4° Mus. Pr. 50717/4

SECHS STUDIEN

für

Pianoforte und Violine

Jhrer Excellenz

der

FRAU VON LÜTTICHAU

geb. von Knobelsdorf

hochachtungsvoll zugeeignet

von

FERDINAND HILLER.

Op. 58.

Heft I. Pr. 1 Rthl.
Heft II. 1 .
compl. = 1 = 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

T. TRAUTWEIN'sche Buch & Musikalien-Handlung (J. Guttentag)

in Berlin, Breite Strafse N° 8.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

[1847]

PARIS	*PETERSBURG*	*MAILAND*	*LEIPZIG*	*LONDON*
bei E. Troupenas & Co	*bei M. Bernard.*	*bei G. Ricordi*	*bei C. F. Leede*	*bei Ewer & Co*
Rue Neuve Vivienne N° 40				*Newgate Str.*

Lith. Anst. v. B. Lichtenau

Der Zweck dieser Etuden ist hauptsächlich, Gelegenheit zur Uebung im Zusammenspiel zu geben, wozu vor allem Festigkeit im Takte und Genauigkeit im Vortrag der verschiedenen Rhythmen gehört.

Le but spécial de ces Etudes est de donner de l'exercice dans l'exécution de la musique d'ensemble.

T. Trautwein'sche B. u. M. Handl.
(J. Guttentag.) in Berlin.

№ 1.

F. Hiller. Op. 38.

Violino.

PIANO.

Allegro appassionato.

con espressione.

sempre egualmente.

p

f

p

dol.

dol.

f

sul g.

dol.

f

p

dol.

mf

p

mf

cresc.

dol.

f

p

cresc.

2

f

p

f

p

cres - - - - - cen - - - - - do

f

cres - - ceu - - do

f

poco rit.

a tempo

dol.

ff poco rit.

α tempo.

p

mf

mf

p

dol.

p

p

cresc.

cres - - ceu - - do

f

dol.

p cresc.

f

p

f

p

cres - - -

cres - -

- cen - - - - do

f

ff

poco rit.

a tempo.

dol.

ff

ff poco rit.

a tempo.

p

p

f

f

dol. *p* *cres* *cen*

ff

p

do *sempre*

cres *cen* *do.*

sul a.

dol.

cres - - - - - cen - - -

p

do.

f

ff

f

ff

ff

mf

p

pp

p

p

pizz.

pp

Violino.

PIANO.

Allegro scherzoso.

p

cres -

- - - cen - - - do.

mf

cres - - ceu - - do.

f

mf

p

cresc.

f

p

crese.

mf

cresc.

mf

p cres - - - cen - - - do.

p cres - - - ceu - - -

cen - - - do. p cres - - - cen - - -

- - - do. f p cres - - - ceu - -

- - do. mf 1 p

- - do. f f

poco rit. a tempo.

p poco rit. a tempo dol.

mf

cres - - cen -

cres - -

- - - do.

cresc.

- ceu - - do.

f

ff

p

f

ff

p

cres - - - cen - - - do.

f

cres - - - ceu - - - do.

f

p

p

cres - - - *cen* - - - *do.*

cres - - - *cen* - - - *do.*

f

f

p

p

mf

p

p

mf

f

cres

mf

f

cres

ceu

cen

do.

do.

p

p

p

№ 3.

Violino.

PIANO.

Allegro vivace e scherzando.

p *p*

f *f*

sempre staccato il Basso.

p

p

f *f*

f *p* *f*

mf *p*

con espressione.

f *dol.*

f *dol.*

p *p* *p*

p *f* *f*

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

p *cres* - - - *ceu* - - - - *do.*

f *ff* *dol.*

ff

mf

mf

mf

p

p

dol.

mf

mf

mf

dol.

dol.

staccato.

f

p

f

p

pp

staccato.

dol.

dol.

cres - - - cen - - - - do.

f

p

cres - - ceu - - do.

f

dolce.

P

cres - - cen - - do.

f

cres - ceu - do.

f

p

p

p

p

p

pp

pp

pizz.

div.

SECHS STUDIEN

für

Pianoforte und Violine

Jhrer Excellenz

der

FRAU VON LÜTTICHAU

geb. von Knobelsdorf

hochachtungsvoll zugeeignet

von

FERDINAND HILLER.

Op. 38.

Heft I. Pr 1 Rth
Heft II - 1 -
compl - 1 - 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers

T. TRAUTWEIN'sche Buch & Musikalien-Handlung (J. Guttentag)

in Berlin, Breite Strafse N°8.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

PARIS	*PETERSBURG*	*MAILAND*	*LEIPZIG*	*LONDON*
bei E. Troupenas & Co	*bei M. Bernard*	*bei G. Ricordi*	*bei C. F. Leede*	*bei Ewer & Co*
Rue Neuve Vivienne N°				*Newgate Str.*

Entered at Stationers Hall in conformity with the
provisions of the Treaty of May 13. 1846

Der Zweck dieser Etuden ist hauptsächlich, Gelegenheit zur Uebung im Zusammenspiel zu geben, wozu vor allem Festigkeit im Takte und Genauigkeit im Vortrag der verschiedenen Rhythmen gehört.

Le but spécial de ces Etudes est de donner de l'exercice dans l'exécution de la musique d'ensemble.

№ 4.

Allegro energico e con fuoco.

Violino.

PIANO.

f

ff

seupre *ff*

sul g.

3
appassionato.

p

cres

cres

cen

ceu

do

do

f

f

ff

ff

poco ri

con forza.

a tempo.

f

sul d.

dol.

p

mf

cresc.

mf

cresc.

f

sempre cresc.

f

sempre cresc.

ff

ff

dol.

p

cres - - - - - cen - - - - - do

ff

cres - - - - - ceu - - - - - do

ff

espr.

p

mf

p

cru - - - - - cen - - - - - do

eres - - - - - cen - - - - - do

f

ff

f

ff

8va

loco

ff

8va

№ 5.

Allegretto grazioso.

Violino.

PIANO.

dol.

sempre staccato il Basso

mf

decrese.

dol.

dol.

f

f

p

p

dol.

mf

p

8va

f

p

mf

f

mf

p

mf

8va

p

mf

f

loco

p

dol.

dol.

mf

mf

dol.

tr

tr

tr

tr

tr

ff

ff

pp

pp

ff

ff

poco a poco

pp

poco. a poco

a tempo.

pp rit.

dol.

a tempo.

rit

dol.

f

f

p *cres* *cen* *do* *f*

p *cres* *ceu* *do*

sul a

f *p*

cres *cen* *do* *f*

cres *ceu* *do* *f*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

№ 6.

Violino.

PIANO.

Molto vivace.

pp *cres - - cen - - do* *f*

pp sempre staccato. *cres - cen - do* *f*

ff *p*

ff *ff*

ff *mf* *cres - cen - do*

mf *cres - ceu - do*

ff *p*

ff *p*

poco piu f

poco piu f

pp stacc.

pp

pp

ff

ff

sempre ff

sempre ff

8va

loco

dim.

dim.

sulla 4ta corda.

p poco rit.

pp

p

poco rit.

pp

cres - - - - - cen - - - do

f

cres - - - - ceu - - - do

f

ff

ff

p

p

mf

p

ff

ff

p

ff

p

ff

p

pp

pp

cres - - cen - - do

f

cresc.

f

ff