

Herrn Emil Trefftz
in Leipzig
freundschaftlich zugeeignet.

Drei
DUETTE

Im Mondschein. Der Unvermeidliche. Blaues Sternlein!
(Portugisisch, Silcher.) (Serbisch, Talvj.) (Italienisch, Gregorovius.)

für
Sopran und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte
von

HEINRICH von HERZOGENBERG.

Op. 74.

Pr. 3M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1900.

1893.

Empfehlenswerthe

Neue Musikalien

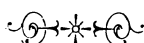
aus dem Verlage von

J. Rieter-Biedermann

in

Leipzig.

(1889—1890.)



Instrumentalmusik.

1. Musik für Orchester und für Streichorchester.

Herzogenberg, Heinrich von.

- Op. 70. **Zweite Symphonie** (in B dur) für grosses Orchester. M S
Partitur 4^o n. 24 —
Stimmen n. 36 —
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 3 M.

Muffat, Georg.

- Passacaglia** für Streichorchester (aus der Kammeronate No. 5). Neu herausgegeben von *L. Stollbrock*.
Partitur n. 3 —
Orchesterstimmen n. 1 50
Violine 1, 2, Viola 1, 2, Basso je n. 30 Pf.

2. Musik für Violine.

a. Mit Begleitung des Orchesters.

Zöllner, Heinrich.

- Op. 46. **Elegie** für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte.
Prinzipalstimme — 30
Partitur n. 1 50
Stimmen n. 1 50
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je n. 15 Pf.
Mit Pianoforte 1 50

b. Mit Begleitung von bez. Bass (Klavier) und Violoncell (ad lib.).

Händel, G. F.

- Zwei Sonaten** (Trios) für Violine, bezifferten Bass (Klavier) und Violoncell (ad lib.) Mit ausgearbeiteter Klavierbegleitung und Vortragszeichen herausgegeben von *Emil Krause*.
No. 1 in D dur 3 50
No. 2 in F dur 3 50

c. Quartetten.

Herzogenberg, Heinrich von.

- Op. 63. **Quartett** (in Fmoll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen 10 —

Perger, Richard von.

- Op. 15. **Quartett** (No. 3 in A dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 12 —

No. 101.

d. Duetten.

Hofmann, Richard.

- Op. 69. **Sechszehn kleine Stücke** (Duette) in progressiver Reihenfolge für zwei Violinen. Zum Gebrauche für Elementarschüler als Unterrichtsmaterial im Zusammenspiel und zur Aufmunterung. Sixteen small pieces (Duets) in progressive order, for two violins, for the use of elementary pupils, as studies and for amusement.
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —

- Op. 70. **Acht Stücke** (Duette) für zwei Violinen. Zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler (mit Anwendung der dritten Lage). Eight pieces (Duets) for two violins for advanced players (with application of the third position).
Heft 1 2 —
Menuetto, Rondino, Gavotte, Scherzo, Ländler,
Heft 2 2 —
Tarantelle, Rondo, Polonaise.

3. Musik für Violoncell.

a. Für Violoncell mit Orchester.

Zenger, Max.

- Op. 65. **Adagio concertante** für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.
Prinzipalstimme — 50
Partitur (autografirt) n. 3 —
(Orchesterstimmen in Abschrift.)
Mit Pianoforte 2 —

b. Für Violoncell allein.

Furino, Ferdinando.

- Etude de Concert** pour Violoncelle 1 50

c. Für vier Violoncelle (oder drei Violoncelle und Viola).

Werner, Joseph.

- Op. 21. **Elegie** für vier Violoncelle oder drei Violoncelle und Viola. Partitur und Stimmen 2 50

Herrn Emil Trefftz
in Leipzig
freundschaftlich zugeeignet.

Drei
DUETTE

Im Mondschein. Der Unvermeidliche. Blaues Sternlein!
(Portugisisch, Silcher.) (Serbisch, Talvj.) (Italienisch, Gregorovius.)

für

Sopran und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte

von

HEINRICH von HERZOGENBERG.

Op. 74.

Pr. 3M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1900.

1893.

Im Mondschein.

(Portugisisch; Silcher.)

Heinrich von Herzogenburg, Op. 74.

Mässig.

Sopran.

Das Mond-licht scheint in

Bariton.

Das Mond-licht scheint in

Mässig.

Klavier.

p dol.

Fül - le mit der Ge - stir - ne - - - ne Glast, - wir ge - hen froh - und

Fül - le mit der Ge - stir - - - ne Glast, - wir ge - hen froh - und

p

stil - le und hal - ten uns um - fasst.

stil - le und hal - ten uns um - fasst.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a similar key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Und von der Nacht Ge - wan - de

Und von der Nacht Ge - wan - de strömt

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

strömt mäch - tig ü - ber die Lan - de und lö - set al - - le

mäch - - tig ü - ber die Lan - de und lö - set al - - le

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a final chord and a dynamic marking of *p* (piano).

Ban - de der Thau der sü - ssen - Nacht. —

Ban - de der Thau der sü - - ssen Nacht. —

O Zau - ber oh - ne En - de! so

O Zau - ber oh - ne En - de! so

mf

gött - lich bist du nicht, als wenn mein Lieb die

gött - lich, so gött - lich bist du nicht,

Hän - de mir um den Na - - - cken flicht, — o Zau - ber oh - ne

als wenn mein Lieb die Hän - de mir um den Na - - - cken flicht,

cresc.

En - de! so gött - - lich bist — du nicht.

so gött - - lich bist — du nicht.

mf *dim.* *p*

Von je - ner gold' - nen Fer - ne, wendich die Au - gen —

Von je - ner gold' - nen Fer - ne, wendich die Au - - gen ger - ne,

ger - ne: mir leuch-ten nur — zwei Ster - ne und doch mit hel - le - rem

ger - ne: mir leuch-ten nur — zwei Ster - ne und doch mit hel - le - rem

Licht, — mir leuch - ten nur zwei Ster - ne und doch mit hel-lerem

Licht, — mir leuch - ten nur zwei Ster - ne und doch mit hel-lerem

dim.

rit.
Licht — nur zwei Ster - ne!

rit.
Licht — nur zwei Ster - ne!

pp rit.

Der Unvermeidliche.

(Serbisch; Talvj.)

Munter.

Munter. *dol. espr.*

p

1 - 3. 0 du

Mäd - chen mei - ner See - le, willst du wohl mein — Lieb -

- - chen sein, willst du wohl, willst du

1 - 3. Sprich nicht thö - rig, jun - ger
wohl mein Lieb - chen sein?

Kna - be! nichts da - von kann je - ge - scheh'n!

lie - ber wollt' ich, wollt' ich, lie - ber wollt' ich, wollt' ich in der Schenke mich in gold'nen
auf dem Fel - de in 'ne Wachtel
tief im Mee - re mich in ei - nen

mf

Krug__ ver - wan - deln, 1-3. lie - ber wollt' ich, wollt' ich, lie - ber wollt' ich, wollt' ich
mich__ ver - wan - deln,
Fisch__ ver - wan - deln,

Und ich bin der jun - ge Schenk - wirth, 1-3. und so bist du__
Und ich bin der mun - tre Jä - ger,
Und ich bin ein fei - nes Netz - lein,

cresc.

mich in goldnen Krug ver - wan - deln, 1-3. lie - ber als dein Lieb -
 in 'ne Wachtel mich ver - wan - deln,
 mich in ei - nen Fisch ver - wan - deln,

du du dennoch mein, und so bist du

1. 2. 3.
 - chen sein! sein!
 den - noch mein! mein! Sei's auf die - sem, auf

con fuoco.

p *mf*

Sprich nicht thö - rig jun - ger Kna - be!
 je - nem We - ge, bist die Mei - ne al - ler - we - ge!

nichts da - von - kann

sei es hier, o - der sei - es - dor - ten, 'bist die Mei - ne

je - ge - sche - hen; sprich - nicht thö - rig, jun - ger Kna - - -

al - ler - or - ten, bist die Mei - ne al - ler - or - - -

be, junger Kna - - - - be!

ten, bist die Mei - - - - ne!

1900

Blaues Sternlein!

(Italienisch; Gregorovius.)

Ziemlich langsam.

Blau - es Stern - lein,
Blau - es Stern - lein,

Ziemlich langsam.

p

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows the vocal melody in treble clef and the bass line in bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics 'Blau - es Stern - lein,' are written under both staves. The second system continues the vocal melody and bass line, with the tempo marking 'Ziemlich langsam.' and a piano dynamic marking '*p*' above the piano part. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted half note in the left hand.

du — sollst schwei - gen, das Ge - heim - niss gieb nicht kund,
du sollst schwei - gen, das Ge-heim - niss_ gieb_ nicht kund,

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system shows the vocal melody and bass line with the lyrics 'du — sollst schwei - gen, das Ge - heim - niss gieb nicht kund,'. The second system continues the vocal melody and bass line with the lyrics 'du sollst schwei - gen, das Ge-heim - niss_ gieb_ nicht kund,'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring slurs and ties.

du sollst schwei - - gen!
blau - es Stern - lein, du_ sollst schwei - - gen!

rit.

p

rit.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top system shows the vocal melody and bass line with the lyrics 'du sollst schwei - - gen!' and a 'rit.' marking. The second system continues the vocal melody and bass line with the lyrics 'blau - es Stern - lein, du_ sollst schwei - - gen!' and another 'rit.' marking. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a piano dynamic marking '*p*' and a 'rit.' marking.

m.v.

sollst nicht al - len Leu - - - ten zei - gen un - - sern stil - - len

m.v.

sollst nicht al - len Leu - - - ten zei - gen

pp

Lie - - besbund, blau - es Stern - lein,

un - sern stil - len Lie - - besbund, o blau - es Stern - lein,

dim. *pp*

du sollst schwei - gen, Ster - ne - lein!

schwei - - gel

p

Mö - gen and - re stehn in Schmer - zen, je - der sa - ge was er will,

Mö - gen and - re stehn in Schmer - zen, je - der sa - - ge was er will:
 — mö - gen and - re stehn in Schmer - zen, je - der sa - - ge was er will:

sind zu - frie - den uns - - re Her - zen, sind wir bei - de ger - ne still,
 sind zu - frie - - - den uns - re Her - - - zen,

rit. *pp*

sind wir bei - - - de ger - ne still.

rit. *pp*

sind wir bei - de ger - ne still, sind wir bei - - - de ger - ne still.

poco a poco in - - - - - Tempo.

Blau - es Stern - lein,

Blau - es Stern - lein,

poco a poco in - - - - - Tempo.

p

Ad. *

du__ sollst schwei - gen, das__ Ge - heim - niss gieb nicht kund,

du sollst schwei - gen, das Ge - heim - niss__ gieb__ nicht kund,

rit.

du sollst schwei - - gen!

blau - es Stern - lein, du - - sollst schwei - - gen!

rit.

p

m. v.

sollst nicht al - len Leu - - - ten zei - - gen un - - sern stil - - len

m. v.

sollst nicht al - len Leu - - - ten zei - - gen

pp

Lie - - - bes-bund, blau - es Stern - lein,

un - sern stil - len Lie - - - bes-bund, o

dim.

pp

du__ sollst schwei - gen, Ster - - ne - lein!
blau - - es Stern - lein, schwei - - - ge!

p

rall. sempre
schwei - ge! blau - es
schwei - gel blau - es

rall. e dim. sempre

Stern - - - - - lein!
Stern - - - - - lein!

ppp

4. Musik für Pianoforte.

a. Quartetten.

- Perger, Richard von.** M 3
Op. 14. **Quartett** (in A dur) für Pianoforte, Violine, Violine und Violoncell 18 —

b. Trios.

- Händel, G. F.**
Zwei Sonaten (Trios) für Violine, bezifferten Bass (Klavier) und Violoncell (ad lib.). Mit ausgearbeiteter Klavierbegleitung und Vortragszeichen herausgegeben von *Emil Krause*.
No. 1 in D dur 3 50
No. 2 in F dur 3 50

- Herzogenberg, Heinrich von.**
Op. 61. **Trio** für Pianoforte, Hoboe und Horn 9 —
Dasselbe in Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Bratsche (oder Violoncell) 9 —

- Laistner, Max.**
Op. 4. **Serenade** für Klavier, Violine und Violoncell 3 —

- Perger, Richard von.**
Op. 17. **Serenade** (in G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 50

c. Duetten für Pianoforte und Violine.

- Holländer, Gustav.**
Op. 43. **Fantasiestück** 2 50
Op. 44. **Scherzo** 3 —

- Kirchner, Theodor.**
Op. 82. **Gedenkblätter** (1843—1887). Zwölf Musikstücke. Daraus einzeln:
No. 6. **Violinstück** (Un poco agitato in E moll). Zur Erinnerung an Ferd. David 1 20

- Wilm, Nicolai von.**
Op. 92. **Sonate** (No. 2 in G moll) 6 —

- Zöllner, Heinrich.**
Op. 46. **Elegie** 1 50

d. Duetten für Pianoforte und Bratsche.

- Herzogenberg, Heinrich von.**
Op. 62. **Legenden** für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell) 4 50

e. Duetten für Pianoforte und Violoncell.

- Büchler, Ferd.**
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16ten Jahrhundert zum Concertvortrag 2 —

- Furino, Ferdinando.**
Polonaise facile 1 50

- Herzogenberg, Heinrich von.**
Op. 62. **Legenden** 4 50
Op. 64. **Zweite Sonate** (in D dur) 7 50

- Werner, Joseph.**
Op. 11. **Zwei Stimmungsbilder**.
No. 1. **Ballade** 2 —
No. 2. **Frühlingmorgen** 2 —
Op. 19. **Polonaise** 2 50
Op. 20. **Sicilienne** 2 50
Op. 29. **Reisebilder**.
Heft 1 (Fernpass. Intermezzo (Reisemarsch). Rast) 2 50
Heft 2 (Am schönen Eibsee. Abendstille (Zugspitze). Lustige Gesellschaft (am Reitberg) 2 50

- Zenger, Max.**
Op. 65. **Adagio concertante** 2 —

f. Duetten für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

- Kirchner, Theodor.**
Op. 82. **Gedenkblätter** (1843—1887). Zwölf Musikstücke. Daraus einzeln:
No. 1. **Marsch** 1 50
No. 101.

- Wilm, Nicolai von.** M 3
Op. 94. **Leichte Variationen** (ohne Oktavenspannung) über das deutsche Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“ 2 50

g. Werke für Pianoforte zu vier Händen.

- Eyken, Heinrich van.**
Op. 1. **Walzer und Ländler** 1 50

- Herzogenberg, Heinrich von.**
Op. 70. **Zweite Symphonie** (in B dur). Clavierauszug vom Componisten 7 50

- Kirchner, Theodor.**
Op. 82. **Gedenkblätter** (1843—1887). Zwölf Musikstücke. Daraus einzeln:
No. 1. **Marsch** 1 20

- Perger, Richard von.**
Op. 16. **Aus hellen Tagen**. Fünf Stücke 4 50

h. Studienwerke.

- Beringer, Oscar.**
Tägliche technische Studien für das Pianoforte . . . n. 6 —

i. Werke für Pianoforte zu zwei Händen.

- Barblan, Otto.**
Op. 3. **Sechs Klavierstücke** 2 50

- Eibenschütz, Albert.**
Op. 6. **Sieben Klavierstücke** 3 —

- Fuchs, Robert.**
Op. 49. **Phantastische Skizzen**.
Heft 1 (No. 1—10) 4 —
Heft 2 (No. 11—20) 4 —

- Herzogenberg, Heinrich von.**
Op. 58. **Variationen** über das Menuett aus Don Juan 3 —

- Kirchner, Theodor.**
Op. 82. **Gedenkblätter** (1843—1887). Zwölf Musikstücke. Broschüre Ausgabe 7 50
Einzelausgabe:
No. 1. **Marsch für Clavier** (Poco maestoso in Des dur) zu zwei Händen 1 20
No. 2 u. 3. **Clavierstücke** (Lento melancolico in Fis moll und Allegro animato in Des dur) zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy 1 20
No. 4. **Clavierstück** (Lento in B moll) zur Erinnerung an Robert Schumann 1 20
No. 5. **Clavierstück** (Lento in Des dur) zur Erinnerung an Moritz Hauptmann — 60
No. 6. **Violinstück** siehe Duetten für Pfte. u. Violine
No. 7. **Clavierstück** (Vivace in D moll) zur Erinnerung an Ignaz Moscheles 1 —
No. 8. **Beharre!** (Chorsatz). Partitur und Stimmen (Siehe Gesänge für gemischten Chor.) 1 20
No. 9. **Orgelstück** siehe Werke für Orgel zu 2 Händen
No. 10. **Clavierstück** (Commodo in Des dur) zur Erinnerung an E. F. Wenzel 1 —
No. 11. **Clavierstück** (Vivace in F dur) zur Erinnerung an L. Plaidy — 60
No. 12. **Clavierstück**: Requiescant in pace (Trauer- geläute in B moll) aus Th. Kirchner's Op. 13 „Lieder ohne Worte“ — 60

- Laistner, Max.**
Op. 3. **Irrlichtertanz**. Studie für Clavier nach der Etude No. 95 des „Gradus ad Parnassum“ von *Clementi* 1 50

- Lange, S. de.**
Op. 58. **Drei Nocturnes** 2 50

- Parlow, Edmund.**
Op. 35. **Zur Erholung**. (Hours of recreation.) Zwölf kleine Vortragsstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände.
Heft 1 2 50
No. 1. **Präludium** (Prelude). No. 2. **Wiegenlied** (Cradle-Song). No. 3. **Tarantelle** (Tarantella). No. 4. **Trompeterstückchen** (Little Trumpeter). No. 5. **Menuett** (Minuet). No. 6. **Elegie** (Elegy).
Heft 2 2 50
No. 7. **Plappermücheln** (Chatterbox). No. 8. **Jäger im Walde** (Huntsmen in the wood). No. 9. **Barcarole** (Barcarola). No. 10. **Scherzino** (Scherzino). No. 11. **In der Mühle** (At the Mill). No. 12. **Ungarisch** (Hungarian.)

- Perger, Richard von.**
Op. 20. **Nebelbilder** (Dissolving views.) Vier Klavierstücke 3 —

Riedel, August.	<i>M. 13</i>
Op. 18. Sechs Sonatinen (zweites Clavier zu F. Kuhlau's Sonatinen, Op. 20 No. 1 in C, No. 2 in G, No. 3 in F und Op. 55 No. 1 in C, No. 2 in G, No. 3 in C). Heft 1. (Zu Kuhlau, Op. 20 No. 1. 2. 3)	3 —
Heft 2. (Zu Kuhlau, Op. 55 No. 1. 2. 3)	2 —

Scholtz, Herrmann.	
Op. 70. Scherzo	2 —

Wolf, Leopold Carl.	
Op. 16. Sechs Clavierstücke	1 50
No. 1. Widmung. No. 2. Etude. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Idylle. No. 5. Nachts im Walde. No. 6. Im Volkston.	
Op. 20. Fantaisie (No. 2 in E moll)	2 —

5. Musik für Orgel.

a. Studienwerke.

Riemann, Dr. Hugo und Armbrust Carl.	
Technische Studien für Orgel. Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel	3 —
Technical Studies for the Organ. A Supplement to any Organ School, containing systematic studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedaling (with a new and thorough system of pedal-signs showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ. Edited by Dr. Th. Baker n.	3 —

b. Werke für Orgel zu zwei Händen mit anderen Instrumenten.

Kirchner, Theodor.	
Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert	2 —
Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag	2 —

c. Werke für Orgel zu zwei Händen.

Bibl, Rudolf.	
Op. 64. Sechs Characterstücke	2 50
No. 1. Praeludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.	
Flügel, Gustav.	
Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A moll	1 —
No. 2 in D moll	1 —
No. 3 in H moll	1 —
Forchhammer, Th.	
Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3 —

Händel, G. F.	<i>M. 13</i>
Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Bearbeitet von S. de Lange. No. 1 in G moll	3 —
No. 2 in B dur	2 50
No. 3 in G moll	2 —
No. 4 in F dur	3 —
No. 5 in F dur	1 50
No. 6 in B dur	2 —

Herzogenberg, Heinrich von.	
Op. 67. Sechs Choräle	2 50
No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, sprich: Gottes Sonn'. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht.	

Hess, Carl.	
Andante	— 50
Invention	— 50
Präludium	— 50

Kirchner, Theodor.	
Op. 82. Gedenkbücher (1843—1887). Zwölf Musikstücke. Daraus einzeln: No. 9. Orgelstück (Andante in Es dur). Zur Erinnerung an K. Ferd. Becker	— 60
Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1	3 —
No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande.	

Lange, S de.	
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert. Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a. Pastorale, b. Gesang der Hirten, c. Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3 —
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a. Die Feier, b. Zum Segen, c. Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3 —
Heft 3. No. 9. Funerale: a. Trauermarsch, b. Gebet, c. Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3 —
Feierlicher Marsch aus dem Oratorium Moses	— 80

Muffat, Georg.	
Apparatus musico organisticus. Herausgegeben von S. de Lange. Daraus einzeln: Vorwort mit Bemerkungen. Preface and remarks je n.	— 20
No. 9. Toccata in F dur	— 80
No. 11. Toccata in C	— 80
Passacaglia in G moll	— 80

Piutti, Carl.	
Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen	2 50
No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.	
— Op. 20. Fest-Hymnus	2 —

Stiller, Karl.	
Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1	1 50
Heft 2	1 80
Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche	2 —

Türcke, Carl.	
Op. 6. Trauer-Fantaste (in D moll)	1 30

Wolfrum, Karl.	
Op. 1. Fünfzehn Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke	4 —

