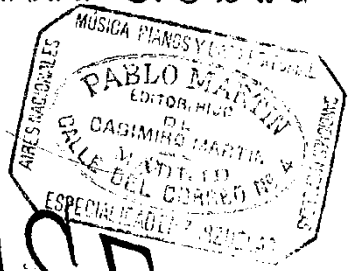


A ANNA JUDIC

CHANTEUSE



AMOUR

PAR

Opérette
en Un Acte

Prix net. 6^f.

Paroles de MM.^{rs} GEORGES VIBERT & RAOUL TOCHÉ

Musique de .

PAUL HENRION

Anc^{ne} Maison ROYOL. Paris. L. BATHLOT. Succ^r Editeur. 39. Rue de l'Echiquier

CHANTEUSE PAR AMOUR

OPÉRETTE EN UN ACTE,

Paroles de

MM. Georges VIBERT et Raoul TOCHÉ.

Musique de

PAUL HENRION.

Représentée pour la 1^{re} fois à Paris le 1^{er} Septembre 1877, sur le Théâtre

des

VARIÉTÉS.

PERSONNAGE.

SUZANNE jeune femme se faisant chanteuse M^{me} JUDIC.

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE.....	1
N ^o 1. RONDEAU — Il vous faut l'attrait des coulisses	6
N ^o 2. LA FRAISE (<i>Couplet</i>) — J'ai pas l'physique fait pour plaire.....	11
N ^o 3. LA TORPILLE (<i>Chanson</i>) — Une torpille à l'œil tendre.....	15
N ^o 4. NE M'FAIT'S PAS RIRE (<i>Chanson</i>) — C'était le jour de mon mariage.....	16
N ^o 5. DUETTO. — Je comprends mais qu'y puis-je faire.....	19
N ^o 6. RONDEAU FINAL (<i>au Public</i>) — Dans un instant il va venir.....	24

N. B. Pour la Partition et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Editeur, L. BATHLOT, rue de l'Echiquier, 39.

CHANTEUSE PAR AMOUR

1

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de MM^{rs}
G. VIBERT et R. TOCHÉ.



Musique de
PAUL HENRION.

OUVERTURE.

Risolto.

PIANO. *ff*

ff

p

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. Accents are placed over several notes in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a dynamic increase to *sf* (sforzando) in the final measure. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic increase to *f*. The left hand continues with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rall.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Andantino Mod^{lo}*. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The piece begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the right hand towards the end of the system.

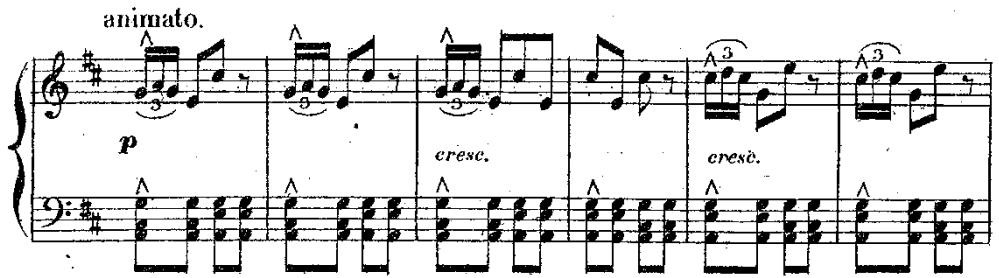
Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes a *bb* (double flat) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *1^o tempo.* (first tempo) marking. The left hand accompaniment includes a *bs* (flat sign) marking.

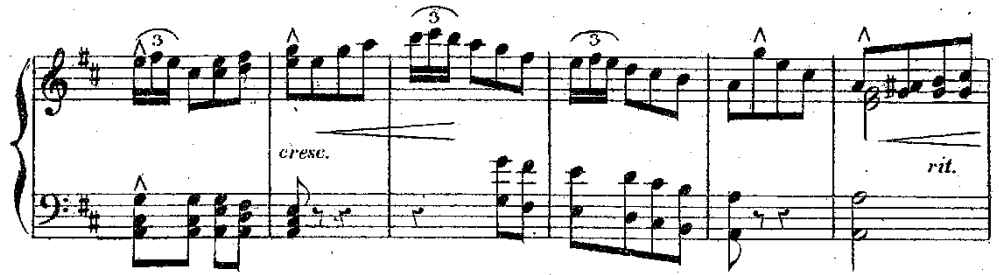
Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rall.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes a *bs* (flat sign) marking.

animato.



p *cresc.* *cresc.*



cresc. *rit.*

1^o tempo.



ff *légèrement.*



légèrement. *ff*

animato



ff *f*

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. Accents (^) are placed above several notes in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *presses.*. Accents (^) are used throughout.

Third system of the piano score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. Accents (^) are placed above notes in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more complex eighth-note pattern. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Accents (^) are used above notes in both hands.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand melody concludes with a final note. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamic markings include *cresc. ff* and *ff*. Accents (^) are placed above notes in both hands.

N° 1.

RONDEAU.

RÉP: Monsieur m'a quittée! oh! je le sais!
Eh bien soit!

PIANO.

p *f* *f*

1^{er} COUPLET. { Il vous faut l'at-trait des cou-lis-ses L'o-
Puis-qu'il vous faut ce-la quand mê-me, Je

2^d COUPLET. { Quand vous se-rez là sous le char-me De
Au-rai-je le tris-te cou-ra-ge De

suivez.

p

-deur du gaz et-ce-te-ra Puis-que vous ai-mez les ac-
puis l'a-voir et je l'au-rai Je veux por-ter un di-a-
ce pro-di-ge i-nat-ten-du Je vous ver-rai sans u-ne
le re-pous-ser à ja-mais Ne vaut-il pas mieux à mon

- tri - ces Eh! bien on vous en ser - vi - ra, Il vous
 - de - me Par mil - le suc - cès con - sa - cré J'appren -
 lar - me Pleu - rer sur le bon - heur per - du, Vous
 â - ge Di - re: «j'aime» au lieu de: «j'ai - mais» Quand

faut un bril - lant cor - sa - ge Des che - veux bou - cles a - vec
 - drai comment on s'ha - bil - le J'au - rai du chic j'au - rai du
 me su - plie - rez mais qu'im - por - te Mon cœur ne sen - ti - ra plus
 il me di - ra qu'il m'a - do - re Qu'il n'a ja - mais ai - mé que

mf *suivez.*

art U - ne fem - me dont le vi - sa - ge Ne rou -
 chien Je veux que mon é - toi - le bril - le Dans
 rien Je rail - le - rai je se - rai for - te Ah!
 moi Je le croi - rai peut - être en - co - re Sans sa -

- git qu'à for... ce de fard Il vous faut Pé - cla - tant pres -
 le fir - ma - ment pa - ri - sien J'au - rai des cou - ron - nes splen -
 que je me ven - ge - rai bien! Me ven - ger le pour - rai - je
 - voir comment ni pour - quoi Le par - don c'est là notre af -

- ti - ge De la lu - miè - re et des bras nus Le
 - di - des J'au - rai des fleurs des di - a - mants d'au -
 fai - re Si - tôt que j'en ten - drai sa voix Me
 fai - re Nous som - mes fai - bles voy - ez vous L'hom -

bruit qui don - ne le ver - ti - ge Et des pré - dé - cesseurs con -
 - rai des a - mou - reux ti - mi - des J'au - rai de gros ap - poin - te -
 mur - mu - rer a - vec mys - tè - re Les mots a - mou - reux d'au - tre -
 - me le meilleur ne vaut guè - re La plus mauvai - se d'en - tre

suvez.

au début. §

- nus. Puis -
- ments. Et quand ma gloi - re se - ra fai - te Quand
- fois. Au -
nous. O les beaux jours la bel - le vi - e Par -

le pu - blic m'applau - di - ra — Bais - sant les yeux courbant la
- ta - ger tout par la moi - tié — Pa - raître heureux à faire en -

rit. *rf*

tê - te A - lors monsieur me re - vien - dra Il
- vi - e A - moureux à fai - re pi - tié Je

rit.

rf

re_vienda mais ma co - lè - re Ven - ge - ra mon a_mour dé -
 pardon - ne_rais j'en suis sû - re Sans le vou - loir à mon in -

rf suivez.

ad libitum.

- çu — Vous au - rez beau dire et beau fai - re Ve -
 - su — Re - viens j'ou_blie_rai je le ju - re Re -

suivez.

- nez vous se - rez bien re - çu.
 - viens tu se - ras bien re - çu.

suivez. *rf* *rit.*

LA FRAISE

CHANSON.

RÉP. De drôles d'idées. Allons y!

Andantino.

PIANO.

d'n'ai pas l'physiqu' fait pour

plai-re Ni pour a-voir des suc-cès. Comment qu'ça s'fait au con-

-trai-re Que tout l'mond'me court a-près.

d'possede un oeil droit qui lou-che Un nez qu'on dit qu'il pleut

dans Des jam'b's tors's et dans la bou - che

gracioso. 1^o tempo.
Je n'ai plus que quatre dents. Mais le ciel ne vous dé - plai - se

animato.
M'a fait l'plus beau des ca - deaux Juste au beau milieu du dos

Juste au beau mi - lieu du dos Tout au beau mi - lieu du

suivez.

rit.
dos J'ai z'un' frai - se. *1^o tempo.*

suivez. *rit.*

N° 3.

LA TORPILLE ET LE REQUIN

CHANSON.

REP. C'est une école à part essayons!

Andante.

U - ne Tor - pille à l'œil
Pour êtr' sur de sa cons -

PIANO. *ff* *p* *légèrement.*

ten-dre, S'balla - dait au fond d'la mer Un Re - quin vint à des -
-tan-ce Le Re - quin n'trouva rien d'mieux Qu'd'ava - ler sa con - nais -

- cen-dre Et lui trou-va fort bon air Il pen - sa qu'il s'rait con -
- san-ce, Les v'la par - tis tous les deux Ça pas - sait comm' du ju -

animato. *légèrement.*

v-na-ble D'lui fair' deux nageoirs de cour, Et se mit d'un air ai-
-ju-be Mais le ven-tre du pois-son En co-gnant l'fond du Da-

-ma-ble A lui par-ler d'son a-mour. Ah! — Ab! comme il fut
-nu-be, E-cla-ta comme un eais-son. *animato* Ça cau-sa bien

rit. *ff* *ff* *bien rythmé.*

li-ber-tin Le Requin près d'la Tor-pill' Mais elle
du cha-grin, Aux parents de la Tor-pill' Ça dé-

é-tait si gen-til-le, La Tor-pill' près du Re-quin. Ah! —
-so-la la fa-mil-le, D'la Tor-pill' et du Re-quin. Ah! —

ff

— comme il fut li - ber - tin Le Requin près.
 ça cau - sa bien du cha - grin Aux parents de

d'la Tor - pill' Mais elle é - tait si gen - till' La Tor - pill' la Tor -
 la Tor - pill' Ça dé - so - la la fa - mill' D'la Tor - pill' le d'la Tor -
 suivez.

- pill' près du Re - quin.
 - pill' et du Re - quin. 1^o tempo.
 ff

f sec.

N° 4.

NE M'FAIT'S PAS RIRE

CHANSONNETTE.

RÉP. Quelque chose de plus gracieux!

Moderato

PIANO.

C'était le jour de mon ma -
Un malheur la chose est cer -
Le soir tout d'suite après la

f *p*

ria - ge, Le ma - tin c'est comme un fait ex - près,
- tai - ne Est toujours sui - vi d'un mal - heur.
- dan - se, Ma - man m'a quit - té, c'é - tait j'crois

J'a - vais per - du mauvais pré - sa - ge,
Le croi - riez - vous voi - là ma vei - ne
La pre - mièr' fois d'mon ex - is - ten ce

f

Un p'tit a-gneau que j'a - do - rais. Vous de -
 Ma rob' m'al-lait comme une hor - reur. A mon_sieur
 Que de malheurs pour un' seul' fois. Si_tôt

-vez comprendre' ma tris - se Aus_si lors - que l'gar - çon d'hon -
 l'maire on me pré - sen - te Le v'la qui dit sou - ve - nez -
 seuls, mon ma ri res - pi - re Puis en me r'gardant comme un
 suivez.

-neur V'nait m'chatouiller par po - li - tes - se d'lui re - pon -
 vous Que vous d'vez êtr' o - bé - is - san - te Et fi -
 fou Sans faire un ges - te sans rien di - re Il m'embrass'

rire ad libitum sur le point d'orgue. **tempo.**
 - drais Vi - lain sans cœur. Ah! Ne m'fait's pas rir' res - tez tran -
 - déle en_vers votre é - poux. Ah! Ne m'fait's pas rir' j'peux rien y
 là jus_te dans l'cou. Ah! Ne m'fait's pas rir' c'est pas bon -

- quil - le Vous l'voyez bien vous l'voyez bien j'suis comme un
 fai - re Vous l'voyez bien vous l'voyez bien j'suis pas en -
 - nê - te Laissez-moi laissez-moi me dé - so - ler un

animato.

crin Ne m'fait's pas rir' grand im - bé - ci -
 - train Ne m'fait's pas rir' mon_sieur le mai -
 brin Ne m'fait's pas rir' Dieu qu'vous êt's bê -

- le grand im - bé - ci - le Ne m'fait's pas rir' j'ai trop d'cha -
 - re monsieur le mai_re Ne m'fait's pas rir' j'ai trop d'cha -
 - te Dieu qu'vous êt's bê_te Ne m'fait's pas rir' j'ai trop d'cha -

- grin.
 - grin.
 - grin. 1^o tempo.

N° 5.

DUETTO

RÉP. Une déclaration par correspondance.

Allegretto moderato.

SUZANNE.

PIANO.

(Elle porte le tuyau à son oreille et écoute.)

SUZANNE (elle porte le tuyau à sa bouche.)

Je comprends mais qui puis-je faire Ce -

-la n'est pas en mon pou - voir.

(Elle porte le tuyau à son oreille.)

mf SUZANNE (elle porte le tuyau à sa bouche.)
 Mon - sieur je n'ai pas l'habi - tu

- de Qu'on me par - le si ten - dre - ment Qu'on me par -

(Elle ferme le tuyau et au Public.) *f*
 - le si ten - dre - ment Mon Dieu quelle

ar - deur po - è - ti - que Ai - je le

droit de l'en pu - nir Ces cho - ses

la ah! ça fait plai - sir Me - me dans

rit. *rall.*

suivez.

un tube acous - ti - que. *f tempo.* (Parlé) Ah! ça mais il va

émeuter toute la maison, il faut le calmer.

(Elle retourne au tuyau.) SUZANNE.

Je con - sens à causer en - co -

- re Mais ju - rez moi d'ê - tre gen - til. (Elle porte le tuyau à son oreille et écoute.)

SUZANNE.
Plait - il? Vous re - commen -

- cez pre - nez gar - de Voy - ons, voy - ons cau -

- sons eau - sons en bons a - mis. (Elle porte le tuyau à son oreille et écoute.)

rf animato.

SUZANNE. (Parlé) Oh!

rf animato. (au Public.)

Ah! mais l'histoire se com - pli -

- que Il n'est que temps de ré - a - gir.

Ces choses là ah! ça fait rou - gir Mé - me dans

un tube acous - ti - que. 1^o tempo.

f sec.

RONDEAU FINAL

(AU PUBLIC)

RÉP. Mes débuts seront brillants.

Moderato.

PIANO. *mf*

Dans un ins - tant il va venir. Et je vais pouvoir le pu - nir

p suivez.

rit.

Dieu quel - le fê - te Quand je lui di - rai me voi - là! Mais j'ai grand

suivez.

rit.

besoin pour ce - la D'un tête à tête Il ne faut

rit.

pas l'ef-fa-roucher Donc au ris-que de vous fa-cher Je vous ren-

-voi-e A coup sur dans d'autres moments Messieurs vos applaudissements

Feraient ma joi-e Le succès est pourtant bien doux Perdre vos
suivez. *rf*

rit:
bravos en-tre nous C'est grand dom-ma-ge Mais dans un

rendez-vous la nuit Lorsqu'on en-tend un si grand bruit Ça dé-cou-

1^o tempo.

- ra - ge En vous je mets tout mon es - poir Et je vous

rf suivez.

demande ce soir O - bé - is - san - ce Vous voyez tous mon embar

suivez.

ten.

- ras Par pi - tié n'ap - plau - dis - sez pas Soy - ez gen - tils fai - tes si -

suivez.

- len - ce.

1^o tempo. *animato.*

f accel. *ff* *ff*



