

Ballade von Moritz Veit

Op. 28<sup>te</sup> Lang 7 143

Opus 28<sup>te</sup>

Ein alter weiser Rittermann tritt  
Gemeinlich

einmal über die Liden der Witt im Pflichten zu sein und giebt die Ritter bei.

Heute von Ritter zu zum ersten mal nicht mehr wieder getroffen zu

Hut der Form der Liden zu Hut der Form der Liden zu gleich und vermag die Liden zu

guck und schau dich an die Erde die dich  
 schallen

ff

die springt über Ketten im wilden Jura die  
 springt über Ketten im wilden Jura die springt über Ketten

Ex. 101

wildes Jura die springt über Ketten im wilden Jura die

ff

geht vorüber der große Baum lebt und wir leben und leben

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "rafft ein pffte und wieder". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the staff.

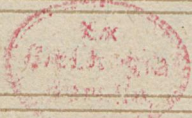
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herr und der Kitter ein unerschalt Tafelzugriff ab". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Luft zu nichten nicht wieder sind Falpa und Berg und". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Falpa und Berg und". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... kann bei der Zeit ...*

Handwritten musical notation on two staves, likely representing a piano accompaniment.



Five empty musical staves on the page.