

FRAU JULIA BREWSTER

zugeeignet.

FÜNF LIEDER

für

eine hohe Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 29.

Pr. 3 Mk.

Einzel:

Mk. Pf.

- | | |
|---|----------|
| N ^o 1. Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet“
von J. von Eichendorff..... | — „ 80 „ |
| N ^o 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das
Thal“ von N. Lenau..... | — „ 50 „ |
| N ^o 3. An die Linden: „Hier war's in eurer
Schattennacht“ von Fr. Rückert..... | — „ 80 „ |
| N ^o 4. Schwermuth. „Herz! und weißt du selber
denn zu sagen“ von E.d. Mörike..... | — „ 80 „ |
| N ^o 5. Ständchen: „Hüttelein still und klein“ von
Fr. Rückert..... | 1 „ — „ |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingzeichnet.

1157 a-c

1881.

Morgenlied.

(J. v. Eichendorff.)

Leise bewegt.

H. v. Herzogenberg, Op. 29. N^o 1.

Singstimme.

Pianoforte.

p
dolce sempre

m.v.
Es hat die Nacht ge-reg - - - net,

es zog noch grau in's Thal, es

ruh - - ten still ge - seg - - net die Fel - der ü - - ber -

all. Von Lüftchen kaum gefä - chelt durch's un - - - ge - wis - - - se

Blau die Son - ne ver - schla - - fen lä - - - chelt, die

Son - - - ne, die Son - ne verschla - fen lä - - - chelt,

wie ei - ne wun - der - - schö - - - ne Frau. —

Nun sah ich auch — sich

pp

he - - ben aus Ne - - beln un - ser Haus, — du

pp

dehn - test zwi - schen Re - - ben dich von der Schwel - le hin -

Più mosso.

aus. Da fun - kelt auf ein - mal vor Won - - - ne der

mf

Strom, — und Wald und Au; du, — — — — — du

rall. poco a poco al - - - - -
 bist — — — — — mein — — — — — Mor - - - - - gen, mei - ne Son - - - - - ne,
rall. poco a poco al - - - - -
dim. *pp*

Tempo I.
 mei - ne lie - be, ver - schlaf - - - - - ne Frau! — — — — —

Tempo I.

Nebel.

(N. Lenau.)

Mässig.

H. v. Herzogenberg, Op. 29. N^o2.

Singstimme.

Pianoforte.

Du trü - ber Ne - bel

hül - lest mir das Thal mit sei - nem Fluss, den Berg mit sei - nem

Wald - re - vier, und je - den Son - nen - gruss. Nimm

fort in dei - ne grau - e Nacht die Er - de weit und

una corda

p

pp

rit.

p

pp

breit, nimm fort, was mich so trau - rig macht, auch

die Vergan - - gen - heit, nimm fort, was mich so

cresc. *f*

trau - rig macht, auch, auch die Ver - gan - gen - heit!

rit. *p* *pp*

f *p* *rit.* *pp*

An die Linden.

(Fr. Rückert.)

Mässig.

H. v. Herzogenberg, Op. 29. N^o 3.

Singstimme.

Hier war's, in eu - rer

Pianoforte.

Schat - tennacht, ihr Lin - - - den, wo sich zu - erst mein Licht

— mir sicht - bar mach - te;

O, las - set nun mich auch die Küh - - - lung fin - - den der

Flam - - - - me, die in eu - - rem — Schooss er - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

wach - te, o, las-set nun mich auch die

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests before entering with a series of notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the treble clef.

Küh - - lung fin - - - - den!

The third system shows the vocal line with a long note and a few rests. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features some chords in the bass clef.

Führt lie - - - - bend mir in eu - ren Laub-ge -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note followed by several notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

win - - - den ent - ge - gen sie, nach de - ren Gruss _____ ich _____

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'win', followed by a dotted quarter note 'den', and then a series of eighth notes: 'ent', 'ge', 'gen', 'sie', 'nach', 'de', 'ren', 'Gruss'. There is a long horizontal line for the lyrics 'ich' and another for the following blank space. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various chords and melodic fragments.

schmachte; _____ auf dass ich rüh - men kann:

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'schmachte;', followed by a long horizontal line, then a quarter note 'auf', a dotted quarter note 'dass', a half note 'ich', and eighth notes 'rüh', 'men', 'kann:'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line and a treble line with various chordal textures.

von hier be - gon - nen hat erst _____ mein Weh

The third system of the score shows the vocal line starting with a quarter note 'von', a quarter note 'hier', a dotted quarter note 'be', a quarter note 'gon', a quarter note 'nen', a quarter note 'hat', a dotted quarter note 'erst', followed by a long horizontal line and then a quarter note 'mein' and a quarter note 'Weh'. The piano accompaniment features a complex treble line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern.

und dann auch mei - ne Won - ne, _____ erst _____

The fourth system shows the vocal line with a quarter note 'und', a quarter note 'dann', a quarter note 'auch', a dotted quarter note 'mei', a quarter note 'ne', a quarter note 'Won', a quarter note 'ne,', followed by a long horizontal line and then a quarter note 'erst' and another long horizontal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and a treble line with various chordal textures.

mein Weh, und dann auch mei - ne Won - ne.

Führt lie - bend mir - ent -

ge - - gen sie, nach de - ren Gruss ich - - - -

te!

dolce

Schwermuth.

(E. Mörike.)

Langsam.

H. v. Herzogenberg, Op. 29. N^o 4.

Singstimme.

Pianoforte.

Herz, _____ Herz! _____ und weisst du sel - ber denn zu

sa - gen, was dich drückt, und was dich quält? Herz! _____ o - der

kann man so um Nichts, um Nichts ver - za - gen? Herz, _____

ich ha - be schwer an dir zu tra - - gen, schwer! _____

rit.

rit.

f

p

dass ich mit dir im Gra - - - be wär'! —

rit. — — —

Die Ge-schwister kom - - men, mich zu fra - gen,

rit. — — —

r. H.

acceler. —

was mir im - mer fehlt? — O, — — — ich darf — — — nicht

acceler. —

cresc.

wa - gen die ver - wein - - - ten — Au - - - gen auf - zu -

rallentando - - - - - *al* - - - - -

schla - gen, wenn ich den - ke, wenn ich den - ke, was du mir ver -

Tempo I.

hehlt! - Herz, - ich ha - be schwer an dir zu

rit. *p*

tra - gen, schwer! - dass ich mit dir im Gra - - - be

wär! -

wär! -

Ständchen.

(Fr. Rückert.)

H.v. Herzogenberg, Op. 29. N^o 5.

Sehr leicht, aber nicht zu rasch.

Singstimme.

Pianoforte.

Hüt - te - lein, still und klein, bli - cke sanft im Ster - nen - schein! Weisst du

auch, was du ver - schlie - ssest, weisst du auch, was du ver - schlie - ssest?

Wenn du dir es steh - - - len lie - - - ssest,

poco rit. - - - *a tempo*

poco rit. - - - *a tempo*

Red.

könnst' ich nim - mer gut dir sein!

rit. Hüt - te - lein!
a tempo Hüt - te - lein, schliess dich fein; lass mir kei - nen Dieb hin -
poco rit.

rit.
a tempo
poco rit.

a tempo
 ein! Hüt - te - lein, still und

a tempo

klein, sprich, was meint dein Mäg - de - lein? Ob es hun - dert auch be - gehr - ten, kann's ja

poco rit. - - - *a tempo*

doch nur Ei - nem wer - den; ach, wer soll _____ der

poco rit. - - - *a tempo*

Ei - - - ne sein? _____ ach! _____ wer soll der

Ei - - - ne _____ sein? _____ Hüt - te - lein! _____

rit. - - -

rit. - - -

a tempo *poco rit.* - - - *a tempo*

Hüt - te - lein, schliess dich fein, kann nicht ich der Ei - ne sein?

a tempo *poco rit.* - - - *a tempo*

Hüt - te - lein, still und klein, dro - ben

ist ihr Käm - mer - lein, wo sie ruht in sü - ssem Schlum - mer, fer - ne von

poco rit. - - - *a tempo*
ihr Leid und Kum - mer! wieg' in sanf - - - ten

poco rit. - - - *a tempo*

Red. *

Traum sie ein, wieg' in

sanf - - ten Traum - - - sie ein! - - -

p

rit. - - - - *a tempo*

Hüt - te - lein! - - - Hüt - te - lein, schliess dich fein, - - -

rit. - - - - *a tempo*

pp

Hüt - te - lein, schliess dich fein, schlös - sest

pp

rall.

du doch mich auch ein, - - - Hüt - te - lein, schliess dich fein! - - -

dim. sempre *rall.*