

V

*A Mon Ami DUMONT S<sup>t</sup> PRIEST*



# INTERMEZZO

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

10  
C



*A Mon Ami DUMONT S<sup>t</sup> PRIEST*



# INTERMEZZO

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

## J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Co, Paris.



# INTERMEZZO



Violoncelle et Piano

J. HOLLMAN

*All<sup>o</sup> moderato*

VIOLONCELLE

*All<sup>o</sup> moderato*

PIANO

*leggieramente*

*mf*

*p*



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *poco cresc.* (poco crescendo) in the middle, and *dim.* (diminuendo) towards the end.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *legato* (legato) in the middle, and *bien chanté* (well sung) in the middle.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking: *dim.* (diminuendo) at the end.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking: *dim.* (diminuendo) at the end.

très léger

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo marking 'très léger' is written in the first measure of the grand staff.

The second system continues the piece with three staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The grand staff shows a more active bass line in the second measure.

The third system of the score consists of three staves. It includes a complex melodic line in the top staff and a grand staff with intricate accompaniment. The music features some chromaticism and dynamic markings.

The fourth and final system on the page consists of three staves. It concludes the piece with a melodic line in the top staff and a grand staff accompaniment. The music ends with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex melodic lines and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *glissando* and *Rit.* (Ritardando). The lower staff includes the instruction *Suivez*.

Third system of musical notation. The lower staff begins with the dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The lower staff includes the instruction *poco cresc.* (poco crescendo).





dim. *léger, mais un peu soutenu*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef. The lower staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure of the lower staff has a *dim.* marking. The second measure of the lower staff has the instruction *léger, mais un peu soutenu*.



This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.



This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, with some chords in the treble staff being beamed together.



This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of eighth-note patterns with various accidentals. The grand staff contains block chords and some melodic fragments. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff. A dynamic marking of  $0$  is present above the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. It features a melodic line and a grand staff. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff contains block chords and melodic fragments. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff.

Third system of musical notation, similar in structure to the first. It features a melodic line and a grand staff. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff contains block chords and melodic fragments. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line and a grand staff. The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff contains block chords and melodic fragments. A fermata is placed over the first two measures of the grand staff. The word "Suivez" is written in the first measure of the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a bass clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the bass clef staff and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part has a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

Second system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef at the top, which begins with a long note and a slur. The piano accompaniment continues in the grand staff. The word *dim.* (diminuendo) is written above the vocal line and below the piano part. The word *crescendo* is written below the piano part.

Third system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef starting with the word *doux* (softly). The piano accompaniment continues in the grand staff. The music is characterized by a gentle, flowing melody in the vocal line and a supportive piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line in a soprano clef with a melodic line. The piano accompaniment continues in the grand staff. The music maintains the same style as the previous systems, with a focus on melodic clarity and harmonic support.

0

*très doux*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a '0' above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking '*très doux*' is placed in the middle of the system.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

*dim*

**animez un peu**

This system contains the third and fourth staves. The tempo/mood marking '*dim*' is at the end of the system. The instruction '**animez un peu**' is written above the fourth staff, indicating a change in dynamics and character.

*pizz.*

This system contains the final two staves of music on the page. The instruction '*pizz.*' is written above the fifth staff.

**PIANO ET VIOLONCELLE**

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en re, par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.)	Op. 83. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en sol)	6 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.)	Le Bal	2 50	—	Op. 33. Concerto	5 »
—	Petit Mari	1 75	—	Op. 36. Romance en fa	2 »
—	La Poupée	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie	1 75	—	Op. 43. Allegro appassionato	2 50
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys.	2 50	—	Op. 43. Le Déluge, prélude	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques	4 »	—	Op. 51. Romance en ré	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente	2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, Suite algérienne	2 »
—	— N° 2. Menuet	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.)	Op. 40. Sonate	6 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	1 75
—	Gavotte	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN	1 75
—	Op. 15. Sonate	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie, transcrite	1 35
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
—	Op. 34. Romance	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	2 »	—	Op. 83. Chant du soir	1 »
DURAND (E.)	Mélopée et Canzonetta	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	5 »
DURAND (J.)	Romanoe	2 »	SALMON (J.)	Op. 7. Suite	4 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1 Aubade	2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 61. N° 2 Scherzo	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda	1 75
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka	2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 22. Berceuse	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte	1 75	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate	6 »	—	Rienzi (Prière)	1 35
MASSENET (J.)	Deux pièces	2 50	—	Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
—	Andante	1 35	—	Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
RAFF (J.)	Op. 83. N° 3. Cavatine	1 75	—	DELART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

**TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE**

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	8 »	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor	6 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur	12 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER	5 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa	12 »	SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	8 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur	12 »	SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur	7 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	3 »	—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	7 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes	2 »	—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en mi mineur	6 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur	8 »	THOME (F.)	Simple aveu	2 50
GOUVOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX	3 »	WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur	8 »	—	Tannhäuser transcription, par ALDER	5 »
			—	(Marche de), par A. LEFORT	2 50

**TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS**

BRAGA (G.)	Serenata	2 50	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
------------	----------	------	-----------------	-----------------------	------

**QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)**

INDY (V. D.)	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte	2 50	WAGNER (R.)	Rienzi. Sélection	5 »
SAINT-SAENS (C.)	Danse macabre, transcription	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Phaëon, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> Sélection	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Franciscains. B. Marche Religieuse				
—	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> Sélection	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte				

**QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes**

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur	10 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 1. Quintette	10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette	8 »
INDY (V. D.)	Op. 7. Quatuor	10 »	—	Op. 47. Quatuor	7 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 41. Quatuor	10 »	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor	10 »

**QUATUORS A CORDES**

CASTILLON (A. DE)	Op. 3. Quatuor. Partition	8 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor	6 »
CHAUSSEAU (E.)	Op. 35. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	INDY (V. D.)	Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré. Partition	8 »	ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAENS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur. Partition	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



**PIANO ET VIOLON**

		Prix Nets.			Prix Nets.
<b>AUBERT (L.)</b> . . . . .	<b>Madrigal</b> . . . . .	2 »	<b>PÉRIER (Em.)</b> . . . . .	<b>Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN</b> . . . . .	1 75
<b>BACH (J.-S.)</b> . . . . .	<b>Aria en ré</b> . . . . .	1 35	—	<b>Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 33</b> . . . . .	1 75
—	<b>Largo de la 5<sup>e</sup> Sonate, de violon seul</b> . . . . .	1 35	—	<b>Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>, de MOZART</b> . . . . .	2 »
—	<b>Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS</b> . . . . .	2 50	—	<b>Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i>, de SCHUMANN, Op. 120</b> . . . . .	1 75
—	<b>Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS</b> . . . . .	2 »	—	<b>Romance du 8<sup>e</sup> Concerto de MOZART</b> . . . . .	2 »
<b>BERNARD (E.)</b> . . . . .	<b>Op. 48. Sonate</b> . . . . .	8 »	<b>RAFF (J.)</b> . . . . .	<b>Menuet de la Symphonie en <i>ut</i>, de BEETHOVEN</b> . . . . .	2 »
<b>BOCCHERINI</b> . . . . .	<b>Menuet</b> . . . . .	1 75	—	<b>Op. 85. Six morceaux (réunis)</b> . . . . .	7 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . .	<b>Op. 25. Prière</b> . . . . .	1 75	—	N <sup>os</sup> 1. <b>Marche</b> . . . . .	2 »
<b>BRAGA (G.)</b> . . . . .	<b>Serenata</b> . . . . .	2 »	—	2. <b>Pastorale</b> . . . . .	1 75
<b>BROUSTET (E.)</b> . . . . .	<b>Berceuse</b> . . . . .	1 75	—	3. <b>Cavatine</b> . . . . .	1 75
<b>BRUCH (MAX)</b> . . . . .	<b>Op. 26. Concerto</b> . . . . .	6 »	—	4. <b>Scherzino</b> . . . . .	2 »
<b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . .	<b>Gavotte</b> . . . . .	2 »	—	5. <b>Canzona</b> . . . . .	1 35
—	<b>Pièce romantique</b> . . . . .	1 75	—	6. <b>Tarentelle</b> . . . . .	2 50
<b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . .	<b>Sonate</b> . . . . .	7 »	<b>SAINTE-SAËNS (C.)</b> . . . . .	<b>Op. 3. Méditation, d'après la 3<sup>e</sup> bagatelle</b> . . . . .	2 »
<b>CHOISNEL (G.)</b> . . . . .	<b>Adagio</b> . . . . .	1 75	—	<b>Op. 28. Introduction et rondo capriccioso</b> . . . . .	5 »
<b>DIEMER (L.)</b> . . . . .	<b>Op. 21. Sonate</b> . . . . .	6 »	—	<b>Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i></b> . . . . .	2 50
<b>DURAND (Aug.)</b> . . . . .	<b>Op. 59. Méditation</b> . . . . .	3 »	—	<b>Op. 38. Berceuse</b> . . . . .	2 »
—	<b>Op. 62. Chaconne</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie</b> . . . . .	2 50
—	<b>Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale</b> . . . . .	1 75	—	<b>Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue <i>ad libitum</i></b> . . . . .	2 50
—	<b>Op. 80. Pomponette, air à danser</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 48. Romance en <i>ut</i></b> . . . . .	2 50
—	<b>Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse</b> . . . . .	3 »	—	<b>Op. 51. Romance en <i>ré</i></b> . . . . .	2 »
<b>DURAND (J.)</b> . . . . .	<b>Romance</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 58. 2<sup>e</sup> Concerto en <i>ut majeur</i></b> . . . . .	7 »
<b>FOCHEUX (J.)</b> . . . . .	<b>Dormez Mignonne, berceuse</b> . . . . .	1 75	—	<b>Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne</b> . . . . .	2 »
<b>GARCIN (J.)</b> . . . . .	<b>Canzonetta</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 61. 2<sup>e</sup> Concerto, en <i>si mineur</i></b> . . . . .	8 »
<b>GODARD (BENJAMIN)</b> . . . . .	<b>Op. 1. 1<sup>re</sup> Sonate, <i>ut mineur</i></b> . . . . .	5 »	—	<b>Op. 62. Morceau de Concerto</b> . . . . .	5 »
—	<b>Op. 2. 2<sup>e</sup> Sonate, <i>la mineur</i></b> . . . . .	5 »	—	<b>Op. 64. La Jota aragonese</b> . . . . .	3 »
—	<b>Op. 3. Légende et Scherzo</b> . . . . .	5 »	—	<b>Op. 75. 1<sup>re</sup> Sonate, en <i>re mineur</i></b> . . . . .	7 »
—	<b>Op. 9. 3<sup>e</sup> Sonate, <i>sol mineur</i></b> . . . . .	6 »	—	<b>Op. 83. Havanaise</b> . . . . .	4 »
—	<b>Op. 16. 1<sup>re</sup> Gavotte</b> . . . . .	1 75	—	<b>Op. 93. N<sup>o</sup> 1. Sarabande</b> . . . . .	2 »
—	<b>Op. 56. 2<sup>e</sup> Valse</b> . . . . .	2 50	—	<b>N<sup>o</sup> 2. Rigaudon</b> . . . . .	2 50
—	<b>Op. 136. Menuet du 3<sup>e</sup> quatuor</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 102. 2<sup>e</sup> Sonate, en <i>mi bémol</i></b> . . . . .	6 »
<b>GOUNOD (Ch.)</b> . . . . .	<b>Andante religioso du Psaume CXXX</b> . . . . .	3 »	—	<b>Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT</b> . . . . .	3 »
<b>GRIEG (E.)</b> . . . . .	<b>Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i></b> . . . . .	6 »	—	<b>Etienne Marcel, pavana</b> . . . . .	1 75
<b>GUIRAUD (E.)</b> . . . . .	<b>Caprice</b> . . . . .	6 »	—	<b>Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate de violon de J.-S. BACH</b> . . . . .	2 50
—	<b>Piccolino, mélodrame</b> . . . . .	1 35	—	<b>Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux</b> . . . . .	1 75
<b>HÄNDEL</b> . . . . .	<b>Célèbre Largo (Sarabate)</b> . . . . .	1 75	—	<b>Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT</b> . . . . .	3 »
—	<b>Menuet</b> . . . . .	1 »	—	<b>— Danse des Prêtresses</b> . . . . .	2 »
<b>HAUSER (M.)</b> . . . . .	<b>Op. 11. 6 Romances sans paroles</b> . . . . .	6 »	<b>SARASATE (R.)</b> . . . . .	<b>Airs Espagnols</b> . . . . .	4 »
—	N <sup>os</sup> 1. <b>Chanson d'amour</b> . . . . .	1 35	—	<b>Op. 31. Ballade</b> . . . . .	3 50
—	2. <b>Chanson du berceau</b> . . . . .	1 »	—	<b>Nocturne en <i>mi bémol</i>, Op. 9, N<sup>o</sup> 2, de CHOPIN</b> . . . . .	1 75
—	3. <b>Barcarolle</b> . . . . .	1 »	—	<b>Nocturne en <i>ré</i>, Op. 27, de CHOPIN, transcrit</b> . . . . .	2 »
—	4. <b>Chant du soir</b> . . . . .	1 35	—	<b>Les Vieux Maîtres français du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> . . . . .	2 »
—	5. <b>La Capricieuse</b> . . . . .	1 35	—	N <sup>o</sup> 1. <b>LECLAIR, Sarabande et Tambourin</b> . . . . .	2 »
—	6. <b>Romance</b> . . . . .	1 »	—	N <sup>o</sup> 2. <b>SENAILLÉ, Allegro de la 9<sup>e</sup> Sonate</b> . . . . .	1 75
<b>HERMAN (Ad.)</b> . . . . .	<b>Huit pièces de différents caractères :</b>		—	N <sup>o</sup> 3. <b>MONDONVILLE, Chasse de la 5<sup>e</sup> Sonate</b> . . . . .	1 75
—	N <sup>os</sup> 1. <b>Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)</b> . . . . .	1 75	—	N <sup>o</sup> 4. <b>GUIGNON, Allegro de la 1<sup>re</sup> Sonate</b> . . . . .	1 75
—	2. <b>Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)</b> . . . . .	1 75	<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	<b>Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i></b> . . . . .	6 »
—	3. <b>Oh! dites lui (princesse Kotschoubey)</b> . . . . .	2 50	<b>TEN HAVE (W.)</b> . . . . .	<b>Op. 18. Gavotte</b> . . . . .	2 »
—	4. <b>Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)</b> . . . . .	2 50	—	<b>Op. 20. Scherzo-Impromptu</b> . . . . .	2 »
—	— <b>Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)</b> . . . . .	2 50	<b>THOME (F.)</b> . . . . .	<b>Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles</b> . . . . .	2 »
—	5. <b>Réverie (Schumann)</b> . . . . .	1 35	—	<b>Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles</b> . . . . .	1 75
—	6. <b>Berceuse (Schumann)</b> . . . . .	2 »	—	<b>Op. 60. Illusion</b> . . . . .	2 50
—	7. <b>Gavotte de Lulli (1659)</b> . . . . .	1 75	<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	<b>Romance</b> . . . . .	1 75
—	8. <b>Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn</b> . . . . .	1 75	<b>WAGNER (R.)</b> . . . . .	<b>Lohengrin :</b>	
—	<b>Piccolino, fantaisie</b> . . . . .	3 »	—	HERMAN (Ad.) . . . . .	2 50
—	<b>Henri VIII, fantaisie dramatique</b> . . . . .	3 »	—	LEFORT (A.) . . . . .	1 35
—	<b>Lohengrin, légende</b> . . . . .	2 50	—	— . . . . .	2 »
<b>INDY (V. D')</b> . . . . .	<b>Fervaal, prélude du 1<sup>er</sup> acte</b> . . . . .	1 75	—	— . . . . .	2 50
<b>LALO (Ed.)</b> . . . . .	<b>Op. 12. Sonate</b> . . . . .	7 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. <b>Grand Duo</b> . . . . .	3 »
—	<b>Op. 20. Concerto</b> . . . . .	6 »	—	SINGLÉE (J.-B.) . . . . .	3 50
—	<b>Romance extraite du Concerto</b> . . . . .	1 75	<b>Rienzi :</b>		
—	<b>Op. 21. Symphonie espagnole</b> . . . . .	8 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. <b>Grand Duo</b> . . . . .	3 »
<b>LAZZARI (S.)</b> . . . . .	<b>Op. 24. Sonate</b> . . . . .	7 »	—	LEFORT (A.) . . . . .	1 35
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	<b>Op. 103. Andante</b> . . . . .	2 »	<b>Tannhauser :</b>		
—	<b>Op. 106. Caprice</b> . . . . .	2 50	—	HAMMER (R.) . . . . .	2 50
<b>LEFORT (A.)</b> . . . . .	<b>Six Pièces faciles :</b>		—	LEFORT (A.) . . . . .	1 35
—	N <sup>os</sup> 1. <b>Prière</b> . . . . .	1 75	—	— . . . . .	4 »
—	2. <b>Petite Valse lente</b> . . . . .	1 75	—	— . . . . .	2 50
—	3. <b>Barcarolle</b> . . . . .	1 75	—	LEMÂITRE (P.) . . . . .	1 75
—	4. <b>Chanson villageoise</b> . . . . .	1 75	—	GRÉGOIR et LÉONARD. <b>Duo brillant</b> . . . . .	4 »
—	5. <b>Barcelonnette</b> . . . . .	1 75	—	LÉONARD (H.) . . . . .	2 »
—	6. <b>Air de ballet</b> . . . . .	1 75	—	PÉRIER (E.) . . . . .	2 50
<b>MASSENET (J.)</b> . . . . .	<b>Andante</b> . . . . .	1 35	—	SINGLÉE (J.-B.) . . . . .	3 50
<b>MARSICK (M.)</b> . . . . .	<b>Op. 6. N<sup>o</sup> 1. Adagio</b> . . . . .	1 75	—	<b>Le Vaisseau Fantôme :</b>	
—	— <b>N<sup>o</sup> 2. Scherzando</b> . . . . .	2 »	—	GRÉGOIR et LÉONARD. <b>Duo</b> . . . . .	4 »
<b>OLLONE (Max D')</b> . . . . .	<b>Scènes païennes :</b>		—	LEFORT (A.) . . . . .	1 35
—	1. <b>Dans la Forêt sacrée</b> . . . . .	3 »	<b>WIDOR (Ch.-M.)</b> . . . . .	<b>Op. 46. Romance en <i>mi</i></b> . . . . .	1 75
—	2. <b>Bacchanale</b> . . . . .	3 »			

**PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

<b>ARIOSTI (1715)</b> . . . . .	<b>2<sup>e</sup> Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	2 50	<b>MILANDRE (1770)</b> . . . . .	<b>Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	2 »
<b>LAPON (Ed.)</b> . . . . .	<b>Romance</b> . . . . .	2 50	<b>SAINTE-SAËNS (C.)</b> . . . . .	<b>Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	1 75
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	<b>Op. 106. Caprice</b> . . . . .	2 50	—	<b>Réverie du soir</b> . . . . .	2 »
<b>MARAIS (1686)</b> . . . . .	<b>Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	3 »	<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	<b>Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto</b> . . . . .	5 »
—	<b>Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	2 »	<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	<b>Romance, pour viole d'amour</b> . . . . .	1 75
<b>MARTINI (1780)</b> . . . . .	<b>Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	2 »			

