

Drei Gesänge

von

Gräfin Wilhelmine Wickenburg-Almasy

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Claviers

componirt
von

Heinrich von Herzogenberg.

Op. 108 (Letztes Werk)

Pr. 2 M. netto.

Nº 1. Ich schleiche meine Strassen mit müdem Fuss einher

Nº 2. Schwankt an dem Strauch der Rose Zier

Nº 3. Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch

Componirt 1892.

Preis für jedes Lied 1 M. netto.

Urheberrecht Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Den Verträgen gemäss geschützt.

1901

2414

Drei Gesänge.

Gräfin Wilhelmine von Wickenburg - Almary.

I.

Heinrich von Herzogenberg, Op.108. (Leztes Werk.)

Singstimme. *Ziemlich langsam.*

Pianoforte. *p* *cresc.*

m. v.

Ich schlei - che mei - ne

dim. *p* *pp*

Stra - ssen mit mü - - dem Fuss ein - her,

p

espress.

sie dehnt sich oh - ne ma - ssen, sie dehnt sich oh - ne

mf

ma - ssen, das Rän - - zel wird mir schwer.

m. v.
Doch hab ich drin ge -

mf *dim.* *pp*

bor - gen kein Sil - - ber und kein Gold,

p

espr.
nur — mei - ne stil - len Sor - gen, nur — mei - ne stil - len

mf

Sor - gen hab ich da - rein ge - rollt.

p

Ob mir der

mf *dim.* *p*

Him - mel blau - e, ob ich im

p

Ne - bel geh: ich weiss nicht, was ich

cresc.

schau - e, ich weiss nicht, was ich schau - e, nur

mf *sf*

dass ich dich nicht seh, nur dass ich dich nicht

p dim. rit. *rit.* *dim.* *pp*

seh

a tempo *a tempo* *dim.*

pp

II.

Sehr mässig.

Singstimme.

Schwankt an dem Strauch der Ro - se Zier, dann glüht die

p.

Som - mers - zeit: es brach - te Kei - ner noch gleich

mf

dir mir sol - che See - lig - keit!

p.

Reift im Ge - heg die blau - e Schleh',

sf. *p.*

dann kommt der Herbst her - an: es hat mir Kei - ner

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics "dann kommt der Herbst her - an:". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the right hand.

noch so weh, so weh wie du ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "noch so weh, so weh wie du ge -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

pp sehr zart.
 than, so weh wie du ge - than!

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "than, so weh wie du ge - than!". The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and includes the instruction *pp sehr zart.* (pianissimo very soft).

rit.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and concludes with a double bar line.

III.

Langsam.

Singstimme.

Bald ist die

mf *p*

Son - ne ge - gan - gen hin - ab hin - ter's Fel - sen -

joch; ich hal - te dich fest um - fan - gen

pp *mf* *sf*

wie lan - ge, wie lan - ge noch?

rit. *a tempo* *pp* *f*

Und will der Tag ver -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Und will der Tag ver -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

blas - sen, dann blin - ken die Ster - ne sacht;

The second system continues the vocal line with the lyrics "blas - sen, dann blin - ken die Ster - ne sacht;". The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*pp*) dynamic, followed by a change to mezzo-forte (*mf*) with an accent mark over the final notes.

doch wenn du mich ver - las - sen, dann ist es

The third system continues the vocal line with the lyrics "doch wenn du mich ver - las - sen, dann ist es". The piano accompaniment features a fortissimo (*sf*) dynamic marking and includes some syncopated rhythms.

ra - ben-schwar - ze Nacht. Dann

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ra - ben-schwar - ze Nacht. Dann". The piano accompaniment features a ritardando (*rit.*) leading to a fortissimo (*fp*) dynamic, with a return to *a tempo* for the final section.

pfeift das hei - se - re Käuz - lein an mei - nem Fen - ster -

fp *fp*

ränd, dann legt man das schwar - ze Kreuz - lein auch

fp

mir bald in die star - - re Hand.

dim. *ppp*

p *dim.* *pp*