

PHILIPP SPITTA
freundschaftlich zugeeignet.

VIER NOTTURNO S

GEDICHTE
von J. von Eichendorff

für vier Singstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 22.

Partitur und Stimmen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Verzeichniss.

Entw. No. 1111.

14107.

4 NOTTURNO'S.

Gedichte von J. von Eichendorff.

I.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 22.

Andante con moto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Wär's dun - - - kel, ich

Wär's dun - - - kel, ich

Wär's dun - - - kel, ich

Wär's dun - - - kel, ich

Andante con moto.

Wär's dun - - - kel, ich

pp

lä - - ge im Wal - - de, im Wal - - de

lä - - ge im Wal - - de, im Wal - de rauscht's

lä - - ge im Wal - - de, im Wal - - de

lä - - ge im Wal - - de, im Wal - - de

rauscht's so sacht, mit ih - - rem

so sacht, mit ih - - rem

rauscht's so sacht, mit ih - - rem

rauscht's so sacht, mit ih - - rem

rit.

Ster - nen - man - tel be - de - eket mich
 Ster - nen - man - tel be - man - de - eket mich
 Ster - nen - man - tel be - man - deckt mich
 Ster - nen - man - tel be - deckt mich

da die Nacht! *rit.* Da komm die Bächlein ge - gan - gen, ob ich schon
 da die Nacht! *rit.* Da komm die Bächlein ge - gan -
 da die Nacht! *rit.*
 da die Nacht! *rit.*

schlafen, schla - fen thu?
 gen, ob ich schon schlafen thu?
 Da kommen die Bächlein ge - gan - gen, ob ich schon schla - fen, schla - fen
 Da kommen die Bächlein ge - gan - gen, ob ich schon

cresc.
 ob — ich schon schla — fen thu, ob ich schon schla — fen thu? ob ich schon
cresc.
 ob ich — schon schla — fen thu, schla — fen thu? ob ich schon
cresc.
 thu? ob ich schon schlafen, schlafen, schon — schla — fen thu? ob ich schon
cresc.
 schla — fe? ob ich schon schlafen, schlafen, schon — schla — fen thu? ob ich schon

schla — fen thu? — ob ich schon schla — fen thu?
 schla — fen thu? — ob ich schon schla — fen thu?
 schla — fen thu? — ob ich schon schla — fen thu?
 schla — fen thu? — ob ich schon schla — fen thu?
espr.

mf Ich
mf Ich schlaf' nicht, *p* ich
mf Ich schlaf' nicht, *p* ich
mf Ich schlaf' nicht, *p* ich

schlaf' nicht, ich hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti - gal -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

gal - len zu, wenn die Wi - pfel ü - ber mir

len zu, wenn die Wi - pfel ü - ber mir

gal - len zu, wenn die Wi - pfel ü - ber mir

gal - len zu, wenn die Wi - pfel ü - ber

schwan - ken, es klingt die gan - ze Nacht!

schwan - ken, es klingt die gan - ze Nacht!

schwan - ken, es klingt die gan - ze Nacht!

mir schwan - ken, es klingt die Nacht!

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht! *espr.*

pp wenn Niemand wacht!

pp wenn Niemand wacht! *pp*

wenn Nie - mand wacht!

wenn Nie - mand wacht!

dimin. *pp*

II.

Lento.

pp
Nacht,
pp
Nacht,
pp
Nacht,
pp
Lento.
pp
Pw.
*

pp
Nacht ist wie ein stil . les Meer, ist wie ein stil . les Meer!
Nacht ist wie ein stil . les Meer, ist wie ein stil . les Meer!
Nacht ist wie ein stil . les Meer, ist wie ein stil . les Meer!
Nacht ist wie ein stil . les Meer, ist wie ein stil . les Meer!
Pw.
*
Pw.
*

Lust und
Lust und Leid und Liebes kla - gen
Lust und
Pw.
*
Pw.
*

Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem
 Lust und Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem
 Lust und Leid kom - men so verworren her
 Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem

The first system of the musical score features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

lin - den Wel - len - schla - gen.
 lin - den Wel - len - schla - gen.
 in dem lin - den Wel - len - schla - gen. Wün - sche wie die
 lin - den Wel - len - schla - gen. Wün - sche wie die

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the same four vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated and extended. Dynamics include *p* and *mf*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen durch die
 Wol - ken sind, schif - fen durch die stil -
 Wol - ken sind, Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen durch die

The third system concludes the page with the same four vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3' and 'cresc.'.

Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die
 stil - len Räu - me, Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen
 len Räu - me, Wün - sche wie die

mf p *cresc.* *p* *cresc.*

mf p *cresc.* 3

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - len Räu - me, wer
 durch die stil - len Räu - me,
 Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - len Räu - me,
 schif - fen durch die stil - len Räu - me,

mf p *mf p* *mf p*

mf p

er - kennt,
 wer er - kennt im lau - enWind, ob's Ge - dan - ken, o - der
 wer er - kennt, ob es Ge - dan - ken,
 wer er - kennt im lau - enWind, ob's Ge - dan - ken, o - der

pp
ob es Träu - me?
pp
Träu - me?
pp
Träu - me?
pp
Träu - me?

p
Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen
p
Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen
p
Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen
p
Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen

mf
p
kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de
mf
kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de
mf
kla - gen, lei - se doch im Herzensgrund bleibt das lin - de
mf
kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de

III. INTERMEZZO.

Allegretto.

Tenor. *p*
Zwei Mu-si-kan-ten ziehn da-her vom Wald aus wei-ter

Bass. *p*
Zwei Mu-si-kan-ten ziehn da-her vom Wald aus wei-ter

Fer-ne, der ei-ne ist ver-liebt gar sehr,

Fer-ne, der andre wär' es ger-

Die stehn all-hier im kal-ten Wind, und sin-gen schön und gei-

ne. Die stehn all-hier im kal-ten Wind,

gen, die steh'n all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, ob nicht ein
und sin - gen schön, und gei - gen schön, ob nicht ein

cresc.

süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?

p *riten.* - - - *a tempo*

p *riten.* - - - *a tempo*

Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus
Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus

p *riten.* - - - *a tempo*

wei - ter Fer - ne, der ei - ne ist ver - liebt gar sehr,
wei - ter Fer - ne, der an - dre wär' es

Die steh all - hier im kal - ten Wind,
ger - ne. Die steh all - hier im kal - ten Wind, und sin - gen schön, und gei -

und sin - gen schön, und gei - gen schön, ob nicht ein
gen, die steh all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, ob nicht ein

cresc.

Alt.
p *riten.* - - - *a tempo* Und durch das Fen - ster steigen ein
süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
riten. - - - *a tempo*

Sopran.
Alt. *f* Und durch das Fen - ster steigen ein
Wald - rauschen und Ge - sän - - - ge, und durch das Fen - ster stei - - gen

mf Wald-rauschen und Ge-sän-ge. *p* da bricht der Sän-ger mit her-
mf ein Wald-rau-schen und Ge-sän-ge, da bricht der Sän-ger mit her-
 (Piano accompaniment)

p ein im se-li-gen-Ge-drän-ge, und durch das Fenster stei-gen ein Wald-rau-schen
p ein im se-li-gen Ge-drän-ge, und durch das Fenster stei-gen ein Wald-
 (Piano accompaniment)

und Ge-sän-ge und der Sän-ger mit her-
 rauschen und Ge-sän-ge und der Sän-ger mit her-
 (Piano accompaniment)

pp ein, im se-li-gen Ge-drän-ge.
pp ein, im se-li-gen Ge-drän-ge:
 (Piano accompaniment with *ppp* and *ppp* markings, and asterisks in the bass line)

IV.

Moderato assai.

pp *cresc. poco a poco*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics start at *pp* and gradually increase to *cresc. poco a poco*.

Tenor.

Wie schön,

dim. *p*

Qw.

The Tenor vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wie schön,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, featuring a *dim.* marking and a *p* dynamic. The piece concludes with a *Qw.* (ritardando) marking.

— wie schön — hier zu ver — träu — — men die Nacht im stil — len Wald, wenn

Qw. *

The vocal lines for Tenor and Soprano/Alt are shown. The piano accompaniment continues with a *Qw.* marking and asterisks indicating specific passages.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Wie schön *p*

Wie

in den dunklen Bäu — men das al — — — te Mär — — — chen halt!

Qw.

The vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown. The piano accompaniment continues with a *Qw.* marking.

wie schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald, wenn
 schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald,
 wie schön, zu ver - träu - men im stil - len
 Wie schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald, wenn

The first system of the score features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the right hand and a 'Red.' (ritardando) marking in the left hand. There are asterisks under the piano staves indicating specific performance points.

in den dunk - len Bäu - - - - men das al - - - - te Mär - - - - chen
 wenn in den dunk - len Bäu - - - - men das al - te Mär - chen
 Wald, wenn in den Bäu - - - - - men das Mär - - - - - chen
 in den dunk - len Bäu - - - - - men das al - te Mär - - - - - chen

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand. The vocal lines are clearly defined with lyrics.

halt!
 halt!
 halt!
 halt!

The third system consists of four vocal staves, each with the instruction 'halt!' written above it. Below the vocal staves is a piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking, a 'cresc.' (crescendo) marking, and an 'mf' (mezzo-forte) marking. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Die Berg' im Mon-des-schim - mer wie in Ge - dan - ken stein,

Die Berg' im Mon-des-schim - mer wie in Ge - dan - - - ken

p

pp

und durch ver-worr'ne Trüm - mer die Quel - - - len

stein, und durch ver-worr'ne Trüm - mer die Quel - - - len

cresc.

cresc.

cresc.

Die Berg' im Mon-des-schim - mer

kla - - gend, kla - - - gend gehn.

Die Berg' im Mon-des.

kla - - - gend gehn. Die

p

p

deckt mit kü_h-len Schat - - - ten die Nacht das Lieb - - - chen
 es deckt mit kü_h-len Schat - - - ten die Nacht das Liebchen
 Ruh, es deckt die Nacht das Lieb - - - chen
 deckt mit kü_h-len Schat - - - ten die Nacht das Lieb - - - chen

zu.
 zu.
 zu.
 zu. Das ist das ir - re Fila - - - gen in

Das ist das ir - re Fila - - - gen in stil - - - ler Wal - - -
 stil - - - ler Wal - - - des - pracht, das ir - - - re Fila - - -

p cresc.
p cresc.
cresc.
pp
cresc.

Rla - - - gen in stil - - ler Wal - - des - - pracht.

- - - gen in stil - - ler Wal - - des - - pracht.

- - - des - - pracht, die Nach - ti - gal - len

- - - gen.

p

Die Nach - ti - gal - len schla - - - gen von

schla - - - gen von ihr die gan - - ze Nacht,

Die

Die Nach - - - ti - -

ihr die gan - - - ze Nacht,

Nach - - - ti - - gal - - - len schla - - - gen

gal - - - - - len schla - - - - - gen von ihr - - - - - die
 von ihr - - - - - die
 von ihr die gan - - -
 von ihr die

gan - ze Nacht. Die Stern - gelin auf und nie - - - der;
 gan - ze Nacht. Wann kommst du Mor - ge - wind,
 ze Nacht.
 gan - ze Nacht.

und hebst die Schlei - er wie - der von dem ver - träum - - - ten kind?
 Schon

So will ich treu ver-
 rührt sich in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald!
 So will ich treu ver- - träu - - -

will ich treu ver - träu - - - men die Nacht im stil -
 träu - - men die Nacht, die Nacht im stil -
 So will ich treu ver - träu - - - men die Nacht die Nacht im
 - - - men die Nacht im stil - - - len Wald, die Nacht im stil -

- len Wald.
 - len Wald.
 stil - len Wald.
 - - len Wald.

morendo