

Der  
verirrte Jäger.

BALLADE

von  
H. v. Herzogenberg.

OP. 2.

379.



Der Gräfin Resi Fünfskirchen  
gewidmet.

# Der verirrte Jäger.

**BALLADE**

von

**J. v. EICHENDORFF**

für eine tiefe Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

**H. v. Herzogenberg.**

OP. 2.

*Eigenthum des Verlegers.*

LEIPZIG u. WINTERTHUR J. RIETER-BIEDERMANN

WIEN, C. A. SPINA.

Pr. 7 ½ Ngr.

379.



# Der verirrte Jäger.

J. von Eichendorff.

Sanft und langsam.

H. von Herzogenberg, Op. 2.

Ich hab ge - seh'n ein Hirsch - lein schlank im  
Wal - des - grun - de steh n, - nun ist mir drau - ssen weh und bang, muss e - wig nach ihm  
geh'n. Frisch auf, frisch auf, ihr Wald - ge - sel - len mein, in's Horn, in's Horn, frisch auf, ins Horn! Das

*Ad. p* \* *Ad. p* \* *p* *p* *p*

*f lebhaft* *f* *f* *f* *p*

## Erstes Tempo.

lockt so hell, das lockt so fein, Au - ro - ra thut sich auf.

## Bewegter.

Das Hirschlein führt den Jägersmann in grü-nen Waldes Nacht, thal-

unter schwindelnd und bergan zu nie-geschiner Pracht. Wie rauscht schon a - bendlich der

Wald, die Brust mir schau - rig schwellt! Die Freun-de weit, der Wind so

kalt, so tief und weit die Welt!—

Erstes Tempo.

Es lockt so tief, es lockt so fein durch's

dun-ke-l-grü - ne Haus, der Jä - ger irrt und irrt um - her, findt

nim - mer - mehr her - aus.

# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Johannes Brahms' Werke.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ für Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr.

**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1 Thlr.

- No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen,“ Volkslied.
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn,“ Volkslied.
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker.
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert.
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell,“ Volkslied.
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,“ Volkslied.
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz,“ Volkslied.
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da,“ Volkslied.

**Op. 15. Concert** (D moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen arrangirt. 3 Thlr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

Heft I.

- No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüßet Maria, du Mutter der Gnaden!“
- 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n,“
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern,“

Heft II.

- No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen,“
- 2. Ruf zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf' wir an,“
- 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag,“
- 4. Maria's Lob: „Maria wahre Himmelsfreud,“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann f. Pianoforte zu vier Händen (Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

### Theodor Kirchner's Werke.

**Op. 2. Zehn Clavierstücke.** Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.

**Op. 7. Albumblätter.** Neun kleine Clavierstücke. 25 Ngr.

**Op. 8. Scherzo** für das Pianoforte. (Seinem Freunde *Wilhelm Baumgartner*.) 15 Ngr.

**Op. 9. Präludien** für Clavier. (Frau *Clara Schumann* gewidmet.) Heft 1. 2. à 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 10. Zwei Könige;** „Zwei Könige sassen auf Orkadal.“ Ballade von Emanuel Geibel für Bariton und Pianoforte. (Seinem Freunde *Julius Stockhausen*.) 15 Ngr.

### Robert Schumann's Werke.

**Op. 29. Zigeunerleben;** Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener. Partitur 1 Thlr. 5 Ngr. Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

**Op. 136. Overture zu Göthe's Hermann und Dorothea,** für Orchester. [No. 1. der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben *Clara* gewidmet.) Partitur in 8<sup>vo</sup> 1 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr. Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

**Op. 137. Jagdlieder.** Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum.) [No. 2. der nachgelassenen Werke.] Partitur u. Stimmen 2 Thlr 5 Ngr. Singstimmen einzeln à 7½ Ngr. Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

- No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen.“
- 2. „Habet Acht!“
- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth.“
- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf.“
- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jägerei.“

**Op. 138. Spanische Liebeslieder.** Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.

— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen 2 Thlr.

Abtheilung I.

- No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.
- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein,“ für Sopran 5 Ngr.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen,“ für Sopran und Alt 10 Ngr.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro,“ für Bariton 10 Ngr.
- 5<sup>ma</sup>. Dasselbe für Bass 10 Ngr.

Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.
- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge,“ für Alt 7½ Ngr.
- 8<sup>ma</sup>. Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.

No. 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen,“ für Tenor und Bass 10 Ngr.

- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick,“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12½ Ngr.

**Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.** Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.] Partitur 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

**Op. 142. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau *Livia Frege* gewidmet.) 22½ Ngr.

- No. 1. Trost im Gesang: „Der Wanderer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht“ von *Just. Kerner*. 7½ Ngr.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von *H. Heine*. 5 Ngr.
- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?“ Unbekannter Dichter. 5 Ngr.
- 4. „Mein Wagen rollet langsam“ von *H. Heine*. 7½ Ngr.

**Op. 143. Das Glück von Edenhall.** Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters [No. 8. der nachgelassenen Werke.] Partitur 3 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr. Singstimmen 25 Ngr. Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

**Op. 144. Neujahrslied** von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 9. der nachgelassenen Werke.] Partitur 4 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr. Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr. Chorstimmen à 10 Ngr.

**Op. 147. Messe** für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters [No. 10. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr. Orchesterstimmen 6 Thlr. Chorstimmen à 12½ Ngr.

**Op. 148. Requiem** für Chor und Orchester [No. 11. der nachgelassenen Werke.] Partitur 5 Thlr. 10 Ngr. Clavier-Auszug 3 Thlr. 15 Ngr. Orchesterstimmen 4 Thlr. Chorstimmen einzeln à 15 Ngr.