

FRANZ LACHNER

in Hochachtung und Freundschaft zugeeignet.

**DER 93^{te}
PSALM**
für
Männerchor u. Orchester
componirt
von
FERD. HÜLLNER.

OP. 112.

CLAVIERAUSZUG.

Pr. 6 Mk.

CHORSTIMMEN: Tenor I, II. Bass I, II. *à 1 Mk.*

Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Notiz.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend „das Urheberrecht“ verboten, und würden Übertretungen dieses Verbotes von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Der 93^{te} Psalm.

Allegro maestoso.

Ferd. Hiller, Op. 112.

Tenor I. *ff* Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist

Tenor II. *ff* Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist

Bass I. *ff* Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist

Bass II. *ff* Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist

Pianoforte. *ff*

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge -

trem.

A

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

ff

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die
 Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die
 Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die
 Reich an-ge-fan - gen so weit, so weit die Welt ist, so weit die

p

Welt ist, so weit, so weit die Welt — ist,
 Welt ist, so weit, so weit die Welt — ist,
 Welt ist, so weit, so weit die Welt — ist,
 Welt ist, so weit, so weit die Welt ist,

B

f

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es bleiben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es bleiben soll,

und zu - ge - rich - tet, zu - ge - rich - - - tet, dass es

und zu - ge - rich - tet, zu - ge - rich - - - tet, dass es

zu-ge-ri- - - - tet, dass es bleiben soll,
 zu-ge-ri- - - - tet, dass es bleiben soll,
 bleiben soll, dass es blei - - - ben, blei - -
 bleiben soll, dass es blei - - - ben, blei - -

dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - ri- - - tet, dass es
 dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - ri- - - tet, dass es
 - - ben, blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - ri- - - tet, dass es
 - - ben, blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - ri- - - tet, dass es

C

bleiben soll, blei - ben soll.

bleiben soll, blei - ben soll.

blei - ben, blei - ben soll.

blei - ben, blei - ben soll.

ten. ten.

Von

Von

Von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - - wig,

Von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - - wig,

mf

dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - -

dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - -

von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - -

von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - -

mf

- - wig, e - - wig, e - wig, von

- - wig, e - - wig, e - wig, von

dolce - - wig, du bist e - - wig, *cresc.* e - - wig, e - - wig,

dolce - - wig, du bist e - - wig, *cresc.* e - - wig, e - - wig,

dolce

cre - scen - do

D ff dem an ste-het dein Stuhl fest, **p** du bist e - wig,

dem an ste-het dein Stuhl fest, **ff** **p** du bist e - wig,

f von dem an steht er fest, **ff** **p** du bist e - - wig, du bist

von dem an steht er fest, **ff** **p** du bist e - - wig, du bist

f **ff** **p** **pp**

e - - wig. **f** Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

e - - wig. **f** Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

e - - wig. **f** Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

e - - wig. **f** Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

molto cresc. **ff**

schmückt, und herrlich geschmückt, der Herr ist König und herrlich, herrlich geschmückt, und herrlich, herrlich geschmückt, der Herr, der Herr ist König und herrlich, herrlich geschmückt.

- lich geschmückt.

Allegro con fuoco.

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (Soprano and Alto) and the bottom two are piano staves. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment is also silent in this section.

The second system shows the piano accompaniment. The left hand (bass clef) plays a series of chords, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes and rests. The key signature and time signature remain the same.

The third system features vocal entries. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics "Herr!". The Bass part enters later with the same lyrics. The dynamics are marked *p* (piano). The piano accompaniment remains silent.

The fourth system shows the piano accompaniment. The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes and rests. The right hand (bass clef) plays a series of chords. The key signature and time signature remain the same.

dolce
die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce
die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce
die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce
die Was - ser - strö - me er - he - ben

cresc.
sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.
sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.
sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.
sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

strö - me er - he - - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - - ben ihr Brau - sen,

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with a final note on each staff marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

This system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "he - ben em - por, — sie he - ben em - por — die". The vocal parts feature a melodic line with slurs and a final note marked with a flat (*b*). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

ff

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

ff

G

Die Wasser-wo-gen im Meer sind
 Die Wasser-wo-gen im Meer sind

ff

ff

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Die Wasser-wo-gen im Meer sind" repeated on both vocal staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,
 gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "gross, sind gross, sind gross und brau - - sen," repeated on both staves. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

Die Wasser-wo-gen im Meer sind
 Die Wasser-wo-gen im Meer sind
 brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind
 brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both starting with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Die Wasser-wo-gen im Meer sind". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics: "brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,
 gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,
 gross, sind gross, sind gross und brau - - sen
 gross, sind gross, sind gross und brau - - sen

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The lyrics are: "gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with lyrics: "gross, sind gross, sind gross und brau - - sen". The piano part continues with a similar melodic and rhythmic structure as the first system.

brau - - sen greu - - lich, die
brau - - sen greu - - lich, die
greu - - - lich, die Wasser - wo - gen im Meer
greu - - - lich, die Wasser - wo - gen im Meer

Wasser - wo - gen im Meer sind gross, sind
Wasser - wo - gen im Meer sind gross, sind
sind gross,
sind gross,

gross und brau - sen greu - lich,

gross und brau - sen greu - lich,

sind gross und brau - sen greu - lich,

sind gross und brau - sen greu - lich,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

H
brau - - sen greu - - lich, greu - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - lich, die

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen
 Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen
 Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen
 Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -
 greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -
 greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -
 greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring arpeggiated chords and moving lines.

sen greu - - lich; die **I**

sen greu - - lich; die

sen greu - - lich; die

sen greu - - lich; die

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "sen greu - - lich; die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures of the system.

Wo - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Wo - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

greu - lich, greu - lich.
greu - lich, greu - lich.
greu - lich, greu - lich.
greu - lich, greu - lich.

decresc.

f
A - ber der
f
A - ber der
f
A - ber der
f
A - ber der

cresc.

ff Herr ist noch grö - - - -
ff Herr ist noch grö - - - -
ff Herr ist noch grö - - - -
ff Herr ist noch grö - - - -

ff

ff sser in der Hö - - - he, der Herr
ff sser in der Hö - - - he, der Herr
ff sser in der Hö - - - he, der Herr
ff sser in der Hö - - - he, der Herr

ff

ist noch grö - - - sser,

ist noch grö - - - sser,

ist noch grö - - - sser,

ist noch grö - - - sser,

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

ist noch grö - sser in der Hö - - he, **L**

ist noch grö - sser in der Hö - - he,

ist noch grö - sser in der Hö - - he, *ff* der Herr ist noch

ist noch grö - sser in der Hö - - he, *ff* der Herr ist noch

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *ff* dynamic marking.

der Herr — ist noch
 der Herr — ist noch
 grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser, der Herr — ist noch
 grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser, der Herr — ist noch

grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser in der Hö -
 grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser in der Hö -
 grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser in der Hö -
 grö - sser, der Herr ist noch grö - - sser in der Hö -

he, in der Höhe.

he, in der Höhe.

he, in der Höhe.

he, in der Höhe.

Andante con moto.

dolce, un poco marcato

mf
Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf
Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf
Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf
Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf

dolce *cresc.*
re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich,

dolce *cresc.*
re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich,

dolce *cresc.*
re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich,

dolce *cresc.*
re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich,

dolce

M

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

e - - wig - lich, e - wig - lich,
 e - - wig - lich, e - wig - lich,
 e - - - wig, e - wig - lich,
 e - - - wig, e - wig - lich,

N
pp Hei - ligkeit, — Hei - ligkeit — *mf* ist die Zier - - de
pp Hei - ligkeit, — Hei - ligkeit — *mf* ist die Zier - - de
pp Hei - ligkeit, — Hei - ligkeit — *mf* ist die Zier - - de
pp Hei - - - ligkeit, Hei - - - ligkeit *mf* ist die - Zier - - de

decresc.
pp *mf*

dim. *pp*
 dei - nes Hau - ses, Hei - lig - keit, — Hei - lig - keit —
dim. *pp*
 dei - nes Hau - ses, Hei - lig - keit, — Hei - lig - keit —
dim. *pp*
 dei - nes Hau - ses, Hei - lig - keit, — Hei - lig - keit —
dim. *pp*
 dei - nes Hau - ses, Hei - - - lig - keit, Hei - - - ligkeit

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

mf *dim.* *cresc.* *p*
 ist die Zier - - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, e - wig -
mf *dim.* *cresc.* *p*
 ist die Zier - - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, e - wig -
mf *dim.* *cresc.* *p*
 ist die Zier - - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, e - wig -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

pp 0 *ff*
 lich, e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te
pp *ff*
 lich. e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te
pp *ff*
 lich, e - wig - lich. dein Wort ist ei - ne rech - te
pp *ff*
 lich, e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te
pp *pp* *ff*

dolce
 Leh - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die
dolce
 Leh - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die
dolce
 Leh - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die
dolce
 Leh - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die
dim. *pp* *dolce*
pp

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf

- wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich!

p

p

p

p

dolce

dim.

dim.

dim.

dim.

Tempo 1.

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

ff

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-

Allegro vivace.

schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt.
 schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt.

lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - - ja, Hal - le - lu - -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - - - - ja, Hal - le - lu - - - - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - - - le - - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le -

P

lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - -

lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja,

The second system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja,

- le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 ja, Hal - - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 - - - Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the vocal parts.

lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja,
 lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja,
 lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja,
 lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja,

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a fermata over the first measure. The lyrics are '- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist'. A dynamic marking 'Q' (piano) is placed above the first staff. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a fermata and a final chord.

Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich, herr - lich, herr - lich ge - schmückt, der

R

Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ff *ff* *ff* *ff* *trem.*

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!