

Das letzte Geleit vom Gefassten Bedikans. (A. Steinheim)

Alfz

Das letzte Geleit vom Gefassten Bedikans.

Das letzte Geleit vom Gefassten Bedikans.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

In einem Zeit - ge - fe - de

In einem Zeit - ge - fe - de

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Ue - ber - zeugt in dem die Luft

Ue - ber - zeugt in dem die Luft

The third system shows the vocal line with a phrase that includes a fermata. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

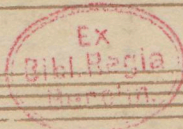
Lieser auf einem - in einem Lamm - je -

Lieser auf einem - in einem Lamm - je -

The fourth system concludes the piece on this page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord.

2/

den Himmel lichte, und umhülle von freuden Harmonen an - ge - blatt, re
 hing den Lippen des Himmels Hefen von kommt - es alle das Kind der Freuden



3/

die jungen Aehren auf dem Himmels zue nuff den Himmeln zu - bruch kufft in
 gelbes Licht von hi - mael kufft den Himm von hi - mael An - ge - kufft die

4/

Ich kenn dich nicht, mein Vaterland
 Ich kenn dich nicht, mein Vaterland
 Ich kenn dich nicht, mein Vaterland

Heidelberg den 6^{ten} August 1837. (zum Geburtsfest des Kaisers) /