

NEUER FRÜHLING

Liederkreis in zwölf Gesängen

VON

H. HEINE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des

Pianoforte

componirt

und der Frau Gräfin Louise von Kilmarssegge
geboren von Geymüller

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

FERDINAND HILLER.

Op. 16. Abth. II.
Eigenthum des Verlegers.

Erste Abtheilung: Frühling und Liebe.
Zweite Abtheilung: Freude und Leid.

Pr. 16 Gr.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

1848. 1849.

Nº 1. HÖCHTES GLÜCK.

F. Hiller Op. 16. Lief. 2.

Mit Ausdruck und etwas bewegt.

SINGSTIMME.

dolce!
Wie die Nel - - ken duf - tig athmen, wie die Ster - ne ein Ge - wim - mel gold - ner Bie - nen

PIANOFORTE.

ängst - lich schim - mern an dem veil - - - ehen - blau - - en Him - - - mel,

aus dem Dunkel der Kas - ta - - - nien glänzt das Landhaus weiss und liis - tern, und ich hör die Glasthür klie - ren, und ich

hör die Glasthür klie - ren, und die lie - be Stimme flüstern, und die lie - be Stimme flüs - tern,



Nach und nach schneller.

Sehr lebhaft.

Holdes Zit - - tern, sü-sses Be - - hen,

rescendo.

furchtsam zärt-li-ches Um - schlin - gen, hol - des Zit - - tern, süs-ses Be - - hen, hol-des Zit - - tern, sü-sses Be - - hen,

ritard.

tempo primo.

furcht - sam zärt - li - ches Um - schlin - - gen, und die jun - - gen Ro - sen lau - schen, und die Nach - - ti - gallen

ritard.

tempo primo.

sin - - gen, und die Nach - - ti - gal - len sin - - gen.

pp

Nicht zu langsam und recitierend.

Nº 2. ALTES LIED.

SINGSTIMME.

Es war ein al - ter Kö - nig, sein

PIANOFORTE.

Herz war schwer, sein Haupt war grau, der ar - me al - te Kö - nig er nahm ei - ne jun - ge

Frau, er nahm ei - ne jun - ge Frau. Es war ein schö - ner Pa - ge, blond war sein Haupt,

leicht war sein Sinn, er trug die seid - ne Schlep - - pe der jun - gen Kö - ni - gin, der

jun - gen Kö - ni - gin. Kennst du das al - te

Lied - - chen, es klingt so süß, es klingt so trüb. Sie muss - ten bei - de ster - ben,

sie muss - ten bei - de ster - ben, sie hat - ten sich viel zu lieb, sie hat - ten sich viel zu

lieb, viel zu lieb, viel zu lieb, viel zu lieb.

Langsam und ausdrucksvoll.

N^o 3. VERGANGEN.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

In mei - ner Er - inn - rung er - - bli - - hen, die Bil - der die längst ver -

wit - tert was ist in dei - ner Stim - me das mich so tief er schüttelt? sag

nicht das Du mich lie - - best, ich weiss das Schön - ste auf Er - den der

Früh - ling und die Lie - be, es muss zu Schan - den wer - den, sag

nicht das du mich lie - - - best und küs - se nur und schweige, und küs - se nur und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'nicht das du mich lie - - - best' and continues with 'und küs - se nur und schweige, und küs - se nur und'. The piano accompaniment consists of dense chordal textures, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

schweige und läch - le wenn ich dir Mor - gen die wel - ken - den Ro - - - sen zei - ge,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'schweige und läch - le wenn ich dir Mor - gen die wel - ken - den Ro - - - sen zei - ge,'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the middle of the system.

und läch - le, läch - le, wenn ich dir Mor - gen die wel - ken - den Ro - sen zei - ge,
dolce.

The third system of the score includes the lyrics 'und läch - le, läch - le, wenn ich dir Mor - gen die wel - ken - den Ro - sen zei - ge,' followed by the instruction 'dolce.' in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

und küs - se nur und schweige, und küs - se nur, und küs - se nur und *pp* schweige.

The final system of the score features the lyrics 'und küs - se nur und schweige, und küs - se nur, und küs - se nur und *pp* schweige.' The piano accompaniment concludes with a final chord, marked with a dynamic of *p* (piano).

N^o. 4. ELFENGRUSS.

Leicht und schnell.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Durch den Wald im Mondenschein, sah ich jüngst die Elfenreiten, ihre

Hörner hört ich klingen, ihre Glöckchen hört ich läuten, loco.

ihre weisen Rösslein trugen goldnes Hirschgeweih und

flogen rasch dahin, rasch dahin, rasch dahin, wie wilde Schwäne kam es

durch die Luft ge - - zo - - - gen, lächelnd nick - te mir die Königin,

lächelnd im Vor - ü - ber - reiten, galt das mei - ner neu - en Lie - be, galt das

mei - ner neu - en Lie - be, o - der soll es Tod be -

deu - ten, Tod be - deu - ten?

Langsam und gefühlvoll.

Nº 5. LETZTE NACHT.

SINGSTIMME.

Ster - ne mit den gold - nen Füßchen wau - deln dro - ben bang und sacht, - dass sie nicht die
Horchend stehn die stummen Wäl - der, je - des Blatt ein gyü - nes Ohr, und der Berg wie

PIANOFORTE.

Er - de we - cken die da schläft im Schoos der Nacht, das sie nicht die Er - de we - cken die da schläft im Schoos der Nacht,
träumend streckt er sei - nen Schat - ten - arm her - vor, und der Berg wie träumend streckt er sei - nen Schat - ten - arm her - vor,

die da schläft im Schoos der Nacht, die da schläft im Schoos der Nacht,
und der Berg wie träu - - mend streckt er sei - nen Schat - ten - arm her - vor.

Doch was rief dort? doch was rief dort? In mein Her - ze dringt der Tü - ne, dringt der Tü - ne Wieder -

passionato.

hall. — War es der Ge - lieb - ten Stimme, war es der Ge - lieb - ten Stimme?

p o - der nur die Nach - ti - gall? war es der Ge - lieb - ten Stimme, o - der nur die

Nach - ti - gall? in mein Her - ze dringt der Tö - ne Wieder - hall, in mein Her - ze dringt der Tö - ne Wie - der -

hall, der Tö - ne Wie - der - hall.

Nº 6. IN DIE FERNE.

Mit Feuer und Leidenschaft.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Schon wie - - - der bin ich fort - ge - ris - sen vom

Her - zen das ich in - - - nig lie - - be, schon wie - - - der bin ich

fort - ge - ris - sen, o wüss - test du wie gern ich blie - - - be, wie

gern, wie gern ich blie - - be, o wüsstest du wie gern ich blie - be. Der

1949

Wagen rollt, es dröhnt die Brücke, der Fluss darunter fließt so

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Wagen rollt, es dröhnt die Brücke, der Fluss darunter fließt so'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

trübe, ich scheide wie der von dem Glücke, vom

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melisma on the word 'wie'. The lyrics are: 'trübe, ich scheide wie der von dem Glücke, vom'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Herzen das ich in - - - nig lie - - - be, in - - - nig lie - - - be, in - - - nig

The third system features a vocal line with a melisma on the word 'in'. The lyrics are: 'Herzen das ich in - - - nig lie - - - be, in - - - nig lie - - - be, in - - - nig'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

lie - - be. Am *p* Him - - - mel ja - gen hin die Ster - - - ne als

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melisma on the word 'liebe'. The lyrics are: 'lie - - be. Am *p* Him - - - mel ja - gen hin die Ster - - - ne als'. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo remains 'p'.

flö - hen sie vor meinem Schmer - ze, am Him - mel ja - gen hin die Ster - ne als

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "flö - hen sie vor meinem Schmer - ze, am Him - mel ja - gen hin die Ster - ne als".

flö - hen sie vor meinem Schmer - ze. *Ruhiger.* Leb wohl! Ge - lieb - te leb

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "flö - hen sie vor meinem Schmer - ze. *Ruhiger.* Leb wohl! Ge - lieb - te leb".

wohl! Ge - lieb - te leb wohl, leb wohl, leb wohl! In der Fer - ne

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "wohl! Ge - lieb - te leb wohl, leb wohl, leb wohl! In der Fer - ne".

wo ich auch bin, in der Fer - ne wo ich auch bin, blüht dir mein

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "wo ich auch bin, in der Fer - ne wo ich auch bin, blüht dir mein".

Her - ze, blüht dir mein Her - ze, in der Fer - ne

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Her - ze, blüht dir mein Her - ze, in der Fer - ne". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

wo ich auch bin blüht dir, blüht dir mein Her - ze, blüht dir mein

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "wo ich auch bin blüht dir, blüht dir mein Her - ze, blüht dir mein". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Her - ze, mein Her - ze.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "Her - ze, mein Her - ze.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a dynamic marking of *f* in the right hand.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily eighth notes, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.