

Frau Marie Schulz  
geb. Hausmann  
zugeeignet.

# Vier Gesänge

für

eine hohe Stimme

mit

Begleitung des Pianoforte

von

## Heinrich von Herzogenberg.

OP. 69.

- N<sup>o</sup> 1. „Das ist der alte Märchenwald.“ (H. Heine.)  
N<sup>o</sup> 2. Die Spröde. (W. Goethe.)  
N<sup>o</sup> 3. Alte Heimat. (J. Kerner.)  
N<sup>o</sup> 4. Zwei Liebchen. (E. Mörike.)

Pr. 3 M. —

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Den Verträgen gemäß geschützt.*

1762

1891.



# VIER GESÄNGE.

## „Das ist der alte Märchenwald.“

(H. Heine.)

### I.

Langsam.

H. von Herzogenberg, Op. 69.

*sehr leise*

Singstimme.

Das ist der al - te Mär - - chenwald! es duft-tet die Lin - den-

Pianoforte.

blü - - the! der wun - der - ba - re Mon - - den - glanz

be - zau - - - bert, be - zau - bert mein Ge - mü - - the.

Ich ging für - bass, \_\_\_\_\_ und wie ich

ging er - klang es in - der Hö - - he, \_\_\_\_\_ das ist \_\_\_\_\_ die

*cresc.*

Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ die Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ sie singt \_\_\_\_\_ von \_\_\_\_\_

*pp*

*Red.* \* *Red.* \*

Lieb \_\_\_\_\_ und Lie - bes - weh. \_\_\_\_\_

*rit.*

*dim.*

*Red.* \*

*a tempo*

Sie singt von Lieb und Lie - - bes-weh, von Thrä-nen und von

La - chen, sie jubelt so trau-rig, sie jubelt so trau-rig, sie schluchzet so

froh, — ver - ges - se-ne Träume er - wa - chen, ver-ges - sene

*rall.* Träu - - me er - wa - - chen.

*dim. molto* *ppp*

## Die Spröde.

(W. Goethe.)

## II.

Munter.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a repeat sign. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

1.2. An dem rein - sten Früh - lings - morgen ging die Schä - fe - rin — und

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1.2. An dem rein - sten Früh - lings - morgen ging die Schä - fe - rin — und". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking. There are performance markings "Ped." and "\*" below the piano part.

sang, — jung — und schön und oh - - ne Sor - gen, dass es

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sang, — jung — und schön und oh - - ne Sor - gen, dass es". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

durch die Fel - - der klang: so la la! le ral-la! 1. Thyrsis bot ihr für ein  
2. Und ein An-drer bot ihr

Mäulchen zwei drei Schäfchen gleich am Ort, schalkhaft blick-te sie ein Weil-chen, doch sie  
Bän-der und der Drit-te bot sein Herz, doch sie trieb mit Herz und Bän-dern so

*rit. - a tempo*

*p*

sang und lach - te fort: \_\_\_\_\_ 1. 2. so la la, le ral - la, so  
wie mit den Läm - mern Scherz: \_\_\_\_\_

la la, le ral-la, le ral - la, ral - la ral-la! —

# Alte Heimat.

(J. Kerner.)

## III.

**Etwas bewegt.**

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

In ei - nem dunk - len

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chords and melodic lines in both hands.

Thal— lag— jüngst ich träu - mend nie - - der,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

da sah ich ei - nen Strahl von—



mei - ner Hei - - - mat wie - der. Auf mor - gen-ro - ther

*dol.*

Au war Va - ters Haus ge - le - gen, wie war der Him-mel

*pp*

blau! die Flur wie reich an Se - gen! wie war mein Hei - mat -

land voll Gold und Ro - - sen - hel - - - le!

*dol.*

Doch bald der Traum ver -

*cresc.* *dim.*

schwand, Schmerz trat an sei - ne Stel - - le.

*rit.* *p*

Da irrt ich weit hin - - aus in's

ö - de Land voll Seh - - nen;

noch irr' ich, such' das

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "noch irr' ich, such' das". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Haus, — und — find es nicht — vor Thrä - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Haus, — und — find es nicht — vor Thrä - -". The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with some chords held across measures.

nen, vor Thrä - - - nen,

*m. v.*

*dim.*

*p*

The third system includes dynamic markings: *m. v.* (moderato vivace) above the vocal line, *dim.* (diminuendo) above the piano accompaniment, and *p* (piano) below the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nen, vor Thrä - - - nen,".

vor Thrä - - - nen.

*rit.-*

*rit. -*

*pp* *p* *pp*

The fourth system features a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The vocal line concludes with the lyrics "vor Thrä - - - nen.".

## Zwei Liebchen.

(E. Mörike.)

## IV.

Sehr mässig.

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest in each measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

The first vocal line begins with the lyrics: "Ein Schiff - lein auf der Do - nau schwamm, drinn". The melody is in the treble clef. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic in the first measure and then softens to piano (*p*).

The second vocal line continues with the lyrics: "sa - ssen Braut und Bräu - ti - gam, er hü - ben und sie drü - ben,". The melody is in the treble clef. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the piano (*p*) dynamic.

er hü - ben und sie drü - ben. Sie

sprach: „Herz - lieb - ster, sa - ge mir, zum An - ge - bind was

*p*

*poco sost.*

geb' ich dir?" Sie streift zurück ihr Är - me - lein, sie greift in's Wasser frisch hin - ein; der

*poco sost.*

*p*

*rit.*

Kna - be der thät gleich al - so, und scherzt mit ihr, und lacht so froh: „Ach Do - - - ne, ach

*rit.*

*cresc.*

*mf*

Red.



Do - - ne, ach schö - ne Frau Do - - ne, geb — sie mir

für mei - nen Schatz ei - ne hüb - sche Zier!" Sie

zog her - aus ein schö - nes Schwert, der Knab' hat lang so — eins be - gehrt, der

Knab', was hält er in der Hand? milch - weiss ein köst - lich — Per - len - band, er

leg'ts ihr um ihr schwar-zes Haar, sie sah wie ei - ne Für - stin gar.

*cresc.*

„ Ach Do - - ne,

*sf* *dim.* *p* *dim.*

schö - ne Frau Do - - ne, geb — sie mir für mei-nen Schatz

*sf*

ei - ne hü - sche Zier!“ Sie langt hin-ein zum an - dernmal, fasst—

*f* *p* *cresc.*

ei - nen Helm von lich - tem Stahl; der Knab' vor Freud' ent - setzt sich schier, fischt -

- ihr ein'n golden Kamm da - für. Zum Drit - ten sie in's Wa - sser griff: ach weh! da

*agitato*

fällt sie aus dem Schiff. Er springt ihr nach, er fasst sie keck, Frau

*cresc.*

Do - - - ne, Frau Do - - - ne

*ff* *sf* *dim.*



reißt sie bei - - de weg. *rit.*  
Frau

*mf* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *rit.*

**Meno mosso.**  
Do - - ne hat ihr Schmuck ge - - reut, das

*pp*

büsst nun, das büsst nun der Jüng - ling und die Maid. Das

*rall.* - Schiff-lein leer hin - un - ter wallt, die Son-ne sinkt hin-ter die Ber - ge bald,

*rall.* -

Adagio.

und als der Mond am Him-mel stand, die Lieb-chen schwim - men

*pp Verschiebung*

totd an's Land er hü - ben und sie drü - ben,

er hü - ben und sie drü - - ben.

*rit.*

*p* *pp*

*rit.*

*p* *pp*

# Neue Musikalien

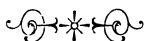
aus dem Verlage von

**J. Rieter-Biedermann**

in

Leipzig.

(1889—1890.)



## Vocalmusik.

### 1. Grössere Gesangwerke.

#### Lange, S. de.

- Op. 57. **Moses.** Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift, zusammengestellt von *Graf van Hogendorp*. (Deutsche Uebersetzung von *M. B. Mozes*. Oratorium naar Woorden uit de Heilige Schrift, samengesteld door *Mr. H. Graf van Hogendorp*.  
Clavierauszug gr. 8 . . . . . n. 7 50

#### Thieriot, Ferdinand.

- Op. 50. **Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.).  
Clavierauszug gr. 8 . . . . . n. 4 50  
Chorstimmen . . . . . 4 —  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—

### 2. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

#### Perger, Richard von.

- Op. 18. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (oder dreistimmigen Frauenchor).  
No. 1. **Claribel's Grab:** „Wo Claribel gestorben“ von *Tennyson*.  
Partitur . . . . . 2 —  
Chorstimmen . . . . . — 90  
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.  
No. 2. **Feenreigen:** „Die silbernen Glöckchen“ von *Mathisson*.  
Partitur . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 50  
Sopran 1, 2, Alt je 50 Pf.  
No. 3. **Abendbild:** „Stille wird's im Walde“ v. *Lenau*.  
Partitur . . . . . 1 50  
Chorstimmen . . . . . — 90  
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.

- Op. 19. **Liederspiel.** Sechs lyrische Tanzweisen. Verse aus Goethe's westöstlichem Divan für vier Männerstimmen (Soli oder Chor).  
Partitur gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 2 —  
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.

#### Ritter, A. G.

- Hymnus** aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel (Album für Orgelspieler No. 40).  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

#### Umlauf, Paul.

- Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

- No. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?“ (*Ulrich von Lichtenstein*).  
Partitur . . . . . 1 80  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.  
No. 3. Quartett: „Hoch, alswie die Sonne steht das Herze mein“ (*Reinmar der Alte*).  
Partitur . . . . . — 50  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.  
No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfassen“ (*Kristan von Hameln*).  
Partitur . . . . . 1 —  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.  
No. 8. Quartett: „Wald und Haide fühlen Beide“ (*Ulrich von Winterstetten*).  
Partitur . . . . . — 80  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.  
No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“ (*Walther von der Vogelweide*).  
Partitur . . . . . 1 —  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.  
No. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen“ (*Dichter unbekannt*).  
Partitur . . . . . 1 80  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.  
No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit“ (*Der Schenk von Limburg*).  
Partitur . . . . . 2 —  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

### 3. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

#### a. Für gemischten Chor.

#### Bödecker, Louis.

- Op. 32. **Drei Gesänge.**  
No. 1. **Abendlied:** „Sieh, der Tag, er geht zur Neige“ von *Emil Rittershaus*. Partitur . . . . . — 20  
No. 2. **Frühlings-Mahnung:** „Heda! Holla! Aufgemacht! von *Hoffmann von Fallersleben*.  
Partitur . . . . . — 40  
No. 3. **Abendfrieden:** „Die Vögel auf den Zweigen“ von *Emil Rittershaus*. Partitur . . . . . — 40

## Herzogenberg, Heinrich von.

Op. 57. **Sechs Gesänge** für gemischten Chor a capella.

Heft 1 (fünfstimmig).	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 25
Sopran 1 2 90 Pf., Alt, Tenor, Bass je 45 Pf.	
An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah?“ von <i>Fr. Rückert</i> . Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe von <i>J. W. Goethe</i> . Ungeduld: „Immer wieder in die Weite“ von <i>J. W. Goethe</i> .	
Heft 2 (sechsstimmig).	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 70
Sopran 1 2 90 Pf., Alt, Tenor je 45 Pf., Bass 1 2 90 Pf.	
In der Nacht: „Wie rauscht so sacht“ von <i>J. von Eichendorff</i> . Brautlied: „Komm heraus du schöne Braut“ ( <i>Wunderhorn</i> ). Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden?“ von <i>E. Ch. Homburg</i> (1605—1681).	

## Hess, Carl.

Op. 6. **Zwei Lieder** für gemischten Chor a capella.

No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ von <i>Em. Geibel</i> (mit Canon zwischen Sopran und Tenor).	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	
No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“ von <i>J. von Eichendorff</i> .	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	

## Kirchner, Theodor.

Op. 82. **Gedenkblätter** (1843—1887). Zwölf Musikstücke.

Daraus einzeln:

No. 8. Beharre! (Chorsatz). Andante espressivo in Dmoll, Text von Helmina von Chézy. Zur Erinnerung an E. F. Richter.	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	

## Wilm, Nicolai von.

Op. 84. **Vier Gesänge.**

No. 1. „Nun ist's mit dem Schreiben zu End“ von <i>Fr. Oser</i> .	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	
No. 2. Herz und Laute: „Dir geb' ich Alles was ich habe“ nach dem Englischen des Thom. Moore von <i>Gisb. von Vincke</i> .	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	
No. 3. Der Abschied: „Es schienen die Sternlein so hell.“ (Böhmisches Volkslied.)	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	
No. 4. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ von <i>Fr. Oser</i> .	
Partitur . . . . .	— 60
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	

## Wolf, Leopold Carl.

Op. 19. **Zwei Passionsgesänge** für vierstimmigen Chor a capella.

No. 1. Christe, du Lamm Gottes.	
Partitur . . . . .	1 —
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	
No. 2. Christus ward gehorsam für uns.	
Partitur . . . . .	1 —
Stimmen . . . . .	— 60
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.	

## b. Für Männerchor.

## Brahms, Johannes.

**Zwei Lieder** aus „Zwölf Lieder und Romanzen“ für Frauenchor. Op. 44. Bearbeitet von *Carl Hirsch*.

No. 1. Minnelied (J. H. Voss).	
Partitur . . . . .	— 50
Stimmen . . . . .	— 60
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.	
No. 2. Barcarole (Italienisch).	
Partitur . . . . .	— 50
Stimmen . . . . .	— 60
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.	

## Sedanfest-Gesänge.

Drei, für Männerchor, nach Melodien von *G. F. Händel*.

No. 1. Stimmt an den Preisgesang, aus „Herakles“.	
No. 2. Dank dir Kaiser, aus „Saul“.	
No. 3. Alldeutschland hat, in Kraft vereint, aus „Samson“. Volksausgabe . . . . .	— 20

## 4. Zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

### Umlauf, Paul.

Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

No. 5. Duett: „Heimliche Minne, die ist gut“ für Sopran u. Tenor ( <i>Dichter unbekannt</i> ) . . . . .	— 80
No. 7. Duett: „Nun der Sonne lichter Schein“ für Alt u. Bass ( <i>Heinrich von Veldeke</i> ) . . . . .	— 80
No. 10. Duett: „Still und starr ruht nun der See“ für Sopran u. Alt ( <i>Dichter unbekannt</i> ) . . . . .	— 80
No. 13. Duett: „Auf der Linde oben“ für Tenor u. Bass ( <i>Dietmar von Aiste</i> ) . . . . .	— 80

## 5. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

### Brahms, Johannes.

Op. 33. **Romanzen aus L. Tieck's Magelone** (Romances from L. Tieck's Magelone) (Deutscher und englischer Text.)

Ausgabe für hohe Stimme (Original) in gr. 8 <sup>o</sup> . . . . .	6 —
Ausgabe für tiefe Stimme in gr. 8 <sup>o</sup> . . . . .	6 —

### Herzogenberg, Heinrich von.

Op. 65. <b>Drei Balladen</b> für eine mittlere Singstimme.	
No. 1. Mondwanderung (R. Reinick) . . . . .	2 —
No. 2. Das Burgfräulein von Windeck (A. Chamisso) . . . . .	2 —
No. 3. Gothen-Treue (F. Dahn) . . . . .	2 —
Op. 66. <b>Der Musikant</b> . Liederreihe von <i>J. von Eichendorff</i> für eine hohe Singstimme . . . . .	3 —

### Umlauf, Paul.

Op. 30 **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

No. 2. Sopransolo: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein“ ( <i>Der von Kürnberg</i> ) . . . . .	— 50
No. 4. Basssolo: „Werther Gruss von Frauenmunde“ ( <i>Rubin</i> ) . . . . .	— 50
No. 9. Altsolo: „Nun heissen sie mich meiden“ ( <i>Der Burggraf von Regensburg</i> ) . . . . .	— 50
No. 12. Sopransolo: „Der schöne Sommer geht nun an“ ( <i>Heinrich von Veldeke</i> ) . . . . .	— 80
No. 14. Basssolo: „Mein' Fraue, die will lohnen mir“ ( <i>Tannhäuser</i> ) . . . . .	— 80
No. 16. Tenorsolo: „Wonniglich nun soll man schauen“ ( <i>Kristan von Hameln</i> ) . . . . .	— 50

## 6. Instructive Gesangwerke.

### Krause, Emil.

Op. 74. **Zwölf Solfeccien** für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Coloraturgesanges in allen Dur-Tonarten.

Heft 1 . . . . .	3 —
Heft 2 . . . . .	3 —

