

Herrn Professor Ferdinand Bischof in Graz
freundschaftlich zugeeignet.

VIER
GESÄNGE

für eine hohe Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 40.

Pr. 4 Mark.

Einzel:

- Nº 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“
von Ed. Mörike.....1 M. 30 Pf.
Nº 2. Morgendämmerung: „Es graut von Morgenreif in
Dämmerung das Feld“ von Ed. Mörike.....1 „ 30 „
Nº 3. Lethe: „Lethe, brich die Felseln des Ufers“
von Nic. Lenau.....1 „ — „
Nº 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile“
von Fr. Rückert.....1 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezichnet.

1257 a - 4

1883.

Im Frühling.

(Ed. Mörike.)

H. von Herzogenberg, Op. 40. N^o 1.

Sehr mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The word "Hier" is written above the vocal staff.

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "lieg ich auf dem Frühlingshü - gel, die Wol - ke wird mein Flü - gel,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "ein Vo - gel fliegt mir vor - aus. — Ach, sag' mir,". The piano accompaniment continues.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics: "all - ein - zi - ge Lie - be, wo du bleibst, wo du bleibst, dass ich bei dir. — bei dir". The piano accompaniment concludes with a final chord.

blie-be! Doch du und die Lüf-te ihr ha-bet kein Haus, — doch

p *pp*

du und die Lüf-te, ihr ha-bet kein Haus. — Der

dim. *pp*

Etwas bewegter.
Son-nen-blü-me gleich steht mein Ge-mü-the

dim. *pp*

of-fen, seh-nend, sich deh-nend in

Lie-ben und Hof-fen. Früh-ling,

f

was bist du ge - willt? Früh - - ling,

wann werd' ich ge - stillt? Der Son - nen - blu - me

poco rit.

sf *poco rit.* *p*

gleich steht mein Ge - mü - - - - - the of - fen,

dim.

Früh - - ling, wann, wann werd' ich ge -

cresc.

stillt? Die Wol - - - - - ken seh ich

rit. *sf* *rit.*

Erstes Tempo.

wan - deln und den Fluss, es dringt der Son - ne

Erstes Tempo.

p

gold' - ner Kuss mir tief bis in's Ge - blüt hin -

ein; die Au - gen, die Au - - - gen wun - der - bar be -

rau - schet thun, als schlie - fen sie ein, als

sf *p*

schlie - fen sie ein, nur noch das Ohr dem Ton der

pp

Bie - ne lau - schet.

pp

Ich den - ke Diess, — ich den - ke Das; — ich

ppp

seh - ne mich, und weiss nicht recht, nach was: — halb ist es

cresc. poco

Lust, — halb ist es Kla - ge, O, mein —

mf molto espressivo

Herz — sa - ge, o sa - ge, o sa - ge,

sf

rit.
 mein Herz, was webst du für Er -

sehr zart

in - - - ne - rung in gol - - -

pp

- - den grü - - - ner Zwei - ge Däm - - - me -

rung? Al - te, un - neu - - ba - re

Ta - - - ge!

Morgendämmerung.

(Ed. Mörike.)

H. von Herzogenberg, Op. 40. N^o 2.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Es graut von Mor - gen - reif in

Däm - me - rung das Feld, da schon ein blas - ser Streif

den fer - - - nen Ost, den fer - -

- - nen Ost, den fer - nen Ost er - hellt.

Man sieht im Lich - te bald den Mor - gen -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Man sieht im Lich - te bald den Mor - gen -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

stern ver - gehn, und doch am Fich - ten -

The second system continues the vocal line with the lyrics "stern ver - gehn, und doch am Fich - ten -". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The music includes some notes marked with an 'x'.

wald den vol - - - len

The third system shows the vocal line with the lyrics "wald den vol - - - len". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and features a complex texture with many notes marked with an 'x'.

Mond, den vol - - - len Mond,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Mond, den vol - - - len Mond,". The piano accompaniment is marked *dim.* and features a melodic line in the bass staff.

den vol - len Mond noch stehn. —

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "den vol - len Mond noch stehn. —". The piano accompaniment is marked *rinf.* (ritardando) and features a final chordal texture.

Leidenschaftlich, etwas rascher.

So ist mein scheu - - - er Blick, den schon die

Fer - - - ne drängt noch

in das Schmer - - zens - - glück

allmählig langsamer

der Ab - - schieds - - nacht, der

Ab - - schieds - - nacht ver -

Erstes Tempo.

senkt. Dein blau - es

Au - ge steht ein dunk - - ler

See vor mir, dein

Kuss, dein Hauch, dein Flüs - - - tern,

dein Hauch, dein Flüs - - - tern

1257b

um - weht mich, um - weht mich um -

weht mich noch hier!

espress.

An - dei - nem

cresc.

Hals be - gräbt sich wei - nend, wei - nend

dim.

mein Ge - sicht, und

pp

Pur - - - pur - - - schwär - - - ze webt

mir vor den Au - - - gen

dicht.

p

Die Son - ne kommt, sie scheucht den Traum hin - weg,

dim. *sempre*

hin - weg im Nu, und von den Ber - gen streicht

ein Schau - er auf mich zu, ein Schau -

er auf mich zu.

p *dim.*

pp

Ped.

Lethe.

(N. Lenau.)

H. von Herzogenberg, Op. 40. N^o 3.

Leidenschaftlich.

Singstimme.

Pianoforte.

Le - - - the, Le - - - the!

Brich, o Le - the, die Fes - seln des U - - - fers,

gie - - - sse aus der Schat - - - ten - nacht

mir - - - her - ü - - - ber dei - - - ne Wel - - - le,

dass den Wun - - - den, den

mf *cresc.*

Wun - - - den der ban - - - gen Seel' ich trin - ke Ge -

sf

ne - - - sung!

sf *sf*

rall. *Ruhiger.*

dim. e rall. Früh - ling kommt mit Duft und Ge - sang

p *sf*

rit.

und kommt mit Lie - be,

p *rit.* *dim.*

will wie sonst mir sin - ken an's Herz, doch schlägt ihm

p *sf* *mf*

nicht das Herz ent - ge - gen wie

sonst, nicht wie sonst.

acceler.

dim. *sf*

Erstes Tempo.

Le - the, Le - the!

p *sf*

Brich, — o Le — — the, die Fes — seln des U — — fers,

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Brich,' followed by a quarter note 'o', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'Le — — the, die'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line with sustained notes in the left hand.

gie — — sse aus — — der Schat — — ten — nacht

The second system continues the vocal line with a half note 'gie — — sse' and a quarter note 'aus — —'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the first half and a fortissimo (*sf*) dynamic in the second half. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, while the left hand maintains a steady bass line.

mir — — her — ü — — ber dei — — ne Wel — — le,

The third system shows the vocal line with a half note 'mir — —' and a quarter note 'her — ü — —'. The piano accompaniment remains at a piano (*p*) dynamic, with the right hand playing a consistent sixteenth-note accompaniment and the left hand providing harmonic support with sustained notes.

dass den Wun — den der bau — — gen See — le, der

The fourth system begins the vocal line with a half note 'dass' and a quarter note 'den'. The piano accompaniment starts at a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with the sixteenth-note accompaniment, and the left hand features a more active bass line with some melodic movement.

ban - - gen See - - - le ich trin - ke Ge -

sf

ne - - - - - sung!

rall.

dim. e rall.

p.

Ruhiger.

Früh - ling kommt mit Duft und Ge - sang, will wie sonst mir

rit.

p

rit.

pp

sin - ken an's Herz, doch schlägt ihm nicht das

rit.

rit.

p

Herz ent - ge - gen wie soust,

dim. *pp*

nicht wie soust. *acceler.*

acceler. *p* *cresc. molto.* 0

Erstes Tempo.

Le - the, Le - the! *rall.* sen - de die

sf *sf* *dim.* *rall.*

Wel - - - le! *string.*

p *-string.* *sf*

An die Sonne.

(Fr. Rückert.)

H. von Herzogenberg, Op. 40. N^o 4.

Leicht bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

mf *p*

Scheu_che

doch mit dei - nem Pfei - le, scheuch' in Ei - le, Son - ne, Son - ne, mein ge -

cresc.

lieb - tes Kind scheuch' in Ei - le, Son - ne,

p *cresc.*

Son - ne, mein ge - lieb - tes, ge - lieb - tes Kind, dass sie

f *colla voce* *p*

flüch-te, dass sie flüch-te in die Fri-sche die-ser

pp

Bü-sche, wo die schö-nen Schat-ten sind, dass sie flüch-te

p *dim.*

in die Bü-sche, wo die schö-nen Schat-ten sind.

dolce

rinf. *dim.*

p *dim.*

Wenn wir dann _____ zu - sam - men ru - hend, freund - lich thu - end,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

lau - sehen in der Wal - des - nacht,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

sollst du durch den Busch, Son - - - ne, mit

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a quarter rest. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

Nei - de auf die Freu - de bli - - - cken, die du mir ge -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter rest, quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal treble line.

bracht. Wenn wir dann

mf *p*

zu - sam - men ru - hend, freund - lich thu - end,

lau - - schen in der Wal - - des - nacht,

mf

sollst du durch den Busch, Son - - - ne, mit

p

Nei - de auf die Freu - de bli - cken, die du mir ge -

bracht.

mf *p*

Scheu - che doch mit dei - nem Pfei - le, scheuch' in Ei - le, Son - ne,

cresc.

Son - ne, mein ge - lieb - tes Kind, scheuch' in Ei - le.

p *cresc.*

Son - ne, Son - ne, mein ge - lieb - tes, ge - lieb - tes Kind, dass sie

f *colla voce* *p*

flüch-te dass sie flüch-te in die Fri-sche die-sser

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are 'flüch-te dass sie flüch-te in die Fri-sche die-sser'. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Bü-sche, wo die schö-nen Schatten sind, dass sie

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The lyrics are 'Bü-sche, wo die schö-nen Schatten sind, dass sie'. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

flüch-te in die Bü-sche, wo die schö-nen Schat-ten

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dim.* and *dolce*. The lyrics are 'flüch-te in die Bü-sche, wo die schö-nen Schat-ten'. The key signature and time signature are consistent.

sind, wo die schö-nen Schat-ten

The fourth system continues the musical score. The piano part features dynamic markings of *p* and *rall.*. The lyrics are 'sind, wo die schö-nen Schat-ten'. The key signature and time signature are consistent.

sind.

The fifth system concludes the musical score. The piano part features a dynamic marking of *pp*. The lyrics are 'sind.'. The key signature and time signature are consistent.

LIEDER

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

Franz von Holstein.

geb. zu Braunschweig,
16. Februar 1826.

gest. zu Leipzig,
22. Mai 1878.

- | | | | |
|--|------|---|------|
| Op. 13. Reiterlieder aus August Becker's „Jung Friedel, der Spielmann“ für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Herrn Director Heinrich Behr zugeeignet.</i>) | 2 50 | Op. 20. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Herrn Joseph Schild, Königl. sächs. Hofopernsänger freundlichst gewidmet.</i>) | 2 50 |
| No. 1. Auszug: „Blas, blas, blas und blas, Trompeter blas das Lied“ | — 50 | No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume da steht ein finsterner Thurm“ von W. Hertz | — 80 |
| No. 2. Vom langen Jörg: „Der lange Jörg stund immer vorn“ | 1 — | No. 2. „Wenn etwas leise in dir spricht“ von H. Lingg | — 50 |
| No. 3. Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei! welch lustig' Reiterleben hat der Herrgott uns dereinst gegeben!“ | — 50 | No. 3. Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande“ vom Componisten | — 80 |
| No. 4. Der Trompeter bei Mühlberg: „Bei Mühlberg hatten wir harten Stand“ | — 80 | No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“ von Fr. Rückert | 1 — |
| No. 5. Das gefeite Hemd: „Am Christnacht-abend sass mein jüngstes Schwesterlein“ | — 50 | No. 5. „Sagt mir nichts vom Paradiese“ von Fr. Rückert | |
| Op. 16. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Fräulein Pauline Nowack gewidmet.</i>) | 1 80 | No. 6. „Gieb den Kuss mir nur heute“ von Fr. Rückert | — 80 |
| No. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach“ von Fr. Oser | — 50 | Op. 33. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Herrn Eugen Gura in Freundschaft und Verehrung gewidmet.</i>) | 3 — |
| No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogel's Tritt im Schnee“ von E. Mörike | — 50 | No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das näch't'ge Schweigen diese Mandolineweise“ von A. Schöll | — 80 |
| No. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ von E. von Platen | — 50 | No. 2. Trennung: „Wild saust der Winter durch die Nacht“ von W. Osterwald | — 80 |
| No. 4. Als ich weg ging: „Du bracht'st mich noch bis auf den Berg“ von Klaus Groth | — 50 | No. 3. Abends: „Leise sinkt auf Berg und Thal Abendduft hernieder“ von Julius Altmann | — 50 |
| No. 5. Komme bald!: „Immer leiser wird mein Schlummer“ von H. Lingg | — 50 | No. 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich, ruff die Lerche“ von Julius Altmann | — 80 |
| | | No. 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Bruck“ aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen | 1 — |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig und Winterthur, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

244. 374. 562. 752.

Werke von Heinrich von Herzogenberg.

- Op. 23.** Variationen über ein Thema von Johannes Brahms für Pianoforte zu vier Händen 3 Mk.
- Op. 24.** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 Mk.
- Op. 25.** Fünf Clavierstücke. Complet 3 Mk. 50 Pf. Einzeln: Nr. 1 Notturmo 1 Mk., Nr. 2 Capriccio 1 Mk. 30 Pf., Nr. 3 Barcarole 1 Mk., Nr. 4 Gavotte 1 Mk. 30 Pf., Nr. 5 Romanze 1 Mk.
- Op. 26.** Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 5 Mk. 30 Pf., Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II à 1 Mk. 30 Pf. Einzeln: Nr. 1 Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein“, Volkslied, Partitur 1 Mk. 20 Pf., Stimmen einzeln à 25 Pf. Nr. 2 Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken“ von Fr. Rückert, Partitur 90 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 3 Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein!“ von Ed. Mörike, Partitur 1 Mk. 20 Pf., Stimmen einzeln à 25 Pf. Nr. 4 Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?“ von J. von Eichendorff, Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 10 Pf. Nr. 5 Wiegenlied: „Dort hoch auf dem Berge, da wehet der Wind“, Volkslied. Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 10 Pf. Nr. 6 Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt“, Volkslied. Partitur 90 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 7 Untreue: „Derweil ich schlafen lag“ von Ed. Mörike. Partitur 60 Pf., Stimmen einzeln à 15 Pf. Nr. 8 I. Der Graf und die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge“, Volkslied. Nr. 8 II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr“. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen einzeln à 45 Pf.
- Op. 27.** Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell. Nr. 1 in *A* dur. Partitur und Stimmen 6 Mk., Nr. 2 in *F* dur. Partitur und Stimmen 6 Mk.
- Op. 28.** Zwölf Deutsche Geistliche Volkslieder für vierstimmigen gemischten Chor. Heft I. Nr. 1 Jägerlied. Nr. 2 Die heiligen drei Könige. Nr. 3 Ein geistlich Lied der Königin-Maria von Ungarn. Nr. 4 Passionslied. Nr. 5 Kindelwiegenlied. Nr. 6 Die arme Seele. Partitur 1 Mk. 50 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf. Heft II. Nr. 7 Weihnachtslied. Nr. 8 Sanct Nepomuk. Nr. 9 Auferstehung. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf. Heft III. Nr. 10 Schifferlied. Nr. 11 Felderseggen. Nr. 12 Maria am Kreuze. Partitur 1 Mk. 80 Pf., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf.
- Op. 29.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzeln: Nr. 1 Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet“ von J. von Eichendorff 80 Pf. Nr. 2 Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Thal“ von Nic. Lenau 50 Pf. Nr. 3 An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht“ von Fr. Rückert 80 Pf. Nr. 4 Schwermuth: „Herz! und weisst du selber denn zu sagen“ von Ed. Mörike 80 Pf. Nr. 5 Ständchen: „Hüttelein still und klein“ von Fr. Rückert 1 Mk.
- Op. 30.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzeln: Nr. 1 In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht“ von Fr. Rückert 1 Mk. Nr. 2 Wie lange? „Wissen möcht ich nur wie lange“ von Fr. Rückert 50 Pf. Nr. 3 Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg ich mein Herz“ von P. Heyse 80 Pf. Nr. 4 Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten, recht von den Frommen“ (Römisch) von A. Kopisch 50 Pf. Nr. 5 In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“ von Ed. Mörike 80 Pf.
- Op. 31.** Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 Mk. Einzeln: Nr. 1 Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“ von R. Prutz 80 Pf. Nr. 2 Auf's Meer: „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag“ (Toskanisch) von Gregorovius 1 Mk. Nr. 3 Der Kranz: „Smilje pflückt am kühlen Bach“ (Serbisch) von Talvj 80 Pf. Nr. 4 Die Graserin: „Bald gras ich am Neckar, bald gras ich am Rhein“ (Deutsches Volkslied) 50 Pf. Nr. 5 Wanderung: „Die Strassen die ich gehe“ von J. Kerner 80 Pf.
- Op. 32.** Sonate für Pianoforte und Violine 6 Mk. 50 Pf.
- Op. 33.** Allotria. Sechs Stücke für Pianoforte zu vier Händen. Heft 1, 2 à 3 Mk. Einzeln: Nr. 1 in *A* dur 1 Mk. Nr. 2 in *F* dur 80 Pf. Nr. 3 in *H* moll 1 Mk. 50 Pf. Nr. 4 in *C* moll 80 Pf. Nr. 5 in *G* dur 80 Pf. Nr. 6 in *C* dur 1 Mk. 80 Pf.
- Op. 34.** Psalm 116. Für vierstimmigen gemischten Chor a capella Partitur 3 Mk., Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 50 Pf.
- Op. 36.** Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Unter der Presse.)
- Op. 37.** Fünf Clavierstücke (Neue Folge) 4 Mk. Nr. 1 Impromptu 1 Mk. 80 Pf. Nr. 2 Scherzo 1 Mk. 30 Pf. Nr. 3 Gavotte 1 Mk. 30 Pf. Nr. 4 Andantino 1 Mk. 30 Pf. Nr. 5 Menuett 1 Mk. 50 Pf.
- Op. 38.** Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Heft I 4 Mk. Einzeln: Nr. 1 Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich“ (Lithauisch) 1 Mk. 30 Pf. Nr. 2 Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen“ (Ungarisch) 50 Pf. Nr. 3 Abschied: „Wie fliesset das Bächlein in klarer Ruh“ (Ungarisch) 50 Pf. Nr. 4 Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen“ von J. Kerner 1 Mk. Nr. 5 Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön“ von J. von Eichendorff 1 Mk. Heft II 4 Mk. Einzeln: Nr. 6 Jäger und Jägerin: „Wär ich ein muntres Hirschlein blank“ von J. von Eichendorff 1 Mk. Nr. 7 Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz“ von Fr. Rückert 1 Mk. 30 Pf. Nr. 8 Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz“ von W. Göthe 80 Pf. Nr. 9 Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude gegangen“ von J. von Eichendorff 1 Mk.
- Op. 39.** Orgel-Phantasie über die Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2 M. 50 Pf.
- Op. 40.** Vier Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 4 Mk. Einzeln: Nr. 1 Im Frühling: „Hier lieg ich auf dem Frühlingshügel“ von Ed. Mörike 1 Mk. 30 Pf. Nr. 2 Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld“ von Ed. Mörike 1 Mk. 30 Pf. Nr. 3 Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“ von Nic. Lenau 1 Mk. Nr. 4 An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile“ von Fr. Rückert 1 Mk.
- Op. 41.** Sieben Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I 2 Mk. 50 Pf. Einzeln: Nr. 1 Das Sträusslein: „Ich wollt' ein Sträusslein binden“ von Cl. Brentano 50 Pf. Nr. 2 Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg“ von Cl. Brentano 80 Pf. Nr. 3 Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“ von Ed. Mörike 1 Mk. Nr. 4 Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?“ von W. Göthe 80 Pf. Heft II 2 Mk. 50 Pf. Einzeln: Nr. 5 Wehmuth: „Ihr verblühtet, süsse Rosen“ von W. Göthe 80 Pf. Nr. 6 Abendständchen: „Hör! es klagt die Flöte wieder“ von Cl. Brentano 80 Pf. Nr. 7 Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht“ von Gottfr. Keller 1 Mk.