BSB

18786, 40 Mus. pr. 21195

# DEUX NOCTURNES

(La Fontaine. Schmerz im Glück)

DEDIÉS

à Sa Majesté

## ALEXANDRA FEODOROWNA

*l'Impératrice de toutes les Russies*

composés

PAR

## ADOLPHE HENSELT

pour le Piano à quatre mains

arrangés par Fr. Mockwitz.

*Op. 6.* *Pr. ¾ Thlr.*

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS ENREGISTRÉ AUX ARCHIVES DE L'UNION

*Berlin, chez* **Ad. Mt. SCHLESINGER** *U. d. Linden N°34.*

*Paris, M. Schlesinger.*

*Thèque de musique à 4 mains: Henselt, Andante et Etude Op. 3. Chopin, 2 Nocturnes Op. 32, Rondo Op. 1. Chopin et Franchomme Gr. Duo Op. 11. Halevy, La Juive. B. Jadin, L'Eclair. Herz 3 airs et 3 chœurs de Robert le diable. Mendelssohn, 1re Symphonie. 2 Cantates. Meyerbeer, Robert le diable. Rosenhayn 1re Symphonie. Taubert, Bacchanale, La Campanella. Thalberg, Scherzo Op. 31. Weber, 2 gr. Sonates. Concert. Trio Op. 63.*

2311

# NOTTURNO I

Aimer souffrir, point de bonheur sans peine!
Ah! c'est la peine, qui donne le bonheur.

## SCHMERZ IM GLÜCK

composé

par

## AD. HENSELT.

Op. 6.

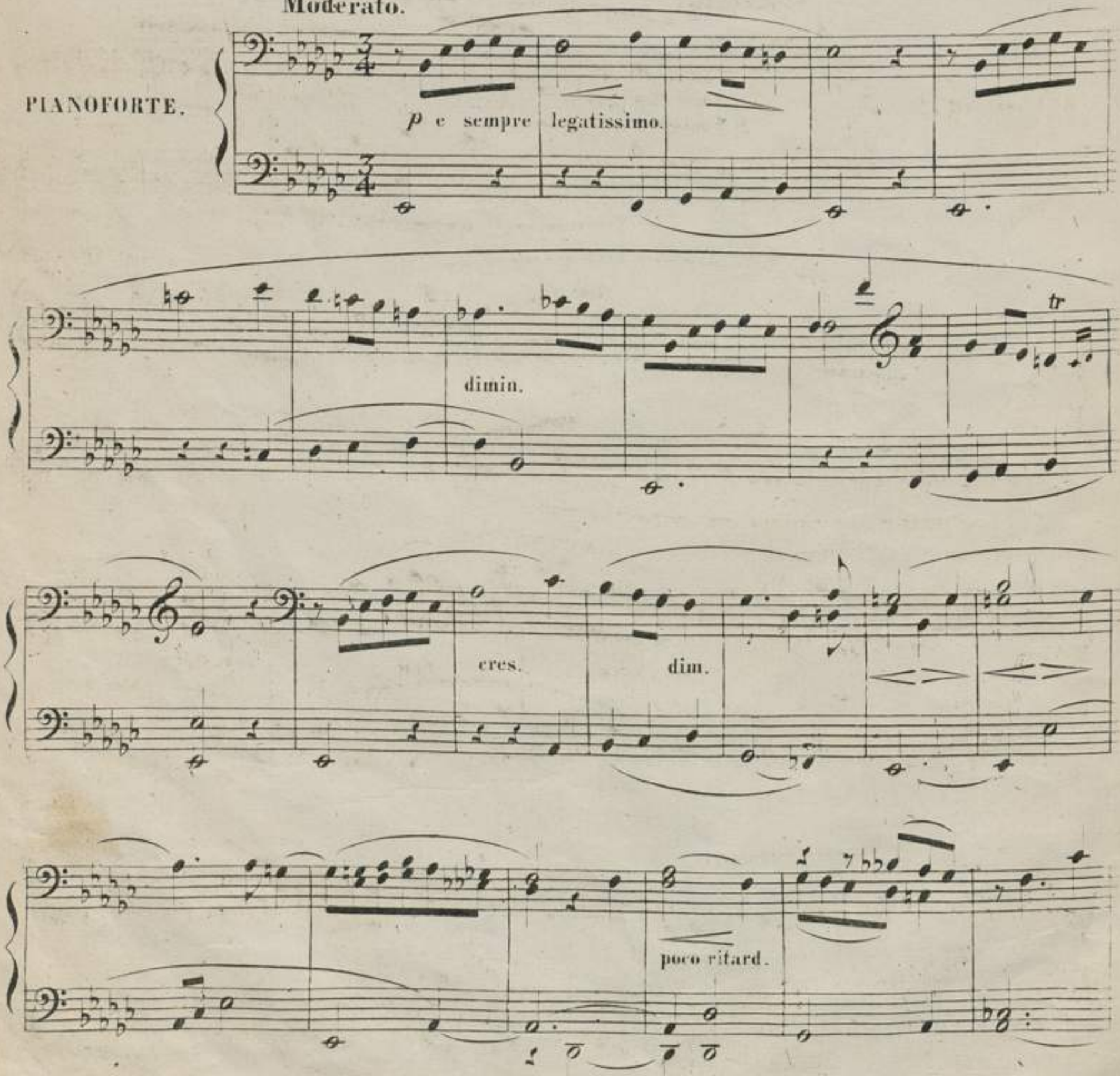
Arrangé à 4 mains par Fr. Mockwitz.

Propriété de AD. MT. SCHLESINGER à Berlin.

SECONDO.

Moderato.

PIANOFORTE.



# NOTTURNO I

Aimer souffrir, point de bonheur sans peine!
Ah! c'est la peine, qui double le bonheur.

## SCHMERZ IM GLÜCK

composé
par

## AD. HENSELT.

Op. 6.

Arrangé à 4 mains par Fr. Mockwitz.

Propriété de AD. MT. SCHLESINGER à Berlin.

PRIMO.

PIANOFORTE.

Moderato.

con molto agitazione.

*p* e sempré legatissimo.

dimin.

cres.

dim.

espressivo.

poco ritard.

con anima.

stringendo. il tempo

cres.

*f*

dim e legato.

*pp* *f*

dim.

*p* ritenuto.

a tempo.

poco - - a - - poco -

con anima.

stingendo.

il tempo e

cres.

*f* con dolore.

dim.

ritenuto.

*f*

dimin.

*p*

Ped. *

a tempo.

con abandono.

poco - a - poco - - cres -

cres.

espressivo e marcato.

dimin. ritard. a tempo. riten.

p a tempo.

sempre - dimin.

pp rallent. pp morendo.

*f* poco agitato.

dimin. ritard. a tempo.

a tempo.

animato ritenuto. *p*

sempre dimin

per _ dendosi. rallent. *pp* mo _ rendo.

# NOTTURNO II.

## LA FONTAINE.

### SECONDO.

NB. Alle auf dem obern Notensystem befindlichen Noten sind mit der rechten Hand zu spielen.

**Moderato.**

PIANOFORTE.

*sempre tranquillo e legato assai.* *cres.* *p*

*f* *dimin.*

*cres.* *f* *dimin.* *p*

*cres.* *f* *dimin.* *p*

# NOTTURNO II

## LA FONTAINE

composé par

## AD. HENSELT.

Op. 6.

Arrangé à 4 mains par Fr. Mockwitz.

Propriété de AD. MT. SCHLESINGER à Berlin.

PRIMO.

Moderato.

PIANOFORTE.

*p* sempre legatissimo ed espressivo. cres. *f*

*p*

cres. *f* *p*

cres.

dimin.

p

f

p

cres.

cres.

dimin.

dim.

f

pp

calando.

pp

dimin.

p f p

fz > p fz cres. > dimin. p

cres. f dim. pp calando pp

Ped.



Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN