

Seiner lieben Schwester  
ANNA.

**Vier**  
**Gedichte**  
von  
*PAUL HEYSE*  
für  
eine hohe Stimme mit Clavierbegleitung  
componirt  
von

**HEINRICH VON HERZOGENBERG.**

Op. 96.

Pr. 2 M 50 Pf.

Einzeln:

N<sup>o</sup> 1. **Bruder und Schwester:** „Ein Bruder und eine Schwester.“ | N<sup>o</sup> 2. **Schlaf nur ein:** „Ach was bin ich aufgewacht.“  
N<sup>o</sup> 3. **Stimme der Nacht:** „Nur eine Wachtel schlug im Feld.“ | N<sup>o</sup> 4. **Barcarole:** „O, Fischer auf den Wogen.“ (Venezianisch.)

Preis für jedes Lied 1 M. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

Den Verträgen gemäß geschützt.

2132

1897.

Lith. Anst v C G. Röder, Leipzig



# Bruder und Schwester.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 96. No 1.

Mässig und sanft.

Singstimme.

Ein Bru - der und ei - ne

Clavier.

Schwe - ster, nichts Treu - er - es, nichts Treu - er - es kennt die Welt; — kein

Gold - kett - lein hält fe - ster, hält fe - ster als Eins — am An - dern

*poco rit.* - - - *a tempo*  
hält, — als Eins am An - dern hält. — Zwei

*poco rit.* - - - *a tempo*  
*dim.* *p*

Lieb - chen oft sich schei - den, sich schei - den, denn Un - treu geht im

Schwang, Ge - schwi-ster in Lust und Lei - den sich hal - ten, sich hal - ten ihr le - ben -

*poco rit.* - - - *a tempo*  
lang, — sich hal - ten ihr le - ben - lang. — So treu als wie bei -

*poco rit.* - - - *a tempo*

dim.  
sam - men der Mond und die Er - de gehn, — der e - wi - gen Ster - ne Flammen al - le

Nacht, — al-le Nacht bei ein-an-der stehn. — Die

En-gel im himmlischen Rei-gen froh-lo-cken, froh-lo-cken dem hol-den Bund, — wenn

Bru-der und Schwester sich nei-gen, sich nei-gen und küssen sich auf den Mund, — und

*poco rit.*  
küs-sen sich, und küs-sen sich auf den Mund. —

# Schlaf nur ein!

Heinr. von Herzogenberg, Op. 96. N<sup>o</sup> 2.

**Bewegt.**

Singstimme. 

Ach, was bin ich auf - gewacht?

Clavier. *p* *mf*



Ob an's Haus die Lieb - ste klopft? Lei - se tönt

*p*



— es durch die Nacht, lei - se durch die

*rit.* 

Nacht. „Schlaf“

*dim. rit.* *pp*

*Verschiebung.*

nur ein, schlaf'

nur ein!

Re - - - gen an die Schei - ben tropft; schlaf'

*ped.* \* *ped.*

*rit.* - - - - - nur ein!

*rit.* - - - - -

\* *rit.*

**Bewegt.**

Wa - rum klingt mir doch mein Ohr? Spricht von mir das

*p* *mf*

*ohne Versch.*

fal - sche Kind, das mich aus dem Sinn ver - lor,

*p*

aus dem Sinn ver - - lor?

*rit.* *dim. rit.*

**Ruhiger.**

„Schlaf“ nur ein,

*pp*

*Versch.*



schlaf? nur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "schlaf?" and "nur". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ein! Heer - - den - glo - cken rührt der Wind;

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ein!" and "Heer - - den - glo - cken rührt der Wind;". The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand and a \* marking in the left hand.

schlaf? nur ein!"

*rit.*

The third system shows the vocal line with the lyrics "schlaf? nur ein!". The piano accompaniment features a \* marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a key signature change to G minor.

**Bewegt.**

Und sie sah — im Traum — mich an,

*p* *dim.*

ohne Versch.

The fourth system begins with the tempo marking **Bewegt.** (Allegretto). The vocal line contains the lyrics "Und sie sah — im Traum — mich an,". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The system ends with the instruction "ohne Versch." (without repeat).

Langsamer.

*rit.* - - -

und sie sprach: Du glaubst es

*mf*

*rit.* - - -

*Red.* \*

Tempo I.

kaum, was ich lei - - - de, süs - ser, süs - ser

*p*

Ruhiger.

*rit.* - - -

Mann! „Schlaf“

*dim.*

*pp*

*Versch.*

nur ein, schlaf'

nur ein! schlaf:

ihn aus, den fal - schen Traum, schlaf'

ihn aus, den fal - - - schen Traum!"

## Stimme der Nacht.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 96. No 3.

Langsam.

Singstimme.

Nur ei - ne Wachtel schlug im Feld, da ich vor -

Clavier.

ü - ber - ging, nur ei - ne lei - se Glo - cke

rief, die hoch im Thur - me hing.

Verhallt die wirre Menschenlust, der wun - de Men - schenschrei. So still der Wald,

es rauscht der Fluss — mit Mur - melklang vor - bei.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "es rauscht der Fluss — mit Mur - melklang vor - bei." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes triplet markings and dynamic markings such as *pp*.

Ein laut-los feuchter U - fer-wind ent - facht mein Blut mit Macht, und

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ein laut-los feuchter U - fer-wind ent - facht mein Blut mit Macht, und". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and various dynamic markings including *f* and *p*.

— die ver - lo - - re - ne Lie - be ruft be - weg - lich durch die

The third system shows the vocal line with the lyrics "— die ver - lo - - re - ne Lie - be ruft be - weg - lich durch die". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and dynamic markings like *p*.

Nacht.

The fourth system concludes the vocal line with the word "Nacht." The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line.

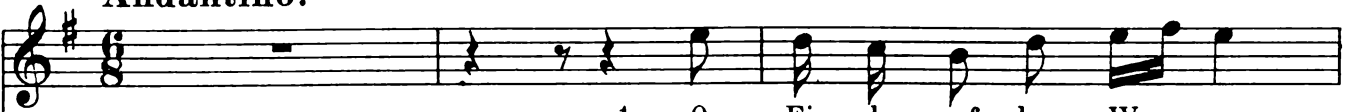
# Barcarole.

(Venezianisch.)

Heinr. von Herzogenberg, Op. 96. No 4.

Andantino.

Singstimme.



1. „O Fi - scher auf den Wo - gen,
2. „Was soll ich euch denn fi - schen?“
3. „Ich geb dir hun - dert Scu - di,
4. „Ich mag nicht hun - dert Scu - di,
5. „Nur ei - nen Kuss der Lie - be,

Clavier.



1. Fi - - - de - lin, \_\_\_\_\_ ru - - dre zum Fi - schen her!“
2. Fi - - - de - lin, \_\_\_\_\_ „mein Ring - lein fiel in's Meer.“
3. Fi - - - de - lin, \_\_\_\_\_ und die - se Bör - se schwer.“
4. Fi - - - de - lin, \_\_\_\_\_ noch eu - re Bör - se schwer.“
5. Fi - - - de - lin, \_\_\_\_\_ nur das ist mein Be - gehr.“



1-5. Mit der Bar - ke, der schö - nen, fährt der

Schif - fer ü - ber das Meer, Fi - de -

*cresc.*

lin, lin, la, Fi - de - lin, lin,

*dim.* *mf* *dim.*

la.

*rit.*

*p* *mf* *p* *pp*

*dim. rit.*





# Neue Musikalien

(Mai 1894 — Dezember 1895)

aus dem Verlage von

## J. RIETER-BIEDERMANN in LEIPZIG.

|  |         |  |         |
|--|---------|--|---------|
| <b>Ames, J. C.</b> , Canzonetta. Für zwei Violinen und Pianoforte . . . . .  | 2,—     | <b>Bossi, M. Enrico</b> , Op. 93. Suite de Valses pour Piano à quatre mains . . . . .  | 3,—     |
| — Scherzo-Caprice. Studie für Violine und Pianoforte . . . . .   | 1,50    | — Op. 94. Deux Pièces pour l'Orgue.  |         |
| <b>Barblan, Otto</b> , Op. 1. Andante mit Variationen für die Orgel . . . . .  | 2,50    | No. 1. Elevation . . . . .   | 1,50    |
| — Op. 2. Grösse aus der Heimat. Sechs Clavierstücke . . . . .  | 2,—     | No. 2. Noël . . . . .  | 1,50    |
| — Op. 3. Sechs Clavierstücke . . . . .   | 2,50    | — Op. 95. Cinq Morceaux pour Piano.  |         |
| — Op. 4. Fünf Clavierstücke . . . . .  | 3,—     | No. 1. Romance . . . . .   | 1,50    |
| — Op. 5. Cinq Pièces pour Orgue . . . . .  | 2,50    | No. 2. Humoresque . . . . .  | 2,50    |
| — Op. 6. Passacaglio pour Orgue . . . . .  | 2,50    | No. 3. Poème d'amour . . . . .   | 1,50    |
| <b>Berlioz, Hector</b> , Op. 7. Die Sommernächte (Les nuits d'été). Sechs Gesänge von Th. Gautier, in's Deutsche übertragen von P. Cornelius, für eine Singstimme mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.  |         | No. 4. Triste nouvelle . . . . .   | 1,50    |
| No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . .   | 1,—     | No. 5. Mouvement perpétuel . . . . .   | 2,50    |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 2,40    | — Op. 103. Quatre Pièces pour Piano en forme d'une Suite ancienne.   |         |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | No. 1. Preludio . . . . .  | 1,50    |
| No. 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du im Traumes Schoosse“, für Contra-Alt mit Pianoforte . . . . .  | 1,50    | No. 2. Gavotta . . . . .   | 1,50    |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 2,40    | No. 3. Aria variata . . . . .  | 1,50    |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | No. 4. Presto . . . . .  | 1,50    |
| No. 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben“, für Bariton oder Contra-Alt oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . .  | 1,—     | — Op. 104. Cinq Pièces pour l'Orgue.   |         |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 3,—     | No. 1. Entrée Pontifical . . . . .   | 1,50    |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | No. 2. Ave Maria . . . . .   | 1,50    |
| No. 4. Trennung: „O kehr' zurück, du meine Wonne“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . .  | 1,—     | No. 3. Offertoire . . . . .  | 1,50    |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 2,—     | No. 4. Resignation . . . . .   | 1,50    |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | No. 5. Redemption . . . . .  | 1,50    |
| No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“, für Tenor mit Pianoforte . . . . .   | 1,50    | <b>Brahms, Joh.</b> , Sandmännchen (The little Dustman) aus den Volks-Kinderliedern mit hinzugefügter Clavierbegleitung bearbeitet von Eduard Kremser. |         |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 2,—     | a) Für Männerchor a capella.   |         |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | Partitur . . . . .   | 1,—     |
| No. 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?“, für Mezzo-Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . .   | 1,50    | Stimmen . . . . .  | —,60    |
| Orchesterstimmen . . . . .   | 3,60    | (Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je 15 Pf.)  |         |
| (Violine I, II; Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 30 Pf.)   |         | b) Für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegleitung.   |         |
| <b>Borchers, Gustav</b> , Op. 15. Acht Lieder im Volkston (Gesänge von Jul. Gersdorff) für eine mittlere Singstimme und Pianoforte . . . . .   | 3,—     | Partitur . . . . .   | 1,—     |
| No. 1. Sonntagsmorgen: Gottes Friede ruhet“. No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg“. No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan“. No. 4. Grösse: „Wundersüsse kleine Lieder“. No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blühn“. No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden“. No. 7. Ueber die Haide: „Ueber die Haide geht“. No. 8. „Die Welt ist so öde“. |         | Stimmen . . . . .  | —,60    |
| (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.)   |         | c) Für dreistimmigen weiblichen Chor mit Clavierbegleitung.  |         |
| <b>Bossi, M. Enrico</b> , Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et Choeurs (ou orgue seul). Paroles latines.   |         | Partitur . . . . .   | 1,—     |
| Partition . . . . .  | n. 1,—  | Stimmen . . . . .  | —,45    |
| Parties de choeurs . . . . .   | n. —,60 | (Sopran, I, II; Alt je 15 Pf.)   |         |
| (Sopran I/II; Alti I/II; Tenori I/II; Bassi je n. 15 Pf.)  |         | <b>Claussnitzer, Paul</b> , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele für die Orgel . . . . .  | 1,50    |
| — Trois Pièces pour l'Orgue.   |         | <b>Degner, E. W.</b> , Ouverture für Orchester und Orgel.  |         |
| No. 1. Chant du soir . . . . .   | 1,50    | Partitur . . . . .   | n. 7,50 |
| No. 2. Idylle . . . . .  | 1,50    | Orchesterstimmen . . . . .   | n. 9,—  |
| No. 3. Allegretto . . . . .  | 1,50    | (Violine I, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 60 Pf.)  |         |
| — Quatre Morceaux pour Piano.  |         | Orgelstimme . . . . .  | n. 1,50 |
| No. 1. Gavotte . . . . .   | 1,50    | Clavierauszug zu vier Händen von Waldemar Schlövgot  | 3,—     |
| No. 2. Improptu . . . . .  | 1,50    | <b>Faisst, Immanuel</b> , Sonate (Edur) für die Orgel . . . . .  | 4,—     |
| No. 3. Scherzino . . . . .   | 1,50    | <b>Fassbaender, Peter</b> , Op. 29. Drei Lieder von Carl Stieler, für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.                          |         |
| No. 4. Valse . . . . .   | 1,50    | No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis“ . . . . .  | 1,—     |
|  |         | No. 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“ . . . . .   | 1,—     |
|  |         | No. 3. Komm! „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“ . . . . .  | 1,—     |
|  |         | <b>Fritsch, Emil</b> , Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.                            |         |
|  |         | a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.  |         |
|  |         | No. 1. Venedig (Barcarole) . . . . .   | 2,—     |
|  |         | No. 2. Florenz (Nocturne) . . . . .  | 2,—     |
|  |         | No. 3. Rom (Canzone) . . . . .   | 2,30    |
|  |         | No. 4. Neapel (Tarantelle) . . . . .   | 2,80    |

**Fritzsch, Emil**, Op. 45. Erinnerung an Italien. Vier Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) . . . . . | 2,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) . . . . .  | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) . . . . .       | 2,—  |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) . . . . . | 3,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) . . . . . | 1,30 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) . . . . .  | 1,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) . . . . .       | 1,30 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) . . . . . | 2,—  |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) . . . . . | 1,50 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) . . . . .  | 2,—  |
| No. 3. Rom (Canzone) . . . . .       | 1,50 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) . . . . . | 2,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Venedig (Barcarole) . . . . . | 1,80 |
| No. 2. Florenz (Nocturne) . . . . .  | 2,50 |
| No. 3. Rom (Canzone) . . . . .       | 1,80 |
| No. 4. Neapel (Tarantelle) . . . . . | 3,—  |

— Op. 46. Zwei Stücke für Mandoline oder Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- a) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade . . . . .        | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz . . . . . | 2,—  |

- b) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Pianoforte bearbeitet von Otto Schick.
- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade . . . . .        | 2,—  |
| No. 2. Spanischer Tanz . . . . . | 2,30 |

- c) Für Mandoline (oder Violine) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade . . . . .        | 1,30 |
| No. 2. Spanischer Tanz . . . . . | 1,30 |

- d) Für zwei Mandolinen (oder Violinen) mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade . . . . .        | 1,50 |
| No. 2. Spanischer Tanz . . . . . | 1,50 |

- e) Für zwei Mandolinen (oder Violinen), Mandóla mit Guitarre bearbeitet von Otto Schick.
- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Serenade . . . . .        | 1,80 |
| No. 2. Spanischer Tanz . . . . . | 1,80 |

— Op. 51. Trois Morceaux pour Violon ou Mandoline avec accompagnement de Piano.

- |  |      |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) . . . . .          | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) . . . . . | 2,—  |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) . . . . .      | 1,50 |

— Edition pour Flûte avec accompagnement de Piano.

- |  |      |
|--|------|
| No. 1. Capri (Serenata) . . . . .          | 1,50 |
| No. 2. Sevilla (Danse espagnole) . . . . . | 2,—  |
| No. 3. Sorrent (Gondoletta) . . . . .      | 1,50 |

**Gottheiner, Max**, Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. . . . . 1,50

**Herzogenberg, Heinrich von**, Op. 40. Vier Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- |   |      |
|---|------|
| No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“ . . . . . | 1,30 |
|---|------|

— Op. 57. Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella.

- Daraus einzeln:
- |  |      |
|--|------|
| No. 6. Weihnachtslied: „Kommst du Licht der Heiden“? von E. Ch. Homburg (1605—1681).<br>Partitur . . . . . | 1,—  |
| Stimmen (Sopran I/II; Alt, Tenor, Bass I/II je 30 Pf.) . . . . .   | 1,20 |

— Op. 81. Liturgische Gesänge für Chor a capella für die Akademischen Gottesdienste zu Strassburg i. E. componirt.

- |   |      |
|---|------|
| No. 1. Zur Adventszeit.<br>Partitur . . . . .   | 3,—  |
| Stimmen (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 60 Pf. Bass I/II 50 Pf.) . . . . . | 2,10 |
| No. 2. Zur Epiphaniast-Zeit.<br>Partitur . . . . .  | 3,—  |
| Stimmen (Sopran I/II 80 Pf. Alt I/II 50 Pf. Tenor I/II 80 Pf. Bass I/II 50 Pf.) . . . . . | 2,60 |
| No. 3. Zur Passionszeit.<br>Partitur . . . . .  | 3,—  |
| Stimmen (Sopran I/II 50 Pf. Alt I/II 30 Pf. Tenor I/II 50 Pf. Bass I/II 50 Pf.) . . . . . | 1,80 |

**Herzogenberg, Heinrich von**, Op. 87. Messe (E moll) für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Dem Andenken Philipp Spitta's gewidmet.

- |  |        |
|--|--------|
| Clavierauszug gr. 8° . . . . .                           | n. 9,— |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M.) . . . . . | 4,—    |
- Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

— Op. 88. Begräbniss-Gesang für Tenor-Solo und Männerchor a capella oder mit Begleitung von vier Hörnern, drei Posaunen und Tuba.

- |  |         |
|--|---------|
| Partitur . . . . .   | n. 1,50 |
| Instrumentalstimmen . . . . .                              | n. 1,50 |
| Chorstimmen (Tenor 1, 2; Bass 1, 2 je n. 15 Pf.) . . . . . | n. —,60 |

— Op. 89. Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begleitung von Violine und Orgel.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Gebet: „Herr schicke was du willst“ von E. Möricke . . . . .   | 2,— |
| No. 2. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ von J. v. Eichendorff . . . . .                                | 2,— |
| No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ von W. Goethe . . . . .                            | 2,— |
| No. 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“ von J. von Eichendorff . . . . . | 2,— |

— Op. 90. Die Geburt Christi. Text aus Worten der heiligen Schrift und geistlichen Liedern zusammengestellt von Friedrich Spitta. Kirchen-Oratorium für Solostimmen, gemischten Chor und Kinderchor mit Begleitung von Harmonium, Streichinstrumenten und Hoboe und für Gemeindegang und Orgel.

- |   |         |
|---|---------|
| Partitur . . . . .  | n. 18,— |
| Instrumentalstimmen (Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass, Orgel je n. 1 M. 50 Pf. Hoboe n. 1 M.) . . . . .               | n. 10,— |
| Clavierauszug (gleichzeitig Harmoniumstimme) . . . . .  | n. 15,— |
| Solostimmen (Sopran n. 30 Pf. Alt n. 75 Pf. Tenor I n. 1 M. 20 Pf. Tenor II n. 50 Pf. Bass I n. 75 Pf. Bass II n. 50 Pf.) . . . . . | n. 4,—  |
| Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je n. 1 M. 50 Pf.) . . . . .  | n. 6,—  |
| Chorstimmen für Kinderchor (Sopran, Alt je n. 30 Pf.) . . . . .   | n. —,60 |
| Textbuch . . . . .  | n. —,10 |

- Daraus einzeln:
- |  |         |
|--|---------|
| No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“, für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium . . . . . | n. 1,50 |
|--|---------|

— Op. 91. Elegische Gesänge (Gedichte von J. von Eichendorff) für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3,—

- Dieselben einzeln:
- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute“ . . . . .                     | 1,— |
| No. 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen“ . . . . .                | 1,— |
| No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ . . . . . | 1,— |
| No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“ . . . . .              | 1,— |
| No. 5. Im Abendroth: „Lust'ge Vögel in dem Wald“ . . . . .           | 1,— |
| No. 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen“ . . . . .    | 1,— |

**Ikert, B.**, Zwei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- |   |      |
|---|------|
| No. 1. Die Zigeunerin: „Sang die Zingarella“ von Rühl . . . . .                         | 1,50 |
| No. 2. Der alte Lindenbaum: „Bei Liebchens Haus am Waldessaum“ von Felix Dahn . . . . . | 1,50 |

**Kirchner, Theodor**, Op. 81. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- |  |     |
|--|-----|
| No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von H. Heine . . . . . | 1,— |
|--|-----|

**Klengel, August Alexander**, Acht Canons für Orgel eingerichtet von F. E. Thiele . . . . . 2,—

**Klengel, Paul**, Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier.

- |  |      |
|--|------|
| No. 1. Sérénade mélancolique . . . . . | 1,50 |
| No. 2. Tempo di Minuetto . . . . .     | 2,—  |
| No. 3. Elégie . . . . .                | 1,50 |
| No. 4. Caprice . . . . .               | 1,50 |
| No. 5. Nocturne . . . . .              | 1,50 |

— Op. 11. Fünf Charakterstücke für Violine und Clavier. Für Violoncell und Clavier bearbeitet.

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| No. 3. Elégie . . . . .   | 1,50 |
| No. 5. Nocturne . . . . . | 1,50 |

— Op. 12. Acht Fantasiestücke für Pianoforte.

- Daraus einzeln:
- |                          |      |
|--------------------------|------|
| No. 2. Giga . . . . .    | 1,—  |
| No. 4. Gavotte . . . . . | 1,50 |

— Op. 13. Drei Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ von Fr. Grillparzer . . . . . | 1,— |
| No. 2. „Deinem Blick mich zu bequemen“ von W. Goethe . . . . .                       | 1,— |
| No. 3. „Wenn deine Arme halten“ von K. Vohsen . . . . .                              | 1,— |

— Op. 14. Fünf Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen“ von Paul Heyse . . . . .     | 1,— |
| No. 2. „Lass die wilden Wogen toben“ von Hoffmann von Fallersleben . . . . . | 1,— |
| No. 3. „Georgia's Hügel ruhn“ von Fr. von Bodenstedt . . . . .               | 1,— |
| No. 4. „An dich verschwendet“ von Paul Heyse . . . . .                       | 1,— |
| No. 5. „Du mit den schwarzen Augen“ von E. Geibel . . . . .                  | 1,— |

|  |      |
|--|------|
| <b>Lange, S. de,</b> Op. 60. Praeludien für die Orgel.<br>Heft 1 (No. 1—6), Heft 2 (No. 7—12), Heft 3 (No. 13—18) . . . je   | 2,50 |
| — Op. 566. Zwanzig canonische Variationen und zwei Bicer-<br>care über die Melodie des 72. Psalms für die Orgel . . . n.   | 3,—  |
| <b>Liégeois, Cornélie,</b> Op. 9. Six grands Duos pour deux Violon-<br>celles dédiés aux Elèves et Amateurs.   |      |
| Cahier 1 (No. 1 en Ut mineur, No. 2 en La mineur) . . .  | 4,50 |
| Cahier 2 (No. 3 en Fa majeur, No. 4 en Sol mineur) . . .   | 4,50 |
| Cahier 3 (No. 5 en La majeur, No. 6 en Ré mineur) . . .  | 4,50 |
| — Deux Morceaux extraits des Six grands Duos (Op. 9) pour deux<br>Violoncelles.  |      |
| No. 1. Mélodie religieuse pour Violoncelle ou Violon<br>avec accompagnement d'orgue ou de Piano . . .  | 2,—  |
| Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.  | 1,50 |
| (Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)  |      |
| No. 2. Histoire enfantine pour Violoncelle ou Violon<br>avec accompagnement de Piano . . .   | 2,—  |
| Avec accompagnement d'instruments à cordes . . . n.  | 1,50 |
| (Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 30 Pf.)  |      |
| <b>Miguéz, Leopoldo,</b> Op. 2. Marche nuptiale pour grand Orchestre.<br>Arrangement pour Piano à quatre mains . . .   | 2,—  |
| — Op. 8. Scène dramatique pour Orchestre. Arrangement pour<br>Piano à quatre mains . . .   | 2,—  |
| — Op. 10. Nocturne pour Piano . . .  | 1,50 |
| — Op. 14. Sonate (en la majeur) pour Violon et Piano . . .   | 10,— |
| — Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique<br>pour grand Orchestre.  |      |
| Partition . . . n.   | 12,— |
| Parties séparées . . . n.  | 24,— |
| (Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)   |      |
| Deux Pianos . . .  | 7,50 |
| Piano à quatre mains . . .   | 6,—  |
| — Op. 18. Avé, Libertas! Poème symphonique pour grand<br>Orchestre commémoratif du 1er anniversaire de la Proclamation<br>de la République des Etats Unis du Brésil. |      |
| Partition . . . n.   | 14,— |
| Parties séparées . . . n.  | 28,— |
| (Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)   |      |
| Deux Pianos . . .  | 7,50 |
| — Op. 21. Prométhée, 3 <sup>me</sup> Poème symphonique pour grand<br>Orchestre.  |      |
| Partition . . . n.   | 12,— |
| Parties séparées . . . n.  | 24,— |
| (Violon I, 2; Viola, Violoncelle, Contrebasse je n. 1 M. 50 Pf.)   |      |
| Deux Pianos . . .  | 6,—  |
| Piano à quatre mains . . .   | 6,—  |
| — Op. 24. Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques pour Piano.   |      |
| No. 1. Berceuse . . .  | 1,50 |
| No. 2. Chanson d'une jeune fille . . .   | 1,—  |
| No. 3. Conte romanesque . . .  | 1,50 |
| No. 4. Bavardage . . .   | 1,50 |
| — Op. 25. Prélude à l'antique (en Si <sup>b</sup> majeur) pour Orchestre.<br>Arrangement pour Piano à quatre mains . . .   | 2,—  |
| — Op. 26. Madrigal pour Violon avec accompagnement de Piano  | 2,—  |
| <b>Poznanski, I. B.,</b> Compositions pour Violon et Piano.  |      |
| No. 1. Idylle . . .  | 1,50 |
| No. 2. Souvenir (Lied ohne Worte) . . .  | 1,50 |
| No. 3. Tarentelle . . .  | 2,50 |
| No. 4. Air de Ballet . . .   | 1,50 |
| No. 5. Cloches lointaines . . .  | 1,50 |
| No. 6. L'Escarpolette . . .  | 1,50 |
| No. 7. Gavotte . . .   | 1,50 |
| No. 8. Invocation . . .  | 1,50 |
| No. 9. Pavane . . .  | 1,50 |
| No. 10. La chasse . . .  | 1,50 |
| No. 11. Danse des sorcières . . .  | 1,50 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Poznanski, I. B.,</b> Compositions pour Violon et Piano.  |      |
| No. 12. Fleur isolée . . .   | 1,50 |
| No. 13. Naples (Tarentelle) . . .  | 1,50 |
| No. 14. La petite bergère . . .  | 1,50 |
| No. 15. Venise (Barcarole) . . .   | 1,50 |
| <b>Rameau, Jean Philippe,</b> Drei Balletsuiten. Zum Vortrag<br>in den Akademischen Orchesterconcerten zu Leipzig eingerichtet<br>von Herm. Kretzschmar.   |      |
| No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse“ (1751).<br>(Muzette — Rigaudon et Menuet — Gavotte.)   |      |
| Partitur . . . n.  | 2,—  |
| Orchesterstimmen . . . n.  | 2,40 |
| (Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 30 Pf.)  |      |
| No. 2. Balletsuite aus „Zoroaster“ (1749). (Gavotte vive<br>en Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sarabande<br>— Menuett.)  |      |
| Partitur . . . n.  | 2,40 |
| Orchesterstimmen . . . n.  | 4,50 |
| (Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)  |      |
| No. 3. Balletsuite aus „Platée“ (1749). (Ouverture — Loure<br>— Menuett — Chaconne).   |      |
| Partitur . . . n.  | 4,—  |
| Orchesterstimmen . . . n.  | 6,—  |
| (Violino I, II, Viola, Violoncello, Basso je n. 60 Pf.)  |      |
| <b>Röntgen, Julius,</b> Op. 38. Variationen und Fuge über ein<br>Thema von J. P. E. Hartmann für Clavier . . .   | 3,—  |
| <b>Sieber, Ferdinand,</b> Sechzig Solfeggien von mittlerer Schwierig-<br>keit im Anschluss an die achtaktigen Vocalisen (Op. 92—97).<br>Zwölfte Folge der Vocalisen.   |      |
| Heft 1. Op. 151. Zehn Solfeggien für hohen Sopran . . .  | 3,50 |
| Heft 2. Op. 152. Zehn Solfeggien für Mezzo-Sopran . . .  | 3,50 |
| Heft 3. Op. 153. Zehn Solfeggien für Alt . . .   | 3,50 |
| Heft 4. Op. 154. Zehn Solfeggien für Tenor . . .   | 3,50 |
| Heft 5. Op. 155. Zehn Solfeggien für Bariton . . .   | 3,50 |
| Heft 6. Op. 156. Zehn Solfeggien für Bass . . .  | 3,50 |
| <b>Thiele, Franz Ewald,</b> Schwertlied von * * * für vierstim-<br>migen Männerchor. Zur 25jährigen Jubelfeier des Tages von<br>Sedan.   |      |
| Partitur . . .   | —,60 |
| Chorstimmen . . .  | —,60 |
| (Tenor I, 2; Bass I, 2 je 15 Pf.)  |      |
| <b>Thieriot, Ferd.,</b> Op. 63. Das Märchen vom Schnee (Dichtung<br>von Friedr. von Hausegger), für Deklamation, Sopran und<br>Tenor-Solo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor)<br>mit Begleitung des Pianoforte. |      |
| Partitur . . .   | 7,50 |
| Chorstimmen:   |      |
| a) Für gemischten Chor . . .   | 2,70 |
| (Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf.)   |      |
| b) Für Frauenchor . . .  | 2,10 |
| (Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf.)  |      |
| Dialog und Text der Gesänge . . . n.   | —,20 |
| Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.  |      |
| — Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer für Pianoforte zu vier<br>Händen . . .  | 3,—  |
| — Op. 65. Variationen (in E dur) für Pianoforte über ein eigenes<br>Thema . . .  | 2,—  |
| — Hirtenlied (Ungarisch) für eine Sopran- oder Tenorstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte . . .  | 1,—  |
| <b>Volkman, Paul,</b> Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien für<br>Orgel . . .   | 3,—  |
| — Op. 3. Thema mit Variationen für die Orgel . . .   | 2,50 |
| <b>Wolf, Leop. Carl,</b> Op. 27. Elegie (in H moll) für Pianoforte . . .   | 2,—  |
| <b>Zehl, A.,</b> Der beste Freund. Für eine tiefere Singstimme mit<br>Begleitung des Pianoforte. Als Einlage für den Kellermeister in<br>„Undine“ gedichtet und componirt . . .  | 1,50 |

