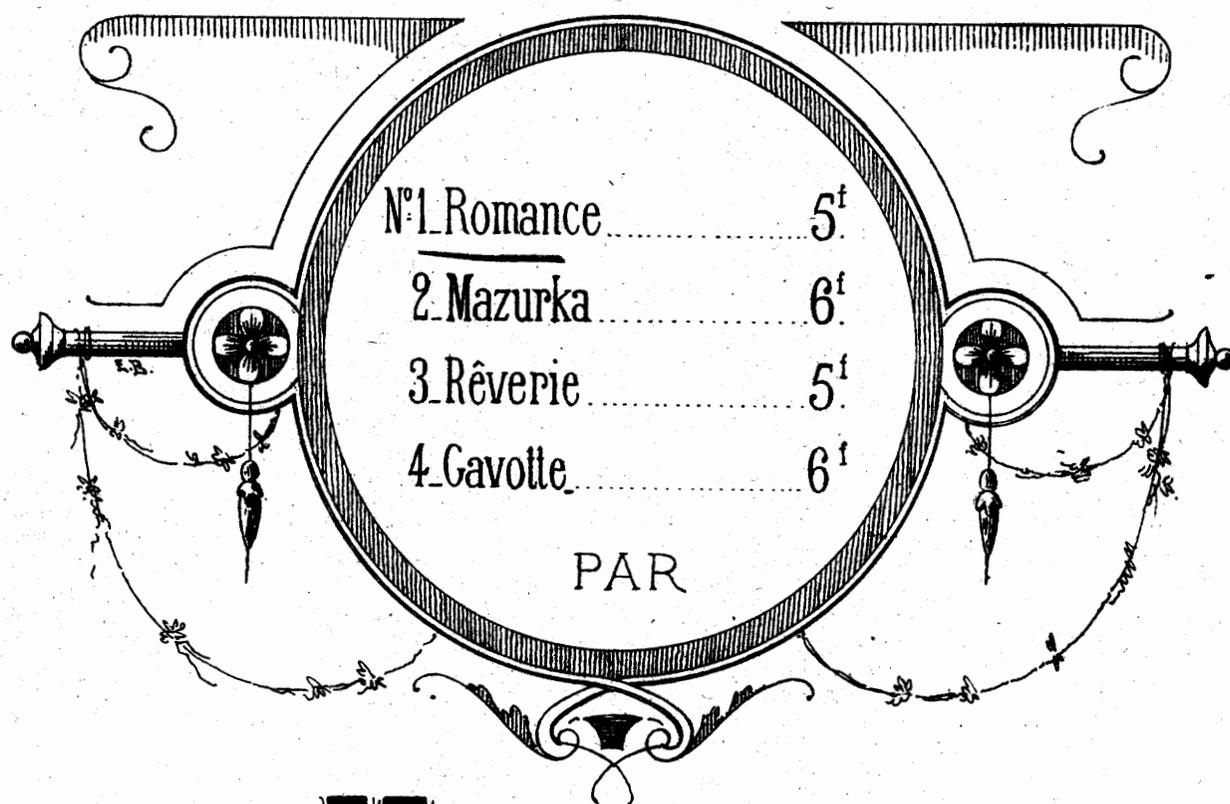


Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance.....	5 ^f
2. Mazurka.....	6 ^f
3. Rêverie.....	5 ^f
4. Gavotte.....	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(M^{re} DELAUNAY, PARIS)

c

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
 1. (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
 2. (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
 3. (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
 4. (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
 5. (Hervé) . . . 7 50
J.-L. BATTMANN (t. f.).
 MODERNES. Transcriptions faciles.
 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) . . . 5
 2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 5
 3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5
 4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . . . 5
 5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* . . . 5
 6. *Sevillana* (Massenet) . . . 5
 7. *Manon* (Massenet) . . . 5
 8. *Sigurd* (Reyer) . . . 5
 9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . 5
 10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 5
 11. *Le Tasse* (Godard) . . . 5
 12. *Hérodiade* (Massenet) . . . 5
 13. *Le Cid* (Massenet) . . . 5
 14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . . 5
 15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 5
 16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . . 5
 17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5
 18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5
 19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5
 20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 5
 21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5
 22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) . . . 5
 23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . . . 5
 24. *L'Opéra du Caire* (Mozart) . . . 5
 25. *Santa Lucia* (Braga) . . . 5
 26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) . . . 5
 27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . . 5
 28. *N'effeuillez pas les marguerites.* . . . 5
 29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5
 30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . . . 5

F. BENDEL (m. d.).
 1. Rêves d'enfant . . . 5
 2. Valse de concert . . . 7 50
GEORGES BIZET (a. d.).
 Chants du Rhin, lieder pour piano :
 1. L'Aurore . . . 5
 2. Le Départ . . . 5
 3. Les Rêves . . . 5
 4. La Bohémienne . . . 6
 5. Les Confidences . . . 5
 6. Le Retour . . . 6
 7. Masse fantastique . . . 7 50
 8. *Maria*, de Gounod . . . 5
 9. *Le Retour de Don Juan* . . . 6
 10. Transcriptions sur *Don Juan* :
 11. *La ci darem la mano* . . . 4
 12. *Batti, batti* . . . 4
 13. *Trio des Masques* . . . 3
 14. *Sérénade* . . . 3 75
 15. *Vedrai carino* . . . 4
 16. *Il mio tesoro* . . . 5
 17. Transcriptions sur *Mignon* :
 18. *Danse bohémienne* . . . 5
 19. *Romance de Mignon* . . . 5
 20. *Duo des Hironnelles* . . . 5
 21. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4
 22. *Polonaise de Philine* . . . 6
 23. *O printemps*, mélodie . . . 4
 24. *Les bals* (J. Massenet) . . . net.
 25. *Les hongroises* (J. Massenet) net.
 26. *Le chanteur* (150 transcriptions)

BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
 1. Valse gavotte . . . 5
 2. Valse slave . . . 5
 3. Valse hongroise . . . 7 50
 4. Valse polonoise . . . 6
 5. Valse de Cloches . . . 6
F. BRISSON (m. d.).
 1. Valse favorite de Louis XIV . . . 5
 2. Valse, édition simplifiée . . . 4 50
 3. *Chœur du Songe d'une nuit d'été* . . . 7 50
 4. *Un ballo in maschera*, réminiscence . . . 7 50
 5. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTÉT
 1. *De danse dans le style ancien* :
 2. *Royale Gavotte* . . . 5
 3. *Pavane florentine* . . . 5
 4. *Menuet du Cardinal* . . . 5
 5. *Joyeux Rigaudon* . . . 5
 6. *Tricotets* . . . 5
 7. *Tambourin et Musette* . . . 5
G. BULL (t. f.).
 SILHOUETTES. Petites transcriptions.
 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 5
 2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . 5
 3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5

G. BULL (Suite).
 N°6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5
 7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5
 8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5
 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5
 10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5
 11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5
 12. *La Tzigane* (Johann Strauss) . . . 5
 13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5
 14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5
 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5
 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5
 17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . 5
 18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5
 19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 5
 20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5
 21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5
 22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5
 23. *Le Désert* (F. David) . . . 5
 24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5
 25. *Manzelle Gavroche* (Hervé) . . . 5
 26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5
 27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5
 28. *Sigurd* (E. Reyher) . . . 5
 29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5
 30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5
 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5
 32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5
 33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5
 34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5
 35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5
 36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 5
 37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5
 38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5
 39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5
 40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5

TERESA CARREÑO (a. d.).
 Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
 Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
 Op. 13. Polka de concert . . . 9
 Op. 14. Réminiscences de *Norma* . . . 5
 Op. 15. Ballade . . . 7 50
 Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
 Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
 Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6
 Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5
 Op. 30. Mazurka de salon . . . 5
 Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
 Op. 32. Un Bai en rêve, fantaisie . . . 6
 Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
 1. Cavatine . . . 3
 2. Cinq pièces dans le style ancien . . . 10
 3. 1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 4. 2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 5. 12 Pensées fugitives . . . net.

CHAUVET
 1. Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50
A. CRAMER
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
 1. *Mignon* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
 2. *Hamlet* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
 3. *Hérodiade* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
 4. *Sigurd* (E. Reyher), 2 suites, ch. . . 7 50
 5. *Manon* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
 6. *Le Cid* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
 7. *Le Roi d'Ys* (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50
A. GROISEZ (f.).
 1. *Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne . . . 6
 2. *Mignon*, fantaisie mignonne . . . 6
 3. *Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne . . . 6
 4. *Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . 6
 5. *Sylvia*, souvenirs . . . 6
 6. *Lakmé*, petite fantaisie . . . 6
 7. *La Farandole*, souvenirs . . . 6
 8. *Paul et Virginie*, 12 transcriptions, ch. . . 3

F. DE GROZE (m. d.).
 Op. 91. Grande valse . . . 6
 Op. 96. Grande marche . . . 6
 Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6
 Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6
 Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6
 Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6
 Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6
 Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6
CÉSAR CUI (a. d.).
 Op. 31. Trois valse n°1 en la majeur . . . 7 50
 2 en mi mineur . . . 3
 3 en ré majeur . . . 7 50
 Op. 35. 3 Impromptus n°1 en la maj. . . 5
 2 en ré maj. . . 5
 3 en la min. . . 6
FÉLICIEN DAVID (m. d.).
 Trois mélodies-valse :
 1. Le Myrte . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).
 1. Rêverie du soir, le *Désert* . . . 4 50
 2. Dix Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
 3. Deux esquisses symphoniques :
 N°1. Prière . . . 5
 N°2. Querelle et Réconciliation . . . 5
 N°3. Larmes et Regrets . . . 5
 N°4. Marine . . . 6
 N°5. Mélancolie . . . 5
 N°6. Caprice . . . 5
 4. *La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :
 N°1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5
 2. Le chant du Mysoli . . . 5
 3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
 1. Les Révérences, premier menuet . . . 5
 2. Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6
 3. Op. 6. Réminiscences de *Mignon* . . . 6
 4. Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5
 5. Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
 6. Op. 9. Polonoise . . . 5
 7. Op. 11. Deuxième Polonoise . . . 7 50
 8. Op. 12. La Mouche . . . 6
 9. Op. 13. Sérénade . . . 5
 10. Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
 11. Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5
 12. Brises du Nord, deux mazurkas :
 Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6
 Op. 22. 2^e mazurka . . . 6
 13. Le Pas des Éperons, caprice hongrois . . . 6
 14. Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9
 15. Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9
 16. Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6
 17. Op. 26. Cincres, valse . . . 7 50
 18. Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5
 19. Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
 20. Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

LÉO DELIBES (m. d.).
 1. Romance hongroise . . . 5
 2. Rigaudon . . . 4
 3. Souvenir lointain . . . 3
 4. Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs . . . 7 50
 5. *Sylvia*, douze airs de ballet :
 N°1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6
 2. Le Berger, pastorale . . . 4
 3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6
 4. L'Éscarpolette, valse lente . . . 6
 5. Cortège rustique . . . 5
 6. Pas des Éthiopiens . . . 4
 7. Danse de la Bacchante . . . 6
 8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9
 9. Barcarolle . . . 5
 10. Pizzicati, scherzettino . . . 5
 11. Variation-valse . . . 6
 12. Strette-galop . . . 6
 13. *Jean de Nivelle*, trois marches :
 1. Marche-prélude . . . 5
 2. Marche entr'acte . . . 5
 3. Marche française . . . 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :
 1. Prélude et valse . . . 7 50
 2. Scène et mazurka . . . 7 50
 3. Préparatifs de fête . . . 4
 4. Ballade et thème slave . . . 7 50
 5. Czardas, danse hongroise . . . 5
 6. L'Atelier de Coppélius . . . 5
 7. Musique des Automates . . . 5
 8. Chanson à boire et scène . . . 5
 9. Valse de la poupée . . . 4
 10. Boléro . . . 5
 11. Gigue . . . 3
 12. Marche de la cloche . . . 6
 13. Valse des Heures . . . 6
 14. L'Aurore . . . 5
 15. La Prière . . . 5
 16. La Fileuse . . . 5
 17. Noce villageoise . . . 5
 18. La Discorde et la Guerre . . . 6
 19. La Paix . . . 3
 20. Danse de fête . . . 3
 21. Galop final . . . 6
 2. *Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :
 N°1. Overture . . . 6
 2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4
 3. *Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :
 N°1. Gaillarde . . . 5
 2. Pavane . . . 2 50
 3. Scène du bouquet . . . 2 50
 4. Lesquercarde . . . 2 50
 5. Madrigal . . . 2 50
 6. Passepiéd . . . 5
 7. *Lakmé*, transcriptions pour piano :
 N°1. 1^{re} Entr'acte : les fifres . . . 3
 2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3
 3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5
 4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6
 5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5
 6. Ravertine : Pourquoï . . . 3

LÉO DELIBES (Suite).
 1. *La Source*, six airs de ballet :
 N°1. Le pas des voiles . . . 6
 2. Danse circassienne . . . 6
 3. Naïla, andante . . . 4
 4. Mazurka . . . 5
 5. Marche . . . 6
 6. Romance . . . 6
 7. *Kassya*, douze transcriptions :
 N°1. Mazurka . . . 6
 2. Chanson slave et Dumka . . . 5
 3. Les Recruteurs . . . 5
 4. Le Rire . . . 5
 5. La Neige, entr'acte . . . 4
 6. Les Frileuses . . . 5
 7. L'Hirondelle . . . 6
 8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5
 9. Polonoise . . . 6
 10. Obertás, air de ballet . . . 6
 11. Danse ruthène et Sumka . . . 3
 12. Trépak, air de ballet . . . 6

CH. DELIOUX (m. d.).
 Op. 12. Valse brillante . . . 7
 Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9
 Op. 101. Lamento . . . 5
 Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7
 Op. 103. Aragonaise . . . 7
 1. Arioso du *Roi de Lahore* . . . 6
 2. Marche céleste du *Roi de Lahore* . . . 7

LOUIS DIEMER (a. d.).
 1. Menuet de *Don Juan* . . . 5
 2. Op. 7. Berceuse . . . 5
 3. Op. 11. Six pensées musicales :
 N°1. Regrets . . . 5
 2. Barcarolle . . . 6
 3. Sérénade . . . 6
 4. Le Furet . . . 5
 5. Pastorale . . . 5
 6. Espoir . . . 5
 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7
 Op. 17. Caprice . . . 6
 Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
 Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5
 Op. 8. Marche orientale . . . 5
 Op. 10. Scherzo . . . 6
 Op. 11. Bluette-pastorale . . . 5
 Op. 12. Rêverie-prélude . . . 5
 Op. 13. Allegro de bravoure . . . 5
 Op. 18. Scherzo et choral . . . 7
 Op. 19. Divertissement . . . 6
 Op. 20. Intermezzo . . . 5
 Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5
 1. La même, simplifiée par Anschütz . . . 4
 Op. 81. Danse des Nymphes . . . 5
 Op. 82. N°1. Clair de lune . . . 5
 N°2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6
 2. 12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10
 3. Esquisses (N° 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3
 4. Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5
 5. Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5

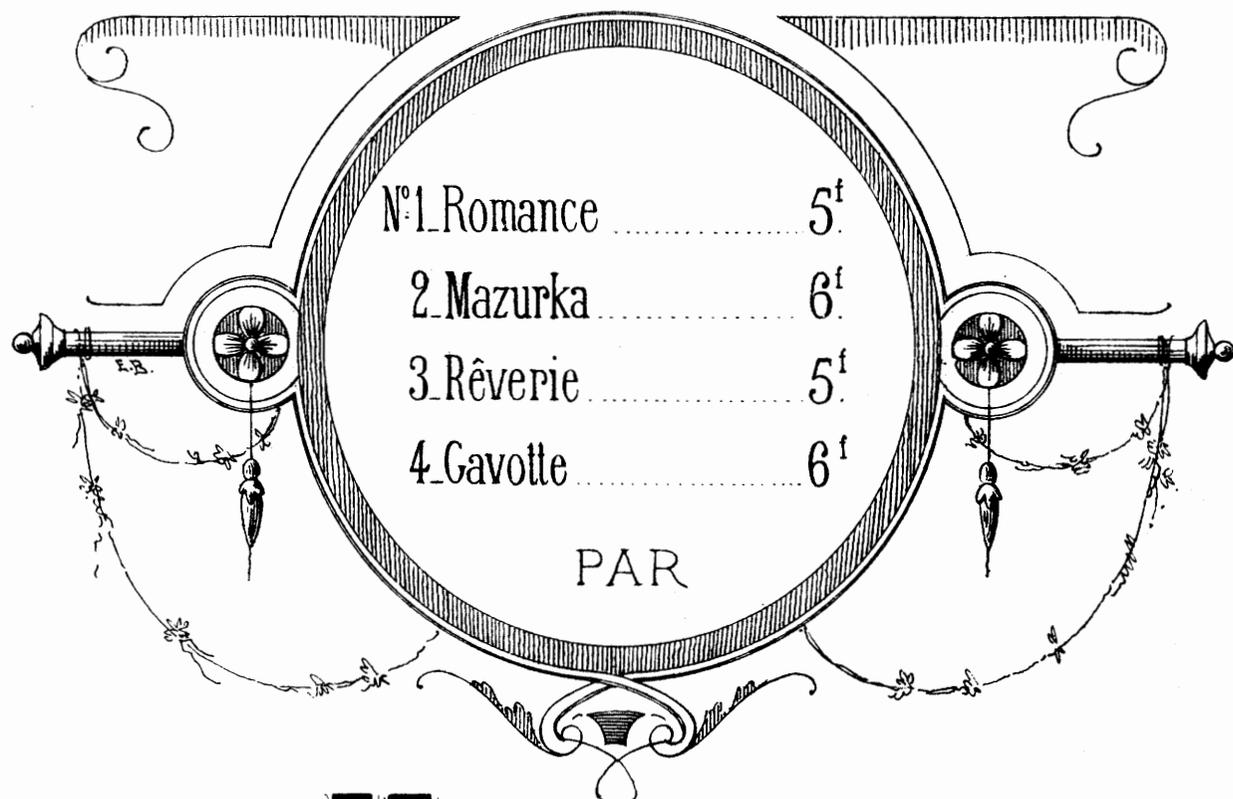
Trois airs de ballet :
 N°1. Tempo di Valsa . . . 4
 2. Allegretto . . . 5
 3. Saltarella . . . 6
 4. Les trois numéros réunis . . . 10
 5. *La Farandole*, 15 airs de ballet :
 N°1. Les tambourinaires . . . 6
 2. La Provençale . . . 5
 3. Adagio . . . 4
 4. Valse des Olivettes . . . 6
 5. Vivette, variation . . . 2
 6. Les Ames infidèles . . . 5
 7. Bacchanale . . . 3
 8. La Tentation (*Sylvine*) . . . 2
 9. L'Apparition . . . 4
 10. Valse des âmes infidèles . . . 6
 11. Variation . . . 2
 12. La Farandole fantastique . . . 6
 13. Cloches et Violoneux . . . 4
 14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3
 15. La Couronne, petite valse lente . . . 3

R. FISCHHOF (a. d.).
 Op. 18. N°1. Humoresque . . . 3
 2. Romance . . . 3
 3. Scherzo . . . 5
 Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3
 Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3
 Op. 21. Etude . . . 4
 Op. 22. N°1. 2^e Sérénade . . . 3
 2. Caprice . . . 4
 3. 1^{re} Danse orientale . . . 6
 4. 2^e Danse orientale . . . 4
 Op. 39. N°1. Aria . . . 5
 2. Menuet . . . 5
 3. Carillon . . . 5
 Op. 40. Thème varié . . . 9
 Op. 41. Sérénade rococo . . . 5
 Op. 43. Nocturne . . . 5

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance	5 ^f
2. Mazurka	6 ^f
3. Rêverie	5 ^f
4. Gavotte	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de reproduction réservés)

(IMP. DELAUNAY, PARIS)

ROMANCE

pour
VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

J. HOLLMAN.

A M^{elle} ELISABETH SCHARWENKA.

VIOLONCELLE. *Lent.* *Bien chanté et tranquille.* *mf*

PIANO. *Lent et soutenu.* *p* *Léger.*

Très accentué. *Un peu retenu.* *p*

mf *Crescendo.* *p*

Suivez. *p*

pp Retenez beaucoup. *a Tempo.* *mf*

pp Lent. *a Tempo.* *mf*

Plus fort.

Animez et plus fort.

p *Animez.*

ff *Récit.* *A piacere.* *Molto rit.* *a Tempo.*

f *Suivez.* *Rit.* *a Tempo.*

P Avec âme.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, each with a slur and an accent. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic is marked *P* (piano) and the instruction is *Avec âme* (with soul).

Rit.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar eighth-note pattern with slurs and accents. The piano accompaniment maintains its texture. A *Rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment towards the end of the system.

a Tempo.
mf

a Tempo.
Léger.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is marked *a Tempo.* and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *a Tempo.* and *Léger.* (light). The vocal line continues with eighth notes and accents, while the piano accompaniment features a more rhythmic pattern. The dynamic *p* (piano) is indicated at the end of the system.

Très accentué.
Un peu retenu. *mf*

Suivez.

The fourth system features a vocal line marked *Très accentué.* (very accented) and *Un peu retenu.* (a little held back), with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment is marked *Suivez.* (follow). The vocal line continues with eighth notes and accents, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated at the end of the system.

Crescendo. *p* *pp Retenez beaucoup.* *Lent.*

a Tempo. *p*

Un peu retenu. *Suivez.*

Plus lent. *Morendo.* *p* *Larg.* *Plus lent.*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- AILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
 AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
 — La même méthode en espagnol. Net 18 »
 DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
 FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
 ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon 5 »
 ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante . . . 7 50
 — Six pièces caractéristiques :
 N° 1. Sicilienne 6 »
 2. Tenerezza 7 50
 3. Brunette 4 »
 4. Danse russe 6 »
 5. Romance sans paroles . . . 6 »
 6. Vieille chanson 6 »
 AILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
 BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 Op. 5 n° 1 Sonate en fa 12 »
 Op. 5 n° 2 — en sol mineur 12 »
 Op. 12 n° 1 — en ré majeur . 9 »
 Op. 12 n° 2 — en la majeur . 9 »
 Op. 12 n° 3 — en mi bémol . 9 »
 Op. 17 — en fa 7 50
 Op. 23 — en la mineur . 9 »
 Op. 24 — en fa 9 »
 Op. 30 n° 1 — en la majeur . 9 »
 Op. 30 n° 2 — en ut mineur 10 »
 Op. 30 n° 3 — en sol 9 »
 Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
 Op. 69 — en la majeur . 12 »
 Op. 96 — en sol 10 »
 Op. 102 n° 1 — en ut 9 »
 Op. 102 n° 2 — en ré majeur . 9 »
 Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
 — Rondo posthume en sol majeur . 5 »
 — Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
 — 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée 7 50
 — 12 variations (Se vuol ballare) . . 9 »
 — 12 — (Judas Machabée) 9 »
 Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
 DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
 — Les mêmes, en 3 livraisons, chacune Fantaisie sur Le Caïd 9 »
 IZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
 JOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. — 5^e mélodie 6 »
 — Berceuse 4 »
 CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
 HAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
 — I Lombardi, transc. brillante . 6 »
 PANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . . 9 »
 — Paul et Virginie, fantaisie . . . 9 »
 DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
 FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . . 9 »
 — Scènes d'Orphée, de GLUCK . . . 9 »
 GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
 — Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
 — Pastorale, du Tasse 7 50
 GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
 GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
 — Concertine 18 »
 — Prélude et variations 9 »
 GUNG'U. Valse pour violon et piano :
 — Op. 161. Les amourettes 7 50
 — Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
 HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices . . 9 »
 HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 1^{re} sonate en ré 6 »
 2^e — en sol 7 50
 3^e — en mi bémol 6 »
 4^e — en ut 7 50
 5^e — en ut mineur 9 »
 6^e — en ut dièse mineur . . . 6 »
 7^e — en sol mineur 6 »
 8^e — en mi bémol 9 »
 9^e — en la bémol 9 »
 10^e — en sol 6 »
 11^e — en mi bémol 7 50
 12^e — en fa 9 »
 13^e — en la 7 50
 14^e — en mi 6 »
 15^e — en si mineur 7 50
 16^e — en si bémol 6 »
 17^e — en ré 9 »
 18^e — en si bémol 6 »
 19^e — en sol 7 50

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique . . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante 9 »
 3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . . 9 »
 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène . 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. . 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique . . 9 »
 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade . . 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale . . 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice . . 9 »
 11. La Korrigane, fantaisie-ballet . . 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle . . 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka . . 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale . . 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . . 9 »
 18. La Tzigane, fantaisie viennoise . 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche . . 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane . . 9 »
 22. Les Erynnies, fantaisie argentine . 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
 26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . . 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende 9 »
 29. Le Cid, fantaisie héroïque 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féérique . 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise . . . 9 »
 33. Le Mage, fantaisie tourannienne . 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabesque . 9 »
 35. Conte d'Avril, fant. printanière . 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique . . 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande . 9 »
 40. Kassyia, fantaisie slave 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
 1. Berceuse 3 »
 2. Valse chantante 3 »
 3. Bourrée d'Auvergne 3 »
 4. Chanson du Pâtre 3 »
 5. Invitation à la Mazurka 3 »
 6. Pastorale 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
 1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
 2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
 3. Pavane (BRISSON) 7 50
 4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
 5. Styriennes, airs populaires . . . 7 50
 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
 7. Air de ballet (MASSENET) 7 50
 8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
 9. Minuetto (MEUL) 7 50
 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
 11. Canzonetta (B. GODARD) 7 50
 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) 7 50
 13. La véritable Manola (BOURGEOS) 7 50
 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
 15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
 16. Gavotte (GLUCK) 7 50
 17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
 18. Sonnet (DUPRAT) 7 50
 19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
 20. Oiseaux légers (GUMBERT) 7 50
 21. Pensée d'Automne (MASSENET) . . 7 50
 22. Moment musical (SCHUBERT) . . . 7 50
 23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
 24. Airs suédois 7 50
 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDON) 7 50
 26. Stella, valse (FAURE) 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
 — (Avec KETTERER). G^d duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »

- HUBAY (J.). Arioso 6 »
 — Danse diabolique 7 50
 — La Fuite, impromptu 7 50
 — Scène de la Csarda 7 50
 — Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
 — Le Roi de Lahore, suite 12 »
- JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
- KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
- LACK (Th.). Op. 104. Tzigany 6 »
- LACOMBE (P.). Sonate 18 »
 — Aubade printanière 7 50
 — Trois airs de ballet 9 »
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
 N° 1. Valse lente 7 50
 2. Pizzicati 6 »
 — La Korrigane, 2 airs de ballet :
 N° 1. La Sabotière 6 »
 2. Valse lente 6 »
 — Françoise de Rimini, airs de bal :
 N° 1. Adagio et Capriccio 6 »
 2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
 — Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
 N° 1. Romance 5 »
 N° 2. Berceuse 6 »
 N° 3. Capriccioso 9 »
 — Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) . . 9 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards 7 50

- MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
 1^{re} sonate en fa 9 »
 2^e — en ut 9 »
 3^e — en fa 9 »
 4^e — en si bémol 9 »
 5^e — en sol mineur 7 50
 6^e — en mi bémol 9 »
 7^e — en la majeur 6 »
 8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
 9^e — en si bémol 10 »
 10^e — en mi bémol 9 »
 11^e — en si bémol 9 »
 12^e — en la majeur 7 50
 13^e — en ut 6 »
 14^e — en ré majeur 10 »
 15^e — en mi mineur 6 »
 16^e — en mi bémol 7 50
 17^e — en sol 6 »
 18^e — en fa 9 »
 19^e — en mi mineur 9 »
 20^e — en la majeur 7 50
 — Thème varié en sol majeur . . . 7 50
 — Thème varié en sol mineur . . . 6 »
 — Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »

PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50

- E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
 — Fantaisie sur la Belle Hélène . . 7 50
 — Fantaisie sur Barbe-Bleue . . . 7 50
- ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

- PREMIÈRE SÉRIE
 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . . . 5 »
 2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . . . 5 »
 4. FIELD. Nocturne, n° 4 7 50
 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 6 »
 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil) . . . 6 »
- DEUXIÈME SÉRIE
 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 7 50
 8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 . . 5 »
 10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »
 11. CHOPIN. Polonaise 7 50
 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil) . . . 5 »

- TROISIÈME SÉRIE
 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps 5 »
 14. MOZART. La Violette, mélodie . . 5 »
 15. RAMEAU. Le Tambourin 5 »
 16. MENDELSSOHN. Barcarolle 5 »
 17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »
 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . . 6 »

- QUATRIÈME SÉRIE
 19. MENDELSSOHN. Volkslied 5 »
 20. BACH. 2 gavottes favorites 6 »
 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer . 5 »
 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . . 5 »
 23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . . 7 50
 Chaque série net. 10 »

- TROIS MORCEAUX HONGROIS :
 1. Mélodie héroïque 6 »
 2. Alla marcia 7 50
 3. Mélodie pastorale 9 »
- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, transc. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »

- SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
 SINGLÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon 9 »
 — Op. 132. Fantaisie sur Hamlet . . 9 »
 — Mandolinata, fantaisie 9 »
 — Jérusalem, fantaisie 12 »
- SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
 — Op. 21. Tarentelle 9 »
 — Op. 22. Fleur de Naples 9 »
- STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
 — Op. 279. Les Feuilles du matin . . 7 50
 — Op. 307. Les Bonsbons de Vienne . 7 50
 — Op. 314. Le Beau Danube bleu . . 7 50
 — Op. 315. La Vie d'artiste 7 50
 — Op. 318. Télégramme 7 50
 — Op. 333. Aimer, boire, chanter . . . 7 50
 — Op. 340. Les Joies de la Vie 7 50
 — Op. 342. La Nouvelle Vienne . . . 7 50
 — Op. 346. Les Mille et une Nuits . 7 50
 — Op. 354. Le Sang viennois 7 50
 — Pizzicato-polka 6 »
 Etc.
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini 9 »
- A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
 N° 1. Sonate en ré 10 »
 N° 2. Sonate en mi b 10 »
 N° 3. Sonate en mi b 10 »
- VIARDOT (P.). Berceuse 5 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS . . . 9 »

- VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée 9 »
 J. WHITE. Mélodie-Arpegge 7 50
 WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance 6 »
 — Conte d'avril, guitare 6 »

TRIOS ET QUATUORS

- BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
- BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER . . . »
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . . . 10 »
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
 — 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
- A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.) . . . 9 »
- DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano . . 6 »
 — Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
- GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net 8 »
- GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle 6 »
- GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue . . 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue 9 »
 — 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
- E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
 — Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
- HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
- HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano 7 50
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »
- LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . . 7 50
 — Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.) . . . 7 50
 — Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue . . . 7 50
- MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle . 5 »
- MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle 18 »
 — Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle 20 »
- MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER »
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
 — Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
 — Andantino de la Grand symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue 9 »
 — Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5 »
 — Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
 — Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
 — La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue 6 »
- ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
 1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs 15 »
 2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
 3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
- ORTIGUÉ (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
- SCHIMON 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »

1. Le cavalier fantastique	5
2. Près de la source	5
3. Inquiétude	5
4. Barcarolle	5
5. Les Fuseaux	5
6. Hymne	6
7. Scherzo-allegro	6
8. Lied	4
9. Impromptu	6
10. Fantaisie	4
11. Romance	5
12. La chevaleresque	7 50
Le recueil, net	15
Op. 107. <i>Nouvelles Etudes artistiques</i>	5
N ^o 13. Sous la feuillée	5
14. Par monts et par vaux	6
15. Jonglerie	5
16. Avant le départ	5
17. Tournement de fées	7 50
18. Attente	5
19. En songe	5
20. Conte joyeux	5
21. Divertissement	5
22. Des ailes!	7 50
23. Guirlandes	7
24. En route	7 50
Le recueil, net	15
Les 2 recueils réunis (N ^o 1 à 24), net	25
Canzonetta, du <i>Concerto romantique</i> , transcrite par P. Vidal	7 50
Danse des Bohémiens, extr. du <i>Tasse</i> Pastorale, extraite du <i>Tasse</i>	6
FÉLIX GODEFROID (m. d.)	
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre	5
Op. 23. Le Rêve	5
Op. 24. La Mélancolie	6
Op. 25. La danse des Sylphes	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e	6
Op. 28. Adieu, soucis, 3 ^e	6
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique	6
Op. 34. Minuit, sérénade	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale	7 50
Pensée, rêverie (avec portrait)	3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade	6
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne	6
Op. 44. Solitude, rêverie	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro	6
Op. 50. Souvenir, andante	7 50
Op. 51. Taïaut, chasse	7 50
Tyrolienne favorite	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie	6
Op. 57. Danse jédienne, fantasia	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré L'Imagination, valse sentimentale	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante	6
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xv ^e siècle	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir	6
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche	6
Op. 67. La Charité, choral	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade	6
Op. 71. Loin du pays, andante	6
Rêve du cœur, valse sentimentale	4 50
A. GORIA (a. d.)	
Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i>	9
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i>	8
Op. 62. La Pavane	7 50
Op. 63. Jour de printemps	6
Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> , m. <i>Jérusalem</i> (Verdi), capriccio	7 50
L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)	
Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice	6
Op. 13. <i>Jérusalem</i> , marche triomphale	9
CH. GOUNOD	
Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach	6
STEPHEN HELLER (a. d.)	
Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie	9
Prière	6
H. HERZ (m. d.)	
Op. 144. La Lutine, valse brillante	6
Galop favori de <i>Gustave</i>	6
J.-CH. HESS (f.)	
Op. 15. Les Feuilles mortes	7 50
Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie	6
Op. 22. La valse des Adieux	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman	6

Op. 28. <i>Pantare des Zouaves</i>	7 50	
Op. 31. Partant pour la Syrie	5	
Op. 32. Cécilia, mazurka	5	
Op. 33. Valse de Venzano	6	
Op. 34. L'Insomnie, rêverie	5	
Op. 38. Primevère, valse brillante	5	
Op. 41. L'Hirondelle perdue	5	
Op. 42. Près d'un berceau	5	
Op. 43. Le Carnaval de Venise	5	
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i>	6	
Styrienne de <i>Mignon</i>	5	
F. HILLER (m. d.)		
Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie)	9	
Rondino, thème de <i>Faust</i> , de Spohr	5	
Op. 14. 3 caprices, chacun	5	
Six pièces caractéristiques :		
N ^o 1. Ballade	5	
2. Idylle	6	
3. Romance	5	
4. Rondino	5	
5. Ghasel	5	
6. Toccata	6	
Le recueil, net		10
Op. 137. All'antico, impromptu	5	
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :		
N ^o 1. Historiette	5	
2. Concert au couvent	4	
3. Variations sérieuses	3	
4. Quoi?	4	
5. Dans les prairies	5	
6. Babillage	3	
Le recueil, net		6
Cornemuse	5	
FRANZ HITZ (f.)		
Op. 207. Le Joueur de mandoline	5	
Op. 208. Roger Bontemps, galop	5	
Op. 213. Les Faneuses, idylle	5	
Op. 226. Nadège, mazurka de salon	6	
Op. 227. Milka, polka de salon	5	
Op. 230. A grandes guides, galop	6	
Op. 239. Circé, grande valse	6	
Op. 240. Les Prairies, idylle	5	
Op. 258. Rosa, la rose, valse	6	
Op. 277. Rayon de soleil	6	
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka	6	
Op. 293. Fête aragonaise	6	
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan	5	
Op. 296. Ballet des ondines	5	
Op. 310. Bergerie	5	
Op. 311. Rosée du matin	5	
Op. 312. Filon d'or, polka	5	
Op. 320. Eureka, mazurka de salon	6	
Op. 349. Les grands Chènes	5	
Op. 394. Les Chevaliers du Guet	6	
Op. 463. Bonjour maman	5	
Op. 464. Sous les sapins	5	
Op. 484. Le Grain de blé, idylle	5	
Op. 486. Bonne fortune	5	
H. HOFMANN (a. d.)		
Op. 14. Première valse de salon	7 50	
Op. 34. <i>Les Reflets</i> , pièces de concert :		
N ^o 1. L'Elfe	4	
2. Agitation	6	
3. Beaux jours envolés	2 50	
4. Perdue!	6	
5. Les Echos de la Danse	4	
6. Sur le luth	2 50	
7. Au bord d'un ruisseau	3	
8. Deux airs popul. du Nord	3	
9. Rondes	3	
10. Lai d'amour	2 50	
11. Marche des lansquenets	4	
12. Au Moulin	4	
13. Vineta	2 50	
14. Puck	4	
Le recueil complet, net :		12
J.-N. HUMMEL (a. d.)		
Andante exécuté par M ^o Pleyel	6	
Variations sur les <i>Deux Journées</i>	5	
H. KETTEN (a. d.)		
Op. 75. Ballade russe	6	
Op. 93. Caprice-valse	6	
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol Le même, simplifié	6	
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription	6	
La même, simplifiée	6	
Op. 116. Thème varié	6	
Op. 117. N ^o 1. Mazurka	6	
Op. 117. 2. Mazurka	6	
Op. 118. Scherzo des hirondelles	6	
Op. 120. Tricotets	6	
Op. 121. Deuxième nocturne	4	
Op. 126. Minuetto all'antico	5	
Op. 132. Voguons, barcarolle	7 50	
A. JUNGMANN (f.)		
TABLEAUX DE GENRE		
N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3	
2. Berger et bergère, idylle	5	
3. Chant du printemps	4	
4. Retraite militaire	6	
5. Le bon vieux temps, gavotte	5	
6. Ronde du guet	5	
7. Au pays des Elfes	5	
8. La Chambre des fileuses	5	
9. Le Bois des lutins	6	
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse	7 50	
E. KETTERER (m. d.)		
Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript	6	
Op. 174. <i>Chansons espagnoles</i>	5	

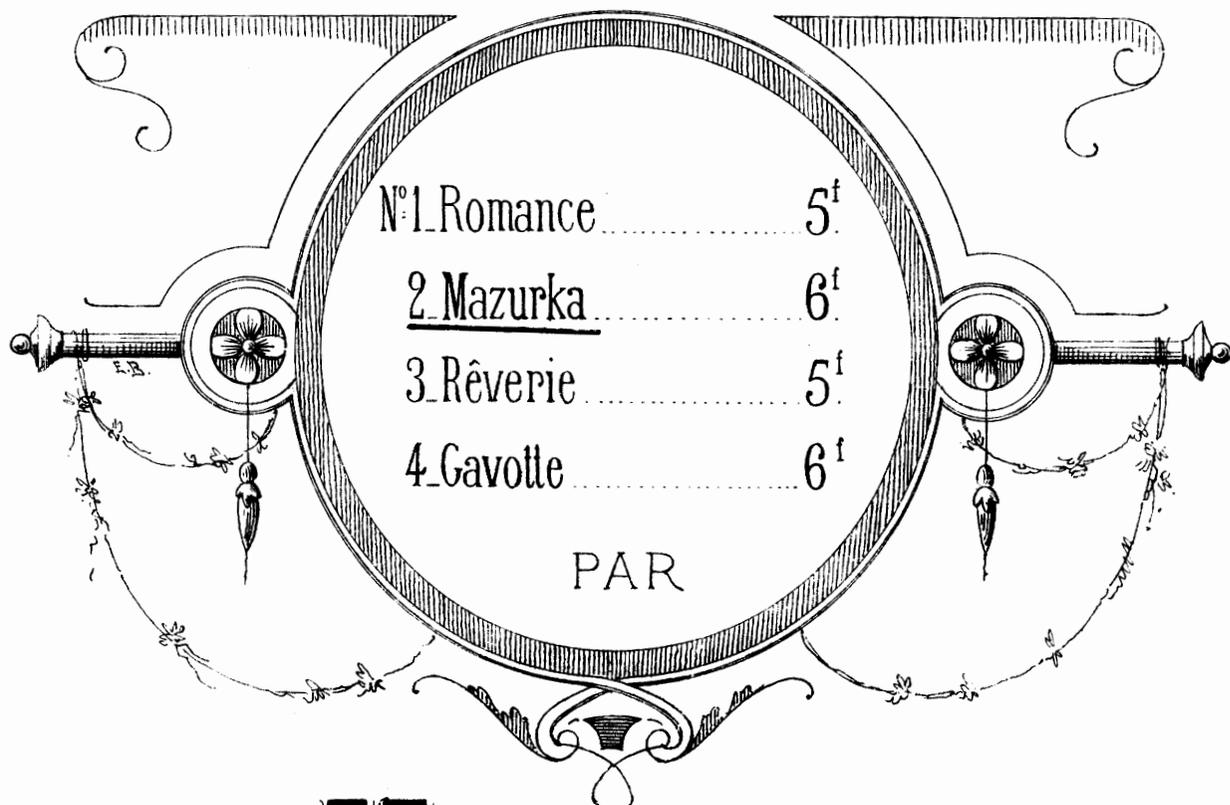
Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantasie	7 50	
Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.	7 50	
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription	7 50	
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i>	7 50	
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	7 50	
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	7 50	
Op. 273. <i>Havanaise</i> , de Paladilhe	7 50	
Op. 280. <i>Mandolinata</i> , de Paladilhe	7 50	
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante	7 50	
<i>Festa Romana</i> , de Paladilhe	7 50	
H. KENNEMANN (f.)		
Le Fremersberg, grande scène	9	
W. KUHE (m. d.)		
Op. 38. Feu follet	4 50	
Op. 48. Le murmure du ruisseau	4 50	
Op. 49. Impromptu styrien	4 50	
Op. 51. Etude de concert	5	
THÉODORE LACK (m. d.)		
Op. 82. Valse-arabesque	7 50	
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle	6	
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette	3	
Op. 94. Deuxième valse-arabesque	6	
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile	5	
Op. 103. Polkettina	5	
Op. 104. Tziganyi	5	
Op. 114. Tunisienne	6	
Op. 115. Berceuse-Réverie	5	
Op. 116. Sicilienne-Caprice	6	
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	4	
Op. 118. Valse pour la main gauche	6	
Op. 119. Les Néréides, valse élégante	6	
Op. 129. Sonatine	9	
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles	4	
Op. 131. Minuetto en si mineur	5	
Op. 132. Scherzo-Caprice	5	
Op. 137. Balletino	5	
Op. 138. Lied	5	
Op. 139. Allegretto pastoral	5	
Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise	6	
Op. 141. 2 ^e Valse hongroise	5	
Op. 142. Valse rapide	6	
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart	12	
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette	5	
Op. 145. 1 ^{er} Solo de concours	5	
Op. 146. Cloches lointaines	4	
Op. 147. Chant d'avril	5	
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album	4	
Op. 149. Mazurke éolienne	5	
Op. 156. Danse slave	6	
Op. 160. Chanson styrienne	6	
Op. 163. Mazurketta	6	
Op. 166. Fantasietta	6	
Op. 167. Mazurk de concert	7 50	
Le Rêve du prisonnier, paraphrase	6	
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph.	5	
LOUIS LACOMBE (a. d.)		
Marche des Racoleurs d'Arva	7 50	
Fantaisie de concert sur <i>Beatrice di Tenda</i> Choral-étude	9	
Etude en octaves	7 50	
Bacchanale, étude de concert	7 50	
GUSTAVE LANGE (f.)		
MÉLODIES DE SCHUBERT		
Transcriptions variées		
N ^o 1. Où vais-je?	5	
2. Ave Maria	5	
3. Aubade	5	
4. Salut à toi!	5	
5. La Berceuse du ruisseau	5	
6. Plaintes de la jeune fille	5	
7. Le voyageur	5	
8. Au bord de la mer	5	
9. Elan du cœur	5	
10. Le Roi des Aulnes	5	
11. Sérénade	5	
12. La Truite	5	
13. La Curieuse	5	
14. Le Maudit	5	
15. Le Tilleul	5	
16. La Poste	5	
17. L'Éloge des larmes	5	
18. Fleurs desséchées	5	
19. La Jeune fille et la Mort	5	
20. Chanson du meunier	5	
Le recueil complet, net		20
MÉLODIES DE MENDELSSOHN		
Transcriptions variées		
N ^o 1. Expansion	5	
2. Sur les ailes de la poésie	5	
3. C'est la volonté de Dieu	5	
4. Doux ravissement	5	
5. Salut au matin	5	
6. Au milieu des rondes joyeuses	5	
7. Les Adieux du chasseur	5	
8. Heureux voyageur	5	
9. Le printemps approche	5	
10. A travers bois	5	
11. Tendre Message	5	
12. O vallée! ô cimes!	5	
13. Chanson du dimanche	5	
14. Chant d'automne	5	
15. Plainte de Suleika	5	
16. Refrain populaire	5	
17. Conte d'hiver	5	
18. C'est le jour du Seigneur	5	
19. Souvenir	5	
20. Sous les branches	5	
21. Barcarolle vénitienne	5	

Op. 37. <i>Aubade printanière</i>	7 50	
N ^o 1. Edition originale, en la b ^e	7 50	
2. — en la b ^e	7 50	
3. Edition simplifiée, par Sch	7 50	
Op. 53. Parade hongroise	7 50	
ED. LALO		
Divertissement		7 50
Ouverture du <i>Roy d'Ys</i>		7 50
LUCIEN LAMBERT (a. d.)		
La Parisienne, polka		7 50
Op. 4. La Rose et le Bengali	7 50	
Op. 36. Le Carnaval de Paris, vari	7 50	
LEFEBURE-WÉLY (m. d.)		
Op. 63. Réverie sur les <i>Feuilles mo</i>	7 50	
Op. 94. Valse de Venzano	4 50	
Op. 113. Le Rêve de Graziella	4 50	
Op. 114. Les Binioux de Naples	5	
Op. 115. L'Invitation à la mazurka	5	
Op. 128. La Valse des Sylphes	5	
Op. 136. L'Heure de l'Angelus	5	
Musique de Genève		5
J. LEYBACH (m. d.)		
Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5	
Op. 40. Fête aux champs	5	
Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantasie	5	
Op. 130. Mandolinata, fantaisie	5	
Op. 141. La Marseillaise, fant. brill	5	
Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i>	5	
Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie	5	
Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), f	5	
Op. 216. Six fantaisies brillantes des opéras d'A. Thom	5	
N ^o 1. <i>Françoise de Rimini</i>	5	
2. <i>Mignon</i>	5	
3. <i>Hamlet</i>	5	
4. <i>Le Caïd</i>	5	
5. <i>Psyché</i>	5	
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	5	
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantasie	5	
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante	5	
E. LIEBICH (m. d.)		
La Boîte à musique (12 ^e édition)		5
F. LISZT (a. d.)		
Marche hongroise de Szabady		5
Un soir dans les montagnes		5
Fête villageoise		5
Valse d'Adèle		5
Deux légendes :		
N ^o 1. Saint François d'Assises, 1 ^{re}	5	
édication aux oiseaux	5	
2. Saint François de Paule m	5	
chant sur les flots	5	
<i>Jérusalem</i> (Verdi)		5
CH.-B. LYSBERG (m. d.)		
Op. 77. L'écharpe blanche, valse	7 50	
Op. 80. Souvenirs de <i>Don Juan</i>		

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N ^o 1. Romance	5 ^f
<u>2. Mazurka</u>	6 ^f
3. Réverie	5 ^f
4. Gavotte	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(M^{re} BRUNCK, PARIS)

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
BOUQUETS DE MÉLODIES :
L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
(L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
(L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
(J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
Le Nitouche (Hervé) . . . 7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).
MODERNES. Transcriptions faciles.
Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5 »
Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5 »
Improvisateur (Massenet) . . . 5 »
Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5 »
Rat de ville et le Rat des champs (Massenet) . . . 5 »
Spillana (Massenet) . . . 5 »
Manon (Massenet) . . . 5 »
Sigurd (Reyer) . . . 5 »
Zazanne (Paladilhe) . . . 5 »
Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5 »
Tasse (Godard) . . . 5 »
Hérodiade (Massenet) . . . 5 »
Le Cid (Massenet) . . . 5 »
Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5 »
Lakmé (Léo Delibes) . . . 5 »
Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5 »
oiseaux légers (Gumbert) . . . 5 »
Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »
Ben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »
Jean de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5 »
Fleur des Alpes (Wekerlin) . . . 5 »
Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5 »
Romance de Rimini (Thomas) . . . 5 »
Oie du Caire (Mozart) . . . 5 »
Santa Lucia (Braga) . . . 5 »
Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5 »
Sylvie (Ambroise Thomas) . . . 5 »
Jeune fille aux marguerites . . . 5 »
Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 »
Catherine de Brabant (Offenb.) . . . 5 »

F. BENDEL (m. d.).
Rêves d'enfant . . . 5 »
Valse de concert . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
L'Opéra, lieder pour piano :
L'Aurore . . . 5 »
Le Départ . . . 5 »
Les Rêves . . . 5 »
La Bohémienne . . . 6 »
Les Confidences . . . 5 »
Le Retour . . . 6 »
Musique fantastique . . . 7 50
L'Opéra, de Gounod . . . 5 »
L'Opéra, de Don Juan . . . 6 »
Transcriptions sur Don Juan :
La ci darem la mano . . . 4 »
Batti, batti . . . 3 »
Trio des Masques . . . 3 »
Sérénade . . . 3 75
Vedrai carino . . . 4 »
Il mio tesoro . . . 5 »
Transcriptions sur Mignon :
Danse bohémienne . . . 5 »
Romance de Mignon . . . 5 »
Duo des Hironnelles . . . 5 »
Adieu, Mignon, mélodie . . . 4 »
Polonaise de Philine . . . 6 »
O printemps, mélodie . . . 4 »
Valse de bal (J. Massenet) . . . net.
Chansons hongroises (J. Massenet) . net.
Sourcil chanteur (150 transcriptions)

DURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Valse gavotte . . . 5 »
Valse slave . . . 5 »
Valse gharese . . . 7 50
Valse phyte . . . 6 »
Valse de Cloches . . . 6 »

F. BRISSON (m. d.).
Favonite de Louis XIV . . . 5 »
Valse, édition simplifiée . . . 4 50
Chœur du Songe d'une nuit d'été . 7 50
Un ballo in maschera, réminiscence . 7 50
Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET
danse dans le style ancien :
Royale Gavotte . . . 5 »
Valse florentine . . . 5 »
Menuet du Cardinal . . . 5 »
Vieux Rigaudon . . . 5 »
Ricotets . . . 5 »
Tambourin et Musette . . . 5 »

G. BULL (t. f.).
MÉLODIETTES. Petites transcriptions.
Mignon (A. Thomas) . . . 5 »
Coppélia (L. Delibes) . . . 5 »
Ben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »
Lakmé (L. Delibes) . . . 5 »
Lakmé Nitouche (Hervé) . . . 5 »

G. BULL (Suite).
N°6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5 »
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5 »
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5 »
9. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . 5 »
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5 »
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5 »
12. La Tzigane (Johann Strauss) . . . 5 »
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . 5 »
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5 »
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5 »
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5 »
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5 »
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5 »
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 »
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5 »
22. La Source (L. Delibes) . . . 5 »
23. Le Désert (F. David) . . . 5 »
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5 »
25. Man'zelle Gavroche (Hervé) . . . 5 »
26. Manon (J. Massenet) . . . 5 »
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5 »
28. Sigurd (E. Reyser) . . . 5 »
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5 »
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5 »
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5 »
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5 »
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5 »
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5 »
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . 5 »
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5 »
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5 »
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5 »
39. Werther (J. Massenet) . . . 5 »
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5 »

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
Op. 13. Polka de concert . . . 5 »
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9 »
Op. 15. Ballade . . . 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5 »
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . 6 »
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
Cavatine . . . 3 »
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 »
1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »
12 Pensées fugitives . . . net. 7 »

CHAUVET
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. GRAMER
BOUQUETS DE MÉLODIES :
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . 7 50
Sigurd (E. Reyser), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. GROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . 6 »
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6 »
Sylvia, souvenirs . . . 6 »
Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »
La Farandole, souvenirs . . . 6 »
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . 3 »
Op. 91. Grande valse . . . 6 »
Op. 96. Grande marche . . . 6 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6 »
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 »

CÉSAR CUI (a. d.).
Op. 31. Trois valse n° 1 en la majeur . 7 50
2 en mi mineur . . . 3 »
3 en ré majeur . . . 7 50
Op. 35. 3 Impromptus n° 1 en la maj. . . 5 »
2 en ré maj. . . 5 »
3 en la min. . . 6 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valse :
1^{re} Le Myrte . . . 2 50
2^e La Pensée . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).
Rêverie du soir, le Désert . . . 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
Six esquisses symphoniques :
N°1. Prière . . . 5 »
N°2. Querelle et Réconciliation . . . 5 »
N°3. Larmes et Regrets . . . 5 »
N°4. Marine . . . 6 »
N°5. Mélancolie . . . 5 »
N°6. Caprice . . . 5 »
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N°1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5 »
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Révérences, premier menuet . . . 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 »
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
Op. 9. Polonaise . . . 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50
Op. 12. La Mouche . . . 6 »
Op. 13. Sérénade . . . 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . 5 »
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6 »
Op. 22. 2^e mazurka . . . 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . 6 »
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 »
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 »
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »

LÉO DELIBES (m. d.).
Romance hongroise . . . 5 »
Rigaudon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 3 »
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
N°1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 »
2. Le Berger, pastorale . . . 4 »
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 »
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 »
5. Cortège rustique . . . 5 »
6. Pas des Ethiopiens . . . 4 »
7. Danse de la Bacchante . . . 6 »
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 »
9. Barcarolle . . . 5 »
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 »
11. Variation-valse . . . 6 »
12. Strette-galop . . . 6 »

Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude . . . 5 »
2. Marche entr'acte . . . 5 »
3. Marche française . . . 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse . . . 7 50
2. Scène et mazurka . . . 7 50
3. Préparatifs de fête . . . 4 »
4. Ballade et thème slave . . . 7 50
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »
7. Musique des Automates . . . 5 »
8. Chanson à boire et scène . . . 5 »
9. Valse de la poupée . . . 4 »
10. Boléro . . . 5 »
11. Gigue . . . 3 »
12. Marche de la cloche . . . 6 »
13. Valse des Heures . . . 6 »
14. L'Aurore . . . 5 »
15. La Prière . . . 5 »
16. La Fileuse . . . 5 »
17. Noce villageoise . . . 5 »
18. La Discorde et la Guerre . . . 6 »
19. La Paix . . . 3 »
20. Danse de fête . . . 3 »
21. Galop final . . . 6 »

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
N°1. Ouverture . . . 6 »
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 »
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
N°1. Gaillarde . . . 5 »
2. Pavane . . . 2 50
3. Scène du bouquet . . . 2 50
4. Lesquercarde . . . 2 50
5. Madrigal . . . 2 50
6. Passepiéd . . . 5 »
Lakmé, transcriptions pour piano :
N°1. 1^{re} Entr'acte : les fifres . . . 3 »
2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3 »
3. Terâna et Rektah (Ballet) . . . 5 »
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6 »
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5 »
6. Réverie : Pourquoi . . . 3 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3 »

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :
N°1. Le pas des voiles . . . 6 »
2. Danse circassienne . . . 6 »
3. Naïla, andante . . . 4 »
4. Mazurka . . . 5 »
5. Marche . . . 6 »
6. Romance . . . 6 »
Kassya, douze transcriptions :
N°1. Mazurka . . . 6 »
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »
3. Les Recruteurs . . . 5 »
4. Le Rire . . . 5 »
5. La Neige, entr'acte . . . 4 »
6. Les Frileuses . . . 5 »
7. L'Hirondelle . . . 6 »
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5 »
9. Polonaise . . . 6 »
10. Oberitas, air de ballet . . . 6 »
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3 »
12. Trépak, air de ballet . . . 6 »

GH. DELIOUX (m. d.).
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9 »
Op. 101. Lamento . . . 5 »
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50
Arioso du Roi de Lahore . . . 6 »
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

LOUIS DIÈMER (a. d.).
Menuet de Don Juan . . . 5 »
Op. 7. Berceuse . . . 5 »
Op. 11. Six pensées musicales :
N°1. Regrets . . . 5 »
2. Barcarolle . . . 6 »
3. Sérénade . . . 6 »
4. Le Furet . . . 5 »
5. Pastorale . . . 5 »
6. Espoir . . . 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . 7 50
Op. 17. Caprice . . . 6 »
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 »

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 »
Op. 8. Marche orientale . . . 5 »
Op. 10. Scherzo . . . 6 »
Op. 11. Bluettes-pastorale . . . 5 »
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50
Op. 19. Divertissement . . . 6 »
Op. 20. Intermezzo . . . 5 »
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5 »
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 »
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 »
Op. 82. N°1. Clair de lune . . . 5 »
N°2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 »
12 petites pièces en deux livres, chaque . 10 »
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) . 3 »
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) . 5 »
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) . 5 »

Trois airs de ballet :
N°1. Tempo di Valsa . . . 4 »
2. Allegretto . . . 5 »
3. Saltarella . . . 5 »
Les trois numéros réunis . . . 10 »
La Farandole, 15 airs de ballet :
N°1. Les tambourinaires . . . 6 »
2. La Provençale . . . 5 »
3. Adagio . . . 4 »
4. Valse des Olivettes . . . 6 »
5. Vivette, variation . . . 2 50
6. Les Ames infidèles . . . 5 »
7. Bacchanale . . . 3 »
8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50
9. L'Apparition . . . 4 »
10. Valse des Ames infidèles . . . 6 »
11. Variation . . . 2 50
12. La Farandole fantastique . . . 6 »
13. Cloches et Violoneux . . . 4 »
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3 »
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 »

R. FISCHHOP (a. d.).
Op. 18. N°1. Humoresque . . . 3 »
2. Romance . . . 3 »
3. Scherzo . . . 3 »
Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3 »
Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3 »
Op. 21. Etude . . . 4 »
Op. 22. N°1. 2^e Sérénade . . . 3 »
2. Caprice . . . 4 »
3. 1^{re} Danse orientale . . . 6 »
4. 2^e Danse orientale . . . 4 »
Op. 39. N°1. Aria . . . 5 »
2. Menuet . . . 5 »
3. Carillon . . . 5 »
Op. 40. Thème varié . . . 9 »
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5 »
Op. 43. Nocturne . . . 5 »
Op. 44. Mazurka . . . 5 »

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance	5 ^f
2. Mazurka	6 ^f
3. Réverie	5 ^f
4. Gavotte	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DELANCHY, PARIS.)



MAZURKA

pour
VIOLONCELLE ET PIANO
PAR
J. HOLLMAN.

A MADAME LA COMTESSE
ALELE DE BYLANDT.

Mouvt décidé.

VIOLONCELLE. *f*

PIANO. *mf*

ten. *Poco rit.* *f* *mf*

ten. *Suivez.* *mf*

Soutenu.

First system of the musical score. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features several triplet markings and is annotated with *Du son.*, *A piacere.*, *Lent.*, and *a Tempo.*. The grand staff contains accompaniment with dynamic markings *Suivez.* and *mf*.

Second system of the musical score. It continues the melodic line and grand staff accompaniment. The melodic line includes a *ten.* (tenuto) marking and a *Poco rit.* (ritardando) instruction. The grand staff accompaniment includes a *ten.* marking and the instruction *Suivez.*.

Third system of the musical score. The melodic line is marked *pizz.* (pizzicato), *Léger.* (light), *arco.* (arco), and *pizz.*. The grand staff accompaniment is marked *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The melodic line is marked *f* (forte), *arco.*, *pizz.*, and *arco.*. The grand staff accompaniment continues with various chordal textures.

First system of musical notation. It features a single staff with a treble clef and a bass clef. The music begins with a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. This is followed by a series of eighth notes. The system concludes with a 'Bien chanté.' instruction and a 'pizz.' marking. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The single staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a 'pizz.' instruction and a 'pizz.' marking. The system ends with a 'pizz.' instruction and a 'pizz.' marking. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation. The single staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a 'pizz.' instruction and a 'pizz.' marking. The system ends with a 'pizz.' instruction and a 'pizz.' marking. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The single staff begins with a 'pizz.' instruction and a 'pizz.' marking, followed by a 'Leger.' instruction. The system concludes with an 'arco.' instruction and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with triplets and dynamic markings *pizz.*, *f*, and *p*. The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *arco.* and *pizz.* markings. The piano accompaniment continues in the two staves below.

Third system of musical notation. The top staff features *arco.* and *f* markings. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The key signature changes to two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff includes *ten.* and *Poco rit.* markings. The piano accompaniment includes *ten.* and *Suivez.* markings. The key signature changes to three sharps.

Soutenu.

A piacere. Lent.

a Tempo.
Animez.

a Tempo.
mf

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net	25
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net	12
— La même méthode en espagnol. Net	18
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Net	15
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net	5

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. Net	9
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. Net	5
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. Net	7 50
— Six pièces caractéristiques : N°1. Sicilienne. Net	6
2. Tenezza. Net	7 50
3. Brunette. Net	4
4. Danse russe. Net	6
5. Romance sans paroles. Net	6
6. Vieille chanson. Net	6

BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial. Net	4
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net	5
BIZET (G.). Les Rêves. Net	5

BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka	5
BOURGALTY-DOUCOUDRAY. 4 ^e mél. Net	6
— 5 ^e mélodie. Net	6
— Berceuse. Net	4
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. Net	25
CARLINI. Sonate en sol majeur. Net	15
CHARPENTIER (G.). Canzona. Net	7 50
— Sérénade. Net	7 50

COLONNE (Ed.). Prélude du Passant	7 50
DANÉ (J.). Andante passionnato. Net	6
— Don Juan, fantaisie brillante. Net	9
— La Marseillaise, transcription. Net	3
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. Net	9
— Paul et Virginie, fantaisie. Net	9
— Nocturne (CHOPIN). Net	6
— Berceuse (SCHUMANN). Net	7 50
— Gavotte. Net	6
— La Clochette, air de ballet. Net	7 50
— Nocturne-méditation. Net	7 50
— La Palme d'argent, andantino. Net	6

DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net	6
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. Net	7 50
— Mazurka de Coppélia. Net	9
— Ballade de Coppélia. Net	5
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. Net	7 50

DUBOIS (Th.). Concerto, avec acct de piano. Net	6
— Sonate. Net	6
— Saltarello. Net	7 50
— Hymne nuptial. Net	6
— Entracte-Rigaudon de Xavière. Net	5
— Mélodie religieuse. Net	6
— Andante religioso. Net	6
— Deux pièces : N°1. Andante. Net	2 50
2. Scherzo-valse. Net	3

DUVERNOY (A.). Sonate. Net	6
FISCHHOF (R.). Sonate. Net	7
— Page d'amour. Net	5

GÉLOSO (C.). Ungaria, suites hongroises : Op. 12. 1 ^{re} suite. Net	9
Op. 13. 2 ^e suite. Net	7 50

GODARD (B.). Concerto romantique — Danse des Bohémiens, du Tasse. Net	7 50
— Pastorale, du Tasse. Net	7 50

GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH. Net	7 50
— Concertino. Net	18
— Prélude et variations. Net	9

GUNG'U. Valses pour violon et piano : Op. 161. Les Amourettes. Net	7 50
Op. 183. Les Chants du Soldat. Net	7 50

HAHN (R.). Romance en la majeur. Net	7 50
— Nocturne. Net	7 50

HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial. Net	7 50
---	------

HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles : 1. Berceuse. Net	3
2. Valse chantante. Net	3
3. Bourrée d'Auvergne. Net	3
4. Chanson du Père. Net	3
5. Invitation à la Mazurka. Net	3
6. Pastorale. Net	3

— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles : 1. Mandolinata (PALADILHE). Net	7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). Net	7 50
3. Pavane (BRISSON). Net	7 50
4. Lamento (POLIGNAC). Net	7 50
5. Styriennes, airs populaires. Net	7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). Net	7 50
7. Air de ballet (MASSENET). Net	7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). Net	7 50
9. Minuetto (MÉHUL). Net	7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). Net	7 50
11. Canzonetta (R. GODARD). Net	7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). Net	7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). Net	7 50
14. Intermède des Scènes hon-	

— Op. 161. Les Amourettes. Net	7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. Net	7 50

GODARD (B.). Concerto romantique — Danse des Bohémiens, du Tasse. Net	7 50
— Pastorale, du Tasse. Net	7 50

GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH. Net	7 50
— Concertino. Net	18
— Prélude et variations. Net	9

GUNG'U. Valses pour violon et piano : Op. 161. Les Amourettes. Net	7 50
Op. 183. Les Chants du Soldat. Net	7 50

HAHN (R.). Romance en la majeur. Net	7 50
— Nocturne. Net	7 50

HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial. Net	7 50
---	------

HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles : 1. Berceuse. Net	3
2. Valse chantante. Net	3
3. Bourrée d'Auvergne. Net	3
4. Chanson du Père. Net	3
5. Invitation à la Mazurka. Net	3
6. Pastorale. Net	3

— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles : 1. Mandolinata (PALADILHE). Net	7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). Net	7 50
3. Pavane (BRISSON). Net	7 50
4. Lamento (POLIGNAC). Net	7 50
5. Styriennes, airs populaires. Net	7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). Net	7 50
7. Air de ballet (MASSENET). Net	7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). Net	7 50
9. Minuetto (MÉHUL). Net	7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). Net	7 50
11. Canzonetta (R. GODARD). Net	7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). Net	7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). Net	7 50
14. Intermède des Scènes hon-	

— Op. 161. Les Amourettes. Net	7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. Net	7 50

GODARD (B.). Concerto romantique — Danse des Bohémiens, du Tasse. Net	7 50
— Pastorale, du Tasse. Net	7 50

GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH. Net	7 50
— Concertino. Net	18
— Prélude et variations. Net	9

GUNG'U. Valses pour violon et piano : Op. 161. Les Amourettes. Net	7 50
Op. 183. Les Chants du Soldat. Net	7 50

HAHN (R.). Romance en la majeur. Net	7 50
— Nocturne. Net	7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) : 19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). Net	7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). Net	7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). Net	7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). Net	7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). Net	7 50
24. Airs suédois. Net	7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). Net	7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). Net	6
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). Net	5
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). Net	5

— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue : 1. Mignon, fantaisie poétique. Net	9
2. Sylvia, valse chantante. Net	9
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. Net	9
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. Net	9
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. Net	9
6. Le Désert, fantaisie arabe. Net	9
7. Hamlet, fantaisie dramatique. Net	9
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. Net	9
9. La Perle du Brésil, f. orientale. Net	9
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. Net	9
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. Net	9
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. Net	9
13. Lakmé, fantaisie indienne. Net	9
14. Psyché, fantaisie antique. Net	9
15. La Source, fantaisie-mazurka. Net	8
16. La Farandole, fant. provençale. Net	9
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. Net	9
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. Net	9
19. Coppélia, fantaisie fantastique. Net	9
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. Net	9
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. Net	9
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. Net	9
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. Net	9
24. Eve, fantaisie mystère. Net	9
25. Don César de Bazan, f. espag. Net	9
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. Net	9
27. Manon, fantaisie Louis XV. Net	9
28. Sigurd, fantaisie-légende. Net	9
29. Le Cid, fantaisie héroïque. Net	9
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. Net	9
31. Esclarmonde, fant. féérique. Net	9
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. Net	9
33. Le Mage, fantaisie turcquoise. Net	9
34. La Tempête, fant. arabe. Net	9
35. Conte d'Avril, fant. printanière. Net	9
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. Net	9
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. Net	9
38. Werther, fantaisie romantique. Net	9
39. Le Carillon, fantaisie flamande. Net	9
40. Sapho, fantaisie moderne. Net	9
41. Thais, fantaisie byzantine. Net	9
42. La Navarraise, fant. émouvante. Net	9
43. Cendrillon, fantaisie-comte. Net	9
44. Princesse d'Auberge, f. flam. Net	9
45. Grisélidis, fantaisie. Net	9

HUBAY (J.). Arioso. Net	6
— Danse diabolique. Net	7 50
— La Fuite, improromptu. Net	7 50
— Scène de la Csarda. Net	7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). Net	6
— Le Roi de Lahore, suite. Net	12

JONCIÈRES (V.). Concerto. Net	15
-------------------------------	----

LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) : 1. Souvenir de Village. Net	1 35
2. Souvenir de Vienne. Net	1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net	1 35
4. Souvenir d'antan. Net	2
— Op. 104. Tziganyi. Net	6

LACOMBE (P.). Sonate. Net	18
— Aubade printanière. Net	7 50
— Trois airs de ballet. Net	9

MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet : N°1. Valse lente. Net	7 50
2. Pizzicati. Net	6
— La Korrigane, 2 airs de ballet : N°1. La Sabotière. Net	6
2. Valse lente. Net	6
— Françoise de Rimini, airs de bal N°1. Adagio et Capriccio. Net	6
2. Pastorale, scherzo, habanera. Net	7 50

— Op. 8. Trois pièces caractéristiques : N°1. Romance. Net	5
2. Berceuse. Net	6
3. Capriccioso. Net	9
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). Net	9
— Op. 7. Pater Noster, prière. Net	7 50
— Poème de mai : N°1. Op. 21. Le Rêve. Net	5
2. Op. 22. Espoir. Net	7 50
3. Op. 23. rendre aveu. Net	5

MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSKER. Net	9
---------------------------------------	---

MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. Net	5
--	---

MASSENET (J.). Menuet de Manon. Net	7 50
— Aragonaise du Cid. Net	6
— Dernier sommeil de la Vierge. Net	5
— Pastorale d'Esclarmonde. Net	4
— Prélude d'Hérodiade. Net	4
— Clair de Lune de Werther. Net	5
— Méditation de Thais. Net	6
— La Solitude de Sapho. Net	4
— Nocturne de La Navarraise. Net	6
— Entracte des Erinnyes. Net	6

— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. Net	9
— Mandolinata, fantaisie. Net	9
— Jérusalem, fantaisie. Net	12

— Op. 314. Le Beau Danube bleu. Net	7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. Net	7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. Net	7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. Net	7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. Net	7 50
— Pizzicato-polka. Net	6

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. Net	9
---	---

THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. Net	9
---------------------------------------	---

VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates : N°1. Sonate en ré. Net	10
2. Sonate en mi b. Net	10
3. Sonate en mi b. Net	10

VIARDOT (P.). Berceuse. Net	5
— Gavotte. Net	5
— Romance. Net	5
— Introduction et Caprice. Net	7 50
— Six pièces caractéristiques : 1. Réverie persane. Net	4
2. Douce pensée. Net	5
3. Berceuse triste. Net	4
4. Chanson barbare. Net	6
5. Inquiétude. Net	4
6. Plainte. Net	6

— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. Net	9
— Mandolinata, fantaisie. Net	9
— Jérusalem, fantaisie. Net	12

— Op. 314. Le Beau Danube bleu. Net	7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. Net	7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. Net	7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. Net	7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. Net	7 50
— Pizzicato-polka. Net	6

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. Net	9
---	---

THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. Net	9
---------------------------------------	---

VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates : N°1. Sonate en ré. Net	10
2. Sonate en mi b. Net	10
3. Sonate en mi b. Net	10

VIARDOT (P.). Berceuse. Net	5
— Gavotte. Net	5
— Romance. Net	5
— Introduction et Caprice. Net	7 50
— Six pièces caractéristiques : 1. Réverie persane. Net	4
2. Douce pensée. Net	5
3. Berceuse triste. Net	4
4. Chanson barbare. Net	6
5. Inquiétude. Net	4
6. Plainte. Net	6

— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. Net	9
— Mandolinata, fantaisie. Net	9
— Jérusalem, fantaisie. Net	12

— Op. 314. Le Beau Danube bleu. Net	7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. Net	7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. Net	7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. Net	7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. Net	7 50
— Pizzicato-polka. Net	6

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. Net	9
---	---

THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. Net	9
---------------------------------------	---

1. Près de la source.	5
2. Inquiétude.	5
3. Barcarolle.	5
4. Les Fuseaux.	5
5. Hymne.	6
6. Scherzo-allegro.	6
7. Lied.	4
8. Impromptu.	6
9. Fantaisie.	4
10. Romance.	5
11. Romance.	5
12. La chevaleresque.	7 50
recueil, net.	15
N ^o 107. <i>Nouvelles Etudes artistiques</i>	5
N ^o 13. Sous la feuillée.	5
14. Par monts et par vaux.	6
15. Jonglerie.	6
16. Avant le départ.	5
17. Tournoiement de fées.	7 50
18. Attente.	5
19. En songe.	5
20. Conte joyeux.	5
21. Divertissement.	5
22. Des ailes.	7 50
23. Guirlandes.	5
24. En route.	7 50
recueil, net.	15
25 2 recueils réunis (N ^o 1 à 24), net.	25
26. Ronzonetta, du <i>Concerto romantique</i> ,	7 50
transcrit par P. Vidal.	6
27. Valse des Bohémiens, extr. du <i>Tasse</i>	6
28. Pastorale, extraite du <i>Tasse</i> .	6

FÉLIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre.	5
Op. 23. Le Réve.	5
Op. 24. La Mélancolie.	6
Op. 25. La danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre.	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e .	6
Op. 28. Adieu, soucis, 3 ^e .	6
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e .	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e .	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e .	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante.	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, rêverie.	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie.	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Taïaut, chasse.	7 50
Op. 52. L'Épave favorite.	5
Op. 53. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré.	7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvii ^e siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.	6
Op. 67. La Charité, choral.	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	6
Op. 72. Valse du cœur, valse sentimentale.	4 50

A. GORIA (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> .	9
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> .	8
Op. 62. La Pavane.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6
Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> , var.	9
Op. 70. <i>Jérusalem</i> (Verdi), capriccio.	7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice.	6
Op. 13. <i>Jérusalem</i> , marche triomphale.	9

CH. GOUNOD

Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach.	6
--	---

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie.	9
Prière.	6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
Galop favori de <i>Grillane</i> .	6

J.-CH. HESS (f.)

Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6
Op. 22. La valse des Adieux.	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman.	6
Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> .	6

Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie.	5
Op. 38. Primevère, valse brillante.	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> .	6
Styrienne de <i>Mignon</i> .	5

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9
Rondino, thème de <i>Faust</i> , de Spohr.	5
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5
Six pièces caractéristiques :	
N ^o 1. Ballade.	5
2. Idylle.	6
3. Romance.	5
4. Rondino.	5
5. Ghazel.	5
6. Toccata.	6
Le recueil, net.	10
Op. 137. All'antico, impromptu.	5
Op. 141. Après l'étude, récréations,	
six pièces faciles pour la jeunesse :	
N ^o 1. Historiette.	5
2. Concert au couvent.	4
3. Variations sérieuses.	3
4. Quoi?.	4
5. Dans les prairies.	5
6. Babillage.	3
Le recueil, net.	6
Cornemuse.	5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop.	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.	6
Op. 227. Milka, polka de salon.	5
Op. 230. A grandes guides, galop.	6
Op. 239. Circé, grande valse.	6
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6
Op. 277. Rayon de soleil.	6
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka.	5
Op. 293. Fête aragonaise.	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan.	5
Op. 296. Ballet des ondines.	5
Op. 310. Bergerie.	5
Op. 311. Rosée du matin.	5
Op. 312. Filon d'or, polka.	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6
Op. 340. Les grands Chênes.	5
Op. 304. Les Chevaliers du Guet.	6
Op. 463. Bonjour maman.	5
Op. 464. Sous les sapins.	5
Op. 484. Le Grain de blé, idylle.	5
Op. 486. Bonne fortune.	5

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. <i>Les Reflets</i> , pièces de concert :	
N ^o 1. L'Elfe.	4
2. Agitation.	6
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Perdue!	6
5. Les Echos de la Danse.	4
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3
8. Deux airs popul. du Nord.	3
9. Rondes.	3
10. Lai d'amour.	2 50
11. Marche des lansquenets.	4
12. Au Moulin.	4
13. Vineta.	2 50
14. Puck.	4
Le recueil complet, net.	12

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M ^{lle} Pleyel.	6
Variations sur les <i>Deux Journées</i> .	5

H. KETTEN (a. d.)

Op. 75. Ballade russe.	6
Op. 93. Caprice-valse.	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6
Le même, simplifié.	6
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription.	6
La même, simplifiée.	6
Op. 116. Thème varié.	6
Op. 117. N ^o 1. Mazurka.	6
Op. 117. 2. Mazurka.	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6
Op. 120. Tricotets.	6
Op. 121. Deuxième nocturne.	4
Op. 126. Minuetto all'antico.	5
Op. 132. Voguons, barcarolle.	7 50

A. JUNGMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE

N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3
2. Berger et bergère, idylle.	5
3. Chant du printemps.	4
4. Retraite militaire.	6
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5
6. Ronde du guet.	5
7. Au pays des Elfes.	5
8. La Chambre des fileuses.	5
9. Le Bois des lutins.	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript.	6
Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> .	7 50
Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée.	7 50

Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription.	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	7 50
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	7 50
Op. 273. <i>Havanaise</i> , de Paladilhe.	7 50
Op. 280. <i>Mandolinata</i> , de Paladilhe.	7 50
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante.	7 50
<i>Festa Romana</i> , de Paladilhe.	7 50

H. KOENNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène.	9
-------------------------------	---

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5

THÉODORE LACK (m. d.)

Op. 82. Valse-arabesque.	7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle.	6
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette.	3
Op. 94. Deuxième valse-arabesque.	6
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile.	5
Op. 103. Polkettina.	5
Op. 104. Tzigani.	5
Op. 114. Tunisienne.	6
Op. 115. Berceuse-Réverie.	5
Op. 116. Sicilienne-Caprice.	6
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle.	4
Op. 118. Valse pour la main gauche.	6
Op. 119. Les Néréides, valse élégante.	6
Op. 120. Sonatine.	9
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles.	4
Op. 131. Minuetto en si mineur.	5
Op. 132. Scherzo-Caprice.	5
Op. 137. Balletino.	5
Op. 138. Lied.	5
Op. 139. Allegretto pastoral.	5
Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise.	6
Op. 141. 2 ^e Valse hongroise.	5
Op. 142. Valse rapide.	6
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart.	12
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette.	5
Op. 145. 1 ^{re} Solo de concours.	5
Op. 146. Cloches lointaines.	4
Op. 147. Chant d'avril.	5
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album.	4
Op. 149. Mazurka éolienne.	5
Op. 156. Danse slave.	6
Op. 160. Chanson styrienne.	6
Op. 163. Mazurketa.	6
Op. 166. Fantasietta.	6
Op. 167. Mazurk de concert.	7 50
Le Réve du prisonnier, paraphrase.	5
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph.	5

LOUIS LACOMBE (a. d.)

Marche des Racleurs d'Arva.	7 50
Fantaisie de concert sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	9
Choral-étude.	7 50
Étude en octaves.	7 50
Bacchanale, étude de concert.	7 50

GUSTAVE LANGE (f.)

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées

N ^o 1. Où vais-je?	5
2. Ave Maria.	5
3. Aubade.	5
4. Salut à toi!	5
5. La Berceuse du ruisseau.	5
6. Plaintes de la jeune fille.	5
7. Le voyageur.	5
8. Au bord de la mer.	5
9. Elan du cœur.	5
10. Le Roi des Aulnes.	5
11. Sérénade.	5
12. La Truite.	5
13. La Curieuse.	5
14. Le Maudit.	5
15. Le Tilléul.	5
16. La Poste.	5
17. L'Éloge des larmes.	5
18. Fleurs desséchées.	5
19. La Jeune fille et la Mort.	5
20. Chanson du meunier.	5
Le recueil complet, net.	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées

N ^o 1. Expansion.	5
2. Sur les ailes de la poésie.	5
3. C'est la volonté de Dieu.	5
4. Doux ravissement.	5
5. Salut au matin.	5
6. Au milieu des rondes joyeuses.	5
7. Les Adieux du chasseur.	5
8. Heureux voyageur.	5
9. Le printemps approche.	5
10. A travers bois.	5
11. Tendre Message.	5
12. O vallée! ô cimes!	5
13. Chanson du dimanche.	5
14. Chant d'automne.	5
15. Plainte de Suleika.	5
16. Refrain populaire.	5
17. Conte d'hiver.	5
18. C'est le jour du Seigneur.	5
19. Souvenir.	5
20. Sous les branches.	5
21. Barcarolle vénitienne.	5
22. La Chute des feuilles.	5

2. — — — en la bémol

3. Edition simplifiée, par Schulz

Op. 53. Parade hongroise

ED. LALO

Divertissement.	m
Ouverture du <i>Roy d'Ys</i> .	m

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka.	
Op. 4. La Rose et le Bengali.	
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations.	

LEFEBURE-WELY (m. d.)

Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes.	
Op. 94. Valse de Venzano.	
Op. 113. Le Réve de Graziella.	
Op. 114. Les Binieux de Naples.	
Op. 115. L'Invitation à la mazurka.	
Op. 128. La Valse des Sylphes.	
Op. 136. L'Heure de l'Angelus.	
Musique de Genève.	

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne.	
Op. 40. Fête aux champs.	
Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	
Op. 130. Mandolinata, fantaisie.	
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillant.	
Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i> .	
Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie.	
Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), fan.	
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas.	
N ^o 1. <i>Françoise de Rimini</i> .	
2. <i>Mignon</i> .	
3. <i>Hamlet</i> .	
4. <i>Le Caid</i> .	
5. <i>Psyché</i> .	
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> .	
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie.	
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante.	

E. LIEBICH (m. d.)

La Boîte à musique (12^e édition).

F. LISZT (a. d.)

Marche hongroise de Szabady

Un soir dans les montagnes

Fête villageoise

Valse d'Adèle

Deux légendes :

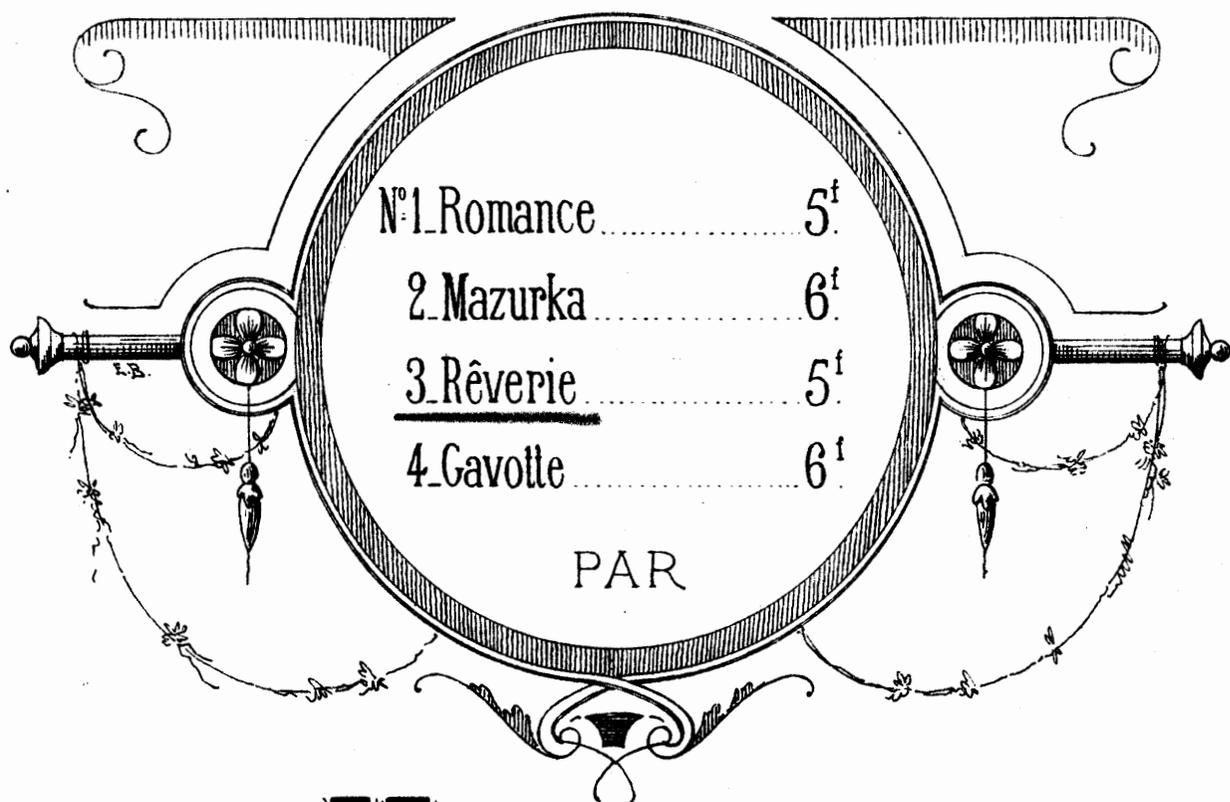
N^o 1. Saint François d'Assises, prière d'adieu aux oiseaux.

2. Saint François de Paule marchant sur les flots.

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N ^o 1. Romance	5 ^f .
2. Mazurka	6 ^f .
<u>3. Rêverie</u>	5 ^f .
4. Gavotte	6 ^f .

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

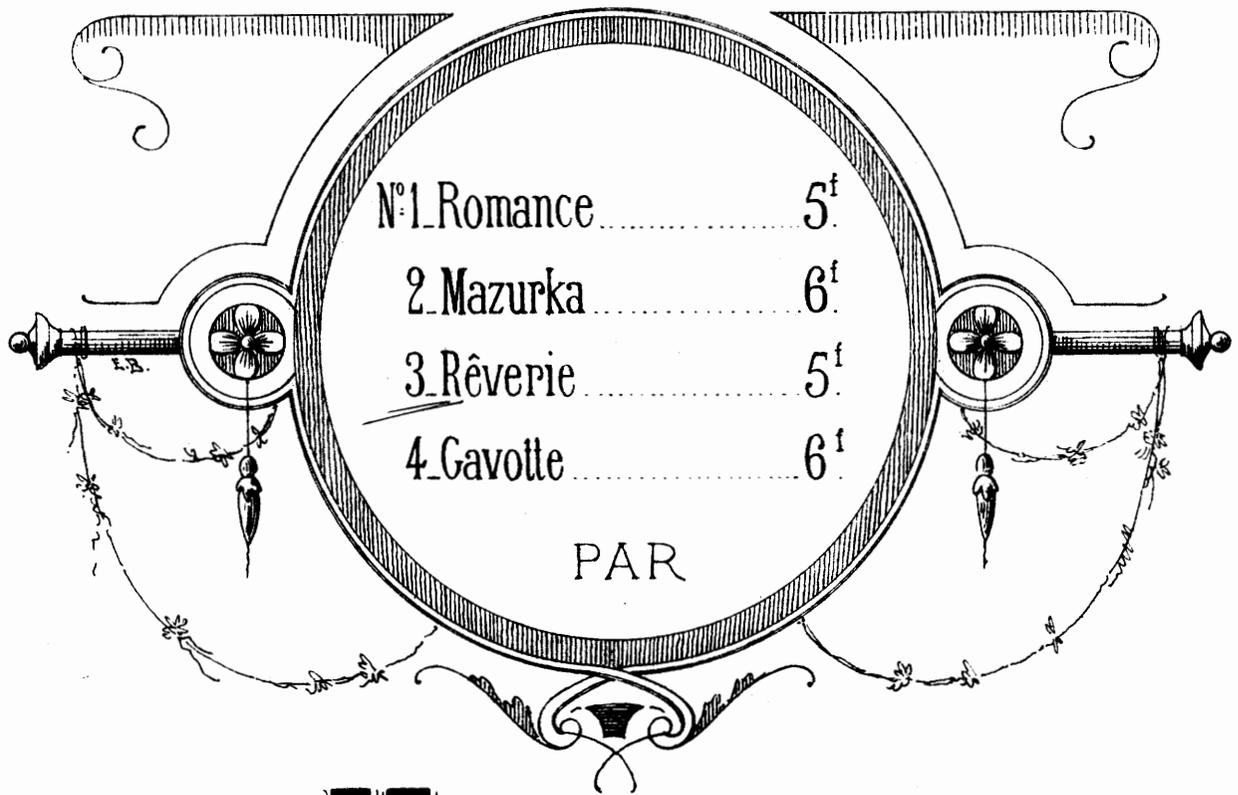
(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. BELMONT, PARIS)

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N ^o 1. Romance.....	5 ^f
2. Mazurka.....	6 ^f
3. Rêverie.....	5 ^f
4. Gavotte.....	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DELAUNAY, PARIS)



RÊVERIE

pour
VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

J. HOLLMAN.

A SA MAJESTÉ DON LUIS,
ROI DE PORTUGAL.

PIANO.

Andantino sans lenteur.

VIOLONCELLE.

Très contenu.

mf

Bien soutenu l'accompag!

Un peu plus fort.

Fort et un peu retenu.

Poco dim. *Doux.*

Doux.

Bien chanté. *Doux.* *Poco cres.* *Bien chanté.*

Bien chanté.

Moins fort. *Sans ralentir.*

Sans ralentir.

Très piano. *Dolce.* *Marcato.*

Dolce. *Marcato.*

tr *Bien chanté.* *Avec âme.*

Bien large. *Doux et soutenu.*

Très doux. *p*

mf *Bien chanté.* *tr*

f *Molto legato.*

Beaucoup de sonorité et un peu retenu.

Musical score system 1: Bass and piano staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *Molto cres.* and *f*. The bass line has a melodic line with some slurs.

Musical score system 2: Bass and piano staves. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *Molto cres.* and *f*. The bass line has some rests and then resumes with a melodic line.

Musical score system 3: Bass and piano staves. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *8va ad libitum*. The bass line has a melodic line with some slurs.

Elargissez de plus en plus.

Musical score system 4: Bass and piano staves. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *molto rit.*, *a Tempo.*, and *f*. The bass line has a melodic line with some slurs.

En mourant jusqu'à la fin et en retenant.

Musical score system 5: Bass and piano staves. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *Lent.*, *Suivez.*, *mf*, and *p*. The bass line has a melodic line with some slurs.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Net 15
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
Six pièces caractéristiques :
N°1. Sicilienne. 6
2. Tenezza. 7 50
3. Brunette. 4
4. Danse russe. 6
5. Romance sans paroles. 6
6. Vieille chanson. 6

- BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4
BIZET (G.). Les Rêves. 5
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4° mél. 6
5° mélodie. 4
Berceuse. 4

- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6
Don Juan, fantaisie brillante. 9
La Marseillaise, transcription. 3
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9
Paul et Virginie, fantaisie. 9
Nocturne (CHOPIN). 6
Berceuse (SCHUMANN). 7 50
Gavotte. 6
La Clochette, air de ballet. 7 50
Nocturne-méditation. 7 50
La Palme d'argent, andantino. 6

- DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
Mazurka de Coppélia. 9
Balade de Coppélia. 5
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6
Sonate. Net 6
Saltarello. 7 50
Hymne nuptial. 6
Entracte-Rigaudon de Xavière. 5
Mélodie religieuse. 6
Andante religioso. 6
Deux pièces : N°1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3

- DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7
Page d'amour. 5

- GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
Op. 12. 1° suite. 9
Op. 13. 2° suite. 7 50

- GODARD (B.). Concerto romantique. 6
Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
Pastorale, du Tasse. 7 50

- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1° prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
Concertino. 18
Prélude et variations. 9

- GUNG'L. Valses pour violon et piano :
Op. 161. Les Amourettes. 7 50
Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50

- HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
Nocturne. 7 50

- HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.

- HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3
2. Valse chantante. 3
3. Bourrée d'Auvergne. 3
4. Chanson du Pâtre. 3
5. Invitation à la Mazurka. 3
6. Pastorale. 3

- Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane BRISSON. 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Stygiennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes de

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

- 19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5

Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

- 1. Mignon, fantaisie poétique. 9
2. Sylvia, valse chantante. 9
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9
14. Psyché, fantaisie antique. 9
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8
16. La Farandole, fant. provençale. 9
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9
22. Les Erinyes, fantaisie argienne. 9
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9
24. Eve, fantaisie mystère. 9
25. Don César de Bazan, f. espag. 9
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9
34. La Tempête, fant. arabesque. 9
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9
38. Werther, fantaisie romantique. 9
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9
40. Sapho, fantaisie moderne. 9
41. Thais, fantaisie byzantine. 9
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9
44. Princesse d'Auberger, f. flam. 9
45. Grisélidis, fantaisie. 9

HUBAY (J.). Arioso

- Danse diabolique. 7 50
- La Fuite, impromptu. 7 50
- Scène de la Cersarda. 7 50
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6
- Le Roi de Lahore, suite. 12

JONCIÈRES (V.). Concerto

- 15
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2
Op. 104. Tziganyi. 6

LACOMBE (P.). Sonate

- 18
- Aubade printanière. 7 50
- Trois airs de ballet. 9

MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :

- N°1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6
- La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°1. La Sabotière. 6
2. Valse lente. 6

Françoise de Rimini, airs de bal :

- N°1. Adagio et Capriccio. 6
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°1. Romance. 5
2. Berceuse. 6
3. Capriccioso. 9
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9
- Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
- Poème de mai :
N°1. Op. 21. Le Rêve. 5
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5

MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER

- MASCAGNI (P.). Intermèze de Cavalleria. 5
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6
- Dernier sommeil de la Vierge. 5
- Pastorale d'Esclarmonde. 4
- Prélude d'Hérodiade. 4
- Clair de Lune de Werther. 5
- Méditation de Thais. 6
- La Solitude de Sapho. 4
- Nocturne de La Navarraise. 6
- Entracte des Erinyes. 6

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6
- Aubade de Chérubin. 7 50
- Entracte-Manola de Chérubin. 6
- Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5
4. Menuet. 6
5. Les Mandores. 5
6. La Florentine. 6

MORET (E.). Villanelle. Net 2 50

MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).

PENNEQUIN (J.). Andante religieux

- 6
- Caprice-mazurka. 6
- Romance. 6
PÉRILOU (A.). Passepied. 6
- Scherzo-valse. 9
- Ballade. Net 3
- Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
- Pastorale du XVIII° siècle. Net 2
- Le Soir. Net 2
- Mélodie. Net 2
- L'Hermite. Net 4
- Andante. Net 6

Suite en ré. N°1. Prélude. Net 1 50

- 2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3
Les 4 numéros, en recueil. Net 5

RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :

PREMIÈRE SÉRIE

- 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5
2. SCHUBERT. Sérénade. 6
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3° recueil). 6

DEUXIÈME SÉRIE

- 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3° recueil). 5

TROISIÈME SÉRIE

- 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5
17. J. FIELD. 1° Nocturne. 6
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6

QUATRIÈME SÉRIE

- 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5
23. J. FIELD. 2° Nocturne. 5
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
Chaque série. Net 10

Trois morceaux hongrois :

- 1. Mélodie héroïque. 6
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9

ROPARTZ (G.). Page d'amour

- 5
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3
- Élégie. 5

SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée

- (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9

Op. 132. Fantaisie sur Hamlet

- 9
- Mandolinata, fantaisie. 9
- Jérusalem, fantaisie. 12

STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :

- Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
- Pizzicato-polka. 6

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini

- 9
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N°1. Sonate en ré. 10
2. Sonate en mi b. 10
3. Sonate en mi b. 10

VIARDOT (P.). Berceuse

- 5
- Gavotte. 5
- Romance. 5
- Introduction et Caprice. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4
2. Douce pensée. 5
3. Berceuse triste. 4
4. Chanson barbare. 6
5. Inquiétude. 4
6. Plaisanterie. 6

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, p° violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12
- Sérénade de Milenka, p° violon, violoncelle et piano. 6

- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p° piano, violon et violoncelle. 10
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2° quatuor. 3
- 2° Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12

- CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7
DESLANDRES (Ad.). 1° Méditation, p° violon, piano et harmonium. 15
- 2° Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c°. 18
- 3° Méditation, pour cor (ou v°), violon, piano ou harpe, orgue et c°. 18
- 4° Méditation, violon, v°, harpe ou piano, orgue et c°, ad lib. 15

- DUBOIS (Th.). Trio, p°, v°, v°. Net 10
- Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12
- Rêves d'enfants, q° à cordes. Net 1
- Mélodie religieuse, p° violon, harpe (ou piano), orgue et c°. 7
- Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6

- Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7
- Hymne nuptial, p° violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9

- GODARD (B.). Op. 32. Trio, p° piano, violon et violoncelle. Net 8
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p° piano, orgue, violon

- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v° (ad lib.), piano et orgue. 9
- Méditation sur le 1° Prélude de BACH, p° piano, violon et orgue. 7

- GRANDVAL (de). Offertoire p° violon, violoncelle, piano et orgue. 9
- 2° Trio, piano, violon et v°. 18

- HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v°, v°, orgue et piano. 9
- Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7

- HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page). 10
HOLMES. En Mer, violon, v° et piano

- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p° piano, violon et violoncelle. 20
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7

- Hymne à la Vierge, orgue, violon, v° et piano (ad lib.). 7
- Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7
- Il dort, berceuse, violon ou v°, piano et harmonium. 3

- MARSICK. Prière, v°, piano et orgue
MASCAGNI (P.). Intermèze de Cavalleria Rusticana, violon, v°, piano

- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle
- Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue

- Méditation de Thais, p° violon, orgue et harpe ou piano. 7
MATHIAS. 4° Trio, piano, v°, v°. 18
- Op. 50. 5° Trio piano, v°, v°. 20

- MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6

- Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse
- Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9

- Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5
- Andante de la 51° Symphonie d'HAYDN, p° piano, violon et orgue

- Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9
- La ci darem la mano, p° piano, violon, violoncelle et orgue. 6

- MEMBREY (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v°, v°, en 3 liv., chaque. 15
PÉRILOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9

- PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4

- ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c° ad lib. Net 3
THALBERG. 1° Trio, piano, v°, v°. 15

- VIARDOT (P.). Trio, piano, v°, v°. Net 8
WEKERLIN. Trio, piano, v°, v°. Net 8

- WIDOR (Ch. M.). Aubade de Conte

1. Tempo di Valza	1 75	
2. Allegretto	1 75	
3. Saltarelle	2 »	
— DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :		
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur.	2 50	
Le recueil	10 »	
— La Farandole, airs de ballet :		
1. Les Tambourinaires	2 »	
2. La Provençale	1 75	
3. Adagio	1 50	
4. Valse des Olivettes	2 »	
5. Vivette, variation	1 »	
6. Les Ames infidèles	1 75	
7. Bacchanale	1 »	
8. La Tentation (<i>Sylvine</i>)	1 »	
9. L'Apparition	1 50	
10. Valse des Ames infidèles	2 »	
11. Variation	2 »	
12. La Farandole fantastique	2 »	
13. Cloches et Violoncelles	1 50	
14. Le Bouquet, petit menuet	1 »	
15. La Couronne, valse lente	1 »	
— <i>Xavière</i> , transcriptions :		
1. Entr'acte-rigaudon	1 »	
2. Danses cévenoles	2 »	
3. Marche des batteurs	1 75	
— <i>Aben-Hamet</i> , trois airs de ballet :		
1. Les Almées	1 75	
2. Les Bayadères	1 »	
3. Danse de l'Abeille	2 »	
— Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :		
1. Epigraphe	1 »	
2. Le soir tombe dans la chambre	2 »	
3. Du soleil au jardin	2 »	
4. Chanson de la pluie	1 50	
5. Après-midi de dimanche	1 50	
6. Le Médecin	1 »	
7. Une amie est venue avec des fleurs	1 50	
8. La Chanson du vent	3 »	
9. Au coin du feu	1 50	
10. Coquetteries	3 »	
11. La mort rôde	2 »	
12. Des enfants jouent au jardin	3 »	
13. Nuit blanche. Hallucinations	3 »	
14. Calme	1 »	
Le recueil	8 »	
— LE CHANT DE LA DESTINÉE		4 »
— LA MAISON DANS LES DUNES :		
1. Par un clair matin	1 75	
2. Voiles sur l'eau	2 »	
3. La Maison du souvenir	1 »	
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie	3 »	
5. Mélancolie du bonheur	1 50	
6. Le soleil se joue dans les vagues	3 »	
7. Le soir dans les pins	2 »	
8. Le bruissement de la mer, la nuit	1 50	
9. Clair d'étoiles	1 50	
10. Houles	3 »	
Le recueil	6 »	
— Air à danser sur un vieux thème breton (<i>La Glu</i>)		1 »
— Faure (G.). (D.). Op. 90. 7 ^e Barcarolle		2 50
— Op. 91. 4 ^e Impromptu	2 50	
— Op. 96. 8 ^e Barcarolle	2 »	
— Op. 97. 9 ^e Nocturne	2 »	
— Op. 100. 10 ^e Nocturne	2 »	
— Op. 101. 9 ^e Barcarolle	» »	
— Op. 102. 5 ^e Impromptu	» »	
— Op. 103. Trois préludes réunis	3 »	
1. En ré bémol	1 50	
2. En ut dièse mineur	2 »	
3. En sol mineur	1 75	
— Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :		
1. Sous la tente, 1 ^{er} entr'acte	1 »	
2. L'angoisse de Guido, 2 ^e entr'acte	2 50	
3. Interlude	2 »	
— Franck (César). Morceau symphonique de <i>Rédemption</i>		3 »
— Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :		
1. Pastorale et Gavotte	1 75	
2. Muscadins et Muscadines	1 75	
3. Ronde de nuit et Marche	1 75	
— Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42.		
DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :		
1. Le Cavalier fantastique	1 75	
2. Près de la Source	1 75	
3. Inquiétude	1 75	
4. Barcarolle	1 75	
5. Les Fuseaux	1 75	
6. Hymne	2 »	
7. Scherzo-allegro	2 »	
8. Lied	1 50	
9. Impromptu	2 »	
10. Fantaisie	1 50	
11. Romance	1 75	
12. La Chevaleresque	2 50	
Le recueil	15 »	
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :		
13. Sous la feuillée	1 75	
14. Par monts et par vaux	2 »	
15. Jonglerie	1 75	
16. Avant le départ	1 75	
17. Tournement de fées	2 50	
18. Attente	1 75	
19. En songe	2 »	

— Danse des Bohémiens de <i>Tasse</i>	2 »	
— Pastorale, extraite du <i>Tasse</i>	2 »	
— Trois fragments poétiques :		
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine)	1 75	
2. Un soir nous étions seuls (Musset)	1 75	
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo)	1 75	
— Op. 86. Promenade en mer	1 75	
— Op. 88. 5 ^e valse chromatique	2 50	
— Op. 122. Mazurka héroïque	2 50	
— Op. 146. Redowa	2 »	
— Op. 141. Valse d'automne	2 »	
— Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal	2 50	
— Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-mier prélude de Bach		2 »
— Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :		
1. Albert Cuyp	1 75	
2. Paul Potter	1 »	
3. Anton Van Dyck	1 »	
4. Antoine Watteau	1 75	
Les 4 numéros en portefeuille	5 »	
— PREMIÈRES VALSES :		
1. En ré bémol (A. J. Morpain)	1 »	
2. En mi majeur (A. J. Morpain)	1 50	
3. Ninette, en la bémol	1 »	
4. Valse noble, en si majeur	1 »	
5. A l'ombre rêveuse de Chopin	1 »	
6. En ré majeur (A. Marmontel)	1 75	
7. Berceau (A. M ^{lle} S. Lemaire)	1 »	
8. En mi majeur (A. E. Risler)	1 »	
9. La Feuille (A. Marmontel)	1 »	
10. En la majeur	2 »	
Le recueil complet	5 »	
— La Carmélite, transcriptions :		
a) Menuet-prélude	1 »	
b) Bergers et Bergères	1 »	
c) Faunes et Dryades	1 75	
d) Prélude du Cloître	1 »	
— <i>Juvenilia</i> , pièces extr. du recueil :		
1. Portrait	1 »	
2. Promenade	1 75	
3. Les Regards amoureux	1 »	
6. Les Regards amoureux	4 »	
Le recueil complet (6 nos)	1 75	
— Pavane d'Angelo	1 75	
— Cadence pour le concerto en ut ma-jeur, de Mozart	3 »	
— Sonatine en ut majeur	4 »	
— Les Réveries du Prince Eglantine	1 »	
— La Fête chez Thérèse, airs de ballet :		
1. Danse des petites apprenties	1 »	
2. La Contredanse des grisettes	1 50	
3. Valse de Mimi Pinson	2 50	
4. Scène de l'essayage	2 50	
5. Danse galante	2 »	
6. Danse violente	2 »	
7. Danse triste	1 50	
8. Tango	2 50	
9. Menuet pompeux	2 »	
10. Duo mimé	1 »	
— Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle		1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka	2 »	
— Op. 238. Le Régiment qui passe	2 50	
— Op. 240. Les Prairies, idylle	1 75	
— Op. 258. Rosa, la rose, valse	2 »	
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux	1 75	
— Op. 293. Fête aragonaise	2 »	
— Op. 295. Les Blés sont murs	1 75	
— Op. 296. Ballet des Ondines	1 75	
— Op. 320. Euréka, mazurka	2 »	
— Op. 304. Les Chevaliers du guet	2 »	
— Op. 465. Bonjour maman	1 75	
— Holmes (A.). <i>Au Pays bleu</i> , suite sym-phonique, réduct., A. Messenger :		
1. Oraison d'aurore	2 »	
2. En Mer	2 »	
3. Une fête à Sorrente	3 »	
La suite complète	5 »	
— En chemin, transcription	1 75	
— Hüe (G.). (D.). Impromptu		3 »
— Nocturne	2 »	
— Indy (Vincent d.). (A. D.). <i>Kardec</i> :		
1. Prélude	2 »	
2. Premier entr'acte	2 »	
3. Deuxième entr'acte	1 »	
— <i>La Forêt enchantée</i> , légende	3 »	
— Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :		
1. Edition de concert	2 »	
2. Edition simplifiée	2 »	
— Op. 120. Tricotets	2 »	
— Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro		2 50
— Op. 82. Valse-arabesque	2 50	
— Op. 92. Le Chant du Ruisseau	1 »	
— Op. 93. Chanson du Voyageur	2 »	
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque	2 »	
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile	1 75	
— Op. 103. Polkettina	1 75	
— Op. 104. Tziganyi	1 75	
— Op. 114. Tunisienne	2 »	
— Op. 115. Berceuse-Réverie	1 75	
— Op. 116. Sicilienne-Caprice	2 »	
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	1 50	
— Op. 118. Valse pour la main gauche	2 »	
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante	2 »	
— Op. 129. Sonatine	3 »	
— Op. 130. Souvenir, romance	1 50	
— Op. 131. Minuetto en si mineur	1 75	
— Op. 132. Scherzo-Caprice	1 75	
— Op. 137. Balletino	1 75	
— Op. 138. Lied	1 75	

— Op. 147. Chant d'Avril	1 75	
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'albun	1 50	
— Op. 149. Mazurka éolienne	1 75	
— Op. 156. Danse slave	2 »	
— Op. 159. Valse aérienne	2 50	
— Op. 160. Chanson styrienne	2 »	
— Op. 163. Mazurketa	2 »	
— Op. 166. Fantasieta	2 »	
— Op. 167. Mazurka de concert	2 50	
— Op. 168. Moment de Mazurke	2 »	
— Op. 170. Souvenir d'antan	1 75	
— Op. 194. Sérénade-Caprice	1 75	
— Op. 195. Valse pimpante	2 »	
— Op. 196. Menuet rococo	1 75	
— Op. 197. Aubade militaire	2 »	
— Op. 201. La Romaika	1 50	
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka	2 »	
— Op. 207. Valse fileuse	2 50	
— Op. 208. Valse capricante	2 »	
— Op. 209. Valse éphémère	2 50	
— Op. 210. Scaramouche, caprice	1 75	
— Op. 223. Conte romantique	1 75	
— Op. 224. L'Amazone	2 50	
— PIÈCES MIGNONNES :		
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)	1 50	
2. Souvenir de Vienne (Op. 154)	1 75	
3. Villageoise (Op. 155)	1 »	
— Le Réve du Prisonnier (A. Rubin-stein), paraphrase	2 »	
— Mélodie persane (Rubinstein)	1 75	
— Pas des Bijoux de <i>La Tempête</i> (A. Thomas)	1 »	
— Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre		3 35
— Op. 21. Caprice-Polka	2 50	
— Op. 31. SUITE PASTORALE :		
1. Matinée dans les Bois	2 50	
2. Aubade	1 50	
3. Idylle	2 »	
4. Marche rustique	2 50	
— Op. 35. Trois airs de ballet	2 50	
— Op. 37. Aubade printanière	2 »	
— Op. 38. Intermède de concert	2 50	
— Op. 39. Sérénade catalane	2 »	
— Op. 43. Intermède-gavotte	2 »	
— Op. 44. Ronde languedocienne	2 »	
— Op. 50. Marche élégiaque	1 75	
— Op. 53. Parade hongroise	1 75	
— Op. 61. Deux valse	Chaque 1 50	
— Op. 69. Passepied	2 »	
— Op. 70. Danses basques	2 50	
— Op. 71. Impromptu, n° 5	2 »	
— Op. 137. Dernière aubade	2 »	
— Op. 118. Impromptu n° 6	2 »	
— Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du <i>Roi d'Ys</i>		2 50
— Divertissement	5 »	
— Aubade, extr. du Divertissement	» »	
— Landry (A.). Printemps nouveau		1 75
— Op. 95. Valse romantique	1 75	
— Op. 96. Mazurka russe	1 75	
— Op. 97. Valse des mouches	1 75	
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet	1 75	
— Op. 148. Caprice aérien	2 »	
— Op. 149. Fanfare napolitaine	2 »	
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon	2 »	
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante	1 75	
— Op. 186. En flânant, caprice	1 75	
— Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :		
1. Les Souhaits	1 »	
2. Les Compliments	1 75	
3. Valse naïve	1 »	
4. Valse alsacienne	1 »	
— Op. 204. Caprice-ballet	1 75	
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka	2 »	
— Op. 206. La nuit, andante	1 »	
— Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :		
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-dolinettes. — 6. En folâtrant. Ch. n°	1 »	
Le recueil	3 »	
— Op. 237. Valse du cygne	1 75	
— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :		
1. Nénuphars	1 50	
2. Dans les nids	1 75	
3. Le Chemin du bois	1 »	
4. Promenade matinale	1 »	
5. Idylle au renouveau	1 75	
Le recueil	5 »	
— Op. 262. Soir de mai, valse	1 75	
— Op. 263. Valse de ballet	1 75	
— Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies		5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque	2 »	
— Liszt (F.). (D.). La Fête villageoise		1 75
— Un soir dans les montagnes	2 50	
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes	3 »	
— Deux légendes :		
1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux)	3 »	
2. Saint François de Paule marchant sur les flois	3 »	
— Valse d'Adèle	2 »	
— Marmontel (A.). (M. D.). Au matin		1 75
— Au Soir	1 50	
— Autrefois	1 50	
— Balancelle-valse	2 »	
— Chant de jeunesse	1 75	
— Le long du chemin	1 75	
— Par les bois	1 75	
— Valse-sérénade	1 75	

— Devant la Madone, souvenir d'un campagne de Rome (nuit de N	» »
— Deux impromptus :	
1. Eau dormante	» »
2. Eau courante	» »
Les deux réunis	» »
— Gavotte de Puyjoli	» »
— Improvisations, 7 pièces	» »
— Marche héroïque de Szabady	» »
— Musique pour bercer les petits enfans	» »
— On valsait (I. Philipp)	» »
— Papillons noirs	» »
— Papillons blancs	» »
— Parade militaire	» »
— Les Rosati, divertissement	» »
— Sarabande espagnole du xviii ^e siècle	» »
— Simple phrase	» »
— Sous les tilleuls (I. Philipp)	» »
— Toccata	» »
— Valse folle	» »
— Valse très lente	» »
— <i>Ariane</i> :	
1. Andante et menuet des Grâces	» »
2. Thème des Roses	» »
3. Lamento d'Ariane	» »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces	» »
— <i>Bacchus</i> :	
1. Roses mortes	» »
2. Le Triomphe de Bacchus	» »
3. La Bataille simiesque	» »
BALLETS : <i>Mystères Dionysiaques</i> :	
4. Nocturne : Dans la Forêt	» »
5. Faunes et Satyres	» »
6. Procession des offrandes	» »
7. Chasseresses et Bacchantes	» »
8. Initiations n° 1 et 2	» »
9. Initiation n° 3	» »
10. Initiation n° 4	» »
11. Bacchanale	» »
Le ballet complet	» »
— <i>Le Carillon</i> , légende mimée :	
1. Valse au cabaret	» »
2. Les Ramoncurs	» »
3. Les Boulangers	» »
4. La Moutarde de Bertha	» »
5. Dialogue amoureux	» »
6. Le Lever du jour	» »
7. Danse flamande	» »
8. Valse de Bertha	» »
Le ballet complet	» »
— <i>Cendrillon</i> :	
1. Le Sommeil de Cendrillon	» »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet	» »
3. Menuet	» »
4. Rigaudon du Roy	» »
5. Les Tendres fiancés, air de ballet	» »
6. Les Mandores	» »
7. La Florentine	» »
8. Marche des Princesses	» »
9. Passepied	» »
— <i>Chérubin</i> :	
1. Ouverture	» »
1. Fête pastorale	» »
3. Entr'acte-Manola	» »
4. Entr'acte du 3 ^e acte	» »
5. Aubade	» »
— <i>Le Cid</i> :	
Ballet, in-8 ^e	

et (J.). (Suite) :
Notre-Dame :
 loître, prélude. 1 »
 orale mystique. 1 75
 e du Jongleur. 1 »
age :
 airs de ballet, extraits 2 »
on :
 du Roy 2 50
 te du 2^e acte 1 55
 te chanson. 1 75
 Les Esclaves persanes. 2 »
 2 »
avarraise :
 ne, édition originale 1 75
 ne, édition simplifiée. 1 75
re :
 rture 2 50
 ande 1 »
 acte (Hippolyte et Aricie) 1 »
 he athénienne. 2 »
 arthétique complète 5 »
oi de Lahore :
 2 50
 rnement, airs de ballet 5 »
 Adagio et Valse, extraits 2 »
 Les Esclaves persanes. 1 75
 te (5^e acte) 1 »
 céleste, transcrit. 2 50
 hindoue, variée. 2 50
 are. 2 50
ode de Sapho. 1 »
ux Tziganes 2 »
s :
 ation :
 ition originale. 1 75
 ition facilitée. 1 75
veaux airs de ballet :
 médiennes et Courtisanes 2 »
 les d'Asie 1 75
 esse. 1 75
 s Masques 1 75
 ite Valse. 1 50
 cchanale. 2 »
 e ballet complet. 4 »
se :
 uet d'amour. 1 50
 te des feuilles 1 »
ierge :
 galiléenne 1 75
 solmeil 1 50
her :
 ide. 1 50
 de lune. 1 50
S de BAL. Réduction p^r piano
 s Georges Bizet. 5 »
 s HONGROIS, 2^e suite d'orch. 5 »
 s DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
 s PITTORESQUES, 4^e suite d'orch. 5 »
 e ballet. 1 75
 bohème. 2 50
 s NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
 s de FÉERIE, 6^e suite d'orch. 5 »
 s ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »
rn.). CHANSONS SANS PAROLES :
 anson en *sol* majeur. 1 75
 anson en *sol* mineur. 1 75
 anson en *mi* bémol 1 75
 anson en *ut* majeur 1 75
 anson en *mi* majeur 1 75
 anson (bourrée bretonne) 1 75
 6 n^e en recueil 5 »
ELLES CHANSONS SANS PAROLES :
 t de Bretagne. 1 »
 rolle en *sol* mineur. 1 75
 ée de printemps 1 75
 be 1 »
 esse. 1 »
 rolle italienne 2 »
 recueil. 5 »
LÉGENDES :
 nde tragique. 1 »
 nde russe 1 50
 nde bretonne 1 »
 recueil. 3 »
LA NUIT :
 es falaises. 1 »
 ude 1 50
 t des Grèves. 2 »
 use. 1 »
 recueil. 4 »
ELLES BLANCHES (F.) :
 te. 1 »
 blanche 1 50
 rrie 1 »
 onia 1 75
 recueil. 3 »
ÉE D'OCTOBRE :
 de soleil 2 »
 mannianna. 1 »
 use p^r un soir d'automne 1 »
 ce mélancolique 1 »
 nepied. 2 »
 recueil. 4 »
PRÉLUDES :
 ol mineur 2 »
 ol majeur. 1 »
 ol mineur 2 »
 ol dièse mineur n^o 1 1 »
 ol dièse mineur 1 50
ALLES CAPRICIEUSES :
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 50
 Sérénade espagnole 1 75
FANTASMAGORIES :
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50
 Le recueil. 5 »
VALSES CAPRICIEUSES :
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 50
 Sérénade espagnole 1 75

Moret (Ern.). (Suite) :
VALSES :
 1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur. 1 »
 3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur. 1 »
 5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. 1 »
 Chaque n^o 2 »
 Les 6 numéros en recueil 5 »
DEUX NOCTURNES :
 1. En *ré* bémol majeur 2 »
 2. En *ré* dièse mineur 1 50
Valse en la majeur 2 50
Nocturne de l'île Heureuse 1 75
Impression de neige, interlude 1 50
DIX MAZURKAS :
 1. En *sol* naturel maj. (à M^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 »
 2. En *mi* naturel mineur (à Diémer). 2 »
 3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
 4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
 5. En *la* naturel mineur (à M^{me} Foulon de Vaulx). 2 »
 6. En *ré* naturel majeur (à Planté) 1 50
 7. En *sol* dièse mineur (à M^{me} B.). 1 50
 8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
 9. En *fa* naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50
 10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy) 1 »
 Le recueil complet 6 »
Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.
 1. Monologue. 2 »
 2. Mélodie 2 »
 3. Valse mélancolique 1 75
 4. Scherzetto 2 »
 5. Impromptu 2 »
 6. Caprice. 2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :
 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50
 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n^o Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.).
 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n^o Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
 1. Désespérance. 2 50
 2. Andante symphonique 2 »
 3. Landler 1 75
 4. Pensée intime 1 50
 5. Lamento. 1 75
 6. Scherzo final. 3 »
 — Entr'acte de *l'Amour Africain*. 1 75
 — Fête romaine, transcription 1 75
 — Havanaise 1 75
 — La Fiorentina 1 75
 — Mandolinata, transcription 1 75
 — Prélude du *Passant*. 1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
 1. *Werther* : Clair de lune 1 75
 2. *La Navarraise* : Nocturne. 2 50
 3. *Thaïs* : Méditation 1 75
 4. *Hérodiade* : Cantabile de Salomé 1 75
 5. *Le Roi de Lahore* : Partie d'échecs 2 50
 6. *Esclarmonde* : Danse des Esprits 1 75
 — Chanson de Guillot Martin 1 »
 — Nell, romance sans paroles 1 »
 — Pastorale du XVIII^e siècle 1 75
 — Promenade 1 75
 — Dans les bois 1 75
 — La Flûte et le luth 1 75
 — Valse en sourdine 2 »
 — Chanson à danser 1 75
 — Elégie 1 75
 — Passepiéd. 1 75
 — Le Moulin 2 50
 — Valse. 2 »
 — Gigue. 2 »
 — Rigaudon 1 »
 — Divertissement (landier de Schubert) 2 50
 — Conte. 1 75
 — Deuxième fantaisie 4 »
 — Ballade-scherzo. 2 50
 — Deux Carillons flamands :
 1. Le Glas. 1 »
 2. Kermesse. 3 »
 — Deux Impromptus :
 1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch. 2 »
 — La Primavera, paraphrase sur les chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
 — Intermezzo 2 »
 — Sérénade 1 50
 — Gavotte et Hændel 2 »
 — Bourrée de musette 7 »
Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
 — 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (*Aimer, Boire, Chanter*). 2 50
 — Sous les Tilleuls, de Massenet 1 75
 — On valsait, de Massenet 1 75
 — Danse Circassienne du *Démon*. 2 50
INTERMÈDES DE CONCERT :
 1. Barcarolle 1 50
 2. Sérénade 1 »
 3. 2^e Barcarolle 1 50
 4. Sérénade espagnole 1 75
FANTASMAGORIES :
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50
 Le recueil. 5 »
VALSES CAPRICIEUSES :
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 »
 Sérénade 1 50
 Sérénade espagnole 1 75

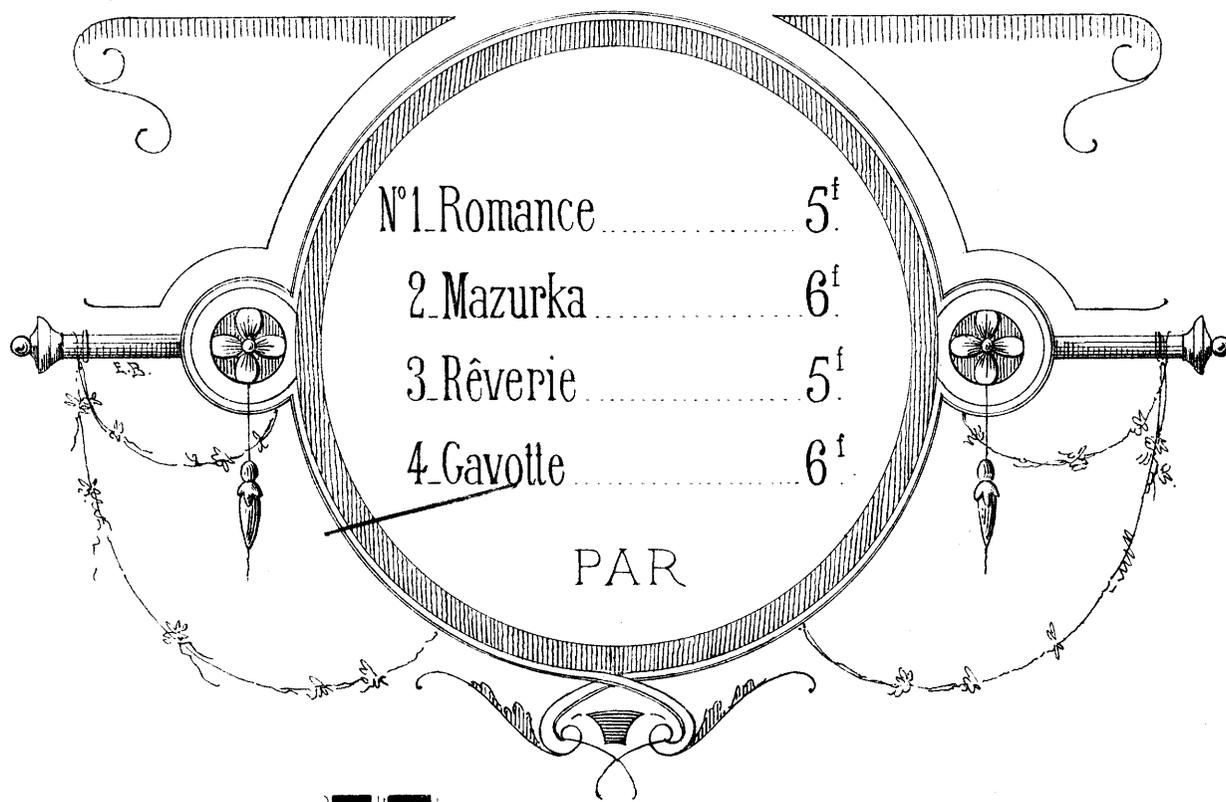
Philipp (I.). (A. D.). FANTASIES. Le recueil.
 1. Clair de lune. 1 »
 2. En dansant. 1 »
 3. Feux follets 2 »
 4. Phalènes. 1 »
 5. Pourquoi. 1 50
 6. Réponse. } réunis 1 50
 7. Valsette 1 »
 8. Caquetage 1 50
DEUX PIÈCES LÉGÈRES :
 1. Chanson de grand'mère 1 »
 2. Landler 1 75
 — 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
DEUX CHANSONS :
 1. Chanson triste 1 »
 2. Chanson gaie. 1 50
 — FÉERIE, petite suite Le recueil. 3 »
 1. Minuit. » 75
 2. Apparition de la fée 1 »
 3. Sérénade d'un lutin 1 »
 4. Danse sous la lune 1 »
 5. Danse des Korrigans 1 75
 6. Tout disparaît 1 »
FIGURINES. Le recueil. 5 »
 1. Réveuse 1 »
 2. Petit Soldat de plomb 1 »
 3. Chanteuse roumaine 1 50
 4. Ariel 1 »
 5. Arlequin 1 »
 — Op. 46. 1. Quasi-gavotte. 1 »
 — Op. 46. 2. Valse-humoresque 1 75
Puccini (G.). Deux menuets :
 N^o 1. — N^o 2 Chaque n^o. 1 75
Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Airs de ballet :
 1. Valse lente. 2 »
 2. Pulcinella 1 »
 3. Farandole 1 75
 — Deux valse. 2 50
 — Impromptu. 2 50
 — Grande sonate 3 35
 — Caprice badin. 1 75
 — Libellule 1 75
 — Première mazurka 1 75
 — Trois pièces pour piano :
 1. Romance. 1 75
 2. Landler 1 50
 3. Humoresque 1 50
 — Valse de concert 2 50
 — Polketta 2 »
 — 1^{re} Gavotte en *la* mineur 2 »
 — Marivaudage 2 »
 — Feuilles d'album :
 1. Petite pièce en forme de canon 1 50
 2. Scherzetto 1 75
 3. Orientale. 1 50
 4. Cri de guerre. 1 75
 — LES SOIRS, 4 pièces romantiques :
 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau 2 »
 2. Soir d'été : Sérénade à la lune 2 50
 3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 »
 4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50
PAYSAGES. Le recueil. 5 »
 1. Brumes matinales 2 »
 2. Tintements de clochettes. 2 »
 3. Bruits de fête. 2 50
 4. Quand tout dort 2 »
 3^e Mazurka de concert 2 50
 — Petite valse. 2 »
 — Impromptu-valse 2 »
 — Tricotets 1 75
 — Air à danser 1 75
 — Entr'acte de *La Vocation de Marius*. 1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^{rs} de *Sigurd*. 3 »
 — Pas guerrier de *Sigurd*. 2 50
 — Pièce dans le style antique 1 75
 — Marche gaie 2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
 — La Zamacueca, souvenir de Valparaíso 1 75
 — Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »
 1. Harmonies d'automne 1 75
 2. Souvenirs ! 1 50
 3. Le Jet d'eau 2 »
 4. Bretagne. 1 75
 5. Invocation 1 »
 6. Été, chanson des mouches 2 50
 — Op. 87. Polonaise héroïque 3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine 1 75
 — Op. 105. Menuet de l'infante 1 75
 — Op. 107. Valse joyeuse 2 »
 — Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
 — Op. 110. Valse des Fileuses 1 75
 — Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne 1 75
 — Op. 115. Polichinelle 1 50
 — Op. 170. Sérénade tendre 1 50
 — Op. 171. A Grenade 1 75
 — Op. 172. Sous le ciel étoilé 1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
 1. Impatience. 2 »
 2. Polonaise 2 50
 3. Contredanse 3 »
 4. Valse. 2 50
 5. Intermezzo 1 50
 6. Polka. 2 »
 7. Polka-mazurka 2 »
 8. Mazurka 2 »
 9. Galop 2 50
 10. Le Rêve 2 50
 — Op. 26. 1. Romance 1 75
 2. Impromptu. 1 75
 — Valse-caprice 3 »
 — *La même simplifiée* (Anschütz) 3 »
 — Op. 77. Grande fantaisie 4 »
 — Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE 10 »
 — Simplicités 2 50

Saint-Saëns (C.). (A. D.).
 phrase sur la Havanaise de Paladilhe 3 »
 — Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe 2 50
 — La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.
 ALBUM POLONAIS : 1. Eroïco 2 50
 2. Vivace 1 50
 3. Patria 1 75
 4. Mazurka 1 75
 5. Festa. 2 »
 — Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte. 1 50
 2. Papillon 1 75
 3. Aveu 1 75
 4. Corricolo 1 75
 — Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis 1 50
 2. 2^e Mazurka 1 50
 3. Le Berceau. 1 75
 4. Elfes 1 75
 5. Mélodie 1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
 1. *Mignon*. — 2. *Raymond*. — 3. *Le Songe d'une nuit d'été*. — 4. *Le Caïd*. — 5. *La Tonelli*. — 6. *Hamlet*. 2 »
 — NEUF TRANSCRIPTIONS sur *Hamlet* :
 1. Prélude de l'Esplanade 1 75
 2. Marche danoise. 2 »
 3. Valse d'Ophélie 1 75
 4. Danse villageoise (air de ballet). 1 75
 5. Pas des chasseurs 2 »
 6. Pantomime 1 75
 7. Valse-mazurka 2 »
 8. Pas du Bouquet 2 50
 9. Bacchanale 2 »
 — *Mignon*, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de Mignon 1 75
 3. Duo des hirondelles 1 75
 4. Adieu, Mignon 1 50
 5. Polonaise de Mignon 1 50
 6 O printemps! 1 50
 — Entr'acte gavotte de *Mignon*. 1 75
 — *La Tempête*. Dix airs de ballet :
 1. Caliban et les Libellules 2 »
 2. Danse des Génies. 1 75
 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
 4. Finale 1 75
 5. Andante con moto 1 »
 6. Mousses et Matelots 2 »
 7. Les Abeilles, entr'acte 1 75
 8. La Captive, danse orientale. 1 75
 9. Variation alla Polacca 1 50
 10. Duo d'amour. 2 »
 — La Dérivée, fantaisie (airs bretons). 1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage 1 75
 — Op. 52. Chanson du rouet 1 75
 — Op. 53. Premier nocturne 1 75
 — Sérénade 2 »
 — Suite ancienne :
 1. Chaconne de Lully. 1 75
 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion 1 75
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE 3 »
 1. Danse de Cour 1 50
 2. Sarabande 2 »
 3. Danse Mauresque 2 »
 4. Réverie 1 »
 5. Pastorale. 1 »
 — Variations japonaises. 2 »
 — ZINGO-ZINA, airs de ballet :
 A. *Scènes Galantes*. 1. Marche 1 50
 2. Ballabile 2 »
 3. Musette. 1 »
 4. Tambourin. 1 »
 5. Volte. 1 50
 B. *Danses anciennes*. 6. Menuet 2 »
 7. Sarabande 1 »
 8. Courante. 1 50
 9. Gavotte. 1 50
 C. *Tanagrènnnes*. 10. Danses des Ménades. 2 »
 11. Danse d'Aphrodite 1 50
 12. Danse des Crotales 1 50
Wachs (P.). Polka électrique 2 »
 — Midi aux Champs, pastorale. 1 75
 — Chanson lilliputienne. 1 75
 — Confiance aux Petits Oiseaux 1 75
 — Valse interrompue 2 »
 — Bonjour, Colinette 1 75
 — Vous souvient-il 1 75
 — Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
 — Bonsoir, Colin 1 75
 — Le Baptême d'Yvonne 1 75
 — Les Noces d'Yvonne 1 75
 — Rose d'Avril, valse 2 »
 — Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
 — L'Amazone au Bois. 1 75
 — Valse des Midinettes 1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). *La Korrigane*, airs de ballet :
 1. Danse d'Yvonne 2 »
 2. La Lutte aux bâtons 1 50
 3. La Sabotière, mazurka 2 »
 4. Contredanse bretonne 1 75
 5. Lutte des Danseuses 1 75
 6. La Revanche d'Yvonne 1 50
 7. L'Épreuve, valse lente 2 »
 — 7 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp) :
 1. Humoresque 1 75
 2. Cantabile. 2 »
 3. Nocturne. 1 50
 4. Sérénade. 1 75
 — CONTR'AVRIL, pièces pour piano :
 1. Sérénade 1 75
 2. Sérénade 1 75
 3. Sérénade 1 75
 4. Sérénade 1 75
 5. Sérénade 1 75
 6. Sérénade 1 75
 7. Sérénade 1 75
 8. Sérénade 1 75
 9. Sérénade 1 75
 10. Sérénade 1 75
 11. Sérénade 1 75
 12. Sérénade 1 75
 13. Sérénade 1 75
 14. Sérénade 1 75
 15. Sérénade 1 75
 16. Sérénade 1 75
 17. Sérénade 1 75
 18. Sérénade 1 75
 19. Sérénade 1 75
 20. Sérénade 1 75
 21. Sérénade 1 75
 22. Sérénade 1 75
 23. Sérénade 1 75
 24. Sérénade 1 75
 25. Sérénade 1 75
 26. Sérénade 1 75
 27. Sérénade 1 75
 28. Sérénade 1 75
 29. Sérénade 1 75
 30. Sérénade 1 75
 31. Sérénade 1 75
 32. Sérénade 1 75
 33. Sérénade 1 75
 34. Sérénade 1 75
 35. Sérénade 1 75
 36. Sérénade 1 75
 37. Sérénade 1 75
 38. Sérénade 1 75
 39. Sérénade 1 75
 40. Sérénade 1 75
 41. Sérénade 1 75
 42. Sérénade 1 75
 43. Sérénade 1 75
 44. Sérénade 1 75
 45. Sérénade 1 75
 46. Sérénade 1 75
 47. Sérénade 1 75
 48. Sérénade 1 75
 49. Sérénade 1 75
 50. Sérénade 1 75
 51. Sérénade 1 75
 52. Sérénade 1 75
 53. Sérénade 1 75
 54. Sérénade 1 75
 55. Sérénade 1 75
 56. Sérénade 1 75
 57. Sérénade 1 75
 58. Sérénade 1 75
 59. Sérénade 1 75
 60. Sérénade 1 75
 61. Sérénade 1 75
 62. Sérénade 1 75
 63. Sérénade 1 75
 64. Sérénade 1 75
 65. Sérénade 1 75
 66. Sérénade 1 75
 67. Sérénade 1 75
 68. Sérénade 1 75
 69. Sérénade 1 75
 70. Sérénade 1 75
 71. Sérénade 1 75
 72. Sérénade 1 75
 73. Sérénade 1 75
 74. Sérénade 1 75
 75. Sérénade 1 75
 76. Sérénade 1 75
 77. Sérénade 1 75
 78. Sérénade 1 75
 79. Sérénade 1 75
 80. Sérénade 1 75
 81. Sérénade 1 75
 82. Sérénade 1 75
 83. Sérénade 1 75
 84. Sérénade 1 75
 85. Sérénade 1 75
 86. Sérénade 1 75
 87. Sérénade 1 75
 88. Sérénade 1 75
 89. Sérénade 1 75
 90. Sérénade 1 75
 91. Sérénade 1 75
 92. Sérénade 1 75
 93. Sérénade 1 75
 94. Sérénade 1 75
 95. Sérénade 1 75
 96. Sérénade 1 75
 97. Sérénade 1 75
 98. Sérénade 1 75
 99. Sérénade 1 75
 100. Sérénade 1 75

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance	5 ^f .
2. Mazurka	6 ^f .
3. Rêverie	5 ^f .
4. Gavotte	6 ^f .

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(M^{me} DELANGHE, PARIS)

GAVOTTE

pour
VIOLONCELLE ET PIANO
PAR
J. HOLLMAN.

A SON AMI JULES DELSART.

VIOLONCELLE. *Vif et très rythmé.*
mf

PIANO. *Vif et très rythmé.*
Léger.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violoncelle (Cello), written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction *Vif et très rythmé.* The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with the tempo instruction *Vif et très rythmé.* and the performance instruction *Léger.* The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The Violoncelle part (top staff) features a melodic line with various rhythmic values and accents. The Piano part (bottom staff) continues its accompaniment, with some chords marked with fingerings like 2, 2, 4, 4, 2. The key signature and time signature remain consistent.

The third system concludes the musical score. The Violoncelle part (top staff) ends with a melodic phrase marked *mf*. The Piano part (bottom staff) provides a final accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in G major. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The instruction *Poco rit.* is written at the end of the top staff. The instruction *Suivez.* is written in the right margin of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures. The instruction *Sans ralentir.* is written at the end of the top staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano dynamic marking *p*. The piano accompaniment in the grand staff features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The instruction *Rit.* is written at the end of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a trill and a fermata. The instruction *Rit.* is written at the end of the top staff. The grand staff concludes with a final chord in the right hand and a bass line. The piece ends with a double bar line.

Assez fort et bien chanté.

mf

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with a slur and dynamic markings *p* and *mf*. Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *mf* dynamic and includes various musical notations such as slurs and ties.

f *p*

This system contains the second system of music. The vocal line has a slur and dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment continues with similar notation, including slurs and ties.

Assez fort et bien chanté.

mf

This system contains the third system of music. It features a vocal line with a slur and dynamic markings *p* and *mf*. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes various musical notations such as slurs and ties.

p *Cresc.* *Dim.*

p

This system contains the fourth system of music. The vocal line has a slur and dynamic markings *p*, *Cresc.*, and *Dim.*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes various musical notations such as slurs and ties.

mf

Sans ralentir.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking 'mf' is placed above the first measure of the upper staff. The instruction 'Sans ralentir.' is written in the lower staff.

Avec âme.

Large et sonore.

Suivez.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the upper staff. The instruction 'Avec âme.' is written in the lower staff. The instruction 'Large et sonore.' is written in the upper staff. The instruction 'Suivez.' is written in the lower staff.

p

Rit. Assez fort et bien chanté.

Retenu.

Suivez.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the upper staff. The instruction 'Rit. Assez fort et bien chanté.' is written in the lower staff. The instruction 'Retenu.' is written in the upper staff. The instruction 'Suivez.' is written in the lower staff.

Plus lent et plus accentué.

Retenez beaucoup.

Plus lent.

This system contains the final two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The instruction 'Plus lent et plus accentué.' is written in the lower staff. The instruction 'Retenez beaucoup.' is written in the upper staff. The instruction 'Plus lent.' is written in the lower staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part in the grand staff includes some slurs and dynamic markings. The single treble staff continues with melodic lines.

Third system of musical notation. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff shows a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The first staff includes a *Poco rit.* (Poco ritardando) marking. The piano part in the grand staff features a consistent rhythmic pattern with some dynamic shading.

Fifth system of musical notation. The first staff includes a *Sans ralentir. P* (Without slowing down. Piano) marking. The piano part in the grand staff concludes with some sustained chords and a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Includes performance markings: *Rit.* (Ritardando) and *p* (piano). The bass staff has a *rit.* marking and a *p Bien soutenu.* marking.

Third system of musical notation. Includes the performance marking *Léger.* (Léger).

Fourth system of musical notation. Includes performance markings: *f A piacere.*, *mf*, *Cresc.*, *Vite.*, and *Suivez.*

Fifth system of musical notation. Includes performance markings: *Très retenu et fort.*, *ff*, *Large.*, *a Tempo.*, and *Suivez.*

MÉTHODES ET ÉTUDES

LOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net. 25 »

LOT, ROBEY et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études dans cet établissement. Prix net . . . 18 »

La même méthode en espagnol. Net. 18 »

BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duetini. 15 »

TAINE (A.). Méthode complète nouvelle théorie de l'Archet . . . 18 »

TINN. Petite Méthode pour les Commencés 4 50

Nouvelle Méthode, augmentée de vingt Duos par Fontaine. . . . 10 »

DIÉMER (A.). Op. 18. Dix études faciles et concertantes p^r violon et piano . . 10 »

Petite Méthode 4 50

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »

CHUTZ (J. A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon 5 »

LOT (P.). Douze caprices. 12 »

Op. 21. Andante avec sourdines 3 »

THOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER :

Op. 5 n° 1 Sonate en fa. 12 »

Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »

Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »

Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »

Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »

Op. 17 — en fa. 7 50

Op. 23 — en la mineur. 9 »

Op. 24 — en fa. 9 »

Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »

Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »

Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »

Op. 47 — en la KREUTZER 12 »

Op. 69 — en la majeur. 12 »

Op. 96 — en sol. 10 »

Op. 102 n° 1 — en ut. 9 »

Op. 102 n° 2 — en ré. 9 »

Les 16 sonates en recueil. Net. 50 »

Rondo posthume en sol majeur. 5 »

Op. 66 Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50

2 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50

2 variations (Se vuol ballare) . . . 9 »

2 — (Judas Machabée). 9 »

Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net. 10 »

BÉRIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »

LES MÉLIÉS en 3 livraisons, chacune 6 »

Fantaisie sur Le Caïd. 9 »

REGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »

5^e mélodie. 6 »

FRANÇOMME. Un Ballo in maschera, transcription mélodique. 6 »

ELA (Ch.). Jean de Nivelles, fantaisie brillante 9 »

EUX (J.). Valse de Venzano . . . 7 50

AS et LEDUC. Où vas-tu petit oiseau, fantaisie (rom. d'AMAT.) 6 »

DIS (Ch.). Air varié. 7 50

GUES (Ch.). Fleurs des Alpes, tyrolienne de WERKERLIN variée. 7 50

FRANÇOMME. Thème de Hændel, varié pour violon et piano. . . . 9 »

Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »

SA (J.). Op. 31 Dixième air varié. 7 50

Op. 32. Première fantaisie sur le Panier fleuri. 7 50

Op. 33. Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse. 9 »

Op. 34. Grand caprice sur le Naufrage de la Méduse. 7 50

Op. 40. Grand morceau de Concert. 10 »

NOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, av. orgue, ad lib. 7 50

HERBERT (F.). Mignon, pot-pourri. 6 »

Hamlet, pot-pourri. 6 »

FL. Valses pour violon et piano :

Op. 117. Le soufflé du Zéphyr. . . 6 »

Op. 143. Souvenir de Gratz. . . . 6 »

Op. 151. La ronde des Elfes. 6 »

Op. 154. Les gens de Grafenberg. 6 »

Op. 155. Chansons de printemps. 6 »

Op. 161. Les amourettes. 6 »

Op. 171. Songe d'une nuit d'été. . . 6 »

Op. 183. Les Chants du soldat. . . . 6 »

Op. 204. Sur la terre et sur l'onde. 6 »

Op. 211. Chants de la terrasse. . . . 6 »

Op. 213. La Jeunesse dorée. 6 »

Op. 218. Légendes du Rhin. 6 »

Op. 222. Visions. 6 »

Op. 236. Les Adieux. 6 »

Op. 237. Kaufmanns-Casino. 6 »

Op. 250. Mon plus beau jour. 6 »

Op. 262. Le charme du foyer. 6 »

Op. 299. Valse des fiançailles. 6 »

Op. 300. Refrains du pays de Wendes. 6 »

Op. 311. Roses des Alpes. 6 »

HAYDN. Œuvres concertantes édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1^{re} sonate en ré. 6 »

2^e — en sol. 7 50

3^e — en mi bémol. 6 »

4^e — en ut. 7 50

5^e — en ut mineur. 9 »

6^e — en ut dièse mineur. 6 »

7^e — en sol mineur. 6 »

8^e — en mi bémol. 9 »

9^e — en la bémol. 9 »

10^e — en sol. 6 »

11^e — en mi bémol. 7 50

12^e — en fa. 9 »

13^e — en la. 7 50

14^e — en mi. 6 »

15^e — en si mineur. 7 50

16^e — en si bémol. 6 »

17^e — en ré. 9 »

18^e — en si bémol. 6 »

19^e — en sol. 7 50

20^e — en ut. 5 »

21^e — en sol. 7 50

22^e — en ré. 6 »

23^e — en mi bémol. 6 »

24^e — en la. 5 »

Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »

2. Sylvia, valse chantante. 9 »

3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. . . 9 »

4. Ballo in Maschera, cantilène. . . 9 »

5. Songe d'une nuit d'été, stanc. . . 9 »

6. Le Désert, fantaisie arabe. . . . 9 »

7. Hamlet, fantaisie dramatique. . . 9 »

8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. . 9 »

9. La Perle du Brésil, orientale. . . 9 »

10. Françoise de Rimini, caprice . . 9 »

11. La Korrigane, fantaisie-ballet . . 9 »

12. Chanson de Fortunio, idylle. . . 9 »

13. Lakmé, fantaisie indienne. . . . 9 »

14. Psyché, fantaisie antique. 9 »

15. La Source, fantaisie-mazurka. . . 9 »

16. La Farandole, provençale. . . . 9 »

17. Le Roi l'a dit, sérénade. 9 »

18. La Tzigane, fantaisie viennoise . 9 »

Op. 1. Grande fantaisie brillante . . 9 »

Op. 2. Deuxième fantaisie originale . 8 »

Op. 11. Grande Fantaisie sur le Songe d'une Nuit d'Été. 9 »

Op. 15. La Clochette. 9 »

Op. 17. Tarentule de la Tonelli . . . 7 »

Op. 24. La Moissonneuse, divert. . . 9 »

Stella, valse de J. FAURE 9 »

(Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »

(Avec KETTERER) G^o Duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »

HERVE. Ouvert.-valse du Petit Faust 7 50

HERZ et LAFONT. Op. 75. Duo sur un thème favori de Gustave. . . . 9 »

HERWYN. Malbrough s'en va t'en guerre, variations à la Paganini 5 »

LECIEUX. Op. 10. Grande Fantaisie de concert. 9 »

Op. 11. Fantaisie aérienne. 9 »

Op. 12. Fantaisie sur Sémiramis . . . 9 »

LÉVÊQUE. Valse de Mignon (facile) 6 »

N. LOUIS. Mélodie de Bellini, fantaisie sur l'op. 122 de H. Herz. . . 7 50

Op. 147. 14^e sérénade sur des motifs de L. PUGET. 9 »

Op. 151. Sérénade sur Cagliostro. . . 9 »

Op. 194. Fantaisie sur le Caïd. . . . 9 »

Op. 223. Fantaisie sur la Perle du Brésil. (DAVID) 7 50

MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :

N° 1. Valse lente. 7 50

2. Pizzicati 6 »

La Korrigane, 2 airs de ballet :

N° 1. La Sabotière 6 »

2. Valse lente. 6 »

Françoise de Rimini, airs de bal :

N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »

2. Pastorale, scherzo, habanera. . . 7 50

Op. 8. Trois pièces caractéristiques :

N° 1. Romance. 5 »

2. Berceuse. 6 »

3. Capriccioso. 9 »

MAYSIEDER. Souvenirs des Pyrénées, sur des airs montagnards. 7 50

A. MÉREAU. Op. 106. 1^{er} nocturne . . 6 »

Op. 102. 2^e nocturne. 7 50

E. MEUMANN. Op. 16. Sonate. 18 »

MIALHE. Fantaisie facile sur Mignon 9 »

MOLBERG. Les larmes de joie, g^o valse brillante 6 »

MOZART. Œuvres concertantes édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER.

1^{re} sonate en fa. 9 »

2^e — en ut. 9 »

3^e — en fa. 9 »

4^e — en si bémol. 9 »

5^e — en sol mineur. 7 50

6^e — en mi bémol. 9 »

7^e — en la majeur. 6 »

MOZART. 11^e Sonate en si bémol. . . . 9 »

12^e — en la majeur. 7 50

13^e — en ut. 6 »

14^e — en ré majeur. 10 »

15^e — en mi mineur. 6 »

16^e — en mi bémol. 7 50

17^e — en sol. 6 »

18^e — en fa. 9 »

19^e — en mi mineur. 9 »

20^e — en la majeur. 7 50

Thème varié en sol majeur. 7 50

Thème varié en sol mineur. 6 »

Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »

OFFENBACH (JULES). Six divertissements sur des opérettes de Jacques OFFENBACH :

1. M^o Choufleuri. 6 »

2. Jeanne qui pleure 6 »

3. Barbe-bleue 6 »

4. Le Pont des Soupirs 6 »

5. La Belle Hélène 6 »

6. Monsieur et Madame Denis. . . 6 »

PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50

E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »

Fantaisie sur la Belle Hélène. . . 7 50

Fantaisie sur Barbe-bleue 7 50

ED. RÉMYNI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . . . 5 »

2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »

3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . . . 5 »

4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50

5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 6 »

6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50

8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50

9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 . . . 5 »

10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »

11. CHOPIN. Polonaise 7 50

12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »

14. MOZART. La Violette, mélodie . . 5 »

15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »

16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »

17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne 6 »

18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied 5 »

20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »

21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer . . 5 »

22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . . 5 »

23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »

24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . . . 7 50

Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1. Mélodie héroïque 6 »

2. Alla marcia 7 50

3. Mélodie pastorale 9 »

RUBINSTEIN (A.). Op. 103. Le bal costumé, cinq pièces :

1. Berger et Bergère 5 »

2. Napolitain et Napolitaine. 7 50

3. Toréador et Andalouse. 5 »

4. Polonais et Polonaise. 7 50

5. Paëta et Almée 6 »

SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »

J. SCHAD. Op. 65. Reviens ! Mélodie 9 »

SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 »

Op. 132. Fantaisie sur Hamlet . . . 9 »

SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »

Op. 21. Tarentelle. 9 »

Op. 22. Fleur de Naples. 9 »

SPOHR. Fantaisie sur La Flûte enchantée. 6 »

STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :

Op. 273. Le Premier article. 6 »

Op. 279. Les Feuilles du matin. . . . 6 »

Op. 285. Les Joyeux étudiants. 6 »

Op. 292. L'Écho des montagnes. . . . 6 »

Op. 298. Les Bals de la cour. 6 »

Op. 300. Feuilles volantes. 6 »

Op. 307. Les Bonbons de Vienne. . . . 6 »

Op. 312. Les Contes de fées, 6 »

Op. 314. Le Beau Danube bleu. 6 »

Op. 315. La Vie d'artiste. 6 »

Op. 318. Télégramme. 6 »

Op. 321. La Renommée. 6 »

Op. 325. Légendes de la forêt. 6 »

Op. 331. Illustrations 6 »

Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . . 6 »

Op. 340. Les Joies de la vie. 6 »

Op. 342. La Nouvelle Vienne. 6 »

Op. 346. Les Mille et une Nuits. . . . 6 »

Op. 354. Le Sang viennois. 6 »

Op. 364. Bella Italia. 6 »

Op. 367. Dis-moi tu. Dis-moi toi

STRAUSS (J.) Pizzicato-polka. 6 »

Op. 214. Les Cancans, galop. 6 »

Op. 291. Hommage à Vienne polka . . 6 »

Op. 310. Plaisanterie, mazurka. . . . 6 »

Op. 313. Feu-Follet, polka 6 »

Op. 315. Hommage aux Dames, mazurka 6 »

J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »

A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :

N° 1. Sonate en ré. 10 »

N° 2. Sonate en mi b. 10 »

N° 3. Sonate en mi b. 10 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.) Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »

VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »

J. WHITE. Mélodie-Arpegge 7 50

TRIOS ET QUATUORS

BAILLOT (P.). Op. 5. Deux Aïrs variés pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, basse ou piano 6 »

Op. 19. Je suis Lindor, air de Paeselli, varié pour violon, avec accompagn. de 2^e violon et piano. . . 6 »

Op. 20, n° 2. Trois Aïrs russes pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. . . 4 »

Op. 23. Romance et Air russe pour violon, avec accompagnement de 2^e violon, alto et basse. . . 7 50

BATTA (A.). 2^e Résignation. p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) . . 5 »

BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors, Op. 16, Édition modèle. ALARD-FRANÇOMME-DIÉMER. 3 »

A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). . . 9 »

GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pour piano, orgue et violon. 9 »

GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour violon, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »

Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. . . 7 50

GASSE. Aïrs de Gustave p^r 2 violons, alto et basse, en 2 suites. Chaque . . . 12 »

Ouverture de Gustave d'AUER pour 2 violons, alto et basse . . . 6 »

GRANDVAL (de) Offertoire pour violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »

2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »

E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »

Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50

HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANÇOMME-DIÉMER, séparés et réunis. 9 »

LEBOUC (Ch.). Ballet de Prométhée (Beethoven), pour piano, violon, violoncelle. 7 50

LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . . 7 50

Hymne à la Vierge, méditation religieuse p^r orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). 7 50

Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. 7 50

MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »

MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANÇOMME-DIÉMER. 9 »

MÉREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »

Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse . . 7 50

Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »

Sérénade de Don Juan MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »

Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue . . 9 »

Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »

La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . 6 »

ED. MEMBREE. Aux champs et à la ville, six trios de genre p^r piano, violon et violoncelle :

1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »

2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »

3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »

ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue, Partition et