

Herrn Dr. Eduard Hanslick
K. K. Hofrath, ordentlicher Professor an der Wiener Universität etc. etc.

Herths Lieder
für
eine Singstimme mit Pianoforte
von
Richard Heuberger.

- Nr. 1. Sie schreibt von Paul Heyse:
„Ach, warum von Land und Leuten.“
- Nr. 2. Schönster Tag, nun gute Nacht von Paul Heyse:
„Schönster Tag, nun gute Nacht.“
- Nr. 3. Hütet euch von Paul Heyse
„Ein Stündlein sind sie beisammen gewest.“
- Nr. 4. Am Sommertag von Hans Schmidt:
„Kann nicht die Heerde hüten.“
- Nr. 5. Der Himmel hat keine Sterne von Paul Heyse:
„Der Himmel hat keine Sterne so klar.“
- Nr. 6. Sang ein Bettlerpärchen von Paul Heyse:
„Sang ein Bettlerpärchen am Schenkenthor.“

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander

k. k. Oesterreich, königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Herrn Dr. Eduard Hanslick
K. K. Hofrath, ordentlicher Professor an der Wiener Universität etc. etc.

Sechs Lieder

für

eine Singstimme mit Pianoforte

von

Richard Heuberger.

- Nr. 1. Sie schreibt von Paul Heyse:
„Ach, warum von Land und Leuten.“
- Nr. 2. Schönster Tag, nun gute Nacht von Paul Heyse:
„Schönster Tag, nun gute Nacht.“
- Nr. 3. Hütet euch von Paul Heyse
„Ein Stündlein sind sie beisammen gewest.“
- Nr. 4. Am Sommertag von Hans Schmidt:
„Kann nicht die Heerde hüten.“
- Nr. 5. Der Himmel hat keine Sterne von Paul Heyse:
„Der Himmel hat keine Sterne so klar.“
- Nr. 6. Sang ein Bettlerpärchen von Paul Heyse:
„Sang ein Bettlerpärchen am Schenkenthor.“

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander

k. k. Oesterreich, königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

1. Sie schreibt.

Paul Heyse.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 1.

Allegro agitato.

Singstimme.

Ach, warum von Land und Leu - ten, schreibst du mir aus dei - ner

Pianoforte.

Fer - - - ne, wie Ge - birg und See dich freu - ten,

und wie gol - - - - den dort die Ster - - - - ne.

p cresc. molto

Lie - - besbrie - fe will ich le - sen, im - mer nur das se - lig

p cresc. molto

Ei - - - ne, dass du mein ge - denk ge - we - sen,

dass du mein und dass ich dei - - - - - ne,

Più vivo.

dass du mein, und dass ich dei - - ne. Ach, und

tauchst an hel - - - len Ta - gen du aus dei - nen

Küm - - mer - nis - sen, sollst du mir es im - - - mer

p cresc. accel.

accel. p cresc.

sa - - gen, denn ich will dich hei - - - - - ter

Andante.

ff

espress.

ff a tempo

Tempo I.

Un poco meno mosso che il Tempo I.

p poco a poco cresc.

wis - - - sen. A - ber nicht dem fremden Neu - en dank' es,

dolce

risoluto

p poco a poco cresc.

Un poco meno mosso che il Tempo I.

accel.

nicht der fer - nen Son - ne, dass sie dein Ge - müth zer - streu - en und dir

*rit.**Tempo I.*
mf

spen - den fri - sche Won - - - - - ne. Lass mich glauben, dass der

*Tempo I.**f* *mf*

Grü - sse Zau - ber, die ich zu dir sen - - - de,

so das Le - ben dir ver - sü - sse, wie der - einst der Druck der

Hän - - - - de, dass mir, auch von dir ge - schie - - den, je - - ne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'Hän' followed by a dotted half note 'de'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

stil - - le Macht ver - blie - ben und du al - - - - - len dei - nen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'stil', a dotted half note 'le Macht', and a half note 'ver'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring a triplet of eighth notes.

Frie - - - den nur ge - winnst durch mei - - - - -

The third system shows the vocal line with a half note 'Frie', a dotted half note 'den', and a half note 'nur'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- - - ne Lie - - - be.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'ne' and a dotted half note 'Lie'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

2. Schönster Tag, nun gute Nacht.

Paul Heyse.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 2.

Singstimme. *Andante. dolce*

Schön - - ster Tag, nun gu-te Nacht! Wie viel Freu - en und Froh-

Pianoforte. *mf dolce*

accel. e cresc. lo - eken, Lieb' und Lust und Blü - then - flo - eken, Herr - li - cher, Herr - - -

poco rit. molto

accel. e cresc. *poco rit. molto*

a tempo

- - li - cher, hast du ge - bracht. Sie - - he, wie die Schat - ten sacht un - sern Wal - des -

p a tempo

pfad um - grau - en! In den lich - ten Him - mels - au - en - - ist der

poco rit. a tempo

er - ste Stern er - wacht. Sei _____ will - kommen, Ster - nen -

poco rit. a tempo

pp

pracht! Stil - - - - - le nun die Luft all - mäh - lig;

cresc.

pp

heim - wärts ziehn wir stumm und se - - lig. Schön - - - - ster

Tag, _____ nun gu - te Nacht!

espress.

3. Hütet euch.

Paul Heyse.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 3.

Allegretto.

Singstimme.



Ein Stündlein sind sie bei-sam-men ge-west, ein Stünd-lein läuft so ge-

Pianoforte.



schwind, — und sassen schon Herz sich im Her - zen fest, — denn die

Lie - - - be, die kommt — wie der

Wind. Du

poco rit.

jun - ger Ge - sell, nun hü - te dich fein, nun hü - te dich, schö - - -

a tempo

- nes Kind, und ver - rieg - le gut dei - nes Her - zens Schrein, ——— denn die

Lie - - be, die geht ——— wie der Wind.

4. Am Sommertag.

Hans Schmidt.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 4.

Allegro molto.

Singstimme.

Kann nicht die Heer - de hü - ten, Mut - ter, am

grazioso

Som - mer - tag, weil sie zer - tritt die Blü - then, die ich so

fp

ger - - - ne mag. Kann nicht die

tr

f

Bee - - - ren pflü - - eken, Mut - ter, am Som - mer - - tag,

weil sie die Wie - se - schmü - cken, die ich so ger -

- - - ne - mag. Kann nicht im Stüb - chen ho - cken,

Mut - ter, am Som - mer - tag, weil ich ein Horn hör' lo - cken,

das ich so ger - - - ne - mag. Lass mich zum

Wald ge - schwin - de Mut - ter, am Som -

accel. e cresc.

p *zögernd* *cresc.*

- mer - tag, weil ich dort ei - nen fin -

a tempo zögernd *fp*

- de, den ich so ger -

f *risoluto* *fp*

- ne mag.

5. Der Himmel hat keine Sterne.

Paul Heyse.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 5.

Moderato.

Singstimme.

Der Him - mel hat kei - ne Ster - ne so klar, das

Pianoforte.

p

p

Meer so kei - ne Ko - ral - len,

wie — mir ein Men - schen -

poco cresc.

au - - gen - paar — und Men - schen - lip - pen ge - - fal - - -

mf

len. Er wan - dert un - ter den

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics 'len. Er wan - dert un - ter den' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a 'p' (piano) marking in the right-hand staff.

Ster - nen da - hin, er wan - dert ü - ber die Mee - - - re, er

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ster - nen da - hin, er wan - dert ü - ber die Mee - - - re, er'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic structures, maintaining the key signature and time signature.

geht mir im - mer durch den Sinn, dem ich zu ei - gen ge -

poco cresc. *mf*

The third system features the vocal line with lyrics 'geht mir im - mer durch den Sinn, dem ich zu ei - gen ge -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: '*poco cresc.*' in the left-hand staff and '*mf*' in the right-hand staff.

hö - - - re.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'hö - - - re.'. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line.

6. Sang ein Bettlerpärchen.

Paul Heyse.

Richard Heuberger, Op. 39 Nr. 6.

Allegro moderato.

Singstimme.

Sang ein Bett - ler - - pär - - chen am Schen - ken - thor,

Pianoforte.

grazioso

zwei ge - lieb - te Lip - pen an mei - nem Ohr.

Etwas gemässiger.

Schen - - - kin, sü - - - sse Schen - kin, kre -

denz dem Paar, ih - - rem Dür - - - sten bie - te La - - bung

Tempo I.

dar! Und ich bot sie wil - lig,

doch der Gast im Nu biss mich in die Lip-pen und lacht

Etwas gewichtiger.

— da-zu. Ritzt der Gast dem Be - - cher ein Zeichen ein, so heisst's er

ist zu ei - - gen nur ihm al - lein!