

Dem Dichter
verehrungevoll gewidmet.

Fünf Lieder
von
J.G. FISCHER
für
eine hohe Stimme mit Clavierbegleitung
componirt
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 97.

Pr. 3 M.—

Einzel:

- Nº1. **Abend:** „Endet schon des Tages Leben.“
Nº2. **Ihr Auge:** „Aug' der Besten, groß und tief.“
Nº3. **Ihre Stimme:** „Sie klang als wie ein göttlich Lied.“
Nº4. **Traungsmorgen:** „O dieses bange Warten.“
Nº5. **Verbannt:** „Weil unsre Küsse zu heiß gebrannt.“

Preis für jedes Lied 1 M.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2133.

1887

Neue Musikalien

(Mai 1894 — Dezember 1895)

aus dem Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in LEIPZIG.

Ames, J. C., Canzonetta. Für zwei Violinen und Pianoforte . . . 2,—	Bossi, M. Enrico, Op. 93. Suite de Valses pour Piano à quatre mains 3,—
— Scherzo-Caprice. Studie für Violine und Pianoforte . . . 1,50	— Op. 94. Deux Pièces pour l'Orgue.
Barblan, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen für die Orgel . 2,50	No. 1. Elevation 1,50
— Op. 2. Grüße aus der Heimat. Sechs Clavierstücke . . . 2,—	No. 2. Noël 1,50
— Op. 3. Sechs Clavierstücke 2,50	— Op. 95. Cinq Morceaux pour Piano.
— Op. 4. Fünf Clavierstücke 3,—	No. 1. Romance 1,50
— Op. 5. Cinq Pièces pour Orgue 2,50	No. 2. Humoresque 2,50
— Op. 6. Passacaglio pour Orgue 2,50	No. 3. Poème d'amour 1,50
Berlioz, Hector, Op. 7. Die Sommernächte (Les nuits d'été). Sechs Gesänge von Th. Gautier, in's Deutsche übertragen von P. Cornelius, für eine Singstimme mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.	No. 4. Triste nouvelle 1,50
No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1,—	No. 5. Mouvement perpétuel 2,50
Orchesterstimmen n. 2,40	— Op. 103. Quatre Pièces pour Piano en forme d'une Suite ancienne.
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	No. 1. Preludio 1,50
No. 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du im Traumes Schoosse“, für Contra-Alt mit Pianoforte 1,50	No. 2. Gavotta 1,50
Orchesterstimmen n. 2,40	No. 3. Aria variata 1,50
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	No. 4. Presto 1,50
No. 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben“, für Bariton oder Contra-Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte 1,—	— Op. 104. Cinq Pièces pour l'Orgue.
Orchesterstimmen n. 3,—	No. 1. Entrée Pontifical 1,50
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	No. 2. Ave Maria 1,50
No. 4. Trennung: „O keh' zurück, du meine Wonne“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1,—	No. 3. Offertoire 1,50
Orchesterstimmen n. 2,—	No. 4. Resignation 1,50
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	No. 5. Redemption 1,50
No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“, für Tenor mit Pianoforte 1,50	Brahms, Joh., Sandmännchen (The little Dustman) aus den Volks-Kinderliedern mit hinzugefügter Clavierbegleitung bearbeitet von Eduard Kremser.
Orchesterstimmen n. 2,—	a) Für Männerchor a capella.
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	Partitur 1,—
No. 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1,50	Stimmen —,60
Orchesterstimmen n. 3,60	(Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je 15 Pf.)
(Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)	b) Für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegleitung.
Borchers, Gustav, Op. 15. Acht Lieder im Volkston (Gedichte von Jul. Gersdorff) für eine mittlere Singstimme und Pianoforte 3,—	Partitur 1,—
No. 1. Sonntagsmorgen: Gottes Friede ruhet“. No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg“. No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan“. No. 4. Grüße: „Wundersüsse kleine Lieder“. No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blühn“. No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden“. No. 7. Ueber die Haide: „Ueber die Haide geht“. No. 8. „Die Welt ist so öde“.	Stimmen —,60
Bossi, M. Enrico, Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et Choeurs (ou orgue seul). Paroles latines.	(Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)
Partition n. 1,—	c) Für dreistimmigen weiblichen Chor mit Clavierbegleitung.
Parties de chœurs n. —,60	Partitur 1,—
(Soprani I/II; Alt I/II; Tenori I/II; Bassi je n. 15 Pf.)	Stimmen —,45
— Trois Pièces pour l'Orgue.	(Sopran I, II; Alt je 15 Pf.)
No. 1. Chant du soir 1,50	Claussnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele für die Orgel 1,50
No. 2. Idylle 1,50	Degner, E. W., Ouverture für Orchester und Orgel.
No. 3. Allegretto 1,50	Partitur n. 7,50
— Quatre Morceaux pour Piano.	Orchesterstimmen n. 9,—
No. 1. Gavotte 1,50	(Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 60 Pf.)
No. 2. Impromptu 1,50	Orgelstimme n. 1,50
No. 3. Scherzino 1,50	Clavierauszug zu vier Händen von Waldemar Schlovogt 3,—
No. 4. Valse 1,50	Faisst, Immanuel, Sonate (Edur) für die Orgel 4,—
Fassbaender, Peter, Op. 29. Drei Lieder von Carl Stieler, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	Fritzsch, Emil, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis“ 1,—	a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
No. 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“ 1,—	No. 1. Venedig (Barcarole) 2,—
No. 3. Komm! „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“ 1,—	No. 2. Florenz (Nocturne) 2,—
Fritsch, Emil, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.	No. 3. Rom (Canzone) 2,30
a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.	No. 4. Neapel (Tarantelle) 2,80
No. 1. Venedig (Barcarole) 2,—	
No. 2. Florenz (Nocturne) 2,—	
No. 3. Rom (Canzone) 2,30	
No. 4. Neapel (Tarantelle) 2,80	

Dem Dichter
verehrerungsvoll gewidmet.



Fünf Lieder
von
J. G. FISCHER
für
eine hohe Stimme mit Clavierbegleitung
componirt
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 97.

Pr. 3 M.—

Einzel:

- Nº1. **Abend:** „Endet schon des Tages Leben.“
Nº2. **Ihr Auge:** „Aug' der Besten, groß und tief.“
Nº3. **Ihre Stimme:** „Sie klang als wie ein göttlich Lied.“
Nº4. **Traungsmorgen:** „O dieses bange Warten.“
Nº5. **Verbannt:** „Weil unsre Küsse zu heiß gebrannt.“

Preis für jedes Lied 1 M.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2133.

1897

Abend.

Heinr. von Herzogenberg. Op. 97. N^o 1.

Langsam.

Singstimme.

En - det schon des Ta - ges Le - ben und sein

Clavier.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Singstimme (voice) and the lower staff is for the Clavier (piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The lyrics for the voice part are 'En - det schon des Ta - ges Le - ben und sein'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

gan - - zes, gan - zes Glück? — Tö - ne und Ge -

The second system continues the musical score. The voice part has the lyrics 'gan - - zes, gan - zes Glück? — Tö - ne und Ge -'. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the eighth-note bass line and active treble accompaniment.

stal - ten schwe - ben in sich selbst zu - rück, — in sich selbst — zu -

dim.

The third system concludes the musical score. The voice part has the lyrics 'stal - ten schwe - ben in sich selbst zu - rück, — in sich selbst — zu -'. The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The overall mood is contemplative and serene, consistent with the 'Langsam.' tempo.

rück. Zwi - schen

pp *p*

Wa - chen, zwi - schen Träu - men trinkt die See - le

schon, zu - ge - weht aus an - dren Räu - men,

lei - sen Har - fen - ton.

p *espr.*

rit. *a tempo*
Brei - te nun, du ster - nen - schö - ne, a -

- them - stil - le Nacht, — brei - te nun dei - ne Schlei - er und ver -

söh - ne, ver - söh - ne, wo ein Lei - den wacht!

pp

Ihr Auge.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 97. No 2.

Langsam.

Singstimme.

Aug' der Be - sten, gross und tief, das mit

Clavier.

mir ge - lacht,

das an mei - ner Sei - te

schief, das mit mir ge - wacht!

Stünd -

- lich jetzt, - ich zähl' es kaum, - frag ich dei - nen Geist: ist -

es mög-lich, ist's ein Traum, — dass du nim-mer sei'st?

Sagt — mir's wei-nend, die — ihr wisst, wie — man's tra - - gen

mag, dass ein Him - - mel nicht mehr ist auch nur

ei - - nen Tag.

Ihre Stimme.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 97. No 3.

Sehr mässig.

Singstimme.

Sie

Clavier.

p

klang — als wie ein gött — — — lich Lied, und

pp

mf

— war mit ihr — ge - bo - ren; sie kam und

p

ging, und als sie schied, da — war das Lied — ver-

espr.

s. v.

lo - ren, ver - lo - ren. Sie kam und ging mit ihr da - von, und

dim. *p* *pp*

allmählich bewegter und leidenschaftlicher

ist mit ihr ver - schwun - den, und

mf

kei - ne, und kei - ne hat den Him - - mels - ton von

cresc. *f*

Al - - len mehr ge - fun - - den.

rit. *f* *dim rit.*

Erstes Tempo.

p

Oft in der A - bend -

pp

rö - - - the nur ver - schwebt's, — ver -

schwebt's — wie Traum - - - ge - sän - - - ge,

als ob von ih - rer Stim-me

Spur ein fer - nes E - cho,

tener.

ein E - cho klän - ge.

dim. *pp*

dolciss. *Red.* *dim.*

Trauungsmorgen.

Heinr. von Herzogenberg. Op. 97. N^o4.

Erregt, aber nicht zu schnell.

Singstimme.

Clavier.

O die-ses ban-ge War-ten, bis

heu-te die Son-ne scheint! Die Blu-men in dem

Gar - ten ha-ben die Nacht ge - weint,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Gar - ten ha-ben die Nacht ge - weint,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

rit. - - - a tempo
weil sie's ge - se - hen ha - ben, und

rit. - - - a tempo
pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "weil sie's ge - se - hen ha - ben, und". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and tempo markings of *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

hät - ten's nie ge - glaubt, dass ich dem schö - nen

p

The third system continues the vocal line with the lyrics "hät - ten's nie ge - glaubt, dass ich dem schö - nen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Knaben die Nacht den Kuss er - laubt. Ich

rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Knaben die Nacht den Kuss er - laubt. Ich". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando).

Langsamer, sehr innig.

— hab' ihm nur ver - gol - ten in sei - nem letz - ten Schmerz, dass

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

— ihm mein Haus ge - schol - ten, ge - schmäht das be - ste Herz. —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

Heut geht der Ar - me wan - dern, wo - hin es ge - hen

The third system shows the vocal line starting with a half rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a section marked *espr.* (espressivo) in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking.

mag, — und ich mit ei - nem An - - dern hab' mei - nen Trau - -

The fourth system features the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a section marked *leise* (softly) and a piano (*p*) dynamic marking.

rit.

- ungs - tag.

dim. e rit.

Erstes Tempo.

0 die-ses ban - ge War - ten, bis heu - te die Sou - ne

pp

scheint! Die Blu - - men in dem Gar - ten ha-ben die

p

Nacht ge - weint.

rit.

dim. e rit.

ppp

Verbannt.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 97. No 5.

Bewegt.

Singstimme.

Weil uns - re Küss - se zu

heiss ge - brannt, nach O - sten und We - sten, nach O - sten und

We - sten wer - den wir ver - bannt, — werden wir ver - bannt.

Ver - bannt wir Bei - den! Was hat denn

sf *p*

nun — Um - ar - men und Küs - sen, Um - ar - men und Küs - sen auf —

cresc. *mf*

— der Welt zu thun, — auf der Welt zu thun?

Etwas langsamer.

p

Die Stun - - den gäh - nen den lau - gen Tag, weiss

Erstes Tempo.

Kein's was dem An - dern be - geg - nen mag. Den möcht' ich er -

wür - gen, der von dir es wüsst! Wa - rum nicht vor - her, wa -

rum nicht vor - her, vor - her, vor - her zu Tod uns ge - küsst, zu

rit. Tod — uns ge - küsst! *a tempo*

Fritzsch, Emil, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 2,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 2,— |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 3,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 1,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,30 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 2,— |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,50 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,— |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,50 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 2,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) | 1,80 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) | 1,80 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) | 3,— |

— Op. 46. Zwei Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 2,— |

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 2,— |
| No. 2. Spanischer Tanz | 2,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,30 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,30 |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,50 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz | 1,80 |

— Op. 51. Trois Morceaux pour Violon ou Mandoline avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) | 2,— |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) | 1,50 |

— Edition pour Flûte avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) | 2,— |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) | 1,50 |

Gottheiner, Max, Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 40. Vier Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|---|------|
| No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“ | 1,30 |
|---|------|

— Op. 57. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella.

- Daraus einzeln:
- | | |
|--|------|
| No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du Licht der Heiden“? von E. Ch. Homburg (1605—1681).
Partitur | 1,— |
| Stimmen | 1,20 |
| (Sopran I/II; Alt, Tenor, Bass I/II je 30 Pf.) | |

— Op. 81. Liturgische Gesänge für Chor a capella für die Akademischen Gottesdienste zu Strassburg i. E. componirt.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Zur Adventszeit.
Partitur | 3,— |
| Stimmen | 2,10 |
| (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 60 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |
| No. 2. Zur Epiphania-Zeit.
Partitur | 3,— |
| Stimmen | 2,60 |
| (Sopran I/II 80 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 80 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |
| No. 3. Zur Passionszeit.
Partitur | 3,— |
| Stimmen | 1,80 |
| (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 30 Pf. Tenor I/II 50 Pf. Bass I/II 50 Pf.) | |

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 87. Messe (Emoll) für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Dem Andenken Philipp Spitta's gewidmet.

- | | |
|---|--------|
| Clavierauszug gr. 8° | n. 9,— |
| Chorstimmen | 4,— |
| (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M.) | |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. | |

— Op. 88. Begräbniss-Gesang für Tenor-Solo und Männerchor a capella oder mit Begleitung von vier Hörnern, drei Posaunen und Tuba.

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| Partitur | n. 1,50 |
| Instrumentalstimmen | n. 1,50 |
| Chorstimmen | n. —,60 |
| (Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je n. 15 Pf.) | |

— Op. 89. Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begleitung von Violine und Orgel.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Gebet: „Herr schicke was du willst“ von E. Möricke | 2,— |
| No. 2. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ von J. v. Eichendorff | 2,— |
| No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ von W. Goethe | 2,— |
| No. 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“ von J. von Eichendorff | 2,— |

— Op. 90. Die Geburt Christi. Text aus Worten der heiligen Schrift und geistlichen Liedern zusammengestellt von Friedrich Spitta. Kirchen-Oratorium für Solostimmen, gemischten Chor und Kinderchor mit Begleitung von Harmonium, Streichinstrumenten und Hoboe und für Gemeindegesang und Orgel.

- | | |
|---|---------|
| Partitur | n. 18,— |
| Instrumentalstimmen | n. 10,— |
| (Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass, Orgel je n. 1 M. 50 Pf. Hoboe n. 1 M.) | |

- | | |
|---|---------|
| Clavierauszug (gleichzeitig Harmoniumstimme) | n. 15,— |
| Solostimmen | n. 4,— |
| (Sopran n. 30 Pf. Alt n. 75 Pf. Tenor I n. 1 M. 20 Pf. Tenor II n. 50 Pf. Bass I n. 75 Pf. Bass II n. 50 Pf.) | |

- | | |
|---|---------|
| Chorstimmen | n. 6,— |
| (Sopran, Alt, Tenor, ass je n. 1 M. 50 Pf.) | |
| Chorstimmen für Kinderchor | n. —,60 |
| (Sopran, Alt je n. 30 Pf.) | |

Textbuch n. —,10

- Daraus einzeln:
- | | |
|--|---------|
| No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“, für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium | n. 1,50 |
|--|---------|

— Op. 91. Elegische Gesänge (Gedichte von J. von Eichendorff) für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte 3,—

- Dieselben einzeln:
- | | |
|---|-----|
| No. 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute“ | 1,— |
| No. 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen“ | 1,— |
| No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht'wissen, was sie schlagen“ | 1,— |
| No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“ | 1,— |
| No. 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald“ | 1,— |
| No. 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen“ | 1,— |

Ikert, B., Zwei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella“ von Rühl | 1,50 |
| No. 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum“ von Felix Dahn | 1,50 |

Kirchner, Theodor, Op. 81. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|--|-----|
| No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von H. Heine | 1,— |
|--|-----|

Klengel, August Alexander, Acht Canons für Orgel eingerichtet von F. E. Thiele n. 2,—

Klengel, Paul, Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Sérénade mélancolique | 1,50 |
| No. 2. Tempo di Minuetto | 2,— |
| No. 3. Elégie | 1,50 |
| No. 4. Caprice | 1,50 |
| No. 5. Nocturne | 1,50 |

— Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier. Für Violoncell und Clavier bearbeitet.

- | | |
|---------------------------|------|
| No. 3. Elégie | 1,50 |
| No. 5. Nocturne | 1,50 |

— Op. 12. Acht Fantasiestücke für Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- | | |
|--------------------------|------|
| No. 2. Giga | 1,— |
| No. 4. Gavotte | 1,50 |

— Op. 13. Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ von Fr. Grillparzer | 1,— |
| No. 2. „Deinem Blick mich zu bequemen“ von W. Goethe | 1,— |
| No. 3. „Wenn deine Arme halten“ von K. Vohsen | 1,— |

— Op. 14. Fünf Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen“ von Paul Heyse | 1,— |
| No. 2. „Lass die wilden Wogen toben“ von Hoffmann von Fallersleben | 1,— |
| No. 3. „Georgia's Hügel ruhn“ von Fr. von Bodenstedt | 1,— |
| No. 4. „An dich verschwendet“ von Paul Heyse | 1,— |
| No. 5. „Du mit den schwarzen Augen“ von E. Geibel | 1,— |

Lange, S. de, Op. 60. Praeludien für die Orgel. Heft 1 (No. 1—6), Heft 2 (No. 7—12), Heft 3 (No. 13—18) . . . je	2,50
— Op. 566. Zwanzig canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms für die Orgel . . . n.	3,—
Liégeois, Cornélis, Op. 9. Six grands Duos pour deux Violoncelles dédiés aux Elèves et Amateurs.	
Cahier 1 (No. 1 en Ut mineur, No. 2 en La mineur)	4,50
Cahier 2 (No. 3 en Fa majeur, No. 4 en Sol mineur)	4,50
Cahier 3 (No. 5 en La majeur, No. 6 en Ré mineur)	4,50
— Deux Morceaux extraits des Six grands Duos (Op. 9) pour deux Violoncelles.	
No. 1. Mélodie religieuse pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement d'orgue ou de Piano	2,—
Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.	1,50
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)	
No. 2. Histoire enfantine pour Violoncelle ou Violon avec accompagnement de Piano	2,—
Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.	1,50
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)	
Miguéz, Leopoldo, Op. 2. Marche nuptiale pour grand Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains	2,—
— Op. 8. Scène dramatique pour Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains	2,—
— Op. 10. Nocturne pour Piano	1,50
— Op. 14. Sonate (en la majeur) pour Violon et Piano	10,—
— Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique pour grand Orchestre.	
Partition n.	12,—
Parties séparées n.	24,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos	7,50
Piano à quatre mains	6,—
— Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique pour grand Orchestre commémoratif du 1er anniversaire de la Proclamation de la République des Etats Unis du Brésil.	
Partition n.	14,—
Parties séparées n.	28,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos	7,50
— Op. 21. Prométhée, 3me Poème symphonique pour grand Orchestre.	
Partition n.	12,—
Parties séparées n.	24,—
(Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)	
Deux Pianos	6,—
Piano à quatre mains	6,—
— Op. 24. Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques pour Piano.	
No. 1. Berceuse	1,50
No. 2. Chanson d'une jeune fille	1,—
No. 3. Conte romanesque	1,50
No. 4. Bavardage	1,50
— Op. 25. Prélude à l'antique (en Si ^b majeur) pour Orchestre. Arrangement pour Piano à quatre mains	2,—
— Op. 26. Madrigal pour Violon avec accompagnement de Piano	2,—
Poznanski, I. B., Compositions pour Violon et Piano.	
No. 1. Idylle	1,50
No. 2. Souvenir (Lied ohne Worte)	1,50
No. 3. Tarentelle	2,50
No. 4. Air de Ballet	1,50
No. 5. Cloches lointaines	1,50
No. 6. L'Escarpolette	1,50
No. 7. Gavotte	1,50
No. 8. Invocation	1,50
No. 9. Pavane	1,50
No. 10. La chasse	1,50
No. 11. Danse des sorcières	1,50

Poznanski, I. B., Compositions pour Violon et Piano.	
No. 12. Fleur isolée	1,50
No. 13. Nâples (Tarentelle)	1,50
No. 14. La petite bergère	1,50
No. 15. Venise (Barcarole)	1,50
Rameau, Jean Philippe, Drei Balletsuiten. Zum Vortrag in den Akademischen Orchesterconcerten zu Leipzig eingerichtet von Herm. Kretzschmar.	
No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse“ (1751). (Muzette — Rigaudon et Menuet — Gavotte.)	
Partitur n.	2,—
Orchesterstimmen n.	2,40
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 30 Pf.)	
No. 2. Balletsuite aus „Zoroaster“ (1749). (Gavotte vive en Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sarabande — Menuett.)	
Partitur n.	2,40
Orchesterstimmen n.	4,50
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)	
No. 3. Balletsuite aus „Platée“ (1749). (Ouverture — Loure — Menuett — Chaconne.)	
Partitur n.	4,—
Orchesterstimmen n.	6,—
(Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)	
Röntgen, Julius, Op. 38. Variationen und Fuge über ein Thema von J. P. E. Hartmann für Clavier	3,—
Sieber, Ferdinand, Sechzig Solfeggien von mittlerer Schwierigkeit im Anschluss an die achttaktigen Vocalisen (Op. 92—97). Zwölfte Folge der Vocalisen.	
Heft 1. Op. 151. Zehn Solfeggien für hohen Sopran	3,50
Heft 2. Op. 152. Zehn Solfeggien für Mezzo-Sopran	3,50
Heft 3. Op. 153. Zehn Solfeggien für Alt	3,50
Heft 4. Op. 154. Zehn Solfeggien für Tenor	3,50
Heft 5. Op. 155. Zehn Solfeggien für Bariton	3,50
Heft 6. Op. 156. Zehn Solfeggien für Bass	3,50
Thiele, Franz Ewald, Schwertlied von * * * für vierstimmigen Männerchor. Zur 25jährigen Jubelfeier des Tages von Sedan.	
Partitur	—,60
Chorstimmen	—,60
(Tenor I, 2; Bass I, 2 je 15 Pf.)	
Thieriot, Ferd., Op. 63. Das Märchen vom Schnee (Dichtung von Friedr. von Hausegger), für Deklamation, Sopran und Tenor-Solo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte.	
Partitur	7,50
Chorstimmen:	
a) Für gemischten Chor	2,70
(Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf.)	
b) Für Frauenchor	2,10
(Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 30 Pf.)	
Dialog und Text der Gesänge n.	—,20
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
— Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer für Pianoforte zu vier Händen	3,—
— Op. 65. Variationen (in E dur) für Pianoforte über ein eigenes Thema	2,—
— Hirtenlied (Ungarisch) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—
Volkman, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien für Orgel	3,—
— Op. 3. Thema mit Variationen für die Orgel	2,50
Wolf, Leop. Carl, Op. 27. Elegie (in H moll) für Pianoforte	2,—
Zehl, A., Der beste Freund. Für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage für den Kellermeister in „Undine“ gedichtet und componirt	1,50

