

DER ZAUBERRING

oder

Charlekin als Spinne,



eine grosse Pantomime,

in Musik gesetzt,

und für das

PIANO-FORTE

engerichtet von

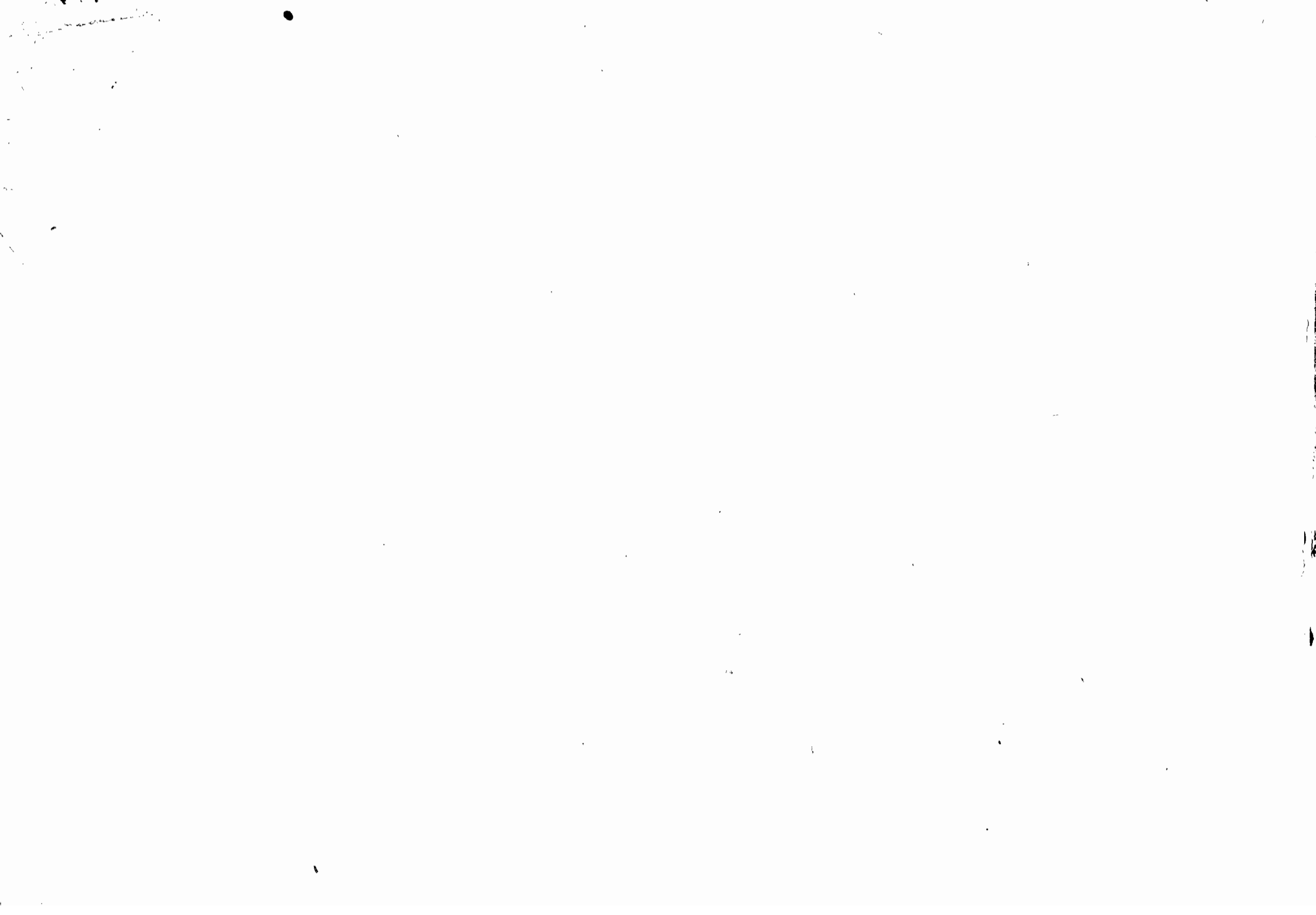
Johann Nepomuk Hummel.

Wien

Im Verlage des Kapellmeisters Adolph Weigl am Graben 1312/13.

LOUIS
Dr. Karl Handberg

P.



DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.

in Musik gesetzt, 418554

und für das PIANO-FORTE eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Erster Aufzug & & & Erste Abtheilung.

Ouverture.

Allegro
Vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, containing two staves. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, containing two staves. The third system is a grand staff with a treble and bass clef, containing two staves. The fourth system is a grand staff with a treble and bass clef, containing two staves. The fifth system is a grand staff with a treble and bass clef, containing two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The score is arranged in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff of each system.

First system of a musical score, consisting of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex textures with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The key signature is three sharps. Dynamic markings include *f* (forte) in the upper staff and *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The key signature is three sharps. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in both staves. The word *over:* is written above the upper staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The key signature is three sharps. Dynamic markings include *f* (forte) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The key signature is three sharps. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over a note in the lower staff. A measure number '3' is written at the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a more active bass line with chords. Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. A fermata is present over a note in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *sf*, *p*, and *ff*. A fermata is present over a note in the lower staff. The word "cres." is written at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over a note in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. A fermata is present over a note in the lower staff.

Zimmer in Pantalons Haufe.

Pantalon sitzt und schreibt; Colombine frickt; Tartufo, Pantalons alter Diener putzt die Kleider aus.

N^{ro} 1.

Andante.
con moto.

Man klopft; Pantalon befiehlt seinem Diener zu sehen wer es sey?

dieser meldet ihm die Ankunft des bestimmten Bräutigams Florindo;

Pantalon zieht sich in Eile an, und geht ihm entgegen;

Colombine äußert ihren Unwillen über diese Heurath,
und läuft ab.

Florindo von Pirro begleitet tritt

unter vielen grotesquen Complimenten ein, und späht nach seiner Braut umher; als er sie nirgends erblickt, — läßt sie Pantalon herbey rufen

5

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *fz*.

Third system of musical notation, including the instruction *Colombine köm̄t, bebt zurück als sie Florinden erblickt.* and dynamic markings *ores.*, *fz*, and *p*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Florindo macht ihr feine Declaration.* and the dynamic marking *dim:*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Sie schlägt ihn aus;* and *Florindo wiederholt feine Zärtlichkeiten;* with dynamic markings *f* and *p*.

Colombine sträubt sich immer dagegen.

8va

ores:

f

und geht erzürnt ab. — Pantalon rathet Florinden an, er soll um seine Braut zu gewinnen/ ihr eine schöne Nachtmusik veranstal-

p

-ten; er nimt entzückt diesen Vorichlag an, und geht mit Pirro ab.

pp

Strafse mit Pantalons Behaufung.

N^{ro} 2.

Allegro vivace.

Harlekin kömt, klatscht in die Hände, um Colobine ans Fenster zu rufen.

f

pp

ores:

f

pp

Sie drücken wechselseitige zärtlichkeiten aus.

Harlekin bemerkt die sich nähernde Nachtmusik und beschließt Florinden einen Streich zu spielen. / geht ab. /

Serenata.

Mod^{to} Pirro trägt einen Tisch worauf ein Pult mit Noten steht auf seinem Rücken; die Musici folgen ihm spielend;

bald darauf erscheint Florindo hochentzückt.

8

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with various articulations. Bass staff continues the accompaniment with some triplet-like patterns.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a descending melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *fr*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some trills. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features trills (*tr*) and a melodic line. Bass staff features a melodic line. Dynamics include *sf*. Performance markings include *rallent:* and *à tempo.*

Harlekin kömt ebenfalls mit einem Dudelsack herbey seiner geliebten Colombine zu huldigen. —

ff *fz* *fz* *f* *f* *f*

All°

Florindo und Pirro über die unterbrochene Serena-

ff *fz*

All° assai.

=de erbst fragen den Harlekin was er hier zu schaffen habe?

dieser aber ihrer spottend

f *fz* *fz*

All°

fängt von Neuem' mit feinem Duldelsack an.

Allegro con fuoco

p *f* *f*

Zank und Handgemeng zwischen Harlekin, Florindo, Pirro, und den herbey eilenden Wachen über welche Harlekin am Ende Sieger wird, und

f *f* *p* *f* *fz*

All° con fuoco.

fomit von denen. Wachen verfolgt davon eilt.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*ores:*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and reaches a forte (*f*) dynamic. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. The system concludes with four fortissimo (*fz*) markings.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a fortissimo (*fz*) dynamic. The music consists of dense, rapid sixteenth-note patterns in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a fortissimo (*fz*) dynamic. The lower staff features a fortissimo (*fz*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *ritardando* (*rit.*) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features fortissimo (*fz*) and forte (*f*) dynamics. The lower staff features fortissimo (*fz*) and piano (*p*) dynamics. The system concludes with a fortissimo (*fz*) dynamic.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, and *p*. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *ff* and *p*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *ff*. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *f*, *fz*, *fz*, and *ff*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *fz* and *fz*. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *fz* and *fz*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *p* and *fz*. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *p* and *fz*.



DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.

in Musik gefetzt

und für das **PIANO FORTE** eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Erster Aufzug. * * * Zweyte Abtheilung.

Die Szene stellt eine Felsengegend vor:

N^{ro} 3.

Allegro.

Harlekin verfolgt von denen Wachen, eilt auf einen hohen Felsen —

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

fz *p* *cres:* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

als er bemerkt, daß ihm die Wachen nahe kommen, stürzt er sich vom Fels herab;

p *fz* *f* *ff*

B

in diesem Augenblick stürzen die Felsen zusammen, und es

Tempo di Marcia maestosa.

2

p *dot.* *pp* *p*

p erscheint ein anmuthiger Hain. Die Zauberin zu deren Füßen Harlekin kniet und um Hülfe bittet, nimmt ihn

alles zu bezaubern im Stande ist, und der ihn vor jeder Gefahr schützt.

f *p*

in Schutz, und gibt ihm einen großen Brillanten-Ring, durch dessen Kraft er

dot. Harlekin dankt

f *p* *f* *p* *f* *f*

ihr dafür; die Zauberin überläßt ihn seinem Gefühle.

f *p* *dot.* *p*

gva *gva* *gva*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and contains several triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and triplet markings.

Harlekin drückt seine Freude durch Tanz aus.

Third system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked *gva* (ritardando). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p*, and *fz* (forzando).

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with dynamic markings *fz* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *fz* and *p*.

Musical score for the piano introduction of 'Strafse'. It consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many sixteenth notes and chords, marked with dynamics *fz*, *p*, *fz*, and *ff*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with *f* and *ff*. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the upper staff.

Strafse.

Tartufole / Pantalons Diener / komt mit einem grossen Zeger auf dem Rücken vom Markte nach Hause . Er zeigt, um wie viel er

N^{ro} 4.

Andante.

Musical score for the first line of lyrics. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *fz*, *p*, *fz*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

feinen Herrn beim Einkauf für die Küche betrogen hat; und geht darauf ins Haus ab.

Musical score for the second line of lyrics. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *f*.

Musical score for the third line of lyrics, showing only the piano accompaniment on two staves. Dynamics include *f*.

Musical score for the fourth line of lyrics, showing only the piano accompaniment on two staves. Dynamics include *p*.

f

5

fz

f *pff*

Vivace.

f *pff* *f*

Harlekin kommt ganz freudig seiner Colombine das Glück mitzutheilen,

so ihm durch die Zauberinn zu Theil geworden ist; er ladet sie ein heraus zu kommen, und einen Tanz mit ihm zu versuchen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *fz* and *p* (piano). The lower staff provides a steady accompaniment with dynamic markings of *fz* and *f*. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegretto.

Pas de deux.

The third system begins with a tempo marking of *Allegretto* and a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff consists of chords and a simple bass line. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the *Pas de deux* section. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *fz* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *fz* and *p*. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte).

The fifth system is the final one on the page. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *fz*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *p* and *fz*. The system ends with a double bar line.

fz *p*

Er befiehlt seinen Ring,

und entdeckt darin, daß Pirro u. Florindo sich nähern; Harlekin und Colombine fliehen ins Haus; Florindo und Pirro werden sie gewahr, und eilen

cres. *f*

ihnen nach, sie finden aber die Thüre verschlossen.

f *f* *ff*

Allegro.

Florindo befiehlt an der Hausthüre zu pochen und zu schellen. Tartufole erscheint; Florindo fragt ihn, ob er den Harlekin im Hause gesehen

p *f* *p* *f* *p*

hätte? allein dieser antwortet; er wisse von nichts.

f Florindo wird darüber

unwillig; — er pocht selbst an der Hausthüre, um Pantalon heraus zu rufen.

Pantalon erscheint unter vielen Complimenten.

Florindo erzählt ihm, daß er die schöne Colombine mit Harlekin in sein Haus hätte gehen sehen.

Pantalon weiß nichts; Florindo ärgert sich abermahls, und zankt sie alle zusammen aus.

9

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic in the beginning and a piano *p* dynamic towards the end. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Sie beschließen eine Hausdurchsuchung anzustellen.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano *p* dynamic in the beginning and a forte *f* dynamic in the middle. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with alternating piano *p* and forte *f* dynamics. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano *p* dynamic in the beginning and a forte *f* dynamic in the middle. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano *p* dynamic in the beginning and a forte *f* dynamic in the middle. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Alle ab.


DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.

in Musik gefetzt,

und für das **PIANO-FORTE** eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Erster Aufzug  Dritte Abtheilung.

Zimmer mit zwey Rittergemälden.

N^{ro} 5.
Allegro vivace.



f Harlekin und Colombine kommen herein, und überlassen sich der Freude.



p

Harlekin erlieht in seinem Ring, daß sich Pantalon, Florindo, Pirro



fz *p* *fz* *p* *cred:*

poco - - - a - - - poco -



ff

und Tartufolo nähern, ihn zu erfassen; er bezaubert das Zimmer, und eilt mit Colombinen ab. Pantalon und die übrigen laufen hastig

Op: 1253.  herein, und bleiben erstaunt stehen, als sie sich in ihrer Hoffnung getäuscht sehen.

2 Sie fuchen überall, und finden nichts.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The music is in a 4/4 time signature and includes various dynamics such as *p* and *f*.

Sie fragen ihre Diener, ob sie den Harlekin nirgends gesehen haben?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*.

diese antworten: sie hätten ihn nicht gesehen.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *fz*, *p*, and *pp*. The text *Pantalon befiehlt* is written at the end of the system.

ihnen, das Zimmer zu fegen, die Bilder abzuftauben, und geht mit Florindo wieder ab.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fz*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*.

Allegretto.

pp Tartufolo staubt eines der Bilder ab,—und bekommt von selber eine Ohrfeige dafür.
er stößt den

Pirro, und erzählt es ihm, allein dieser lacht ihn aus.
Nun versucht Pirro das andere Bild ab-

-zustauben, und bekommt dafür einen *ff* Kopftreich. er stößt ebenfalls den Tartufolo, und erzählt es ihm wieder; er giebt dem Bilde Taback

zu schnupfen, und macht verschiedene Scherze mit dem Arm des Bildes. *mf* Sie wiederholen

beyde die Bilder abzustauben, doch wie schrecken sie zurück, als die Figuren die Hälfte verlängern, und dabey ungestüm den Kopf schütteln.

Hier tritt Harlekin als Spinne auf, und kriecht an die Wand.

Pirro und Parturcolo erblicken sie und

Un poco più mosso. *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *pp* *ff* *p*

Sie fassen den Entschluss, fortzuschleichen, eine Stange zu holen,

zittern vor Ängsten. —

p *pp* *fz* *fz* *p* *fz*

und die Spinne todzuschlagen.

p *fz* *fz* *fz* *fz*

fz Pantalon und der enzückte Florindo treten auf in der Absicht, hier ruhig *fz* den Ehekontrakt zu verfassen.

Sie hohlen Tisch und Sessel herbey,

p *f* *p* *f*

Pantalon schreibt den ersten Artikel des Contracts.

und setzen sich nieder.

f *fz*

Florindo ist damit zufrieden.

Er schreibt den zweyten Artikel nieder; Florindo verwirft ihn; —

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various dynamics like *mf* and *fz*.

Pantalon zerreißt erbofst das Blat; — nun übernimmt es Florindo, den Contract zu verfassen.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with dynamics like *f*, *p*, and *calando*.

Er schreibt; —

Die Spinne kriecht mittlerweile langsam von der Mauer herab;

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with dynamics like *p* and *fz*.

mol:

Die Spinne kratzt sie

Pantalon und Florindo find mit dem Aufsatze zufrieden. —

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves with dynamics like *f* and *fz*.

an die Füße, worüber sie unwillig werden.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with dynamics like *p* and *fz*.

Sie durchlesen die aufgesetzten Artikel, — indess kriecht die Spinne unter den Tisch,

und trägt ihn bei Seite; sie köm̄t zurück, und

crs. *più All^o*

wirft beide samt ihren Stühlen auf die Erde nieder, und faßt sie an die Füße.

Sie steigt immer höher auf sie hinauf, — faßt sie endlich am Genick, und beutelt sie tüchtig

durch. *crs.* *ff*

Pirro mit einem großen Korb auf dem Rücken, und Tartufolo mit einer Stange kömende Spinne

zu tödten; Pirro meint, Tartufolo habe sie erschlagen, u. sie sey in den Korb hinein gefallen, u. trägt sehr schwer an dieser Last; aber er erblickt

fz *pp* *cresc: e più pressante.*

auf einmal die Spinne in ihrer Stellung, wie sie sich zur Gegenwehre setzt,

Allgemeines Handgemenge und Jagd auf die Spinne, um sie zu fangen.

Attacca la Furia. *f* *Allo: assai.*

und prallt erschrocken zurück.

Pirro will die Spinne mit dem Korb bedecken, um sich

ihrer zu bemächtigen, allein er erwischt seinen Cameraden Tartufolo statt der Spinne, und Marlekin entflieht.

fz *fz* *fz* *fz*

8 Harlekin in ihrer Gewalt zu haben, und warten mit Sehnsucht bis Pirro den Korb in die Höhe hebt, um ihre Rache an ihm zu kühlen; allein wie

Itaunen sie alle, indem sie sich in ihrer Erwartung betrogen finden, und statt der Spinne den alten Tartufole erblicken. Sie forschten aufs

Neue sie zu finden. Harlekin erscheint plötzlich im Pudermantel an der Toilette sitzend; er schlägt ihre Anfälle zurück und entwischt; sie eilen

ihm nach, allein die Thüre ist verschlossen; er nekt sie durch das Fenster herein. Pirro will zu demselben

hinaus sehen; allein zu Jedermans Erstaunen bleibt er mit dem Halbe im Fenstergitter hängen, und reißt in der Absicht sich los zumachen, den ganzen

Fensterstock samt Gitter und Gardinen heraus. Diese große Last auf dem Nacken, einen ungeheuren Kopf auf dem Rumpfe tragend, läuft er um-

her; Pantalon und Florindo entfliehen mit Furcht und Schrecken; Pirro folgt ihnen nach. Die Szene verwandelt sich in eine Strafe.

Florindo und Pantalon mit gezücktem Mordgewehre suchen den Harlekin auf; allein Florindo fällt zufällig nieder, und verrenkt sich den Arm - Pirro

eilt herbey, sieht den Spektakel; hebt ihn auf; zieht ihn hart an den Arm, um ihn wieder einzurichten; zuletzt trägt er Florindo den Arm über die

Schulter fassend, auf den Rücken in Pantalon's Haus hinein. Florindo zitternd die Beine von sich streckend, und alle übrigen ihm

nacheilend, bilden eine lächerliche Gruppe, womit sich diese Szene schließt.



DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.

in Musik gesetzt,

und für das PIANO-FORTE eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Erster Aufzug &&& Vierte Abtheilung.

N^{ro} 6.

Andante

Viele Herrn und Damen in Karikatur-Kleidungen kommen zu Colombinens Hochzeit an. Pantalon empfängt sie unter vielen Umarmun-

=gen, und weist sie ins Haus hiencin; er befiehlt dem Tartafolo sogleich den Notar herzuholen.

All^o con fuoco.

Colombine von Pantalon verfolgt wiederstrebt Florinden zu heirathen; —

sie schmeichelt ihrem

allein er besteht darauf.

D Vater, daß er sie nicht dazu zwingen soll.

Colombina wird nun ebenfalls aufgebracht, und erklärt, daß sie Florinden auf keinen Fall zum Manne nehmen werde.

Beide ab ins Haus.

Tartufole kommt; ihm folgt der Notar in langsamem Schrittem nach, und begehrt daß

er ihm einen Stuhl bringe sich zu setzen, indem er vor Hitze ganz aufser Athem sey. Pantalón kommt heraus; der Notar wiederholt, daß

er kaum athmen kann; und gibt zu verstehen, daß er für seine Mühe ein gute Bezahlung erwarte.

Pantalón bemerkt den Eigenutz des Notars;

und zieht eine Börse hervor, die der Notar gierig erhaucht;

das Gold prezt seine Füße schnell in Bewegung; er will damit fortlaufen.



allein Pantalon und Pirro fassen ihn, und ziehen ihn mit ins Haus.



mf *cres.* *f*

Ein prächtig beleuchteter Saal.

Finale. *mf*

N^{ro} 7. Die angekommenen Gäste unterhalten sich mit dem Tanz.

Gadrille. *p*



All^o con spirito.

ff

ff Sie fühlen sich erhitzt u. wollen raften. Pantalon, Florindo, Celombine, Pirro,



Tartufolo kommen herein. Die Gäste begrüßen die Braut, die sich aber nicht sehr über ihre Glückswünsche freuet



Larghetto. Nun fängt die Contracts=Unterzeichnung, und die Ehe=Ceremonie an.

Harlekin schleicht sich unbemerkt herein, u. bezaubert den Saal; —

In dem Augenblick, wo Colombine von ihrem graufamen Vater gezwungen, unterschreiben will; geschieht ein großer Donnerfchlag.

Der Notar der eben die Hand Florindens fafste, um ihn mit feiner Braut zu verbinden, wächst zu einer unglaublichen Höhe empor; Florindens Arm

Andante.

von des Notars Hand feftgehalten zieht fich ebenfalls in die Länge, Pirro's Beine werden ganz entsetzlich lang;

cen - - - do

die ganze Gefellschaft geräth darüber in die *ff* größte Verwirrung.

Es erscheint ein prächtiger Schlitten samt Kutscher und zwey lebendigen Pferden aus der Erde. Harlekin und Colombine setzen

Schlittage.

Vivo assai.

sich hinein. Die Szene verwandelt sich in eine mit Schnee bedekte freye Gegend.

8 Der Schlitte fährt und alle

Trio. Mit Accompag: von Schlittenschellen.

Anwesende eilen ihm nach, womit sich der erste Akt schließt.

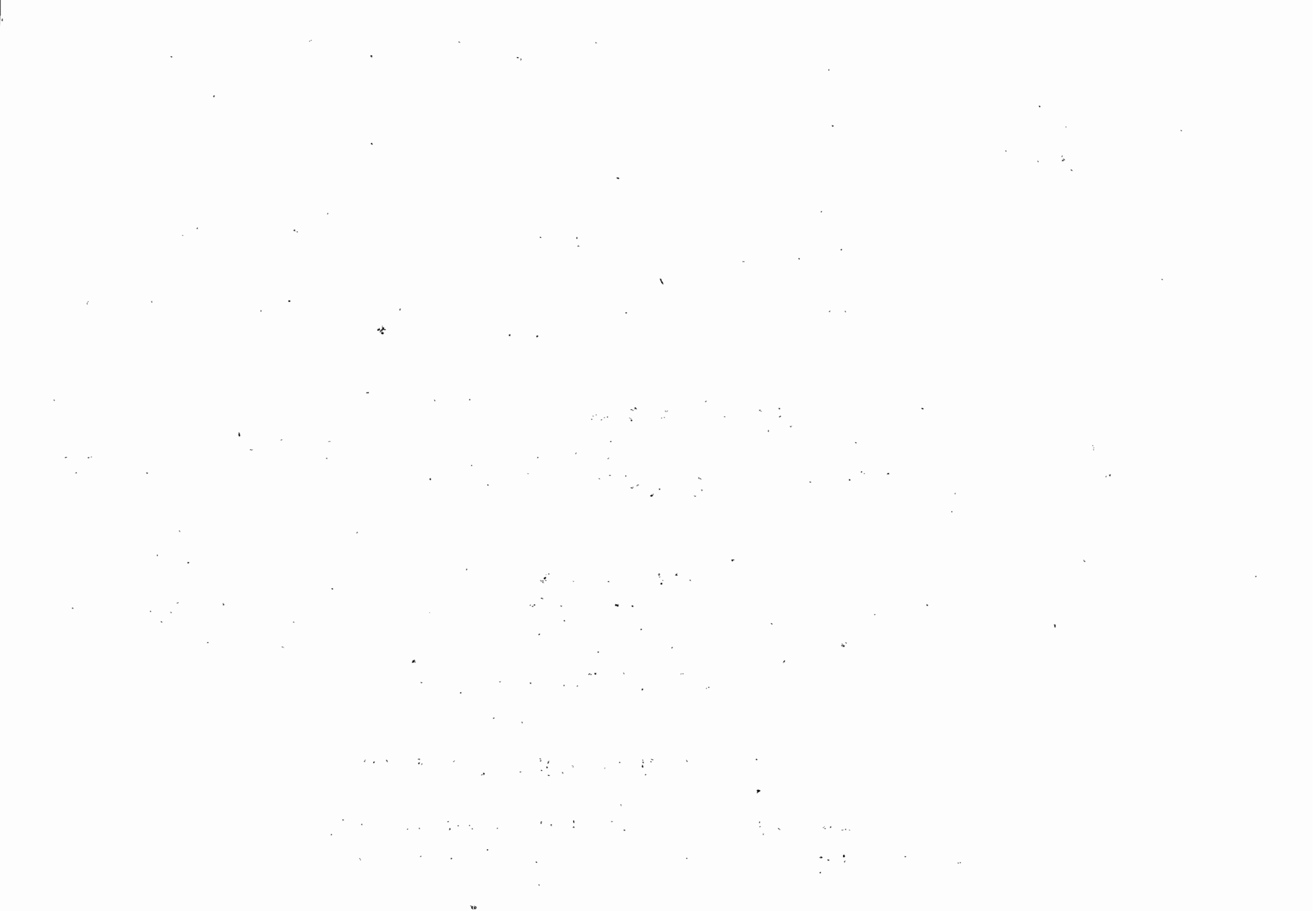
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a measure in the bass staff, with the number '8' written below it. The system concludes with a measure containing a fermata and the number '7' above it.

Second system of musical notation, starting with the word "Coda" centered above the staff. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *fz* (forzando) in both the treble and bass staves. The system concludes with a double bar line.

Ende des 1^{ten} Aufzugs.



DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.
in Musik gefetzt,

und für das PIANO-FORTE eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Zweyter Aufzug. &&& Erste Abtheilung.

N^{ro} 8.
Allegro
agitato.

Hier geht der Vorhang auf.

Man sieht wie sich Colombine aus den Händen ihres Vaters, Florindens, Pirros, und Tartufolos, die sie festhalten,

um sie ins väterliche Haus zurück zu führen, loszuwinden sucht.

tr
fz fz fz

Quasi tempo di Menuetto.

fz p dol.

Allein die Ankunft Harlekins als Zauberer und Wahrfager unterbricht sie.

fp

Er giebt sich Colombinen zu erkennen, und bietet sich an denen Anwesenden wahrzufagen.

Var: 1.

tr

Colombine bittet ihren Vater, ihr zu erlauben, das sie sich etwas sagen lassen dürfe. Harlekin setzt ihr das Sprachrohr ans Ohr und sagt ihr

Var: 2.

tr

viel angenehmes; sie drückt ihr freudiges Entzücken dabey aus:

sie eifert auch Florindo dazu an, sich wahrfragen zu lassen; allein....

da er hört, daß er aus Liebewahnsinnig werden wird, überfällt ihn ein entsetzlicher Schrecken, und er

Var: 3.

scheint wirklich schon auf der Stelle
die Wirkung davon zu fühlen; auch Tartufo läßt sich was sagen, und ist damit zufrieden; allein Pirro schneidet Gefichter

Var: 4.

als er erfährt, daß ihm das Schicksal zum Galgen bestimmt hätte. Nun suchen sie auch Pantalon zu bewegen, sich etwas sagen zu

lassen, während dem entfernt sich Harlekin aber; und an dessen Stelle tritt eine gräßliche Furie herbey.

Alle erschrecken, als sie selbe gewahr werden.

4 All^o con fuoco.

fz Sie gehen alle auf sie los, und kämpfen mit ihr, worauf sie entflieht.

Alles

wird nun wieder ruhig; sie erblicken Florinden, der die ganze Zeit über starr vor sich hinblickend da gestanden hat; und bemerken dass er wirklich

Calante.
wahnfüngig geworden ist.

N^o 9.
Larghetto.

p Florindo erblickt Tartufo, und glaubt im Wahnfinn seine Geliebte zu sehen; er wirft sich ihm zu Füßen, und

E 1255 *p*

küsst mit Inbrunst seine Hand.

All^o molto.

tr f ppp

Plötzlich erwacht er aus

seinem Irthum, und stößt erzürnt den Tartufo von sich.

f sf

Er verfolgt ihn mit dem Degen, wird aber von denen übrigen zurückgehalten, —

sf sf

ganz ermattet entfinkt ihm der Degen, und er fängt über sein Schickfaal zu weinen an.

calando ritartando. Larghetto.

p calando ppp ritartando. Larghetto.

Sein verliebter Wahnsinn kehrt zurück, er ergreift nun zärtlich

Pantalons Hand. Wendet sich, und schießt plötzlich den Pirro ihm zur Seite, er hält diesen nun für seine Geliebte;

f sf tr

Er erkennt Pirro, geräth in Wuth und rauft sich nun aus Verzweiflung die Haare aus.

All! molto. *fz* *p* *cres.*

8va *fz* *p* *ff* *fz* *ff*

Starr und unbeweglich steht er nun.

Tempo di Contradanza.

p *mf*

Seine erhizte Fantafie geht in den höchften dem Veitanz ähnlichen Ausbruch der Freude über, fo zwar, das Pirro und Tartufole Strike

mf *p*

herbey holen müffen, sich feiner zu bemächtigen, um ihn in das Spital der Wahnfinnigen zu bringen.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of intricate sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. It includes dynamic markings *ff* in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns with various dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line with repeated *fz* markings. The treble staff continues with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble.

Die äußere Ansicht des Narrenhauses.
Firro und Tartufolo von Pantalon begleitet, bringen Florindo im Tragfessel; sie pochen an der Pforte;

N^{ro} 10.

All^o
mod^{to}

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) at the beginning and fortissimo (fz) throughout.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns and dynamics, including fortissimo (fz) and piano (p). The bass line remains active with eighth notes, while the treble line has more varied intervals and rests.

The third system shows a change in dynamics to piano-piano (pp) in the upper staff. The music continues with similar rhythmic motifs and melodic lines.

Harlekin erscheint als Portier, nachdem er die Ankunft Florindens vernommen hat, holt er Colombine als Bekker geschidlet herbey;

The fourth system begins with piano (p) dynamics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the upper staff.

The fifth system concludes the page with fortissimo (fz) dynamics. It features a final melodic flourish in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

diese legt die Hände aller, und zuletzt auch Florindens Hand ans Ohr um den Pulschlag zu hören, und befiehlt ihn augenblicklich

ins Narrenhaus hinein zu führen; Pantalon begleitet ihn.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *fz*.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *p* and *fz*.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *fz* and *mp*.

And^{tino}

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *p*.

Pirro und Tartufolo wollen nun mit dem Tragfessel wieder abgehen; sie werden aber überascht, als ein Pirro nach dem andern vom

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *p*.

Kleinften bis zum Größten aus dem Tragfessel herauschlüpft. Ihre Gesticulaturen sind alle nach dem Verhältniß ihres Alters eingerichtet.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with intricate rhythmic figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in both staves. A fermata is placed over a note in the upper staff. A measure rest of 8 is indicated in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music is characterized by dense, rapid passages. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music includes a *fz* (forzando) dynamic marking in the upper staff. The system concludes with a *res: f* (ritardando) marking in the upper staff and a *f* (forte) marking in the lower staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked *p*. The first system ends with a repeat sign.

Tragbänder um, und stellen sich mit den Rücken zusammen; indeme sie glauben den Sessel zu ergreifen, ziehen sie sich selbst an den Händen herum,

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in both staves. The dynamic marking *fz* (forzando) is used throughout this system.

bis sie *fz* den Irthum erkennen, und *ff* bemerken, das der Tragseffel nicht mehr da steht;

The third system continues the piano accompaniment. It includes a section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The dynamic markings *fz* and *ff* are present.

sie laufen ins Narrenhaus abh dort zu suchen.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a key signature change to one sharp (F#). The dynamic marking *fz* is used.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a key signature change to two sharps (F# and C#). The dynamic marking *fz* is used.

DER ZAUBERRING, oder: HARLEKIN ALS SPINNE.

Eine große Pantomime in zwey Aufzügen.

in Musik gefetzt,

und für das **PIANO-FORTE** eingerichtet

Von Herrn Joh: Nep: Hummel.

Zweyter Aufzug. & Zweyte Abtheilung.

/Das Innere des Narrenhauses/

N^{ro} 11

Alla

Siciliana.

Pantalon ist ganz bestürzt über das Unglück seines zukünftigen Schwiegerohnes; Pirro und Tartufole am Gitter des Hofes bitten

zu ihre Herrh hineingelassen zu werden; der Auffeher schließt ihnen (auf Ersuchen Pantalons) das Gitter auf.

Nachmals schließt er auch die Gemächer der verschiedenen Wahnsinnigen auf, um sie der frischen Luft genießen zu lassen.

Ein Tanzfüchtiger kömmt tanzend

aus feinem Gemache heraus.

Ein Balletmeister versucht ein Pas de Deux serieux zu setzen;

And^{te} *fz*
maestoso. *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

All^{retto}

er erblickt den Tänzer, und nöthigt bald diesen, bald den Firro, die vorgemachten

Schritte ihm nach zu tanzen. *f*

p *fz* *rallent:*

Adagio sosten:

vivo. *p* *f* *p* *f*

corni. Vni. Bassi. corni.

p *p* *rallent:*

Gestirnen.

Allretto p e grazioso.

Eine eitle Schöne im Handspiegel sich befehend, hüpf in leichten Schritten einher.

fz *mf*

And^{te} sost:

f *p* *f* *f* *p* *f* *dol.* *p* *dol.*

Ein Mahler mit dem Pinsel in der Hand ⁸ skizziert alles, was ihm vor die Augen kömt.

alla capella.

f Ein Sänger tritt singend und zugleich den Takt gebend auf.

Ein Fechter, der jederman mit ihm zu fechten auffordert.

All^{ro} *ff*

5

All^o furioso. Der Aufseher kommt, und sieht diese Verwirrung unter denen Narren; er will sie strafen, allein sie suchen zu entflie-

p

=hen.

cres. *f*

Er setzt ihnen nach, und treibt sie innerhalb des Gitters zurück, über welches sie sich, die Schläge fürchtend, durch Trambolin=springe retten.

8va

mf *f* *p*

6

ff fz fz fz fz

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

ores: f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic development with more ornaments. The lower staff has a more active bass line. The dynamic marking 'f' is present.

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dense texture of notes. The lower staff features a melodic line with some ornaments. The dynamic marking 'ff' is present.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with a complex melodic pattern. The lower staff has a steady accompaniment.

fz Plötzlich erscheint die Zauberin.

1256 fz

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line. The dynamic marking 'fz' is present. The text 'Plötzlich erscheint die Zauberin.' is written below the staff. The page number '1256' is at the bottom center.

And^{tino} cantab:
e con espres:

Alle: aufser Pantalon: (stehen bezaubert und unbeweglich. Pantalon bittet sie, Florinden wieder den Verstand zu geben;

Die Zauberin ruft ihn aus seinem Gemach; berührt ihn mit ihrem Stab, und Florindo erhält den Verstand wieder.

Ebendieselbe Wohlthat übet sie an denen übrigen Wahwitzigen - aus - alle danken ihr, und verlassen diesen Ort.

Lustwäldchen.

N^o 12.
Allegro
vivo.

Pantalon und Florindo erfreut über die Genefung, setzen sich in diesen Lustwäldchen nieder. Pirro und Tartufole thuen

dasselbe) und nehmen einige Magenstärkung ein.

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings: *f*, *p*.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings: *p*, *fz*.

Colombine kommt als ein altes Bettelweib, und führt ein kleines Kind im Genkorbe. Sie spricht Pantalon an, ihr etwas für das Kind zu

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings: *f*, *p*.

schenken, erhält aber nichts; das Kind, so zwischen Pirro und Tartufolo postirt ist, bittet sie um etwas von den Früchten, so sie eben

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings: *p*, *f*. Section marked **Presto.**

speisen; als aber Pirro dem Kinde eben etwas reichen will, erblickt er statt dessen den Harlekin im Korbe. Sogleich eilt er zu Pantalon, um ihm

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic markings: *p*, *f*, *cres.*

zu sagen, daß er den Harlekin entdeckt hätte. — Pantalon und Florindo wollen ihn haſchen, doch als sie zum Korbe

p *rall:*

kommen, finden sie das kleine Kind darin; Sie zürnen über Pirros Dumheit, und setzen sich an ihren vorigen Platz.

Imo tempo.

p *f* *f*

p *ff*

Piu mosso. ff

ff

Plötzlich aber werden sie den Harlekin gewahr; sie eilen ihm

f *ff*

nach, und rufen die Wache herbey.

First system of a piano score. It consists of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It continues the piece with two staves. The right hand has a more complex melodic line with some trills and grace notes. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the right-hand staff.

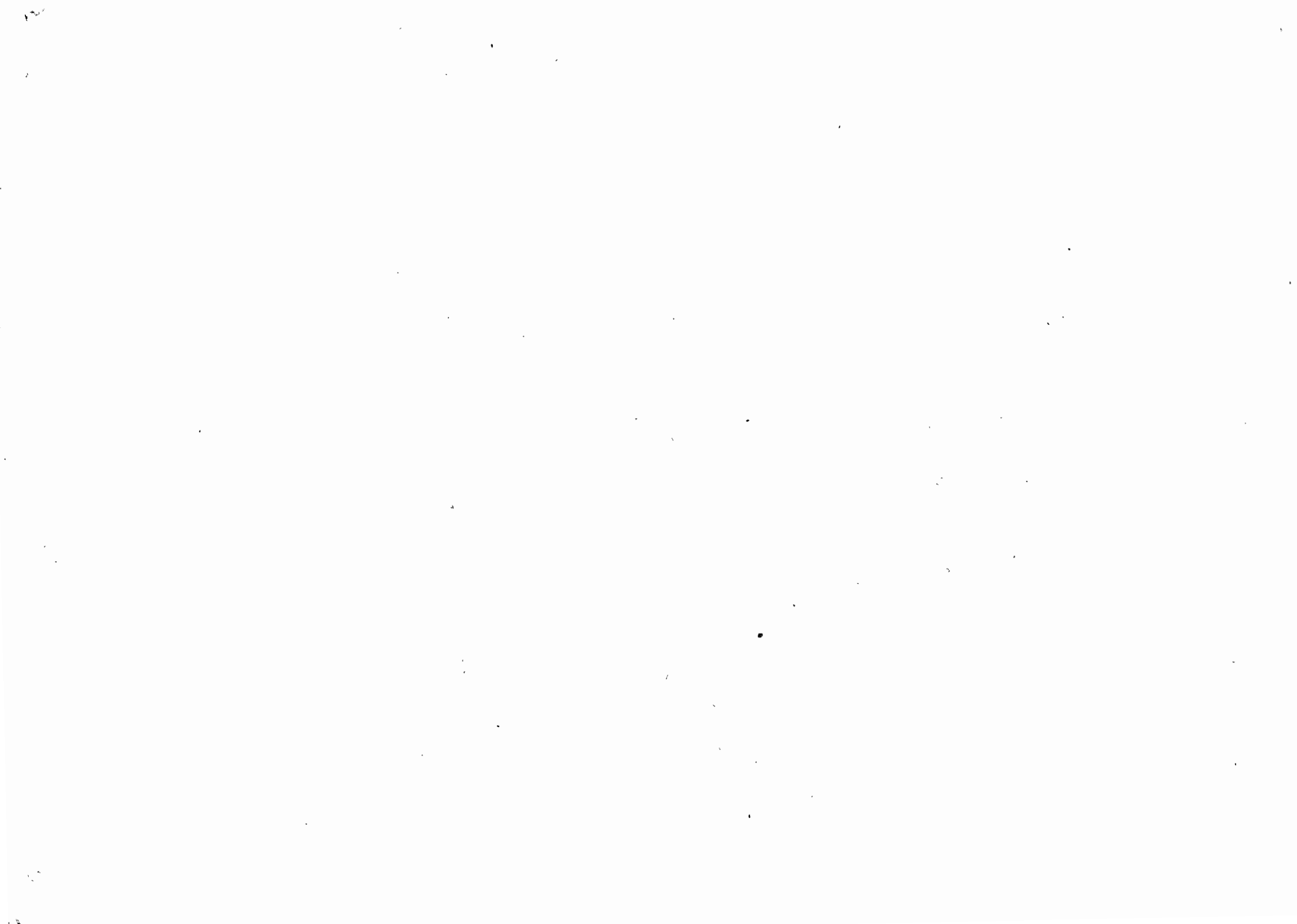
Third system of the piano score. It features two staves. The tempo is marked *mo tempo.* The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated. Below the staves, the text reads: "Harlekin ihrer spottend komt mit Colombinen als Harlekinnin gekleidet heraus, und beschliesen."

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Below the staves, the text reads: "sich fangen zu lafsen."

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The system concludes with a final chord.

Pantolon und Florindo kommen mit der Wache, ergreifen die beiden Liebenden,

und führen sie vor den Richter.



2

Mod^{to}

Harlekin und Colombine werden von den Wachen herein geführt. —

Der Richter

stellt den Harlekin über sein Verbrechen zur Rede, wird aber ausgelacht. Der Richter ganz zornig über dieses Betragen, verurtheilt

den Harlekin zum Tode.

Gewalt des Richters spottend verzaubert den Saal.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The upper staff features a melodic line with frequent trills (tr) and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a triplet of notes in the upper staff.

f Plötzlich verwandelt sich die Szene in eine Küche; der Richter steht am Spieß, und wird gebraten; die Beifitzer vertreten ihre Stelle

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with trills and slurs, while the bass line provides accompaniment. The system ends with a triplet of notes in the upper staff.

als Köche, einige von ihnen begießen den Braten, andere haken Würfte u. d. gl.

Third system of the musical score. The notation continues in the grand staff. The upper staff has a melodic line with trills and slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a triplet of notes in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The grand staff notation continues. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a triplet of notes in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The grand staff notation continues. The upper staff has a melodic line with trills and slurs, and the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a triplet of notes in the upper staff.

Dunkles Gemach in Pantalons Hause.

4

N^{ro} 14.

Allegro spiritoso.

Pantalon kommt in Verzweiflung, und faßt den Entschluß sich zu eräufen, weil ihm seine Plane mißlingen.

Als er eben gehen will, erscheint die

Zauberin, die ihn davon abhält. Sie ermahnt ihn Muth zu fassen.

Harlekin und Colombine nähern

G sich auf ihr Geheiß. Sie flehen Pantalon um Verzeihung an; 1257 auch die gütige Zauberin sucht ihn zu bewegen,

die beiden Liebenden mit einander zu verbinden, Pantalon stößt sie von sich, allein, nachdem ihm die Zauberin mit ihrer Ungnade

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fz*. The music is in a minor key with a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *p* and *fz*. The music continues in the same key and time signature.

gedroht, willigt er endlich ein. Sie danken ihr für ihren Beistand.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ff*. The music continues in the same key and time signature.

Die Zauberin nimmt Abschied von ihnen; sie schwingt ihren Stab; und:

Die Szene verwandelt sich in einen prächtigen und glänzenden Rosenfaal, worauf das Hochzeitfest beginnt.

N^o 15.
Allegretto.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *p*. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *fz* and *p*. The music continues in the same key and time signature.

First system of musical notation, measures 6-11. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 12-17. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has some rests. Dynamic markings include *f* and *fz*.

Third system of musical notation, measures 18-23. This system features a repeat sign in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 24-29. The right hand has a melodic line with a crescendo. Dynamic markings include *p*, *mf*, *cres:*, and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 30-35. The right hand has a melodic line with first and second endings. Dynamic markings include *p* and *ff*.

7

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *ff*. Includes the instruction *ores:*.

Pas des Deux d' Arlequin e Colombine.

N^{ro} 16.

Andante
grazioso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a measure in the upper staff towards the end of the system.

The second system continues the piece with two staves. It features dynamic markings of *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte). The melodic line in the upper staff is more active, with frequent slurs and accents. The bass line remains accompanimental, often using chords. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

The third system begins with the tempo marking "Allegretto" above the upper staff. The time signature changes to 6/8. The music continues with two staves, maintaining the dynamic range from *p* to *f*. The melodic line shows more rhythmic variety, including some triplet-like patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with various note values and rests. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth and final system on the page consists of two staves. It features dynamic markings of *f* and *p*. The music concludes with a final cadence in both staves, marked with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *f* and *p*. A fermata is present over a note in the left hand. The system concludes with a measure containing a fermata and the number 9.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *fz* and *p*. The left hand accompaniment is marked with *f* and *p*. A fermata is present over a note in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The left hand accompaniment is marked with *f* and *p*. A fermata is present over a note in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *fz* and *p*. The left hand accompaniment is marked with *fz*. A fermata is present over a note in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *mf*, and *ff*. The left hand accompaniment is marked with *p*, *mf*, and *ff*. A fermata is present over a note in the left hand. The system concludes with a measure containing a fermata and the number 10.

Finale
Allegro
Vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*ores.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves begin with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, while the lower staff begins with a fortissimo-zwischen (*fz*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic, while the lower staff begins with a fortissimo-zwischen (*fz*) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The music concludes with a final chord. The word "Ende." is written at the end of the system. The number "1257" is printed at the bottom center of the page.