le Pianoforte, Oeuv. 23. . . . —20.

— 12 Menuetten für das Pianoforte, 24ter Werk. . . . 1.—

— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Battaile, für das Pianoforte, 25ter Werk. . . . . 1.15.

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) Für das Pianoforte, 27ter Werk. 1ter Lief. . . . . —45.

— Tänze (desgleichen) f.d. Pianof. 28ter Werk. 2te Lief. —45.

— 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 30. № 1.2.3. . . . . 6.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) für das Pianoforte, 31ter Werk. 3te Lief. . . . . —30

— Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, (Odeon, 16te Lief.) 34ter Werk. . . . . 6.—
Für das Pianoforte allein. . . . . 3.—

— Trio (in G) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 35. . . . . 2.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) für das Pianoforte, 39ter Werk. 4te Lief. . . . . 1.15.

— Variations sur la Marche de l'Op: Cendrillon, pour le Pianoforte, Oeuv. 40. . . . . 1.—

— Helene und Paris. Ballet für das Pianoforte. . . 4.—

— Quintett de Negros, für das Pianoforte. . . . . —20.

— Ouverture zu dem Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen. 43ter Werk. . . . . 1.15.

— 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte, 44ter Werk. . . . . 1.—

— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) für das Pianoforte, 45ter Werk. 5ter Lief. . . . . 1.15.

— Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte. . . . . —20.

— Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . —45.

— Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet und Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . . —40.

fl. kr.

Hummel (J.N.) La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Guitarre (od. Vcell) u. Contrab. 71ter Werk. 2.30.

— Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (und einiger Blasinst. ad lib.) 73ter Werk. . . 3.—

— Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianof. 75ter Werk. . . . . 1.45.

— Messe (№ 1. in B) für 4 Singstimmen, mit Begleit. des Orchesters, 77ter Werk.
In Partitur (Musica sacra № 3.) . . . . . 7.—
In einzelnen Auflagstimmen . . . . . 8.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

— Adagio, Variationen u. Rondo, über ein russisches Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell, 78ter Werk. . . . 1.45.

— Messe (№ 2. in Es) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 80ter Werk.
In Partitur (Musica sacra № 5.) . . . . . 10.—
In einzelnen Auflagstimmen . . . . . 10.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

— Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 8ter Heft) 81ter Werk. . . . . 2.30.

— Grosses Concert (in A-moll) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchesters, (Odeon, 7te Lief.) 85ter Werk. . . 6.—
Für das Pianoforte allein . . . . . 3.—
Für 2 Pianoforte. . . . . 4.30.

— Grosses Quintett (in Es-moll) für das Pianoforte, Violine, Viola, Vcello u. Contrabass. 87ter Werk. . . . . 4.—
Für das Pianoforte zu 4 Händen. 2.30
Für 2 Pianoforte. . . . . 3.—

— Graduale (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters, 88ter Werk.
In Partitur. . . . . 2.—
In einzelnen Auflagstimmen. 2:30

— Offertorium (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 89ter Werk.
In Partitur. . . . . 2.—
In einzelnen Auflagstimmen. . . . . 2.30.

— Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda; (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester) 91ter Werk.
Für das Pianoforte allein. . . . . 1.30.
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 2.—
Für 2 Violinen und Bass . . . . . —45.
Für 2 Violinen . . . . . —30.
Für 2 Flöten . . . . . —30.
Für 2 Cahan. . . . . —30.

— 3 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le Pianoforte, Oeuv. 103. №1.2.3. . . . . 2.15.

— Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte, Oeuvre 109. . . . . 1.—

— Messe (№ 3. in D) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters, 111ter Werk.
In Partitur (Musica sacra № 8.) . . . . . 9.—
In einzelnen Auflagstimmen . . . . . 10.—
Im vollständ. Klavierauszug. . . . . —.—

T.H.5672.