

246  
3

*A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRON*



# ADAGIETTO

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Acc<sup>o</sup> de PIANO*

PAR

## J. HOLLMAN

Prix net: 1<sup>f</sup>.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

10

[189-3

C



*A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRON*



# ADAGIETTO

*pour VIOLONCELLE*

*Avec Acc<sup>o</sup> de PIANO*

PAR

## J. HOLLMAN

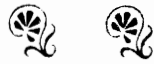
Prix net: 1<sup>fr</sup>75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés



# ADAGIETTO



J. HOLLMAN

**Adagietto**

*VIOLONCELLE*

*molto cantando*

**PIANO**

*très soutenu*

*p*

avec expression

marcato

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part features chords and some melodic lines.

cresc.

sosten.

This system contains the next two staves of music. The piano part includes dynamic markings for crescendo and sostenuto.

avec force

dim.

doux

cresc.

dim.

*p*

This system contains the third and fourth staves of music. It features dynamic markings such as 'avec force', 'dim.', 'doux', 'cresc.', and 'p'.

*mf*

dolce

molto dim.

*pp*

This system contains the final two staves of music. It includes dynamic markings like 'mf', 'dolce', 'molto dim.', and 'pp'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and some moving lines in both hands.

*con anima*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

*avec beaucoup de force* *doux*

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line. The system concludes with a *doux* (soft) marking in the vocal line.

*dim.* *p* *pp (suivez)*

Fourth system of musical notation. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and the instruction *(suivez)* in the piano part.





# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
ALTÈS (E.)	Trio en <i>ut mineur</i> . . . . .	8 »
BONIS (M.)	Suite orientale . . . . .	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata . . . . .	2 50
—	Trio en <i>la majeur</i> . . . . .	4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio . . . . .	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i> . . . . .	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en <i>fa</i> . . . . .	12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux revus par Georges Marty . . . . .	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>la majeur</i> . . . . .	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i> . . . . .	3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . .	2 »
—	Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit . . . . .	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i> . . . . .	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
INDY (V. d')	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit . . . . .	2 »
—	— Fantaisie, par L. ROQUES . . . . .	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>la mineur</i> . . . . .	8 »
MATHIAS (G.)	6 <sup>e</sup> Trio en <i>si bémol</i> . . . . .	12 »
MEREAUX (A.)	Trio en <i>fa mineur</i> . . . . .	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
—	1 <sup>er</sup> Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.	
—	2 <sup>e</sup> Concert: La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet.	
—	3 <sup>e</sup> Concert: La Poplinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau.	
—	4 <sup>e</sup> Concert: La Pantomime, L'Indiscrette, La Rameau.	
—	5 <sup>e</sup> Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
—	Edition populaire en trio . . . . .	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES . . . . .	5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette . . . . .	6 »
—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>mi mineur</i> . . . . .	12 »
SARREAU (G.)	Trio en <i>ré mineur</i> . . . . .	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en <i>ré mineur</i> . . . . .	7 »
—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i> . . . . .	7 »
—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>sol mineur</i> . . . . .	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu . . . . .	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT . . . . .	2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre . . . . .	5 »
—	La Jeunesse d'Heroule . . . . .	6 »
—	Phaëton . . . . .	5 »
—	Le Rouet d'Omphale . . . . .	5 »
—	Samson et Dalila, sélection . . . . .	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 <sup>er</sup> sélection . . . . .	4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.	
—	B. Marche religieuse.	

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i> . . . . .	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en <i>la mineur</i> . . . . .	10 »
JONGEN (J.)	Quatuor . . . . .	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i> . . . . .	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i> . . . . .	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en <i>la mineur</i> . . . . .	10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i> ) . . . . .	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Dances. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes . . . . .	6 »
—	Deux pianos . . . . .	6 »
—	Partition . . . . .	6 »
—	Parties séparées . . . . .	6 »

## FANTAISIES

### en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite . . . . .	
INDY (V. d')	Fervaal . . . . .	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio . . . . .	5 »
—	Les Earbares . . . . .	5 »
—	Danse macabre . . . . .	5 »
—	Etienne Marcel . . . . .	5 »
—	Henry VIII . . . . .	5 »
—	Javotte . . . . .	5 »

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection . . . . .	4 »
—	A. Grand Duo.	
—	B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.	
—	Rienzi, Overture . . . . .	6 »
—	— Sélection . . . . .	5 »
—	A. Prière.	
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	Tannhäuser, Overture . . . . .	7 »
—	— Sélection . . . . .	5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.	
—	Le Vaisseau Fantôme, Overture . . . . .	6 »
—	— Sélection . . . . .	4 »
—	A. Ballade de Senta.	
—	B. Chœur des Fileuses.	

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata . . . . .	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. Marty) . . . . .	4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail <i>ci-contre</i> ) . . . . .	10 »

### Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio . . . . .	»
-------------	----------------	---

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . .	1 35
—	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50
BRAGA (G.)	Serenata . . . . .	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation . . . . .	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
HÄNDEL	Célèbre Largo . . . . .	1 75
RAFF (J.)	Cavatine . . . . .	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse . . . . .	3 »
—	Op. 27. Romance . . . . .	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude . . . . .	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY . . . . .	3 »
—	Le Cygne, transcrit . . . . .	2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILMANT . . . . .	3 »
—	Samson et Dalila, fanaisie, par H.-P. TOBY . . . . .	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT . . . . .	2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne . . . . .	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET . . . . .	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES . . . . .	3 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA	La Serenata . . . . .	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tegum . . . . .	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES . . . . .	3 50
—	Op. 108. Barcarolle . . . . .	5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT . . . . .	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . .	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu . . . . .	2 50

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette . . . . .	3 50
—	Harpe solo . . . . .	10 »
—	Partition . . . . .	6 »
—	Parties séparées . . . . .	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . .	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes . . . . .	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite)		
—	Phryné . . . . .	5 »
—	La Princesse Jaune . . . . .	4 »
—	Samson et Dalila . . . . .	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin . . . . .	5 »
—	Rienzi . . . . .	5 »
—	Tannhäuser . . . . .	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme . . . . .	5 »

PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets		Prix Nets
<b>ALBERT (B.)</b> ... . . . .	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> ... . . . . 2 » 2. <i>Sourires</i> ... . . . . 2 50	<b>INDY (V. d')</b> ... . . . .	Op. 55. <i>Choral varié</i> ... . . . . 3 50 Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES... . . . . 1 75
<b>BACH (J.-S.)</b> ... . . . .	Aria en ré, par J. DELSART... . . . . 1 35	<b>JACQUARD (L.)</b> ... . . . .	Op. 5. <i>Six morceaux de salon en forme d'études, réunis</i> ... . . . . 7 » En trois livres, chaque... . . . . 3 »
<b>BATTA (A.)</b> ... . . . .	L'Abandonnée, rêverie... . . . . 1 75	<b>JEMAIN (J.)</b> ... . . . .	<i>Sonate</i> ... . . . . 7 »
<b>BATTANCHON (F.)</b> ... . . . .	Cantilène... . . . . 2 »	<b>JONGEN (J.)</b> ... . . . .	<i>Valse</i> ... . . . . 2 50
<b>BERNARD (E.)</b> ... . . . .	Op. 52. <i>Barcarolle</i> ... . . . . 1 75	<b>KIEL (F.)</b> ... . . . .	Op. 11. <i>Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies</i> ... . . . . 7 » 1 <sup>re</sup> partie... . . . . 4 » 2 <sup>e</sup> partie... . . . . 5 »
<b>BINET (F.)</b> ... . . . .	Op. 53. <i>Prière du Matin</i> ... . . . . 1 35	<b>KOTSCHOUBEY (Péresse)</b> ... . . . .	<i>Oh! Dites-lui</i> , par RAPER... . . . . 2 50 par VAN DER HEYDEN... . . . . 2 50 par BATTA... . . . . 1 75
<b>BIZET (G.)</b> ... . . . .	Op. 46. <i>Sonate en sol</i> ... . . . . 6 »	<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> ... . . . .	Op. 98. <i>Sonate</i> ... . . . . 6 »
<b>BOCCHERINI</b> ... . . . .	<i>Berceuse</i> ... . . . . 2 »	<b>MASSENET (J.)</b> ... . . . .	<i>Deux pièces</i> ... . . . . 2 50 Andante (extrait)... . . . . 1 35
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Le Bal, transcrit... . . . . 2 50	<b>MENDELSSOHN (J.)</b> ... . . . .	Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles... . . . . 2 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Petit Mari, Petite Femme, transcrit... . . . . 1 75	<b>MUNCK (E. de)</b> ... . . . .	Op. 4. <i>Gavotte</i> ... . . . . 2 » Op. 5. <i>Barcarolle</i> ... . . . . 2 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	La Poupée, transcrite... . . . . 1 35	<b>NATHAN (E.)</b> ... . . . .	Op. 57. <i>Élégie</i> ... . . . . 2 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	La Toupe, transcrite... . . . . 1 75	<b>OLLONE (Max d')</b> ... . . . .	<i>Élégie</i> ... . . . . 2 50
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS... . . . . 2 50	<b>RAFF (J.)</b> ... . . . .	Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> ... . . . . 1 75 Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> ... . . . . 2 50
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> ... . . . . 4 »	<b>RAPPE (J.-B.)</b> ... . . . .	Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> ... . . . . 2 50
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Partition... . . . . 10 »	<b>RONCHINI (F.)</b> ... . . . .	<i>Andantino en ré</i> ... . . . . 2 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Parties d'orchestre... . . . . 15 »	<b>ROPARTZ (J.-Guy)</b> ... . . . .	<i>Sonate en sol mineur</i> ... . . . . 7 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Op. 25. <i>Prière</i> ... . . . . 1 75	<b>ROUSSEAU (Sam.)</b> ... . . . .	<i>Sonate en la mineur</i> ... . . . . 7 »
<b>BOELLMANN (L.)</b> ... . . . .	Op. 31. <i>Deux morceaux</i> : N° 1. <i>Valse lente</i> ... . . . . 2 » 2. <i>Menuet</i> ... . . . . 2 50	<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> ... . . . .	Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> ... . . . . 7 » Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> ... . . . . 6 » Partition... . . . . 8 » Parties d'orchestre... . . . . 12 »
<b>BRAGA (G.)</b> ... . . . .	Op. 40. <i>Sonate</i> ... . . . . 6 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 36. <i>Romance en fa pour violoncelle ou cor</i> ... . . . . 2 » Partition... . . . . 1 50 Parties d'orchestre... . . . . 3 »
<b>BRANDOUKOFF (A.)</b> ... . . . .	<i>Serenata</i> ... . . . . 2 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie... . . . . 2 50
<b>BRANDOUKOFF (A.)</b> ... . . . .	<i>Elégie</i> ... . . . . 1 35	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> ... . . . . 2 50 Partition... . . . . 3 » Parties d'orchestre... . . . . 5 »
<b>BRANDOUKOFF (A.)</b> ... . . . .	<i>Pessia</i> , chanson russe... . . . . 1 75	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , prélude... . . . . 2 50
<b>CAIX D'HERVELOIS (de)</b> ... . . . .	<i>Pièces de viole (ou violoncelle)</i> , par A. CHAPUIS: 1 <sup>er</sup> recueil... . . . . 3 50 2 <sup>e</sup> recueil... . . . . 3 50	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 51. <i>Romance en ré</i> ... . . . . 2 »
<b>CASELLA (C.)</b> ... . . . .	<i>Chant d'Amour</i> , pensée élégie... . . . . 1 75	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> ... . . . . 2 »
<b>CASELLA (C.)</b> ... . . . .	En Andalousie, boléro... . . . . 2 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 91. <i>Chant saphique</i> ... . . . . 2 »
<b>CASELLA (C.)</b> ... . . . .	Nuit de Juin, rêverie... . . . . 1 75	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 119. <i>2<sup>e</sup> Concerto</i> ... . . . . 10 » Partition... . . . . 15 » Parties d'orchestre... . . . . 18 »
<b>CHAMINADE (C.)</b> ... . . . .	<i>Gavotte</i> ... . . . . 2 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 123. <i>2<sup>e</sup> Sonate</i> ... . . . . 10 »
<b>CHAMINADE (C.)</b> ... . . . .	<i>Pièce romantique</i> ... . . . . 1 75	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	<i>Le Cygne</i> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> ... . . . . 1 75
<b>CHAPUIS (Aug.)</b> ... . . . .	<i>Impressions sylvestres</i> : 1. <i>Au Bord de l'Étang (Réverie)</i> ... . . . . 1 75 2. <i>Le Vieux Chêne (Légende)</i> ... . . . . 1 75 3. <i>Sous les Grands Hêtres (Choral)</i> ... . . . . 1 75 4. <i>Dans la Clairière (Évocation)</i> ... . . . . 2 » 5. <i>Les Ombres du Soir (Danse)</i> ... . . . . 2 50 <i>Fantaisie concertante</i> ... . . . . 3 50	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	<i>Étienne Maroel</i> , pavana, par J. DELSART... . . . . 1 75
<b>CHEVILLARD (C.)</b> ... . . . .	Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> ... . . . . 3 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	<i>Samson et Dalila</i> , danse des Prêtres de Dagon... . . . . 2 »
<b>CHEVILLARD (C.)</b> ... . . . .	Op. 15. <i>Sonate</i> ... . . . . 6 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	<i>Deux transcriptions</i> , par G. PAPIN: N° 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> ... . . . . 1 75 2. <i>Printemps qui commence</i> ... . . . . 1 75
<b>DAMI (A.)</b> ... . . . .	<i>Gavotte</i> ... . . . . 1 75	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	<i>Berceuse</i> ... . . . . 1 75
<b>DEBUSSY (Cl.)</b> ... . . . .	1 <sup>re</sup> <i>Arabesque</i> ... . . . . 2 50	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 7. <i>Suite</i> ... . . . . 4 »
<b>DEBUSSY (Cl.)</b> ... . . . .	En bateau... . . . . 2 50	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 8. <i>Intermezzo</i> ... . . . . 2 50
<b>DEBUSSY (Cl.)</b> ... . . . .	Menuet... . . . . 2 50	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 11. <i>2<sup>e</sup> Nœcturne</i> ... . . . . 2 »
<b>DIEMER (L.)</b> ... . . . .	Op. 22. <i>Sonate</i> ... . . . . 7 »	<b>SALMON (J.)</b> ... . . . .	Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> ... . . . . 2 50
<b>DIEMER (L.)</b> ... . . . .	Op. 34. <i>Romance</i> ... . . . . 2 »	<b>SCHUMANN (R.)</b> ... . . . .	<i>Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.</i>
<b>DIEMER (L.)</b> ... . . . .	Op. 56. <i>Menuet</i> ... . . . . 2 50	<b>SCHUMANN (R.)</b> ... . . . .	Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrite... . . . . 1 35
<b>DURAND (A.)</b> ... . . . .	Op. 76. <i>Gai Printemps</i> ... . . . . 2 »	<b>SCHUMANN (R.)</b> ... . . . .	Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du <i>Quatuor</i> ... . . . . 2 »
<b>DURAND (E.)</b> ... . . . .	<i>Mélodie et Canzonetta</i> ... . . . . 2 50	<b>SCHUMANN (R.)</b> ... . . . .	Op. 85. <i>Chant du Soir (Abendlied)</i> ... . . . . 1 »
<b>DURAND (J.)</b> ... . . . .	<i>Romance</i> ... . . . . 2 »	<b>SELIGMANN</b> ... . . . .	Op. 95. <i>Première Confiance</i> , mélodie... . . . . 2 »
<b>FALKENBERG (G.)</b> ... . . . .	<i>Caprice</i> ... . . . . 3 »	<b>SELIGMANN</b> ... . . . .	Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie... . . . . 1 75
<b>FONTEUILLES (H. de)</b> ... . . . .	<i>Élégie</i> ... . . . . 2 »	<b>STIGELL</b> ... . . . .	<i>Un Rayon de tes yeux</i> , par SELIGMANN... . . . . 2 »
<b>FOURNIER (P.)</b> ... . . . .	<i>Adagio</i> ... . . . . 2 50	<b>THOME (F.)</b> ... . . . .	Op. 25. <i>Simple Avenir</i> , romance sans paroles... . . . . 2 »
<b>GELLI (E.)</b> ... . . . .	<i>Appassionato</i> ... . . . . 2 »	<b>THOME (F.)</b> ... . . . .	Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles... . . . . 2 »
<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> ... . . . . 2 50	<b>VAN GOËNS (D.)</b> ... . . . .	Op. 13. <i>Gavotte Irda</i> ... . . . . 1 75
<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Parties d'orchestre... . . . . 5 »	<b>VAN GOËNS (D.)</b> ... . . . .	Op. 20. <i>Deuxième Mazurka</i> ... . . . . 2 »
<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> ... . . . . 2 50	<b>VAN GOËNS (D.)</b> ... . . . .	Op. 21. <i>Prélude</i> ... . . . . 2 »
<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Parties d'orchestre... . . . . 5 »	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	Op. 22. <i>Berceuse</i> ... . . . . 1 75
<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> ... . . . . 7 »	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	<i>Lohengrin</i> , fragment du duo, par RABAUD... . . . . 1 35
<b>GRIEG (Ed.)</b> ... . . . .	Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL... . . . . 6 »	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	<i>Rienzi</i> , Prière, par RABAUD... . . . . 1 35
<b>GUIRAUD (E.)</b> ... . . . .	<i>Deux romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Mélancolie</i> ... . . . . 1 75 2. <i>Scherzando</i> ... . . . . 1 75	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	<i>Tannhauser</i> , Romance de l'Etoile, par RABAUD... . . . . 1 35
<b>GUIRAUD (E.)</b> ... . . . .	<i>Piccolino</i> , cavatine... . . . . 1 75	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	<i>Tannhauser</i> , Prière d'Elisabeth, par DELSART... . . . . 1 75
<b>GUIRAUD (E.)</b> ... . . . .	<i>Piccolino</i> , mélodrame... . . . . 1 75	<b>WAGNER (R.)</b> ... . . . .	<i>Le Vaisseau Fantôme</i> , Cavatine, par J. RABAUD... . . . . 1 35
<b>HÄNDEL</b> ... . . . .	<i>Célèbre Largo</i> , par J. DELSART... . . . . 1 75	<b>WIENIAWSKI (J.)</b> ... . . . .	Op. 26. <i>Sonate</i> ... . . . . 6 »
<b>HAUSER (M.)</b> ... . . . .	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> ... . . . . 1 35 2. <i>Chanson du Berceau</i> ... . . . . 1 » 3. <i>Barcarolle</i> ... . . . . 1 » 4. <i>Chant du Soir</i> ... . . . . 1 35 5. <i>La Capricieuse</i> ... . . . . 1 35 6. <i>Romance</i> ... . . . . 1 »		
<b>HOLLMANN (J.)</b> ... . . . .	Réunies... . . . . 6 »		
<b>HOLLMANN (J.)</b> ... . . . .	<i>Adagietto</i> ... . . . . 1 75		
<b>HOLLMANN (J.)</b> ... . . . .	<i>Andante religioso</i> ... . . . . 1 35		
<b>HOLLMANN (J.)</b> ... . . . .	<i>Intermezzo</i> ... . . . . 2 50		
<b>HOLLMANN (J.)</b> ... . . . .	<i>Le Rouet</i> ... . . . . 2 50		
<b>HURE (J.)</b> ... . . . .	<i>Air</i> ... . . . . 1 75		

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

<b>CASTELLON (A. de)</b> ... . . . .	Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition... . . . . 8 » Parties séparées... . . . . 40 »	<b>GODARD (B.)</b> ... . . . .	Op. 33. <i>1<sup>er</sup> Quatuor</i> ... . . . . 6 »
<b>CHAUSSE (E.)</b> ... . . . .	Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°... . . . . 8 » Parties séparées... . . . . 10 »	<b>INDY (V. d')</b> ... . . . .	Op. 136. <i>3<sup>e</sup> Quatuor en la</i> ... . . . . 8 »
<b>CHEVILLARD (C.)</b> ... . . . .	Op. 16. <i>Quatuor en ré bémol</i> : Partition in-8°... . . . . 8 » Parties séparées... . . . . 10 »	<b>INDY (V. d')</b> ... . . . .	Op. 45. <i>2<sup>e</sup> Quatuor</i> : Partition in-8°... . . . . 8 » Partition in-16°... . . . . 3 » Parties séparées... . . . . 10 »
<b>DEBUSSY (Cl.)</b> ... . . . .	Op. 10. <i>1<sup>er</sup> Quatuor</i> : Partition in-8°... . . . . 6 » Partition in-16°... . . . . 3 » Parties séparées... . . . . 8 »	<b>LUIGINI (A.)</b> ... . . . .	Op. 5. <i>1<sup>er</sup> Quatuor en ré</i> ... . . . . 6 »
<b>DUVERNOY (Alph.)</b> ... . . . .	Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°... . . . . 8 » Parties séparées... . . . . 10 »	<b>ROUSSEAU (Sam.)</b> ... . . . .	<i>Deux Pièces</i> : Partition in-8°... . . . . 3 50 Parties séparées... . . . . 5 »
		<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> ... . . . .	Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8°... . . . . 8 » Partition in-16°... . . . . 3 » Parties séparées... . . . . 10 »
		<b>WITKOWSKI (G.-M.)</b> ... . . . .	<i>Quatuor</i> : Partition in-16°... . . . . 3 » Parties séparées... . . . . 10 »