

Seinem lieben Freunde
PHILIPP SPITTA
zugeeignet.

Das Herz von Douglas
(M. GRAF STRACHWITZ)

Ballade
für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von
Heinrich von Herzogenberg.

Op. 51.

Pr. 3 M. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Ent. Sta. Hall.

1454.

1886.

Das Herz von Douglas.

BALLADE.

(M. Gf. Strachwitz.)

I.

H. v. Herzogenberg, Op. 51.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

„Graf

Doug-las, pres-se den Helm in's Haar, gürt' um dein licht-blau Schwert, schnell'

an dein schärf-stes Spo-ren-paar und satt-le dein schnellstes Pferd, satt-

- - le, satt-le dein schnell-stes Pferd!

cresc.

Der Tod - tenwurm pickt in — Sco - ne's Saal, ganz Schott - land hört ihn

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Der Tod - tenwurm pickt in — Sco - ne's Saal, ganz Schott - land hört ihn'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 7-measure rest in the bass line.

häm - mern, Kö - nig Ro - bert liegt in To - des - qual, sieht nimmer den Mor - gen

The second system continues the vocal line with the lyrics 'häm - mern, Kö - nig Ro - bert liegt in To - des - qual, sieht nimmer den Mor - gen'. The piano accompaniment continues with a 7-measure rest in the bass line.

dämmern, nim - mer den Mor - gen däm - - mern?'

The third system features the vocal line with the lyrics 'dämmern, nim - mer den Mor - gen däm - - mern?'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a 7-measure rest in the bass line.

Sie rit - ten vier - zig

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Sie rit - ten vier - zig'. The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *stacc.* (staccato) marking.

Mei - len fast, und spra - chen Wor - te nicht vier; und als sie

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Mei - len fast, und spra - chen Wor - te nicht vier; und als sie'. The piano accompaniment continues with a 7-measure rest in the bass line.

ka - men vor Kö - nigs Pa - last, da blu - te - te Sporn und Thier.

cresc.

Kö-nig Ro-bert lag im Norderthurm, sein Au - ge begann zu

p

zit - tern: Ich hö - re das Schwert von Bannock-burn auf der Trep-pe ras-seln und

sf *sf* *sf*

schüt-tern! Ha! — Gott willkommen, mein tapf-rer Lord! es geht mit mir zu

sf *sf* *dim.* *p*

End', und du sollst hö-ren mein letz - tes Wort, und schreiben mein Te - - - sta -

poco cresc. *dim.* *mf*

ment. Es

The first system of the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the word "ment." and then "Es". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

war am Tag von Ban - nock - burn, da auf - ging Schott - lands

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "war am Tag von Ban - nock - burn, da auf - ging Schott - lands". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Stern, es war am Tag am Tag von Ban - nock - burn, da

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Stern, es war am Tag am Tag von Ban - nock - burn, da". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc. molto* (crescendo molto) is present in the piano part.

schwur ich's Gott dem Herrn, schwur ich's, schwur ich's

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schwur ich's Gott dem Herrn, schwur ich's, schwur ich's". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Gott dem Herrn. Ich

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Gott dem Herrn." and then "Ich". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings of *cresc.* and *dim.* are present in the piano part.

schwur, wenn der Sieg mir sei ver- liehn, und fest mein Di - a -

cresc.

dem, — mit tau - send Lan - zen wollt ich ziehn hin -

— gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem.

rit.
dim. *dim. rit.*

Der Schwur wird fälsch, mein Herz steht still, es brach in Müh' und

dim. *pp*

Streit, es hat, wer Schottland bän-di-gen will, zum Pil-gern we-nig

sosten. *rit.*
sosten. *rit.* *dim.*

Langsamer.

Zeit. Du a - ber, wenn mein Wort verhallt,

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Du', a quarter note 'a', a quarter note 'ber,', a quarter note 'wenn', a quarter note 'mein', a quarter note 'Wort', a quarter note 'ver', and a quarter note 'hallt,'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Langsamer.

und aus — ist Stolz und Schmerz, sollst schneiden aus mei - ner Brust

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'und', a quarter note 'aus', a quarter note 'ist', a quarter note 'Stolz', a quarter note 'und', a quarter note 'Schmerz,', a quarter note 'sollst', a quarter note 'schneiden', a quarter note 'aus', a quarter note 'mei -', a quarter note 'ner', and a quarter note 'Brust'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

als - bald mein schlach - - ten - mü - - - des Herz.

The third system of the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'als -', a quarter note 'bald', a quarter note 'mein', a quarter note 'schlach -', a quarter note 'ten -', a quarter note 'mü -', a quarter note 'des', and a quarter note 'Herz.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and an 'espr.' marking.

Du sollst es hül - len in ro - then Sammt und schliessen in gel - bes

The fourth system of the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'Du', a quarter note 'sollst', a quarter note 'es', a quarter note 'hül -', a quarter note 'len', a quarter note 'in', a quarter note 'ro -', a quarter note 'then', a quarter note 'Sammt', a quarter note 'und', a quarter note 'schliessen', a quarter note 'in', a quarter note 'gel -', and a quarter note 'bes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Gold, und es sei, wenn ge - le - sen mein Tod - ten-ant, im Ban-ner das

The fifth system of the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'Gold,', a quarter note 'und', a quarter note 'es', a quarter note 'sei,', a quarter note 'wenn', a quarter note 'ge -', a quarter note 'le -', a quarter note 'sen', a quarter note 'mein', a quarter note 'Tod -', a quarter note 'ten-ant,', a quarter note 'im', a quarter note 'Ban-ner', and a quarter note 'das'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'nach und nach belebter' and 'cresc.'.

Kreuz ent - rollt, und nehmen sollst du tau - send Pferd' und tau - send

Hel - - den frei, und ge - lei - - ten mein

rit. *Früheres Zeitmass.*

Herz in des Hei - lands Erd', da - mit es ru - - hig

dim.

sei, da - mit es ru - - hig, ru - - - hig sei!"

pp

morendo

II.

Erstes Tempo.

p *cresc.* *mf* *sempre stacc.* *f*

„Nun vorwärts, Angus und

cresc. *ff* *mf*

Lothian, last flat-tern den Busch vom Haupte! der Douglas hat des

p

Königs Herz, des Königs Herz, wer ist es, der's ihm raubte?

rit. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*

Mit den Schwer-tern schnei - det die

Tau - - e ab, al - le Se - gel, al - le Se - gel in die Höh'! — Der

Kö - nig fährt in das schwarze Grab, in's schwar - - - - ze Grab, und

rit. a Tempo

wir in die schwarzblaue See! — Sie

fuh - ren Ta - ge neun - zig und neun, gen Ost war der Wind ge - wandt, und

bei dem hundert-sten Morgenschein, beim Mor - - - - - genschein, da -

rit. *a Tempo*

stiessen sie an das Land. *rall.* *Langsam.* Sie

Langsam.

ritten ü-ber die Wü - ste gelb, als wie im Tha - le blitzt der Fluss, die

dim. *rall.* *pp*

Son - ne stach durch's Helm - ge-wölb, als wie ein Bo - genschuss. Und die

Wü - ste war still und kein Luft - hauch blies, und schlaff - hing -

Schärf' und Fahn'. Da flog in Wol - ken der

cresc. poco a poco

stäu - ben - de Kies, draus flimmernde Spi - tzen sah'n, und die Wü - steward voll, und die

nach und nach belebter

nach und nach belebter

Luft er - scholl, und es hob — sich — Wolk' an

Wolk'. Aus je - der ber - stenden Wol - ke quöll

cresc.

speer - werfen - des Rei - ter - volk. Zehn - - tausend Lanzen funkelten rechts, zehn -

f marcato

tau-send schimmerten links, „Al - - - lah il Al - - - lah!“scholl es rechts, „Al -

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are: "tau-send schimmerten links, „Al - - - lah il Al - - - lah!“scholl es rechts, „Al -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

- - - lah il Al - - - lah!“erscholl es links. Der

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- - - lah il Al - - - lah!“erscholl es links. Der". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*.

Doug-las zog die Zü - gel an, und still stand Herr und Knecht: „beim

The third system features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Doug-las zog die Zü - gel an, und still stand Herr und Knecht: „beim". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

heil' - genKreuz und Sanct Al - ban!das giebt ein grimmig,eingrim-mig Ge - fecht!“

The fourth system features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "heil' - genKreuz und Sanct Al - ban!das giebt ein grimmig,eingrim-mig Ge - fecht!“". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Ei-ne Ket - te von Gold um den Hals ihm ging, dreimal

The fifth system features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Ei-ne Ket - te von Gold um den Hals ihm ging, dreimal". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

um ging— sie rund, ei-ne Kap-sel an der Ket-te hing, die

dim.

zog er an den Mund: „Du bist mir im-mer ge-

rit. *Langsamer.*

rit. *Langsamer.* *p* *pp*

gan-gen vor-aus, o Herz! bei Tag und Nacht,

drum sollst du auch heut' vor-an-gehn,

cresc.

vor-an-gehn in der Schlacht!

sf *sf*

Und verlas - se der Herr mich drü - ben nicht, wie ich hier dir treu verblieb, und

gönne mir noch auf das Heiden-ge-zücht ei - nen christ - li - chen, ei - nen christ - li - chen Schwertes -

Rascher.
hieb!“

Rascher.

Er warf den Schild auf die lin - ke Seit', — und band den Helm her - auf,

und als zum Wür-gen er sass be-reit in den Bü-geln stand er auf:

„Wer dies Ge-schmeid' mir wie - der - schafft, des Tages Ruhm sei

sein!“ Da

warf er das Herz mit al - ler Kraft in die Fein - de mit - ten hin - ein. Sie

schlu - gen das Kreuz mit dem lin - ken Daum', die Rech - te den Schaft legt

ein. Die Schil - de zu - rü - ck und

los den Zaum! und sie rit - ten drauf - und drein; und es war ein Stoss, und es

war ei - ne Flucht und ra - - - sender Tod - - - rund - um,

rit. *Langsam.* Tod rund - um. Und die Son - ne versank in die

Langsam. *pp*

Mee - res bucht, die Wü - ste war wie - der stumm. Und der Stolz des O - stens, er

lag ge-fällt im mei - len-wei-ten Kreis, und der Sand ward roth auf dem

Lei - chenfeld, der nie mehr wur - de weiss.

Von den Hei - den al - len, durch Got - tes Huld, ent - rann nicht Mann noch

pp

Pferd, kurz ist die schotti-sche Ge - duld, — doch lang ein schottisch

Schwert, lang, — doch lang ein schot - tisch Schwert! Doch wo am dicksten rings um-

quasi Recitativo

colla parte

dim.

her die Fein-de la - gen im Sand, da hat - te ein fal - scher

rinf.

Hei - denspeer dem Gra-fen das Herz durch - rannt.

dim. *p* *rit.*

Sehr langsam.

Und er schief, und er schief mit

Sehr langsam. *pp*

klaf - fen-dem Ket - - ten-hemd, längst aus war

pp

Stolz und Schmerz, doch unter dem Schil - de

lag Kö-nig Ro - - - berts Herz,

lag Kö-nig Ro - - - berts Herz.

morendo

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

Lieder und Romanzen. Op. 14.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
No. 1. Vor dem Fenster: Soll sich der Mond nicht heller scheinen. Volkslied	1 40	No. 5. Trennung: Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du hast so lang geschlafen. Volkslied	1 —
- 2. Vom verwundeten Knaben: Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn. Volkslied	— 70	- 6. Gang zur Liebsten: Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. Volkslied	— 70
- 3. Murray's Ermordung: O Hochland und o Südländ! Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker	1 —	- 7. Ständchen: Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz, Volkslied	1 —
- 4. Ein Sonett: Ach könnt' ich, könnte vergessen sie. Aus dem 13. Jahrhundert	1 —	- 8. Sehnsucht: Mein Schatz ist nicht da. Volkslied. — 70	— 70

Lieder und Gesänge von A. v. Platen und G. F. Daumer. Op. 32.

No. 1. Wie rafft ich mich auf in der Nacht.	1 40	No. 6. Du sprichst, dass ich mich täuschte, beschworst es hoch und hehr	— 70
- 2. Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich	— 70	- 7. Bitteres zu sagen denkst du	— 70
- 3. Ich schleich' umher betrübt und stumm.	— 70	- 8. So stehn wir, ich und meine Weide	— 70
- 4. Der Strom, der neben mir verrauschte, wo ist er nun? — 70	— 70	- 9. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!	1 —
- 5. Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfangan?	— 70	- 9 ^{bis} . Dasselbe für tiefere Stimme (deutsch und englisch)	1 —

Romanzen aus L. Tieck's Magelone. Op. 33.

No. 1. Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen	2 10	No. 9. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten	1 70
- 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind	1 —	- 10. Verzweiflung: So tönest denn, schäumende Wellen	1 40
- 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden	1 70	- 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	1 —
- 4. Liebe kam aus fernen Landen	1 40	- 12. Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht?	1 —
- 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?	1 —	- 13. Sulima: Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss	1 40
- 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?	2 40	- 14. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt	1 40
- 7. War es dir, dem diese Lippen bebten?	1 40	- 15. Treue Liebe dauert lange, überlebt manche Stund	1 40
- 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel	1 40		

Vier Gesänge. Op. 43.

No. 1. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! von Jos. Wentzig	1 40	No. 2 ^{bis} . Dasselbe für höhere Stimme (deutsch und englisch)	1 —
- 1 ^{bis} . Dasselbe für höhere Stimme (deutsch und englisch)	1 40	- 3. Ich schell mein Horn in's Jammerthal. Altdeutsch	— 70
- 2. Die Mainacht: Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt; von Ludw. Hölty	1 —	- 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: Es reit der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide. Aus Uhland's Volksliedern	1 40

Lieder und Gesänge von G. F. Daumer. Op. 57.

No. 1. Von waldumkränzter Höhe werf' ich den heissen Blick	1 40	No. 5. In meiner Nächte Sehnen	1 —
- 2. Wenn du nur zuweilen lächelst	— 70	- 6. Strahlst zuweilen auch ein mildes Licht	— 70
- 3. Es träumte mir, ich sei dir theuer	1 70	- 7. Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereichte	1 —
- 4. Ach, wende diesen Blick	1 —	- 8. Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur	1 —

Lieder und Gesänge. Op. 58.

No. 1. Blinde Kuh: Im Finstern geh' ich suchen. Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch	1 —	No. 5. Schwermuth: Mir ist so weh um's Herz; v. C. Candidus	— 70
- 2. Während des Regens: Voller, dichter tropft um's Dach da; von Aug. Kopisch	1 —	- 6. In der Gasse: Ich blickte hinab in die Gasse; von Fr. Hebbel	— 70
- 3. Die Spröde: Ich sahe eine Tig'rin. Aus dem Calabresischen	1 —	- 7. Vorüber: Ich legte mich unter den Lindenbaum; von Fr. Hebbel	1 —
- 4. O komme, holde Sommernacht; von M. Grohe	1 —	- 8. Serenade: Leise, um dich nicht zu wecken; von A. Fr. v. Schack	1 70

Lieder und Gesänge. Op. 59.

No. 1. Dämm'ung senkte sich von oben, von Goethe netto	1 —	No. 5. Agnes: Rosenzeit wie schnell vorbei bist du doch gegangen! von E. Möricke	netto 1 —
- 2. Auf dem See: Blauer Himmel, blaue Wogen, von Carl Simrock	netto 1 —	- 6. Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen, von G. F. Daumer	netto 1 —
- 3. Regenlied: Walle, Regen, walle nieder, von Claus Groth	netto 1 75	- 7. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh, von Claus Groth	netto 1 —
- 4. Nachklang: Regentropfen aus den Bäumen fallen in das grüne Gras, von Claus Groth	netto 1 —	- 8. Dein blaues Auge hält so still, von Cl. Groth	netto — 75

(Deutscher und englischer Text.)

Volks-Kinderlieder.

No. 1. Dornröschen: Im tiefen Wald im Dornenhag	} — 70	No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: Alt' Mann wollt' reiten } — 70
- 2. Die Nachtigall: Sitzt das schön's Vögel auf'm Dannabaum		- 9. Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt
- 3. Die Henne: Ach, mein Hennlein; bi bi bi!	— 70	- 10. Das Mädchen und die Hasel: Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen in der Haide
- 4. Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen schon längst im Mondschein	— 70	- 11. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf!
- 5. Der Mann: Wille wille will, der Mann ist kommen	} — 70	- 12. Weihnachten: Uns leuchtet heut' der Freude Stern!
- 6. Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn		- 13. Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand
- 7. Das Schlaraffenland: In Polen steht ein Haus	— 70	- 14. Dem Schutzengel: O Engel, mein Schutzengel mein

Popular Nursery Songs.

No. 1. The sleeping Beauty in the wood	— 50	No. 8. 9. The ride on the knee. The huntsman	— 50
- 2. Henny Penny	— 50	- 10. The maiden and the hazel	— 50
- 3. The little dustman	— 50	- 11. 12. Cradlesong. Christmas carol	— 50
- 4. 5. The nightingale. Some one	— 50	- 13. 14. Ladybird. The guardian angel	— 50
- 6. 7. The bonny Rosebud. Fool's Paradise	— 50		

Von Joh. Brahms Op. 33, 57, 58 und 59 sind für tiefere Stimme transponirte Ausgaben mit deutschem und englischem Text erschienen.

Werke von Heinrich von Herzogenberg.

- Op. 23.** Variationen über ein Thema von Johannes Brahms für Pianoforte zu vier Händen 3 Mk.
- Op. 24.** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (in C moll) 12 Mk.
- Op. 25.** Fünf Clavierstücke. Complet 3 Mk. 50 Pf. Einzel: Nr. 1 Notturmo 1 Mk., Nr. 2 Capriccio 1 Mk. 30 Pf., Nr. 3 Barcarole 1 Mk., Nr. 4 Gavotte 1 Mk. 30 Pf., Nr. 5 Romanze 1 Mk.
- Op. 26.** Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 5 Mk. 30 Pf., Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II à 1 Mk. 30 Pf. Einzel: Nr. 1 Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein“, Volkslied, Partitur 1 Mk. 20 Pf., Stimmen einzeln à 25 Pf. Nr. 2 Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken“ von Fr. Rückert, Partitur 90 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 3 Fr. Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein!“ von Ed. Mörike, Partitur 1 Mk. 20 Pf., Stimmen einzeln à 25 Pf. Nr. 4 Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?“ von J. von Eichendorff, Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 10 Pf. Nr. 5 Wiegenlied: „Dort hoch auf dem Berge, da wehet der Wind“, Volkslied. Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 10 Pf. Nr. 6 Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt“, Volkslied. Partitur 90 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 7 Untreue: „Derweil ich schlafen lag“ von Ed. Mörike. Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 8 I. Der Graf und die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge“, Volkslied. Nr. 8 II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr“. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen einzeln à 45 Pf.
- Op. 27.** Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell. Nr. 1 in A dur. Partitur und Stimmen 6 Mk., Nr. 2 in F dur. Partitur und Stimmen 6 Mk.
- Op. 28.** Zwölf Deutsche Geistliche Volkslieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft I. Nr. 1 Jägerlied. Nr. 2 Die heiligen drei Könige. Nr. 3 Ein geistlich Lied der Königin Maria von Ungarn. Nr. 4 Passionslied. Nr. 5 Kindelwiegenlied. Nr. 6 Die arme Seele. Partitur 1 Mk. 50 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf. Heft II. Nr. 7 Weihnachtslied. Nr. 8 Sanct Nepomuk. Nr. 9 Auferstehung. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf. Heft III. Nr. 10 Schifferlied. Nr. 11 Felderseggen. Nr. 12 Maria am Kreuze. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf.
- Op. 29.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzel: Nr. 1 Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet“ von J. von Eichendorff 80 Pf. Nr. 2 Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Thal“ von Nic. Lenau 50 Pf. Nr. 3 An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht“ von Fr. Rückert 80 Pf. Nr. 4 Schwermuth: „Herz! und weisst du selber denn zu sagen“ von Ed. Mörike 80 Pf. Nr. 5 Ständchen: „Hüttelein still und klein“ von Fr. Rückert 1 Mk.
- Op. 30.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzel: Nr. 1 In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht“ von Fr. Rückert 1 Mk. Nr. 2 Wie lange? „Wissen möcht ich nur wie lange“ von Fr. Rückert 50 Pf. Nr. 3 Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg ich mein Herz“ von P. Heyse 80 Pf. Nr. 4 Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten, recht von den Frommen“ (Römisch) von A. Kopisch 50 Pf. Nr. 5 In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“ von Ed. Mörike 80 Pf.
- Op. 31.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzel: Nr. 1 Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“ von R. Prutz 80 Pf. Nr. 2 Auf- Meer: „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag“ (Toskanisch) von Gregorovius 1 Mk. Nr. 3 Der Kranz: „Smilje pflückt am kühlen Bach“ (Serbisch) von Talvj 80 Pf. Nr. 4 Die Graserin: „Bald gras ich am Neckar, bald gras ich am Rhein“ (Deutsches Volkslied) 50 Pf. Nr. 5 Wanderung: „Die Strassen die ich gehe“ von J. Kerner 80 Pf.
- Op. 32.** Sonate für Pianoforte und Violine (in A dur) 6 Mk. 50 Pf.
- Op. 33.** Allotria. Sechs Stücke für Pianoforte zu vier Händen. Heft 1, 2 à 3 Mk. Einzel: Nr. 1 in A dur 1 Mk. Nr. 2 in F dur 80 Pf. Nr. 3 in H moll 1 Mk. 50 Pf. Nr. 4 in C moll 80 Pf. Nr. 5 in G dur 80 Pf. Nr. 6 in C dur 1 Mk. 80 Pf.
- Op. 34.** Psalm 116. Für vierstimmigen gemischten Chor a capella Partitur 3 Mk., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf.
- Op. 36.** Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (in D moll) 12 Mk.
- Op. 37.** Fünf Clavierstücke (Neue Folge) 4 Mk. Nr. 1 Impromptu 1 Mk. 80 Pf. Nr. 2 Scherzo 1 Mk. 30 Pf. Nr. 3 Gavotte 1 Mk. 30 Pf. Nr. 4 Andantino 1 Mk. 30 Pf. Nr. 5 Menuett 1 Mk. 50 Pf.
- Op. 38.** Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Heft I 4 Mk. Einzel: Nr. 1 Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich“ (Lithauisch) 1 Mk, 30 Pf. Nr. 2 Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen“ (Ungarisch) 50 Pf. Nr. 3 Abschied: „Wie fliesset das Bächlein in klarer Ruh“ (Ungarisch) 50 Pf. Nr. 4 Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen“ von J. Kerner 1 Mk. Nr. 5 Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön“ von J. von Eichendorff 1 Mk. Heft II 4 Mk. Einzel: Nr. 6 Jäger und Jägerin: „Wär ich ein muntres Hirschlein blank“ von J. von Eichendorff 1 Mk. Nr. 7 Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz“ von Fr. Rückert 1 Mk. 30 Pf. Nr. 8 Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz“ von W. Göthe 80 Pf. Nr. 9 Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude gegangen“ von J. von Eichendorff 1 Mk.
- Op. 39.** Orgel-Phantasie über die Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2 M. 50 Pf.
- Op. 40.** Vier Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 4 Mk. Einzel: Nr. 1 Im Frühling: „Hier lieg ich auf dem Frühlingshügel“ von Ed. Mörike 1 Mk. 30 Pf. Nr. 2 Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld“ von Ed. Mörike 1 Mk. 30 Pf. Nr. 3 Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“ von Nic. Lenau 1 Mk. Nr. 4 An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile“ von Fr. Rückert 1 Mk.
- Op. 41.** Sieben Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I 2 Mk. 50 Pf. Einzel: Nr. 1 Das Sträusslein: „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ von Cl. Brentano 50 Pf. Nr. 2 Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg“ von Cl. Brentano 80 Pf. Nr. 3 Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“ von Ed. Mörike 1 Mk. Nr. 4 Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?“ von W. Göthe 80 Pf. Heft II 2 Mk. 50 Pf. Einzel: Nr. 5 Wehmuth: „Ihr verblühtet, süsse Rosen“ von W. Göthe 80 Pf. Nr. 6 Abendständchen: „Hör! es klagt die Flöte wieder“ von Cl. Brentano 80 Pf. Nr. 7 Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht“ von Gottfr. Keller 1 Mk.
- Op. 42.** Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen. Nr. 1 in G moll 12 Mk. Nr. 2 in D moll 12 Mk. Nr. 3 in G dur 10 Mk.
- Op. 44.** Gesänge und Balladen für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 3 Mk. 50 Pf. Nr. 1 Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin ein allerliebstes Mädchen“ von J. W. Goethe. Nr. 2 Wanderer's Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg zum See“ von Fr. Rückert. Nr. 3 Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen“ nach J. von Eichendorff. Nr. 4 Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“ von G. Keller. Heft II. 3 Mk. Nr. 5 Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume noch blüthen“ von J. Kerner. Nr. 6 Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein“ von J. Kerner. Nr. 7 Nachklang: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt“ von L. Uhland. Nr. 8*) Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“ von L. Uhland.
- Op. 45.** Sieben serbische Mädchenlieder (Uebersetzung von Talvj) für eine Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 Mk. 50 Pf. Nr. 1 „Wär ich Arme, ach ein Bächlein.“ Nr. 2 „Hätt ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze.“ Nr. 3 „Schelte nicht, o meine Mutter!“ Nr. 4 „O du blüthenschöne Blume.“ Nr. 5 „Als wir gestern in der Herberg waren.“ Nr. 6 „Wasser trug das junge Mädchen.“ Nr. 7 „Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich.“
- Op. 46.** Orgel-Phantasie über die Melodie: „Nun danket Alle Gott.“ 2 Mk. 50 Pf.