

COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

POUR LE PIANO

DE

A. HENSEL.

	R. C.		R. C.
Op. 1. Rondoletto	— 85	Op. 30. L'Aurore-Boréale . Grande Valse.....	1 25
Op. 2. Douze Etudes caractéristiques . Liv. 1, 2..... à	1 50	Op. 31. Ballade	1 50
№ 1. Orage, tu ne saurais m'abattre.....	— 40	Op. 32. Nocturne	— 40
" 2. Pensez un peu à moi.....	— 45	Op. 33. Chant sans paroles	— 40
" 3. Exauce mes vœux	— 45	Op. 34. Illusion perdue . Troisième Impromptu.....	— 60
" 4. Duo (Repos d'amour).....	— 30	Op. 35. Marche du Couronnement	— 60
" 5. Vie orageuse	— 50	Op. 36. Valse mélancolique	— 60
" 6. Si oiseau j'étais, à toi je volerais!.....	— 40	Op. 37. Quatrième Impromptu	— 75
" 7. C'est la jeunesse, qui à des ailes dorées..	— 50	Op. 38. Cadence pour le concert de L. Beethoven (en ut min).	— 50
" 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis....	— 30	Op. 39. „Я все еще его люблю“ Romance de Dargomijsky.	— 50
" 9. Jeunesse d'amour, plaisir céleste.....	— 45	Op. 40. La Sérénade	— 50
" 10. Le ruisseau dans la mer se repend.....	— 45	Op. 41. Etude de I. B. Cramer , simplifié.....	— 40
" 11. Dors-tu, ma vie?.....	— 45	Op. 42. „Ты не повѣришь какъ ты мила“ Air bohémien.	— 30
" 12. Plein de soupirs, de souvenirs.....	— 50	Op. 43. „Mi manca la voce“ Quatuor de l'opéra. „Moïse“.	— 50
Op. 3. Poème d'amour	— 75	Op. 44. № 1. Ouverture „Coriolan“ , de L. Beethoven..	1 —
Op. 4. Rhapsodie	— 50	" 2. Ouverture „Egmont“ , de L. Beethoven... 1 —	
Op. 5. Douze Etudes de salon . Liv 1, 2..... à	1 50	" 3. Ouverture „Euryanthe“ , de C. M. Weber. 1 —	
№ 1. Eroïca.....	— 60	" 4. Ouverture „Freishütz“ , de C. M. Weber. 1 —	
" 2. G-dur	— 45	" 5. Ouverture „Oberon“ de C. M. Weber... 1 —	
" 3. Hexentanz	— 40	Op. 45. Wiegenlied. Etude	— 50
" 4. Ave Maria.....	— 30	Op. 46. Der Abendstern . Lied von Peter, Prinz von Oldenburg.....	— 60
" 5. Verlor'ne Heimath	— 35	Op. 47. Invitation à la danse , de C. M. Weber.....	1 20
" 6. Danklied nach Sturm.....	— 60	Op. 48. Polacca brillante de C. M. Weber.....	1 —
" 7. Elfenreigen.	— 35	Op. 49. „Я васъ любилъ.“ Romance du Comte G. Koucheleff-Besborodko.....	— 50
" 8. Romanze mit Chorrefrain.....	— 30	Op. 50. Duo pour le chant , transcrit.....	— 50
" 9. A-dur.....	— 45	Op. 51. Souvenir de Varsovie . Valse	— 25
" 10. Entschwundenes Glück.....	— 60	Op. 52. Die Nacht im Walde . Lied von Peter, Prinz von Oldenburg.....	50
" 11. Liebeslied.....	— 30	Fragment du Concerto (en sol mineur) de Moscheles. 1 —	
" 12. Nächtlicher Geisterzug.....	— 45	Petite Valse (dédiée à M. Halpert).....	— 40
Op. 6. № 1. „ La Fontaine “ Nocturne.....	— 30	Concert (en sol mineur) de Mendelssohn.....	1 50
Op. 6. № 2. „ Schmerz im Glück “ Nocturne.....	— 40	La belle Amazone , de Löschnhorn.....	— 50
Op. 7. Premier Impromptu	— 20	Sonate pathétique , Op. 13.....	— 85
Op. 8. Pensée fugitive	— 25	Sonate avec la Marche funèbre , Op. 26.....	— 85
Op. 9. Scherzo	— 50	Sonate quasi fantasia , Op. 27, № 2.....	— 85
Op. 10. Romance (en si bémol).....	— 25	Sonate (en re mineur), Op. 31, № 2.....	1 15
Op. 10 ^a Romance et Etude (Si oiseau j'étais).....	— 60	Sonate , (en ut majeur) Op. 53.....	1 30
Op. 12. Variations de concert sur l'op. „L'Elisire d'Amore“.	1 20	Sonata appassionata , Op. 57.....	1 15
Op. 13. № 1. Air russe de Noroff	— 75	Sonate (en mi mineur) Op. 90.....	— 75
" 2. La Gondola . Etude.....	— 50	Etude (en la mineur), Op. 25 № 11. de Chopin....	— 60
" 3 & 4. Barcarolle et Cavatine de l'opéra: „Rouslan et Ludmilla“ de M. Glinka.....	1 —	Feuillet d'Album	— 30
" 5. Air favori de Balfe	— 50	Frühlingsnacht de R. Schumann.....	— 30
" 6. Mazurka et Polka	— 60	Rondo du Concerto (Les adieux) de Hummel.....	1 —
" 7. Marche Hongroise (Rakoczy Marsch)....	— 50	Rigoletto de Verdi. Paraphrase de concert de Liszt. — 75	
" 10. „Рѣка несется“ Romance russe de S. Taneeff — 40		Tannhäuser de Wagner. Paraphrase de concert de Liszt. — 85	
Op. 15. Grande Fantaisie sur l'air russe: „Ты не повѣришь“ 1 25		Cujus animam du Stabat Mater de Rossini. Paraphrase de Kuhe	— 40
Op. 19. № 2. Choeur et ballet de l'opéra: „Oberon“... — 60		Finale de la Sonate (en re majeur), Op. 106. de Hummel. — 70	
" 3. Chant des Nereides de l'opéra: „Oberon“.. — 50		Hymne Danois , arrang.....	— 20
" 6. Grand air de Soprano (Wie nahte mir der Schlummer) de l'opéra: „Freischütz“... — 50		Der arme Minnesänger , von C. M. v. Weber..... — 30	
" 9. Grand air d'Adolar de l'op. „Euryanthe“.. — 60		Exercices préparatoires , pour le piano.....	1 50
Op. 19. № 10. Choeur et ballet (Dem Frieden Heil) de l'opéra: „Euryanthe“..... — 60		84 Etudes de I. B. Cramer , destinées à l'usage des Etablissements Impériaux d'Education Liv 1, 2, 3 & 4. à 1 20	
Op. 26. Das ferne Land . Melodie	— 40	Exercices préparatoires , à l'usage des Etablissements Impériaux d'Education.....	— 40
Op. 27. Romance de R. Thal	— 40		
Op. 28. Petite Valse	— 30		
Op. 29. Sophie-Polka	— 40		

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez **A. Gutheil**,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionnaire des Theatres Imperiaux

au Pont des Marechaux, maison Junker № 10.

S.-Petersbourg chez A. Johansen, Perspective de Nevsky № 44. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsavie, au magasin „Echo musical“.

JLLUSION PERDUE.

TROISIÈME JMPROMPTU

par

A. HENSELT.

doigté a l'usage des établissements Impériaux
d'éducation des Demoiselles nobles en Russie

Op.34.

INTRODUCTION.

Andante con moto.

a piacere.

PIANO.

pp

poco cres.

accel.

dim.

molto cres.

rit.

non troppo lento.

espressivo con duolo.

marcato ma piano.

p

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is in 3/4 time. The first two measures feature a triplet of eighth notes in the right hand, marked "tr. g." and "tr. g.". The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking "p" is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern. A dynamic marking "p" is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Dynamic markings "p" and "pp" are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking "legato.". The left hand accompaniment includes triplet figures and slurs. The system concludes with a final cadence.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a slur over the first two measures and a fingering of 5. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). There are also fingering numbers 4 and 5. The notation includes slurs and a *Cres. Assai.* marking in the bass line.

Third system of the piano score. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble staff has a fingering of 5/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of chords with accents.

||

Fourth system of the piano score. It features a *cres.* (crescendo) marking and a *marcato.* (marcato) instruction. The notation includes slurs and fingering numbers 4, 5, and 4/5.

35 *f* *accel.* 5 3 5 35

cresc.

ff 5 4 35 *dim.* 4 25 *poco rit.* *un poco più mosso.* 3 *fp*

pp

3 5 4 3 3 *rfz*

pp

molto espressivo ed agitato. *f* *dim.* *pp*

pp

cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly dyads and triads, with some slurs. Below the bass staff, there are vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or pedaling points.

dim.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns and slurs. The lower staff has similar chordal textures. Below the bass staff, there are vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or pedaling points.

rfz

The third system continues the piece. The upper staff has some slurs and fingerings. The lower staff has some slurs and fingerings. Below the bass staff, there are vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or pedaling points.

The fourth system continues the piece. The upper staff has some slurs and fingerings. The lower staff has some slurs and fingerings. Below the bass staff, there are vertical lines with small circles, likely indicating fingerings or pedaling points.

4 3 5 4 5 5 45

12 1

p ma marcato.

morendo. *pp*

4 5 1 2 1 3 2

65

accel.

a piacere.

rit.

pp

rall.

2 3 5 4 5 4

Red.



COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

DOIGTÉES AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES A L'USAGE DES ÉTABLISSEMENTS IMPÉRIAUX D'ÉDUCATION

PAR

A. HENSELT.

№	R.	K.	№	R.	K.
1. La Bergeronnette, de A. Dreyschock.....	—	40	2. Deux Valses de Fr. Chopin. op. 69.....	—	85
3. Scherzo de Fr. Chopin. op. 31.....	1	50	4. La Bajadère, Caprice de Ch. Lysberg.....	—	60
5. La Rêveuse, de Ch. Lysberg.....	—	45	6. Tendresse, de J. A. Pacher. op. 53.....	—	50
7. Deux Mazurkas de Fr. Chopin op. 6 & 7 № 1.	—	85	8. Eglantine. Polka de Salon de H. Stiehl.....	—	40
9. Concertstück de C. M. de Weber. op. 79...	2	—	10. Nocturne de Fr. Chopin. op. 37 № 2.....	—	60
11. Le Jet d'eau, de J. Egghard. op. 76.....	—	45	12. Un rêve, de H. Ravina op. 36.....	—	60
13. Feuilles d'Album, de H. Stiehl.....	—	85	14. Maiblütche, de Fr. Spindler op. 160 № 3....	—	35
15. La Mahoura, de H. Ravina op. 32.....	—	80	16. La Gracieuse, petite Valse de H. Stiehl.....	—	45
17. Darum! Fantasiestück de H. Stiehl.....	—	25	18. Premier avenu, de Henri Ravina op. 40....	—	60
19. Я помню все. Romance russe. de N. v. Wilm.	—	50	20. Etude. op. 25 № 9 de Fr. Chopin.....	—	45
Romances russes de N. v. Wilm:			Romances russes de N. v. Wilm:		
21. № 1 Мнѣ жаль тебя.....	—	40	22. № 2 Ангелъ.....	—	40
23. » 3 Розетка.....	—	40	24. » 4 Брошка.....	—	45
25. » 5 Птичка.....	—	40	26. » 6 Ты не пой соловей.....	—	40
27. » 7 Она моя.....	—	45	28. » 8 Смолкни пташка.....	—	40
29. » 9 Вечеръ.....	—	40	30. » 10 Пряжа.....	—	45
31. » 11 Молитва.....	—	40	32. » 12 Утро.....	—	45
33. Douce Pensée, de H. Ravina. op. 41.....	—	50	34. Mazurka de concert de Ch. Mayer.....	—	75
35. Impromptu en la b majeur. op. 29 de Chopin.	—	60	36. Valse de Fr. Chopin. op. 64 № 2.....	—	45
37. Grande Sonate op. 49 de C. M. de Weber... 2	—	—	38. Grande Sonate op. 39 de C. M. de Weber....	1	85
39. Valse Caprice d'après Schubert par, Fr. Liszt.	—	60	40. Etude F-moll de Fr. Chopin op. 25 № 2....	—	40
41. Etude Des-dur de Fr. Chopin. op. 25 № 8..	—	50	42. Etude A-moll de A Henselt.....	—	50
43. Valse op. 42. La b majeur de Fr. Chopin..	—	75	44. Nocturne op. 48 № 2 Fa mineur, de Chopin..	—	75
45. Chanson a boire, de H. Ravina op. 37.....	—	60	46. Melodrama de la Preciosa de C. M. de Weber.	—	50
47. Nocturne de A. Wollenhaupt op. 32.....	—	50	48. Impromptu-Polka, de A. Wollenhaupt.....	—	60
49. Chant des Sirènes. Valse brillante de A. Wol-	—	75	50. Весело и горестно. Romance russe de Klemm.	—	40
51. Былыя слёзы. Romance russe de Kozloff....	—	40	52. Fantasiestücke v. Niels W. Gade. op. 41....	1	—
53. И ночь, и любовь. Romance de Ch. Davidoff.	—	50	54. Variations brillantes de Kalkbrenner.....	1	—
55. Episodischer Gedanke von C. M. von Weber .	—	60	56. Весело и горестно. Romance de Klemm, in-	—	40
57. Valse de Johann Strauss, interprétée.....	—	40	58. Sehnsucht. Melodie.....	—	40
59. Abschiedsklage. Mélodie.....	—	40	60. Marche nuptiale, de Mendelssohn-Bartholdy..	—	75
61. Gondoliera de Fr. Liszt.....	—	60	62. Mon chant du cygne. Sérénade.....	—	50
63. Romance de l'Op. «Euryanthe» de C. M. de Weber	—	45	64. Балетъ и хоръ изъ мелодрамы «Пречюза»	—	60
65. Mélodie de Baron V. de Frédéricksz.....	—	30	Вебера.....	—	60
67. Хоръ и балетъ изъ мелодрамы «Пречюза»	—	40	66. Choeur de l'Opéra «Euryanthe» de C. M. Weber.	—	40
Вебера.....	—	40	68. Каватина изъ оперы «Эврианте» Вебера..	—	40

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez  A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionnaire des Theatres Imperiaux

au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky № 44. Kieff, chez L. Idzikowski. Varsavie, au magasin „Echo musical“.