

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WÄSSERN

Gedicht von Goethe

in
Musik gesetzt
für

CHOR UND ORCHESTER

Seiner Majestät

FRIEDRICH WILHELM IV

König von Preussen

ehrfurchtvoll zugeeignet
von

FERDINAND HILLER

Op. 36

Eigentum des Verlegers:

Pr. der Partitur 1 Rth. 15 Sgr.
„ des Klavier-Auszuges 25 Sgr.
„ jeder einzelnen Chorstimme 12 „

T. Trautwein'sche Buch- & Musikalien-Handlung

Brücke-Strasse, N. 3

(M. Bahn)

in Besitz

Komposition in der Verlagsdruckerei

PARIS
chez M. Trappeneau & Co.
RUE DE LA HARPE
No. 100

LEIPZIG
bei C. F. Kahle

LEIPZIG
bei C. F. Kahle

Entered at Stationers' Hall in conformity
with the provisions of the Treaty
of May 11, 1830

Gesang der Geister über dem Wasser.

F.Hiller Op.

Moderato. Metr. 3/4

19

Flauti. *dol.*

Oboi. *dol.* *1mo*

Clarinetti in A. *dol.* *a 2.*

Fagotti. *dol.*

Corni in E. *dol.* *dol.*

Corni in C.

Trombe in E. *p*

Tromboni.

Timpani in E H. *trem.* *p* *p* *p* *pp*

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Violino 1^{mo} con sordini. *dol.* *p*

Violino 2^{do} con sordini. *dol.* *trem.*

Viola. *dol.* *p*

Violoncelli. C. Bassi. *dol.* *p*

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "Menschen Seele gleicht dem Was - ser. dem Was - ser". The third system shows the vocal line with lyrics: "Menschen Seele gleicht dem Was - ser dem Was - ser dem Was - ser". The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Menschen Seele gleicht dem Was - ser dem Wa - ser". The fifth system shows the vocal line with lyrics: "- ser gleicht dem Was - ser dem Was - - ser". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *1^{mo}* and *dol.* (dolente).

dol.

dol.

dol.

dol.

p

p

mo

p

ppp

ppp

mf

vom Him - - mel kommt es

vom Him - - mel kommt es

mf

vom Him - - mel kommt es

mf

vom Him - - mel kommt es

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

sua loco

mf

pp

pp

p

p

dol.

Tr. basso.

dol.

mf

zum Him - - mel steigt es und
mf

zum Him - - mel steigt es und
mf

zum Him - - mel steigt es und
mf

zum Him - - mel steigt es und

mf

mf

mf

mf

mf

mf

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano, alto, and tenor) features the following lyrics:
 wieder niederzur Erde musses e - - wig wech_selnd, e - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses e - - wig wech_selnd, e - - wig wech_selnd;
 wieder niederzur Erde musses e - - wig wech_selnd, e - - wig wech_selnd,
 wieder niederzur Erde musses e - - wig wech_selnd, e - - wig wech_selnd,
 Tr. tenore.
 Musical markings include *dol.*, *a 2.*, *1mo*, *cresc.*, and *Tr. tenore.* The piano accompaniment includes various textures and dynamics.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 measures. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment.

Lyrics: e - - - wig wech - selnd, e - - - wig wech - selnd

Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *dol.* (dolente), *p* (piano), and *a 2.* (second ending).

a 2.
p
a 2.
p
a 2.
p
pp
pp
pp
pp
p
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pp

a 2.

c. arco.

p

6

mf

dol.

2do

a 2.

p

dol. *mf* *f*

Strömt von der hohen steilen Felswand der

dol. *mf* *f*

Strömt von der hohen steilen Felswand der

dol. *mf* *f*

Strömt von der hohen steilen Felswand der

c.arco

divisi dol. *mf*

mf

c.arco *dol.* *mf*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "rei - - - ne Strahl, der rei - - - ne Strahl, dann". The piano part features a prominent melodic line with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. There are also markings for *trio* and *in C.* and *in A, E.* The bottom system continues the piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes and dynamic markings like *mf* and *pp*. The page number 140 is centered at the bottom.

Musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and piano staves with various musical notations like 'p', 'pizz.', and triplets.

The lyrics are:

stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in
 stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, dann stäubt er lieblich in Wolkenwel - len, in

Musical markings include *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and triplet markings (*3*).

Wolken-wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken-wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken-wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Wolken-wel-len zum glatten Fels, dann stäubter lieb-lich zum glatten Fels und

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes staves for two violins, two violas, two cellos, and two double basses. It features vocal lines with German lyrics and various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *arzo*, *pizz.*), articulation (accents), and performance instructions (trios, *arco*).

The lyrics are:

 leicht empfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis' rauschend, leis' rauschend

 leicht empfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis' rauschend, leis' rauschend

 leichtempfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis' rauschend, leis' rauschend

 leichtempfan - gen wallt er verschlei - ernd, leis' rauschend, leis' rauschend

Performance instructions include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *arzo* (arco), and *pizz.* (pizzicato). There are also markings for *trios* and *arco* in the lower string parts.

dol.

ppp

ppp

1mo

p

dol.

pp

zur Tie - - fe nie - - der leis' rauschend, leis' rauschend

dol.

pp

zur Tie - - fe nie - - der leis' rauschend, leis' rauschend

dol.

pp

zur Tie - - fe nie - - der leis' rauschend, leis' rauschend

dol.

pp

zur Tie - - fe nie - - der leis' rauschend, leis' rauschend

pizz.

arco.

pp

Vcello.

pp

140

a 2.

dol.

a 2.

dol.

dol.

dol.

ppp

zur Tie - - fe

nie - - - - - der.

zur Tie - - fe

nie - - - - - der.

zur Tie - - fe

nie - - - - - der.

zur Tie - - fe

nie - - - - - der.

ppp

3

3

senza sordini.

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

p. G. Bassi.

ge - gen, ragen Klip - pendem Sturz ent - ge - - - gen, schäumt er unmuthsvoll,
 ge - gegen, ragen Klip - pendem Sturz ent - ge - - - gen, schäumt er unmuthsvoll,

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves. Below them, the piano accompaniment begins with a bass line and a treble line. The vocal line is positioned below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: schäumt er unmüthsvoll, stu - - - fen - wei - - - se, stu - - - fen - - . The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The score concludes with a final cadence.

The image shows a page of a musical score, page 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in German and consists of two parts: a soprano part and an alto part. The piano accompaniment includes a right hand and a left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "wei - - - se zum Ab - grund zum Ab - grund zum Ab - grund." The piano part includes a tremolo marking (*trem.*) and a fortissimo marking (*ff*). The score is arranged in a system of staves, with the vocal parts at the top and the piano accompaniment at the bottom. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ra - - - - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er". The piano part features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The page number 140 is centered at the bottom.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into five measures. The vocal line starts with the lyrics "unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Abgrund." The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with a prominent sixteenth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and performance instructions like *Ten.* and *Alt.*. The page number 140 is located at the bottom center.

ff

Ten.

ff

ff

Alt.

ff

ff

unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Abgrund.

unmuthsvoll, unmuthsvoll zum Abgrund.

140

This musical score is arranged in two systems. The upper system consists of six staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and two more treble clefs (bottom two). The lower system consists of four staves, all with treble clefs. The score is divided into five measures. The first three measures feature a guitar part with various chords and melodic lines, while the piano part is mostly silent. In the fourth and fifth measures, the piano part becomes more active with complex rhythmic patterns, while the guitar part continues with sustained notes. The notation includes various clefs, accidentals, and rhythmic markings.

tra

dol. *dol.* *dol.* *dol.* *dol.* *dol.*

dol. *dol.*

dol.

dol.
Im fla - chen
dol.
Im fla - chen

molto dim. *p*

molto dim. *p*

molto dim. *p*

pp

Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - - senthal hin, und in dem

Bette, im fla - chen Bet - te schleicht er... das Wie - - - senthal hin, und in dem

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, repetitive chordal patterns in the right hand, often with slurs and accents. The left hand provides a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with German lyrics written below the notes. The bottom six staves are piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The lyrics are: "glat - ten See wei - den ihr Antlitz al - le Ge - stirne, wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir -". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.



ne, al-le Ge-stir - - - - - ne.

ne, al-le Ge-stir - - - - - ne.

sulla 4 corda.

dol.

dol. sulla 4 corda.

sulla 3 corda.

dol.

V.cello.

dol.

8va
a 2.

Wel - le lieblicher Buh - ler, schäumende Wo - gen, schäumende
 Wel - le lieblicher Buh - ler, schäumende Wo - gen, schäumende
 Windmischtyon Grund aus schäumende Wo - gen, schäumende Wo - gen, schäumende
 Windmischtyon Grund aus schäumende Wo - gen, schäumende Wo - gen, schäumende schäumende

ritardando fino al

Tempo primo.

ppp

p

mf

Wo - gen.

See

mf

See

mf

See

See

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

le des Men - - - - - schen *dol.* wie gleichst du dem
dol.
le des Men - - - - - schen wie *dol.* gleichst du dem
dol.
le des Men - - - - - schen wie gleichst du dem
dol.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. It consists of the following staves from top to bottom:

- Violin I (with *a 2.* marking)
- Violin II (with *a 2.* marking)
- Piano (with *pp* marking)
- Viola (with *pp* marking)
- Cello (with *dol.* marking)
- Double Bass (with *dol.* marking)
- Tr. Tenore (Tenor) (with *p* marking)
- Tr. Basso (Bass) (with *p* marking)
- Vocal Part 1 (with *pp* marking)
- Vocal Part 2 (with *pp* marking)
- Vocal Part 3 (with *pp* marking)
- Vocal Part 4 (with *pp* marking)
- Violin III (with *pizz.* marking)
- Violin IV (with *pizz.* marking)
- Double Bass (with *pizz.* marking)
- Double Bass (with *pizz.* marking)

The lyrics for the vocal parts are:

Was ser, Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind,
 Was ser, Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind,
 Was ser, Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind,
 Was ser, Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind, wie gleichst du dem Wind,

pp
p
pp
p
dot.
p
pp
tr
pp
ppp
 Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind,
p
pp
 Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind,
p
pp
 Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind,
p
pp
 Schicksal des Menschen wie gleichst du dem Wind,
c.arco.
p
pizz.
c.arco.
p
pizz.
c.arco.
p
pizz.
c.arco.
p
pizz.

Neuester Verlag

der

C. Crantwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (Al. Bahn) in Berlin, Leipziger Strasse No. 73.

Einstimmige Lieder und Gesänge,

mit Begleitung des Pianoforte.

(Andere Begleitung ist angegeben und mit * bezeichnet.)

Auber: Barcarole aus: die Stimme „Seht seht“	5
— Cavatine aus: die Stimme „Gieb dich zur Ruh“	5
Banck, C., Frühlingssalbe, die Wellen blinken“ f. S. od. T.	10
Bellermann, Heinrich, 6 Lieder. 1) Erste Begegnung, „Wohl mir der Stunde.“ 2) Frühlingssalbe, „Und als ich aufstand früh am Tag.“ 3) Abendlied, „Zieh o Nacht, o stille Nacht.“ 4) Blumenlesen, „Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang.“ 5) Lied des Mädchens, „Lass schlafen mich und träumen.“ 6) „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.“ op. 3.	20
Blumner, M., Röslein im Walde „Irgend u. irgend im Wald“	5
— Lebensfrage. op. 1. No. 2.	10
— 3 Gedichte. 1) In der Fremde, „Nun steigt der Rebenblütliche Duft.“ 2) Im Sturm bin ich gegangen, „Nun rauschet, nun brauset ihr Stürme durch's Feld.“ 3) „Zu deinen Füßen will ich ruhn.“ op. 3.	15
— Lieder und Gesänge. op. 7. 1) „Ein Wort von deinem Munde.“ 2) Wunsch, „Wär ich eine Nachtigall.“ 3) „Komm zu mir hell'ger Christ“ (für eine tiefe Stimme) 4) Der Höhe, „O du Höhe immer Ferne.“ 5) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (für eine tiefe Stimme) 6) „Dein Auge hat mein Aug' erschlossen“	5
Doppler, C., Was will denn das Herz. Lied für 1 Singstimme mit Pfte. opt. 146.	10
— Alpenanschuld. op. 153.	7½
Dorn, Heinrich, Threnodie, 4 deutsche Lieder für eine tiefe Stimme. Zeugnig, „O danke nicht für diese Lieder.“ 1) Abschied, „Ich wandre fort in's ferne Land.“ 2) An die Entfernte, „Diese Rose pflicht ich hier.“ 3) Der schwere Abend, „Die dunklen Wolken hingen.“ 4) Tod und Trennung, „Gottes Milde mocht es fügen.“ op. 78b.	20
Ehrlert, L., Fünf Lieder. 1) „Es ist schon späte Mitternacht.“ 2) „Auf dem Teich.“ 3) „Es war in des Maien lindem Glanz.“ 4) „Früh, wenn die Hähne krähen.“ 5) „Es war ein alter König.“ op. 2.	22½
Graben — Hoffmann, G. H., 6 Lieder f. Ten. od. Sopr. 1) Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstürze 2) So stütz' ich oft 3) Fahre wohl, du holde Liebe 4) Sage mir nur nicht Willkommen 5) Geht durch's Herz mir ein Gedanke 6) Mir träumte traurig schaute der Mond. op. 1.	20
— Abends: „In dieser Stunde“ f. A. od. B. op. 4.	7½
— Das Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ für eine tiefe Stimme. op. 20.	5
— Sage mir nur nicht Willkommen	15
— Des Fischers Nachruf. op. 24.	10
Grell, A. E., 1) Fliegt der Schnee mir ins Gesicht 2) Die Fenster auf die Herzen auf 3) Wir sitzen im Kühlen 4) Es fliegt ein Bienechen durch den Hain 5) Wanderer zieht auf fernem We.	15
— 6 Lieder: f. 1 Singst. mit Begl. d. Pfte. op. 23.	15
— Lieder für die Jugend. Mit Begl. d. Pfte. op. 28.	5
2 Hefte. Subscript-Pr.	5
Heft 1. 1) Winter ade! 2) Malkäfer, summ sum, 3) Gesang verschönt das Leben 4) Der Mensch hat nichts so eigen 5) Hans im Schnockeloch.	5
Heft 2. 1) Kuckuck ruft's aus dem Wald 2) Es ist nichts lustiger 3) O freudenreiche Weihnachtszeit 4) Kinder geht zur Biene 5) Zur Schmelde ging ein junger Held.	5
Gumbert, Ferd., 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Ich will dich hegen und pflegen 2) Zwei Aeuglein braun, „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise.“ 3) Frühling-Herbst, „Als der Frühling die Kränze.“ 4) Die lustigen Musikanten, „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald.“ 5) Geheimnis, „In meinen Augen ruht ein Blick.“ op. 75.	20
— 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Vöglein schweige still! „Es sang im Busch ein Vöglein.“ 2) Das bessere Land, „Ich höre dich reden vom bessern Land.“ 3) Die rothe Rose und die Liebste, „Von alle Blümlin in der Welt.“ 4) Bestimmung, „Am Himmel hoch den Sternen.“ 5) Augensprache, „Das Herz sprach aus den Augen dir.“ op. 84.	20
Herzberg, W., 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. 1) Mutter, wer kam zum Aurikelbeet 2) Auf der Höhe bin ich gerne 3) Ich thürlich Kind 4) Wie heisst König Ringans Töchterlein 5) Hoides Mädchen von Athen 6) In dem Himmel ruht die Erde. op. 1.	20
— 7 Lieder f. eine Alt- od. Mezzo-Sopranst. Siehst du wie die Wolken ziehen 2) Blut so bleich 3) Wann's im Schilf säuselt 4) Eine blaue Schürze 5) Ein Kuckuck hier 6) Was ich auf dem Herzen hab' 7) Es weiss und rüth's es doch keiner. op. 2.	22½
— 6 Lieder für Sopr. oder Ten. 1) Blumen blü'n 2) Wenn des Frühlings Wachen rufen 3) Als mein Auge sie fand 4) In meinem Gärtchen lachet 5) Du freundlicher Stern 6) In der Frühlingsnacht. op. 3.	20
— 6 Lieder für eine Alt- od. Mezzo-Sopranst. 1) Ich hab' ein Wort gesprochen 2) So still wie rings die Wipfel 3) Nicht länger darf ich schweigen 4) Ave Maria Jungfrau mild 5) Es flog der Mond zur Weide 6) Nelken wind ich und Jasmin. op. 6.	20
— Des Sängers Sehnsucht.	10
Jähns, F. W., Die Königskugel, Gedicht v. H. Boltze: War einst ein alter König.	5
— 6 Lieder u. Gesänge f. Bass-, Bariton- od. Alt-Stimme: 1) Werde heiter im Gemüthe 2) Abend wird es wieder 3) So bist du's Liebes Bildnis 4) Fahr' wohl o Schottlands Ruhm 5) Fühlst du beim seligen Verlieren 6) Wälder knospen, Wiesen grünen. op. 31.	20
— Die Fahne auf dem Schlosse: Auf des Schlosses hoher Zinne. op. 38.	10
Kriegar, 5 Lieder für eine Singst. mit Pfte. 1) Aus des Baches duft'gem Blütenrahmen. 2) „Der du von dem Himmel bist.“ 3) „Verlassen sein, verlassen bleiben.“ 4) Du fragst mich, was mir fehle. 5) Wenn mir Alles ist entschunden. op. 1.	17½
— 4 Gesänge mit Pfte. 1) „O Herr, der du vom schwebenden Himmel schaust.“ 2) „Die linden Lüfte sind erweht.“ 3) „Ach wer bringt die schönen Tage.“ 4) „Es schauet der Morgen mit funkelndem Schein.“ op. 2.	20
— 4 Gedichte. 1) Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege. 2) „In dieser Stunde denkst sie mein.“ 3) „Uebem Garten durch die Lüfte.“ 4) „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstürze geh zur Ruh.“ op. 3.	20

Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o mezzo Sopr. in Chiave di Sol con accomp. di Pfte. op. 21.

Kriegar, 5 Gesänge für eine Singstimme m. Pfte. 1) Du hast zertrümmert mir die Brücke. 2) Frohe Lieder will ich singen. 3) „Wenn einst die bittere Trennungstunde.“ 4) Mir ist als müsstest du mich zwingen. 5) „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen.“ op. 4.	17½
— 4 Gedichte. 1) Wenn du im Traum wirst fragen.“ 2) Ich kann nicht fassen, nicht glauben. 3) „Dir Holdo tönt mein sehndes Lied.“ 4) So halt ich endlich dich umfangen. op. 5.	17½
Mozart, W. A., Das Veilchen, Ein Veilchen auf der Wiese stand.	5
Müller, Selmar, „Durch die Zweige rauscht der Wind“ f. Sopr. — Gruss: „So viel Blumen auf den Wiesen“	5
Naumann, Emil, 6 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. 1) Muth, „O Herz lass ab zu zagen.“ 2) Der Schmidt, „Ich hör' meinen Schatz den Hammer er schwinget.“ 3) Die Vätergruft, „Es ging wohl über die Haide.“ 4) Rastlose Liebe, „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.“ 5) Der Rattenfänger, „Ich bin der wohlbekannte Sänger.“ 6) Geistes-Gruss, „Hoch auf dem alten Thurne steht.“ op. 6.	1
Netzer, Jos., „Mein Element.“ op. 14.	10
Nicolai, Otto, Preussens Stimme für Solo u. Chor. op. 4.	7½
Otto, Rud., 3 Lieder. 1) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ 2) Die Schwäne, „Es wohnten zwei Schwäne am See.“ 3) Ständchen, „Nachtigall im grünen Hain.“	10
Polenlieder, Zwei, nach deutschen Texten von M. M. D. F.	15
Radecke, Rud., Mädchenlieder. 1) „In meinem Garten die Nelken.“ 2) „Wohl waren es Tage der Wonne.“ 3) Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein. op. 3.	10
Reissiger, C. G., Frühlingsabend	5
— Zugvögel, „Vöglein in blauer Luft“	5
Rungenhagen, C. F., Das eigene Herz „Was ist das Herrlichste in unserm Sein“	5
Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, „Ich wolt' ich wär ein Vogel!“	7½
Schäffer, Aug., Drei Lieder. op. 20.	17½
No. 1. Die Waldmüllerin, „Es tanzen die Elfen so leicht“	7½
— 2. Röschen Sehnsucht, „Ich armes, armes Mädchen“	7½
— 3. Die Putzmacherin, „Mir sagts mein Spiegel“	17½
— Vier Gesänge: 1) „Nun lass dir erzählen“ 2) „Hat man Freud' an seinen Kindern“ 3) Fritzechen ich bitte dich“ 4) „Wer klappert am Dache.“ op. 30.	17½
— Drei Lieder. 1) Frühlingsbotschaft. 2) Verschleiene Liebe. 3) Das empörte Suschen. op. 42.	15
— Das empörte Suschen. op. 42. No. 3.	7½
— Der Backfisch, kom. Lied. op. 60b.	12½
— Aus „Die schöne Gasconerin“ Lied für Bass. No. 2. „Es führt der Soldat.“ No. 3. „Ein Schneider hat.“ No. 9. „Durch das Leben im Galopp.“	7½
Shärtlich, C., Der Abschied, „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“	2½
Schlotmann, Louis, Die Lore-Ley „Ich weiss nicht, was es soll bedeuten“	10
— Gondollera, „O komm zu mir“	7½
— Burschenlieder. 1) Der Mal ist gekommen. 2) Kein Tröpflein mehr im Wasser. 3) Es fliegt manch Vöglein. op. 3.	15
Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder aus des Knaben Wunderhorn von Gull, Hoffmann, v. Fallersleben, Loewenstein, Reinick etc. 1) Amnen-Uhr: Der Mond der scheint 2) Soldatenlied: Ein schreckliches Pferd 3) Beim Schaukeln: Schick herüber 4) Reiterlied: Hopp, hopp 5) Armes Bäümchen dauerst mich 6) Wo sind alle die Blumen hin 7) Wer hat das Alles so gemacht: Es ist kein Mäuschen 8) Der Hahn: Kikiriki 9) Es kam ein Herr zum Schloss 10) Ringelreihen: Ringel, Ringel 11) Kind u. Malkäfer: Malkäfer, summ, summ 12) Alles was mein ist: Wettermann helst mein Hain. op. 58.	25
— Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart. 1) Uf der Wanderschaft. Das is recht verflixtes Land 2) Die Millerin: El, el du schöne Millerin 3) Morne: Hinger'm Durst fliest a Wasser 4) War' a Bissel: Junfer Liesel, derf' dichüm 5) Zum Tanze: Liese kumm, op. 59.	15
— 6 Lieder für Sopran. 1) Vöglein im Tannenwald. Vöglein im Tannenwald, peifst so hell 2) In der Fremde: Es steht ein Baum in jenem Thal 3) Zum Liebschen: Die Sonne die schlen so lustig draus 4) Jung Häschen: Jung Häschen sass am hohen Thor 5) Frühlingsglocken: Schneeglockchen thut läuten 6) Volklied: Hüpfst ein Vöglein, singt mir zu. op. 67.	25
— Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder von Arndt, Gull, Wackernagel, Loewenstein, aus des Knaben Wunderhorn u. A. 1) Kleiner Jacob „Wo ist der kleine Jacob geblieben?“ 2) Wenn das Kind nicht schlafen will „Nun leg' dich und schlaf.“ 3) Vom Bauer und den Tauben dar's Büble All's glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus.“ 4) Mörch mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittelt und bettelt: „Guten Morgen, ihr fleissigen Mädelin.“ 5) Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache.“ 6) Vom Maieknäuerlein: „Sag mir, du Siebenschläferin.“ 7) Wiegeliend: „Kommst gezogen, kleine Vögel.“ 8) Schlittenfahrt: „Die Schellen klingen.“ 9) Trommellied: „Trom to tom! Ich bin der beste Trommler.“ 10) Katze und Hund: „Liebes Kätzchen, glatt und munter“ (Duetto.) 11) Die traurige Geschichte vom dummen Häschen: „Häschen will ein Tischler werden.“ 12) Butzemann: „Es tanzt eine Butzemann. op. 68.	1
— Vier Gesänge. op. 74.	15
No. 1. Ich muss nun ehmal singen „Vöglein, was singst im Wald du so laut?“ für Sopr.	15
— 1. — — — — — für Alt.	15
— 2. Echo „Hier in des Waldes grünen Hallen“	15
— 3. „Sitzt ein Vöglein widewid wid“	15
— 4. Nachtigallensang, „Ich geh durch einen grasgrünen Wald“	15
— Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder von Gull, Hoffmann v. Fallersleben, Reinick, Loewenstein, Miss, Schütz. 1) Hirt und Kuckuck „Von Holz der Schuh, von Stroh der Hut.“ 2) Des Schüfers Wunsch „Hans Peter zog am Morgen.“ 3) Vom listigen Granitklein ein lustiges Stücklein „Klaus ist in den Wald gegangen.“ 4) Von dem kleinen Schneckelein „El wie langsam kommt der Schneck.“ 5) Fuhrmann und Fuhrmann „Was thut der Fuhrmann?“ 6) Wie das Finkeln das Bäuerlein im Scheuerlein besucht „Bäuerlein, Bäuerlein tik tik tak.“ 7) Guten Abend „Es ist schon dunkel.“ 8) Abendglocklein „Glocklein, Abendglocklein läutet Frieden.“ 9) Wiegeliend „Eia popela schlaf Kindlein.“ 10) Zum Geburtstag des Vaters „Was machen die Kinder.“ 11) Rettig und Rübe „Ist der Rettig mit der Rüben.“ 12) Häslein „Häslein willst du tanzen. op. 79.	1 5

Heft I. 1 Thlr. — Sgr.
„ II. — „ 25 „
„ III. — „ 12½ „
„ IV. — „ 7½ „
„ V. — „ 12½ „

Nava, G., 60 Solfeggi in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22.

Heft I. 1 Thlr. 17½ Sgr.
„ II. — „ 20 „
„ III. — „ 7½ „
„ IV. — „ 15 „