

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 440

LIEDER

für

gemischten Chor

componirt

von

Heinrich von Herzogenberg

OP. 10

Heft 1. Pr. $\left\{ \begin{array}{l} 1fl. 32kr. 0w. \\ 25 Ngr. \end{array} \right.$

- N^o 1. Er ist's! v. Mörike.
„ 2. Entlaubet ist der Wald. Volkslied.
„ 3. Hüf du dich! Volkslied.

Heft 2. Pr. $\left\{ \begin{array}{l} 1fl. 32kr. 0w. \\ 25 Ngr. \end{array} \right.$

- N^o 4. Nachtgesang v. Göthe.
„ 5. Der Kehraus v. Eichendorf.
„ 6. Frühlingsglaube v. Uhland.

Eigentum des Verlegers.

WIEN bei J. P. GOTTHARD

Nº 1. ER IST'S!

Mörike.

Heinrich v. Herzogenberg,
Op. 10. Heft I.

Leicht, nicht schnell.

SOPRAN. *p* Früh-ling lässt sein blau - es Band wie - der

ALT. *p*

TENOR.

BASS.

flat - tern durch die Lüf - - te!

pp Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

Eigenthum des Verlegers.

J. P. G. 66

Wien, bei J. P. Gotthard.

5

wie - der flat - tern durch die Lüf - te! Sü -

wie - der flat - tern durch die Lüf - te! Sü -

flat - tern durch die Lüf - te! Sü -

flat - tern durch die Lüf - te! Sü -

- - sse wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen

- - sse wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen

- - sse wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen

- - sse wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen

10

ah - nungs - voll das Land! - -

ah - nungs - voll das Land! - -

ah - nungs - voll das Land! - -

ah - nungs - voll das Land! - - Veil -

J.P.G.66.

pp Veil-chen träu - men schon, *pp* Veil-chen träu - men
pp Veil-chen träu-men schon, *pp* Veil-chen träu-men
pp Veil-chen träu - men schon, *pp* Veil-chen träu - men
 - chen träu-men schon, Veil - chen träu-men

schon, — wol - len bal - de, bal - de
 schon, — wol - len bal - de, bal - de
 schon, wol - len bal - de, bal - de, bal - de
 schon, — wol - len bal - de, bal - de

p kom-men! *ppp* Horch von fer - ne ein lei - ser
p kom-men! *ppp* Horch von fer - ne ein lei - ser
p kom-men! *ppp* Horch von fer - ne ein lei - ser Har-fenton!
p kom-men! *ppp* Horch von fer - ne ein lei - ser Har-fenton!

20 a tempo

Har - fen - ton! Früh - ling, Früh - ling ja — du bist's, dich
Har - fen - ton! Früh - ling, Früh - ling ja — du bist's, dich
Früh - ling, Früh - ling ja du bist's!
Früh - ling, Früh - ling ja du bist's!

hab' ich ver - nom - men! Dich hab' ich ver -
hab' ich ver - nom - men! Dich hab' ich ver -
Früh - ling, Früh - ling ja du bist's, dich hab' ich ver -
Früh - ling, Früh - ling ja du bist's, dich hab' ich ver -

25 nom - men! Früh - ling ja du bist's!
nom - men! Früh - ling ja du bist's!
nom - men! Früh - ling ja du bist's!

No 2. ENTLAUBET IST DER WALDE.

Volkslied.

Mässig.

Ent - lan - bet ist der Wal - de, gen
Ent - lan - bet ist der Wal - de, gen
Ent - lan - bet ist der Wal - de, gen
Ent - lan - bet ist der Wal - de, gen

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a four-part setting of a folk song. It features four staves: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one bass part. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are 'Ent - lan - bet ist der Wal - de, gen'. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

5

die - sen Win - ter kalt, ————— be - rau - bet werd' ich
die - sen Win - ter kalt, ————— be - rau - bet werd' ich
die - sen Win - ter kalt, be - rau - bet werd' ich
die - sen Win - ter kalt, ————— be - rau - bet werd' ich

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a measure rest indicated by a box with the number '5'. It features the same four-part vocal setting. The lyrics are 'die - sen Win - ter kalt, ————— be - rau - bet werd' ich'. The music continues with piano (*p*) dynamics. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

bal - de meis Lieb, das macht mich alt, dass

bal - de meis Lieb, das macht mich alt,

bal - de meis Lieb, das macht mich alt,

bal - de meis Lieb, das macht mich alt,

10

ich die Schön' muss mei - den, die mir, die mir ge -

ich die Schön' muss mei - den, die mir, die mir ge -

ich die Schön' muss mei - den, die mir, die mir ge -

ich die Schön' muss mei - den, die mir, die mir ge -

15

fal - len thut. bringt mir manch-fäl - tig Lei - den,

fal - len thut. bringt mir manch-fäl - tig Lei - den,

fal - len thut. bringt mir manch-fäl - tig Lei - den,

fal - len thut. bringt mir manch-fäl - tig Lei - den,

J. P. G. 66.

p macht mir fast schwe-ren Mut! Lasst du mir nichts zur
p macht mir fast schwe-ren Mut! Lasst du mir nichts zur
p macht mir fast schwe-ren Mut! Lasst du mir nichts zur
p macht mir fast schwe-ren Mut! Lasst du mir nichts zur

mf 20 Le - tze, mein fei - nes blon-des Mai - de-lein? das *p*
mf Le - tze, mein fei - nes blon-des Mai - de-lein? das *p*
mf Le - tze, mein fei - nes blon-des Mai - de-lein? das *p*
mf Le - tze, mein fei - nes blon-des Mai - de-lein? das *p*

mf mich die Weil' er - ge - tze, die ich von dir muss
mf mich die Weil' er - ge - tze, die ich von dir
mf mich die Weil' er - ge - tze, die ich von dir muss
mf mich die Weil' er - ge - tze, die ich von dir muss

25

sein! Die Hoff-nung muss mich er-näh-ren, nach
 muss sein! Die Hoff-nung muss mich er-näh-ren, nach
 sein! Die Hoff-nung muss mich er-näh-ren, nach
 sein! Die Hoff-nung muss mich er-näh-ren, nach

30

dir, nach dir so werd' ich krank! Thu' bald her-wie-der
 dir, nach dir so werd' ich krank! Thu' bald her-wie-der
 dir, nach dir so werd' ich krank! Thu' bald her-wie-der
 dir, nach dir so werd' ich krank! Thu' bald her-wie-der

keh-ren, die Zeit ist mir zu lang!—
 keh-ren, die Zeit ist mir zu lang!—
 keh-ren, die Zeit ist mir zu lang!—
 keh-ren, die Zeit ist mir zu lang!—

№ 3. HÜT' DU DICH!

Volkslied.

Rasch.

Ich weiss ein Maid - lein weiss und fein, hüt' hüt'

Ich weiss ein Maid - lein weiss und fein, hüt' hüt'

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Rasch.' (Allegretto). The first staff is for the vocal line, and the second is for the piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are 'Ich weiss ein Maid - lein weiss und fein, hüt' hüt''.

du dich, hüt' du dich! Es kann wohl falsch und

du dich, hüt' du dich! Es kann wohl falsch und

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. A box with the number '5' is positioned above the first staff. The lyrics are 'du dich, hüt' du dich! Es kann wohl falsch und'. Dynamics include piano (*p*). The musical notation continues with a treble and bass clef, two flats, and common time.

freund-lich sein, hüt' du dich, hüt' du dich! Ver-

freund-lich sein, hüt' du dich, hüt' du dich! Ver-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The lyrics are 'freund-lich sein, hüt' du dich, hüt' du dich! Ver-'. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The musical notation continues with a treble and bass clef, two flats, and common time.

10

trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver - trau ihr nicht, sie
 trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver - trau ihr nicht, sie
 trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver - trau ihr nicht, sie

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

nar - ret dich! Hüt' du dich, hüt' du dich! Sie
 nar - ret dich! Hüt' du dich, hüt' du dich! Sie
 nar - ret dich! Hüt' du dich, hüt' du dich! Sie

ritard. *a tempo* **15**
ritard.
ritard.
ritard.

hat zwei Äuglein die sind blau, hüt' du dich, hüt' du dich! sie
 hat zwei Äuglein die sind blau, hüt' du dich, hüt' du dich! sie
 hat zwei Äuglein die sind blau, hüt' du dich, hüt' du dich! sie

mf *p*
mf *p*
mf *p*

20

wer-den dich ü-ber-zwerch anschaun, hüt' — du dich, hüt' — du dich! Ver.
 wer-den dich ü-ber-zwerch anschaun, hüt' — du dich, hüt' — du dich! Ver.
 wer-den dich ü-ber-zwerch anschaun, hüt' — du dich, hüt' — du dich! Ver.
 wer-den dich ü-ber-zwerch anschaun, hüt' — du dich, hüt' — du dich! Ver.

25

trau ihr nicht, sie nar-ret dich, ver-trau ihr nicht sie narret dich! Hüt'
 trau ihr nicht, sie nar-ret dich, ver-trau ihr nicht sie narret dich! Hüt'
 trau ihr nicht, sie nar-ret dich, ver-trau ihr nicht sie narret dich! Hüt'
 trau ihr nicht, sie nar-ret dich, ver-trau ihr nicht sie narret dich! Hüt'

tempo

30

— du dich, hüt' — du dich! Sie hat ein licht-gold-
 — du dich, hüt' — du dich! Sie hat ein licht-gold-
 — du dich, hüt' — du dich! Sie hat ein licht-gold-
 — du dich, hüt' — du dich! Sie hat ein licht-gold-

farb - nes Haar, hüt' du dich, hüt' du dich! und

farb - nes Haar, hüt' du dich, hüt' du dich! und

35. was sie red't das ist nicht wahr, hüt' du dich, hüt'

was sie red't das ist nicht wahr, hüt' du dich, hüt'

du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver -

du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver -

40 *ritard.* *a tempo*

trau ihr nicht, sie nar-ret dich! Hüt' du dich, hüt'

trau ihr nicht, sie nar-ret dich! Hüt' du dich, hüt'

45 *mf*

du dich! Sie giebt dir's Körb-lein fein ge-macht, hüt'

du dich! Sie giebt dir's Körb-lein fein ge-macht, hüt'

du dich, hüt' du dich! Für ei-nen Narr'n wirst

du dich, hüt' du dich! Für ei-nen Narr'n wirst

50

du ge - acht, hüt' du dich, hüt' du dich! Ver -

du ge - acht, hüt' du dich, hüt' du dich! Ver -

ritard.

trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver - trau ihr nicht, sie

trau ihr nicht, sie nar - ret dich, ver - trau ihr nicht, sie

55

a tempo

nar - ret dich! Hüt' du dich, hüt' du dich!

nar - ret dich! Hüt' du dich, hüt' du dich!

№ 4. NACHTGESANG.

Goethe.

Heinrich v. Herzogenberg,
Op. 10. Heft II.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Mässig. *pp*

Ue - ber al - len Gi - pfeln

5

ist Ruh, ü - ber al - len Wi - pfeln

ist Ruh, ü - ber al - len

Wi pfeln

10

spü - rest du kaum ei - nen Hauch, kaum ei - nen

spü - rest du kaum ei - nen Hauch, kaum ei - nen

Stich und Schnellpressendruck von F.W. Garbrecht in Leipzig.

Eigenthum des Verlegers.

J.P.G. 6:

Wien, bei J.P. Gotthard.

15

pp

Hauch! Die Vög - leinschweigen im Wal -

pp

Hauch! Die Vög - lein schweigen im Wal -

de, die Vög - lein schweigen im Wal -

de,

pp

Die Vög - lein schweigen im Wal -

zurückhaltend 20

de, schwei - gen, schwei - gen! War - te nur,

schwei - gen!

zurückhaltend

schwei - gen! War - te nur,

de, schwei - gen, schwei - gen!

25

bal - de ru - hest du auch! ru - hest du

bal - de ru - hest du auch! ru - hest du

30

auch! War - te nur, bal - de ru - hest du

War - te nur, bal - de

auch! War - te nur, bal - de

War - te nur, bal - de,

35

auch, du auch!

ru - hest du auch, du auch!

de, bal - de ru - hest du auch!

bal - de ru - hest du auch!

Nº 5. DER KEHRAUS.

Eichendorff.

Etwas bewegt.

Es fi - deln die Gei - gen, da tritt in den

Es fi - deln die Gei - gen, da tritt in den

5

Rei - gen ein selt - sa - mer Gast. Kennt Kei - ner den

Rei - gen ein selt - sa - mer Gast. Kennt Kei - ner den

10

Dürren! Ga - lant aus dem Schwirren die Braut er sich

Dürren! Ga - lant aus dem Schwirren die Braut er sich

15

fast. Hebt an sich zu schwenken in al-len Ge-

20

len-ken. Das Fräu-lein im Kranz: „Euch kna-cken die

Bei-ne, Euch kna-cken die Bei-ne! „Bald ras-seln auch

Bei-ne, Euch kna-cken die Bei-ne! „Bald ras-seln auch

„Euch kna-cken die Bei-ne! „Bald ras-seln auch

25

sf

Dei - ne! Frisch auf, spielt zum Tanz!“ Die

Dei - ne! Frisch auf, spielt zum Tanz! zum Tanz!“ Die

30

Sprö.de hin.term Fä.cher, der Ze.cher vom Be - chér, der

Sprö.de hin.term Fä.cher, der Ze.cher vom Be - chér, der

35

Dich.ter so lind, — muss auch mit zum Tan.ze, dass die

Dich.ter so lind, — muss auch mit zum Tan.ze, dass die

40 *p*

Lor-beern vom Kran-ze flie-gen im Wind. So

Lor-beern vom Kran-ze flie-gen im Wind. So

flie-gen im Wind. So

schnurret der Reigen zum Saal raus in's Schweigen der

schnurret der Reigen zum Saal raus in's Schweigen der

45 *pp*

prä-ch-ti-gen Nacht. Die Klän-ge ver-we-hen, die

prä-ch-ti-gen Nacht. Die Klän-ge, die

Die

50 *pp*

Klänge ver - we - hen; die Häh - ne schon Krä - hen, da ver -

Klänge ver - we - hen; die Häh - ne schon Krä - hen, da ver -

Mit Wärme.

55 *p*

stie - ben sie sacht! So ging es vor Zei -

stie - ben sie sacht! So ging es vor Zei -

Zei -

60 *pp* 65

ten, und geht es noch heu - te! Und hö - rest du

ten, und geht es noch heu - te! Und hö - rest du

ten, und Und hö - rest du

70 Λ

hell er - klin - gen den Rei - gen -

hell er - klin - gen den Rei - gen -

hell er - klin - gen den Rei - gen -

hell er - klin - gen den Rei - gen -

Langsamer.

75 2 *pp* 80

Wer weiss, wem sie gei - gen - Hü - te

Wer weiss, wem sie gei - gen - Hü - te

Wer weiss, wem sie gei - gen - Hü - te

Wer weiss, wem sie gei - gen - Hü - te

85

Dich, Ge - sell!

Dich, Ge - sell!

№ 6. FRÜHLINGSGLAUBE.

Uhland.

Zart, mit Empfindung.

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie'. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Zart, mit Empfindung'.

5

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - - fen an

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaffen an al - len,

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaffen an

sie schaf - - fen an

The second system of the musical score consists of four staves. A box containing the number '5' is positioned above the first staff. The lyrics are 'säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - - fen an' on the first staff, 'säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaffen an al - len,' on the second staff, 'säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaffen an' on the third staff, and 'sie schaf - - fen an' on the fourth staff. The musical notation continues with piano accompaniment and a bass line.

mf *sf*
 al - len En - den; o fri - scher Duft, o neu - er Klang! Nun
mf *sf*
 al - len En - den; o fri - scher Duft, o neu - er Klang! Nun
mf *sf*
 al - len En - den; neu - er Klang! Nun
mf *sf*
 al - len En - den; o fri - scher Duft, o

p 10
 ar - mes Her - ze sei nicht bang, nun ar - mes Her - ze
p
 ar - mes Her - ze sei nicht bang, nun ar - mes Her - ze
p
 ar - mes Her - ze sei nicht bang, nun ar - mes Her - ze
 Nun ar - mes Herz, nun

f 15
 sei nicht bang, nun muss sich - al - les wen - den,
f
 sei nicht bang, nun muss sich - al - les wen - den,
f
 sei nicht bang, muss sich - al - les wen - den,

al.les, al.les wen - den! Die Welt wird schö.ner mit
 Die Welt wird schö.ner mit

al.les, al.les wen - den! Die Welt wird schö.ner mit

20

je-dem Tag, man weiss nicht was noch wer-den mag, das
 je-dem Tag, man weiss nicht was noch wer-den mag, das
 je-dem Tag, man weiss nicht was noch wer-den mag, das

mf 25

Blü - - - hen will nicht en-den, es blüht das fern-ste,
 Blü - hen will nicht, will nicht en-den, es blüht das fern-ste,
 das Blü - hen will nicht en-den,
 Blü - - - hen will nicht en-den, blüht das fern-ste,

tief - ste Thal! Nun ar. mes Herz ver - giss der Qual, nun
 tiefste Thal!
 Nun ar. mes Herz ver - giss der Qual, nun
 tiefste Thal! Nun ar. mes Herz

30
 ar. mes Herz ver - giss der Qual, nun muss sich al - les
 Qual, nun muss sich al - les
 ar. mes Herz ver - giss der Qual, nun
 ver - giss der Qual, nun muss sich al - les

35
 wen - den, al - les, al - les wen - den!
 wen - den, al - les, al - les