

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*

Hummel, Introduction u. Variationen üb. ein deutsches
Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)

Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier von
Sevilla von Rossini, E.

Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:

Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.

Nr. 2. Thema von Mercadante, G.

Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.

Nr. 4. Thema von Bellini, B.

Mendelssohn, Scherzo, Gm., aus dem Sommernachts-
traum, Op. 61.

Molique, Op. 11. Variationen und Rondo über ein
Originalthema, A. †

Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (Hermann.)

Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (Hermann.)

Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]

Mozart, Rondo aus dem Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.]
(Waldersee.)

Mozart, 12 Variationen, G. [359.]

Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]

Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D.
(David — Hermann.)

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

1916 Z 749



Oeuvres posthumes
de
J. N. HUMMEL.

INTRODUCTION
ET
Variations

pour Piano et Violon concertans

sur un Air allemand

composées

par

J. N. HUMMEL.

Oeuvres posthumes N°2.

Pr. 20 Gr.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Londres chez Olivier.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

INTRODUZIONE.

All^o con brio.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Violin part starts with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The Piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from *fz* (forzando) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and articulation marks. A section marked *loco.* (loco) is indicated by a dotted line. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Andantino e cantabile.

dolce.

TEMA.

con espress.

p

p

p

VAR. 1.

Musical score for Variation 1, first system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff includes a *legato.* marking in the bass line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." in the bass line.

Musical score for Variation 1, second system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a forte (*fz*) dynamic and a triplet of eighth notes. The grand staff includes a *fz* dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The system concludes with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking.

VAR. 2.

Musical score for Variation 2, first system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The grand staff includes a forte (*fz*) dynamic in the bass line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." in the bass line.

Musical score for Variation 2, second system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff includes a *cres.* (crescendo) marking in the bass line. The system concludes with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking.

Un poco più mosso.

VAR. 3.

The first system of Variation 3 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a 2/4 time signature, starting with a repeat sign and a fermata. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, marked *sf*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The second system continues the grand staff from the first system. It includes a trill marking (*tr*) in the upper treble staff. The lower grand staff continues with complex rhythmic patterns. A double bar line with the word "Fine." is placed between the two staves.

The third system continues the grand staff. The upper treble staff has a dynamic marking of *p*. The lower grand staff has a dynamic marking of *p* in the bass line and *sf* in the treble line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Meno vivo.

VAR. 4.

VAR. 4 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a 2/4 time signature, marked *p* and *con espress.*. It features several trill markings (*tr*). The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, marked *p*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and the word "Fine."

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with trills and slurs, marked with *p* (piano). The grand staff continues the accompaniment with various textures and dynamics like *sf* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Più mosso." (More slowly). The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with trills and slurs, marked with *p*. The grand staff features a more active accompaniment with chords and moving lines, marked with *sp* (sforzando piano) and *sf*. The system concludes with a double bar line and the word "Fine."

Fourth system of musical notation, labeled "VAR. 5." on the left. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with trills and slurs, marked with *sf*. The grand staff continues the accompaniment with various textures and dynamics like *sf* and *sf*. The system concludes with a double bar line and the word "Fine."

Un poco meno.

VAR. 6.

dolce

leggiero.

3

3

Fine.

cres

f *f* *f* *f*

loco.

8

p

VAR. 7.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'p' (piano) at the beginning of the first system and again in the second system. Crescendo markings ('cres.') are placed in the middle of the first, second, and fourth systems. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

VAR. 8.

Più vivo.

The musical score for Variation 8 is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The violin part is marked *pizz.* (pizzicato) and consists of a simple, rhythmic accompaniment. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Performance instructions include *arco.* (arco), *cres.* (crescendo), *loco.* (loco), and *dolce.* (dolce). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

This page contains a handwritten musical score for piano and voice. It consists of six systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with the dynamic marking *più f*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a piano accompaniment with a *cres.* marking. The sixth system concludes the page with dynamic markings *sf* and *p*. The score is written in a single key signature with a common time signature.

Tempo di Marcia.
un poco lento.

VAR. 9.

The first system of music features a single treble staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a *p* dynamic. The grand staff has a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. Dynamics include *p*, *cres.*, and *sf*.

The second system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic. The grand staff features a variety of dynamics including *p*, *sf*, and *cres.*.

The third system includes a *pp* dynamic in the treble staff. The grand staff has dynamics of *f*, *pp*, *cres.*, and *p*. The word *cres - cen - do.* is written across the bottom of the system.

The fourth system features first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Dynamics include *pp* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a bass line with a fortissimo (f) dynamic.

cres - cen - do f

Second system of musical notation. It features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line marked with an 8-measure slur and a *loco.* instruction. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and crescendo (cres.).

accelerando. 8..... loco. p cres.

Third system of musical notation. It features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff. The music is marked with a fortissimo (f) dynamic.

f

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line marked with an 8-measure slur and a *loco.* instruction. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and ritardando (ritard.).

8..... loco. p ritard. p

All^o brillante.

VAR. 10.
FINALE.

The first system of music for 'VAR. 10. FINALE.' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The word 'dolce.' is written below the top staff.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The accompaniment in the grand staff becomes more intricate with double and triplets. The top staff continues with its melodic line. The key signature and time signature remain consistent.

The third system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The accompaniment in the grand staff becomes more intricate with double and triplets. The top staff continues with its melodic line. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The accompaniment in the grand staff becomes more intricate with double and triplets. The top staff continues with its melodic line. The key signature and time signature remain consistent. Dynamic markings *fz* and *p* are present.

The fifth system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The accompaniment in the grand staff becomes more intricate with double and triplets. The top staff continues with its melodic line. The key signature and time signature remain consistent. Dynamic markings *fz*, *p*, and *pp* are present.

First system of musical notation. The vocal line features a series of trills (tr) starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, arpeggiated texture and a left-hand part with a steady bass line.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar textures, showing a gradual decrease in volume.

Third system of musical notation. The vocal line is marked with forte (*f*) dynamics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a section labeled "decrescendo." in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ri - te - nu - to. poco a poco." and "sa..... loco." The system concludes with a final section marked "All^o" and "ff" (fortissimo), ending with a double bar line and the word "Fine".

OEUVRES POSTHUMES

DE

J. N. HUMMEL.

Leipsic, chez Breitkopf & Härtel.

N ^o 1, Concert pour le Piano av. acc. d'Orchestre	Rthlr. 4.	16 gr.
Le même av. acc. de Quatuor	„ 3.	6 „
Le même „ „ d'un 2 ^d Piano	„ 2.	12 „
Le même pour Piano seul	„ 1.	18 „
„ 2, Introduction et Variations sur un air allemand pour Piano et Violon	„ —	20 „
„ 3, Scotch Country-Dance-Rondo pour le Piano	„ —	12 „
„ 4, Quatuor pour Piano, Violon Alto et Violoncelle	„ 1.	8 „
„ 5, Introduction et Rondo pour deux Pianos	„ 1.	—
„ 6, Capriccio pour le Piano	„ —	8 „
„ 7, Prélude et deux Fugues pour l'Orgue	„ —	12 „
„ 8, Ricercare pour le Piano	„ —	4 „
„ 9, Deux Rondinos, deux Caprices et deux Impromptus pour le Piano	„ —	16 „

Chez les mêmes Editeurs on trouve les œuvres suivans de

J. N. Hummel:

La bella Capricciosa pour le Piano	Rthlr. —	12 gr.
Caprice pour le Piano	„ —	12 „
Six Pièces très-faciles pour le Piano	„ —	12 „
Préludes pour le Piano	„ —	12 „
Variations sur un thème d'Armide pour le Piano	„ —	8 „
Sonate en La maj. pour Piano et Violon ou Flûte N ^o 1.	„ —	16 „
Sonate en Re maj. pour Piano et Violon ou Flûte N ^o 2.	„ —	16 „
Rondo de l'oeuvre 34. av. pour le Piano à 4 mains	„ 1.	4 „



Breitkopf & Härtels

Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (David):

- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
 - Nr. 2. Sonate, C. [303.]
 - Nr. 3. Sonate, D. [306.]
 - Nr. 4. Sonate, E m. [304.]
 - Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
 - Nr. 6. Sonate, G. [301.]
 - Nr. 7. Sonate, F. [376.]
 - Nr. 8. Sonate, C. [296.]
 - Nr. 9. Sonate, F. [377.]
 - Nr. 10. Sonate, B. [378.]
 - Nr. 11. Sonate, G. [379.]
 - Nr. 12. Sonate, Es. [350.]
 - Nr. 13. Sonate, A. [402.]
 - Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
 - Nr. 15. Sonate, B. [454.]
 - Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
 - Nr. 17. Sonate, A. [526.]
 - Nr. 18. Sonate, F. [547.]
- Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †
- Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte. P. *M* 6.—
- Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:
Nr. 1. Ddur.
Nr. 2. Esdur.
Nr. 3. Fmoll.
- Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.
- Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung
bearb. von David. Heft I.
Heft II.
- Päque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A m. ††
- Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††
- Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †
- Ralf, Op. 11. Sonate, G m. †
- Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A m. ††
- Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††
- Reinecke, Op. 116. Sonate, E m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Richter, Op. 26. Sonate, A m. ††
- Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††
- Röntgen, Op. 1. Sonate, H m. ††
- Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††
- Rosenhain, Op. 98. Sonate, D m. ††
- Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2. A m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Rüfer, Op. 1. Sonate, G m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D m. †† Pfte. P. *M* 5.—
- Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.
- Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D
- Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A m.
- Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G m.
- Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von David. Siehe VA. 375. 375 a/b.

- Nr. 1. Biber, Sonate, C m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E m. ††
- Nr. 9. Bach, Sonate, E m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C m. †
- Nr. 16. Sonate, A m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.

Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 1. Mozart, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. Krause, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. Schubert, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. Bach, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. Händel, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. Haydn, Tempo di Minuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. Weber, Carattere spagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.
- 8. Gade, Romanze Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. Krause, Presto, E m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. Mozart, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. Dussek, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. Händel, Larghetto, H m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.
- 13. Beethoven, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. Haydn, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 15. Schubert, Allegro moderato, G m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3. Heft 3. †
 - 16. Mozart, Allegro, E m., aus der Sonate Nr. 22. †
 - 17. Beethoven, Allegro molto, A m., a. d. Sonate Op. 23.
 - 18. Bach, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3. Heft 4. †
 - 19. Dussek, „Les soupirs“. Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
 - 20. Onslow, Andantino, E m., aus dem Duo Op. 29.
 - 21. Weber, Largo e Polacca, C m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
 - 22. Hummel, Rondo pastorale, D., aus der Sonate Op. 50. Heft 5. †
 - 23. Schubert, Allegro moderato, A m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
 - 24. Haydn, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.
 - 25. Hummel, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1. Heft 6. †
 - 26. Weber, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3.
 - 27. Onslow, Allegro agitato, G m., aus dem Duo Op. 31.
 - 28. Grieg, Allegretto tranquillo, E m., aus der Sonate Op. 13.
 - 29. Röntgen, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20. Heft 7. †
 - 30. Gade, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.
 - 31. Händel, Sonate Nr. 6, A.
 - 32. Huber, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102. Heft 8. †
 - 33. Rubinstein, Allegro non troppo, A m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
 - 34. Scharwenka, X., Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
 - 35. Reinecke, Allegro con fuoco, E m., aus der Sonate Op. 116. Heft 9. †
 - 36. Rubinstein, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††
- Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††
- Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††
- Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G m. mit Kadenz. (Becker.) †
- Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †
- Veracini, Sonate, E m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††
- Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †
- Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †
- Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E m. †
- Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. *M* 5.—



Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *Fr.*, mit † 60 *Fr.*

- Hummel**, Introduction u. Variationen üb. ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier von Sevilla von Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., aus dem Sommernachts-
traum, Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen und Rondo über ein
Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo aus dem Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.]
(Waldersee.)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D.
(David — Hermann.)

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

VIOLINO.

Hummel, Oeuvr. posth. N° 2.

INTRODUZIONE. *All^o con brio.*

TEMA. *Andantino e cantabile.*

VAR. 1.

VAR. 2. *pizz.*

VAR. 3. *Un poco più mosso.*

VAR. 4. *Meno vivo.*

VAR. 5. *Meno vivo.*

VAR. 6.

VIOLINO.

Più mosso.

VAR. 5.

Fine.

Un poco meno

VAR. 6.

dolce.

Fine.

VAR. 7.

p

cres.

Più vivo.

VAR. 8.

pizz.

arco.

1.

pizz.

cres.

VIOLINO.

Tempo di Marcia.

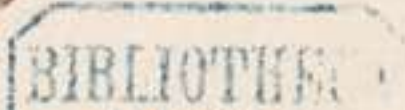
VAR. 9.

un poco lento.
p
pp
cres.
cen - do.
pp
crescendo. *f*

All^o brillante.

VAR. 10.
FINALE.

dolce.
fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *pp*
tr *p* *tr*
tr *fz* *fz* *p* *pp*
fz *pp* *f*
All^o
Fine.





Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.
Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur
nach Schwierigkeitsgraden geordnet.
Mit Vortragszeichen und Fingersatz von
HANS SITT.
Jede Nummer M. 1.30.

1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

- Nr.
1. Armand, J. O., Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. Armand, Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. Armand, Elegie. — Capriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. Dietz, F. W., Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. Hering, C., 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.
(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

- Nr.
101. Bagge, J., Romanze. Op. 16 Nr. 3.
102. Becker, A., Adagio religioso. Op. 94.
103. Centola, E., Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. Götz, H., Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. Sitt, H., Langsamer Walzer.
106. Taubert, W., Liebesliedchen aus »Der Sturm« Op. 134.
(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

- Nr.
201. Hüllweck, Ferd., Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21
Nr. 1 und 3.
202. Bezečny, E., Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. Longo, A., Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. Reinecke, C., Romanze. Op. 43 Nr. 1.
205. Sitt, H., Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1.
206. Tardif, L., Caprice.
(Wird fortgesetzt.)

4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

- Nr.
301. Becker, A., Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. Floersheim, O., Idylle.
303. Jentsch, M., Träumerei. Op. 25 Nr. 1.
(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

- Nr.
401. Bossi, M. E., Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. Carri, Ferd., Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. Sitt, H., Nocturne.
(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 Mk., mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.
Violinstimme je 30 Pfg., mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.

- Anzoletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur M. 6.—
Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. (Hermann.)
Sonate, Adur. (Hermann.)
Sonate, Edur. (Hermann.)
Sonate, Cmoll. (Hermann.)
Sonate, Fmoll. (Hermann.)
Sonate, Gdur. (Hermann.)
Sonate, Emoll. (David.)
Bach, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 483.
Bach, 6 Violin-Sonaten. (Schumann.) Siehe VA. 9.
Einzel: Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Hmoll.
Nr. 3. Amoll.
Nr. 4. Dmoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Edur.

Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (David.) Siehe VA. 474.

- Einzel: Nr. 1. Esdur.
Nr. 2. Cmoll.
Nr. 3. Dmoll.
Nr. 4. Emoll.
Nr. 5. Cdur.
Nr. 6. Gdur.

Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †
Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 10.) †

Bach, W. Fr., Sonate, Es.
Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) M. 26.10.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlf. Ausgabe in 1 Band. Siehe VA. 1326.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (Reinecke-Hermann.) Siehe VA. 1246/1247.

Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (David.) Siehe VA. 37.

- Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.
Beethoven, Op. 23. Sonate, Am.
Beethoven, Op. 24. Sonate, F.
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.
Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.
Beethoven, Op. 96. Sonate, G.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (David.) †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (David.) †
Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (David.) †
Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (David.) †
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (David.) †
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (David.) †
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Braut. Fra Diavolo. Der Kolporteur.)

- Bezečny, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †
Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †
Bonewitz, Op. 40. Sonate, Am. †
Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. M. 6.—
Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (David.) †
Czerny, Op. 686. Grosse Sonate, Hm. †
Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:
Nr. 1. Cdur.
Nr. 2. Fdur.
Nr. 3. Bdur.
Nr. 4. Cdur.
Nr. 5. Ddur.
Nr. 6. Gdur.

- Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †
Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 6.—
Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. M. 5.—
Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—
Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. M. 5.—
Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †
Goldmark, Op. 4. Sonate in Hmoll. †† Pfte. P. M. 5.—
Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. M. 6.—
Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††
Haan, de, Op. 3. Sonate, C. ††
Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †
Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von Gevaert, Bogenstriche und Fingersatz von Colyns:
Nr. 1. Adur. †
Nr. 2. Edur. †
Nr. 3. Gmoll. †
Nr. 4. Ddur. †
Nr. 5. Fdur. †
Nr. 6. Adur. †

Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)

Haydn, Sämtliche Sonaten. (Dörffel.) Siehe VA. 120

- Nr. 1. Gdur.
Nr. 2. Ddur.
Nr. 3. Esdur.
Nr. 4. Adur.
Nr. 5. Gdur.
Nr. 6. Cdur.
Nr. 7. Fdur.
Nr. 8. Gdur. (Mit Flöte oder Violine.)
Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1638.

Hofmann, Op. 67. Sonate, Fm. †† Pfte. P. M. 5.—

Huber, Op. 42. Sonate, B. ††

Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††

Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.

Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.

Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††

Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, Dm. ††

Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.
Nr. 1. Cdur. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Emoll. †

Kreihl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 5.—

Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. M. 5.—

Labor, Op. 5. Sonate, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—

Lacombe, Op. 8. Sonate, Am. ††

Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, Fm. ††

Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †

Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.) †

Locatelli, Sonate, Dm. (Mozart.) †

Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †

Lührss, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.

Lührss, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.

Lührss, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.

Mathison-Hansen, Op. 11. Sonate, Fm. ††

Mendelssohn, Op. 4. Sonate, Fm.

Meumann, Op. 16. Sonate, D. ††

Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je M. 5.—

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je M. 1.—

Mozart, Sonaten und Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe):

Band I. Nr. 1—23. M. 18.—

Band II. Nr. 24—45. M. 30.60.

Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]

Nr. 2. Sonate, D. [7.]

Nr. 3. Sonate, B. [8.]

Nr. 4. Sonate, G. [9.]

Nr. 5. Sonate, B. [10.]

Nr. 6. Sonate, G. [11.]

Nr. 7. Sonate, A. [12.]

Nr. 8. Sonate, F. [13.]

Nr. 9. Sonate, C. [14.]

Nr. 10. Sonate, B. [15.]

Nr. 11. Sonate, Es. [26.]

Nr. 12. Sonate, G. [27.]

Nr. 13. Sonate, C. [28.]

Nr. 14. Sonate, D. [29.]

Nr. 15. Sonate, F. [30.]

Nr. 16. Sonate, B. [31.]

Nr. 17. Sonate, F. [55.]

Nr. 18. Sonate, C. [56.]

Nr. 19. Sonate, F. [57.]

Nr. 20. Sonate, Es. [58.]

Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]

Nr. 22. Sonate, Em. [60.]

Nr. 23. Sonate, A. [61.]

Nr. 24. Sonate, C. [206.]

Nr. 25. Sonate, G. [301.]

Nr. 26. Sonate, Es. [302.]

Nr. 27. Sonate, C. [303.]

Nr. 28. Sonate, Em. [304.]

Nr. 29. Sonate, A. [305.]

Nr. 30. Sonate, D. [306.]

Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]

Nr. 32. Sonate, F. [376.]

Nr. 33. Sonate, F. [377.]

Nr. 34. Sonate, B. [378.]

Nr. 35. Sonate, G. [379.]

Nr. 36. Sonate, Es. [380.]

Nr. 37. Sonate, A. [402.]

Nr. 38. Sonate, C. [403.]

Nr. 39. Sonate, C. [404.]

Nr. 40. Sonate, B. [454.]

Nr. 41. Sonate, Es. [481.]

Nr. 42. Sonate, A. [526.]

Nr. 43. Sonate, F. [547.]



Breitkopf & Härtels

Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (David):

- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, E. m. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. *M* 5.—

Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †

Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte. P. *M* 6.—

Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:

- Nr. 1. Ddur.
- Nr. 2. Esdur.
- Nr. 3. Fmoll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.

Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung

bearb. von David. Heft I.
Heft II.

Päque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A. m. ††

Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††

Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †

Raif, Op. 11. Sonate, G. m. †

Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A. m. ††

Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††

Reinecke, Op. 116. Sonate, E. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Richter, Op. 26. Sonate, A. m. ††

Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ††

Röntgen, Op. 1. Sonate, H. m. ††

Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††

Rosenhain, Op. 98. Sonate, D. m. ††

Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. *M* 5.—

Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2, A. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Rüfer, Op. 1. Sonate, G. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D. m. †† Pfte. P. *M* 5.—

Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.

Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D

Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A. m.

Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G. m.

Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von David. Siehe VA. 375. 375 a/b.

- Nr. 1. Biber, Sonate, C. m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C. m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E. m. ††
- Nr. 9. Bach, Sonate, E. m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C. m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G. m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G. m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C. m. †
- Nr. 16. Sonate, A. m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C. m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A. m.

Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D. m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 1. Mozart, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. Krause, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. Schubert, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. Bach, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. Händel, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. Haydn, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. Weber, Carattere spagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.
- 8. Gade, Romanze Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. Krause, Presto, E. m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. Mozart, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. Dussek, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. Händel, Larghetto, H. m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.
- 13. Beethoven, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. Haydn, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Heft 1.
†

Heft 2.
†

Heft 3.
†

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 15. Schubert, Allegro moderato, G. m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3.
- 16. Mozart, Allegro, E. m., aus der Sonate Nr. 22.
- 17. Beethoven, Allegro molto, A. m., a. d. Sonate Op. 23.
- 18. Bach, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3.
- 19. Dussek, „Les soupirs“, Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1.
- 20. Onslow, Andantino, E. m., aus dem Duo Op. 29.
- 21. Weber, Largo e Polacca, C. m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13.
- 22. Hummel, Rondo pastorale, D., aus der Sonate Op. 50.
- 23. Schubert, Allegro moderato, A. m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2.
- 24. Haydn, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3.
- 25. Hummel, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1.
- 26. Weber, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3.
- 27. Onslow, Allegro agitato, G. m., aus dem Duo Op. 31.
- 28. Grieg, Allegretto tranquillo, E. m., aus der Sonate Op. 13.
- 29. Röntgen, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20.
- 30. Gade, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6.
- 31. Händel, Sonate Nr. 6, A.
- 32. Huber, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102.
- 33. Rubinstein, Allegro non troppo, A. m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.
- 34. Scharwenka, X., Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2.
- 35. Reinecke, Allegro con fuoco, E. m., aus der Sonate Op. 116.
- 36. Rubinstein, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19.

Heft 3.
†

Heft 4.
†

Heft 5.
†

Heft 6.
†

Heft 7.
†

Heft 8.
†

Heft 9.
†

Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††

Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††

Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††

Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G. m. mit Kadenz. (Becker.) †

Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †

Veracini, Sonate, E. m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††

Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †

Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †

Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E. m. †

Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. *M* 5.—

