

Arietta.

14

*Lento*

Canto

Piano

Guarda che bianca lu-na guarda che rote az-

zura un au-ra non su-sur-ra non tremu-la uno stell

L'usignoletto so-lo va dalla siepe all'or-no e sospi-rando in

tor-no chia-ma la sua fe-del ella ch'il sente op-pe-ne

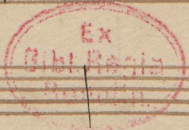


gia vien di fronda in fron - da e par che gli ris - non - da non

piangere non piangere son qui son qui non piangere non piangere son

qui son qui non piangere son qui non piangere son

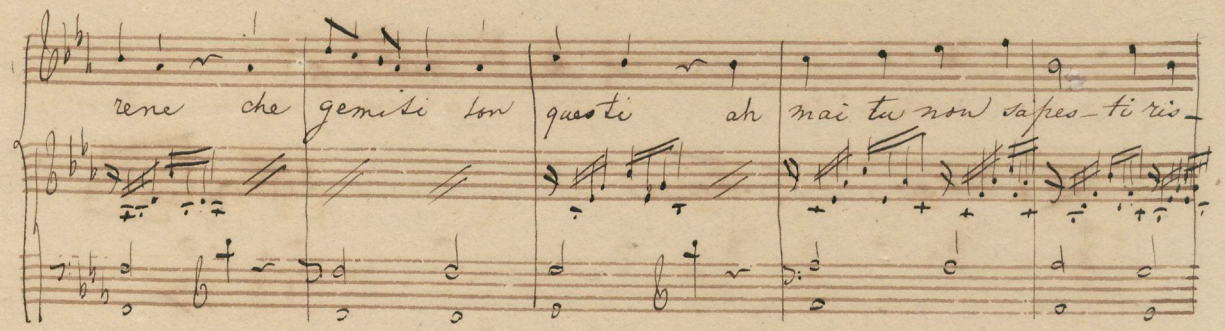
*Trance*



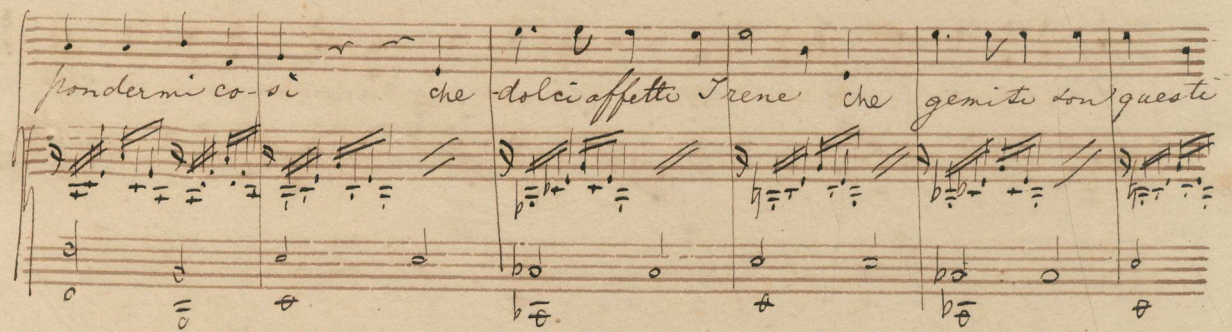
qui che dolci affetti T -



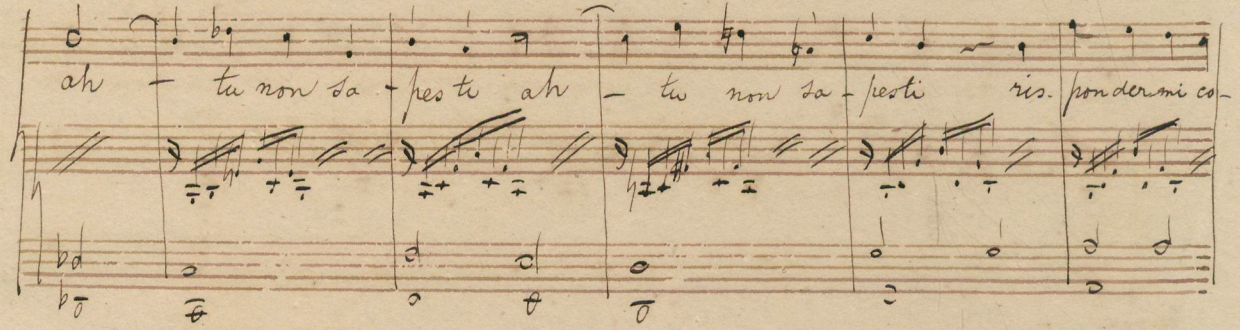
rene che gemite son queste ah mai tu non sa- pes- ti ris-



pondermi co- si che dolci affetto Irene che gemite son queste



ah - tu non sa- pes- ti ah - tu non sa- pes- ti ris- pondermi co-



si ris- pondermi co- si ah mai - tu non sa- pes-





to risponder risponder così così ah mai

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics "to risponder risponder così così ah mai". The piano accompaniment includes various chords and rhythmic patterns, with some notes marked with a plus sign (+).

tu non sa per te - ti rispondermi rispondermi co zi

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "tu non sa per te - ti rispondermi rispondermi co zi". The piano accompaniment features a variety of chords, including some with flats (b) and a double bar line in the middle of the system.

Milano, il 28. 27.

The third system of the musical score is mostly blank, with some scribbles on the left side. In the center, there is a handwritten note: "Milano, il 28. 27." Below this, there are several more empty musical staves.