KLAVIER-KOMPOSITIONEN

VON

STEPHEN HELLER.

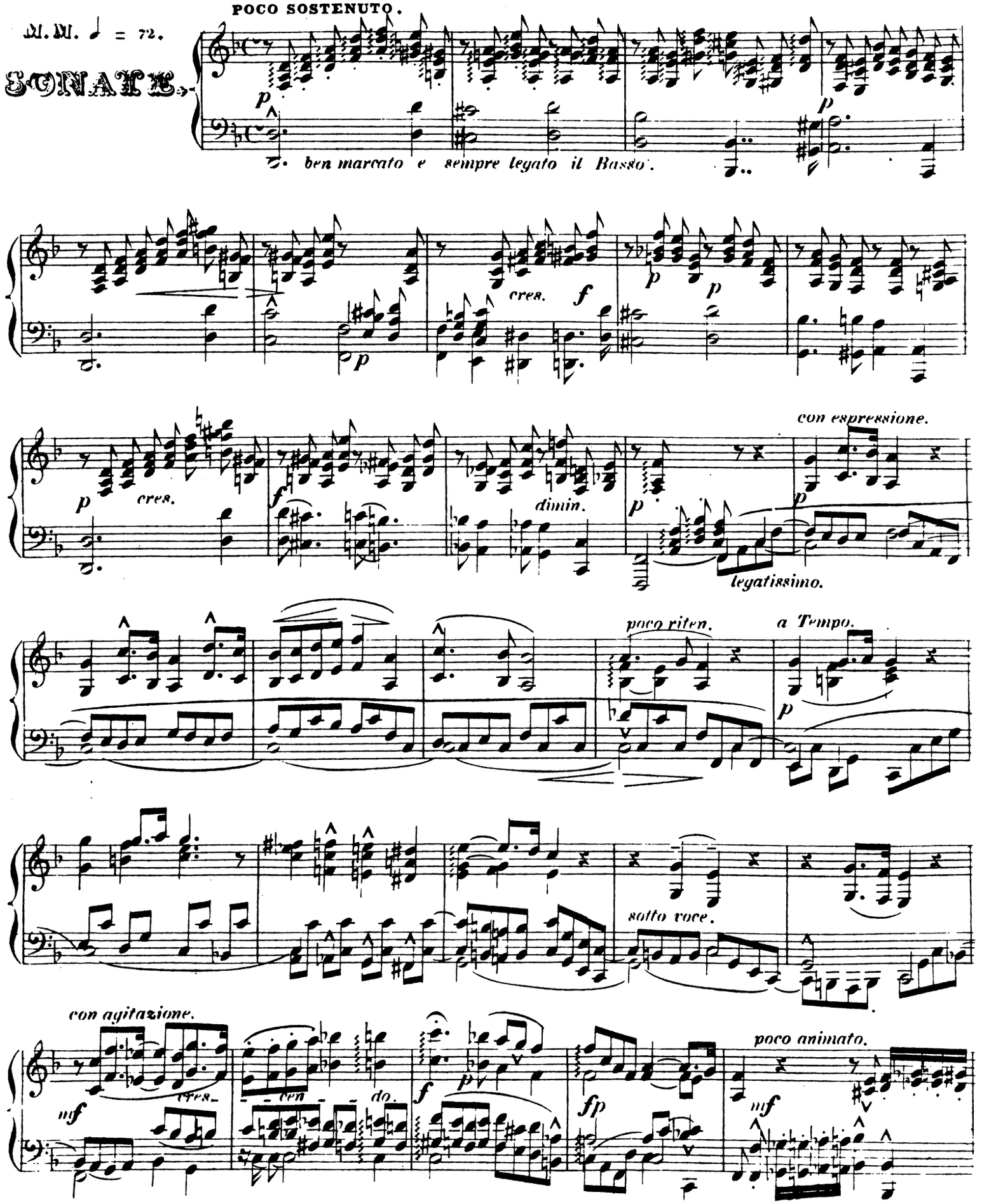
		Preis: ℳ ₰
Op. 7.	Trois Impromptus pour Piano	2 50
Op. 8.	Rondo-Scherzo für Pianoforte	1 50
Op. 9.	Sonate pour Piano, D	3 —
Op. 30.	Dix Pensées fugitives pour Piano, d'après Heller et Ernst.	
	No. 1. Passé	1 —
	No. 2. Souvenir	1 —
	No. 3. Romance	1 —
	No. 4. Lied	1 —
	No. 5. Agitato	1 —
	No. 6. Adieu	1 —
	No. 7. Rêverie	1 —
	No. 8. Caprice	1 —
	No. 9. Inquiétude	1 —
	No. 10. Intermezzo	1 —
Op. 78.	Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke für Pianoforte.	
	Heft I	2 —
	Heft II	2 —
— —	Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Richard Hofmann.	
	Heft I	3 —
	Heft II	2 50
Op. 89.	Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke für Pianoforte.	
	Heft I	3 —
	Heft II	3 —
	Heft III	3 —
— —	Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Richard Hofmann.	
	Heft I	3 50
	Heft II	3 —
	Heft III	4 —
Op. 94.	Genrebild für Pianoforte	2 50
Op. 96.	Grande Etude pour Piano, C	3 —
Op. 97.	Ländler und Walzer für Pianoforte	2 50
Op. 100.	Zweite Canzonetta für Pianoforte. G	2 50

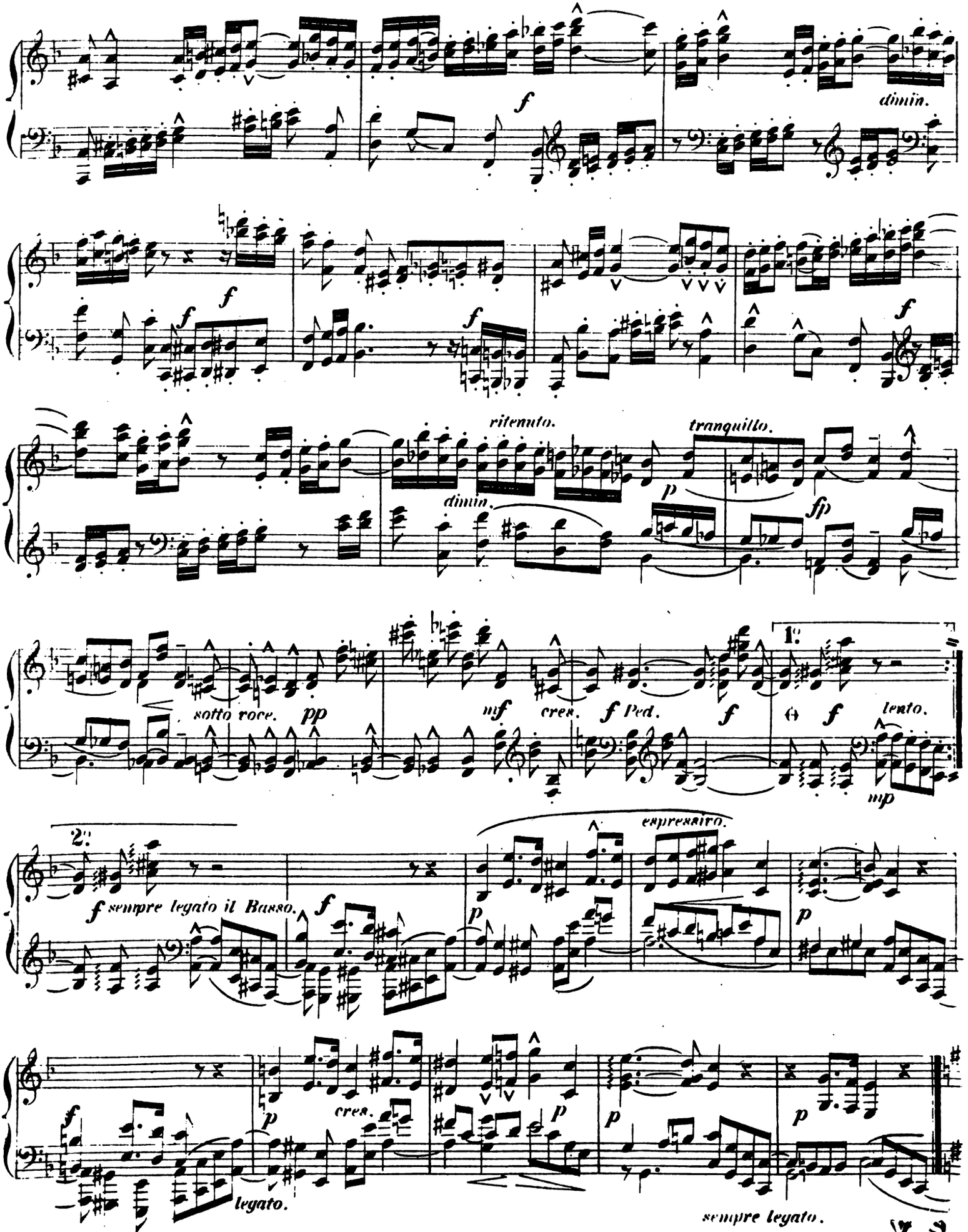
		Preis: ℳ ₰
Op. 110.	Ein grosses Albumblatt und ein kleines für Pianoforte	2 50
— —	No. 2. Ein kleines Albumblatt für Pianoforte. (Separat-Ausgabe.)	1 —
Op. 146.	Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. C	3 —
Op. 147.	Zweite Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. D	3 —
Op. 148.	Quatre Mazurkas pour Piano	2 50
Op. 149.	Dritte Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Dm	3 —
Op. 150.	Zwanzig Praeludien für Pianoforte.	
	Heft I (No. 1—10)	2 —
	Heft II (No. 11—20)	3 —
Op. 151.	Deux Etudes pour Piano	2 50
Op. 152.	Six Valses pour Piano à quatre mains	3 —
— —	Les mêmes arrangées pour Piano à deux mains par l'Auteur	2 —
Op. 153.	Aufzeichnungen eines Einsamen. Vier Klavierstücke. No. 1. Geständnis. No. 2. Ergebung. No. 3 u. No. 4. Ein Zwillingspaar.	2 50
Op. 154.	Einundzwanzig technische Studien für Pianoforte, als Vorbereitung zu Werken von Friedr. Chopin. Mit Vorwort.	
	Heft I	3 —
	Heft II	3 —
	Heft III	3 —
Op. 158.	Mazurka (Hdur) für Pianoforte	1 50
	Thème de Paganini varié pour Piano. Nouvelle Edition	1 50

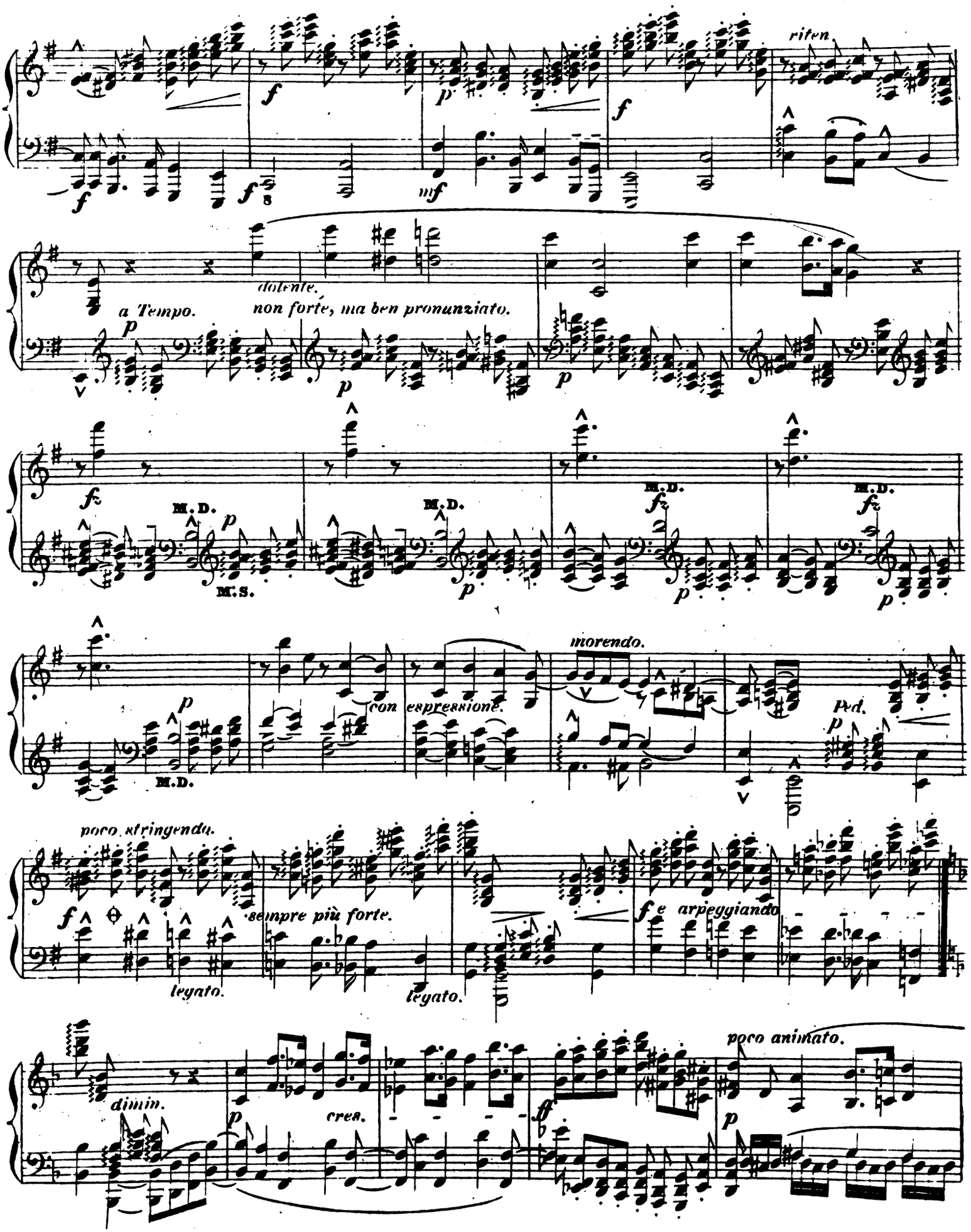
Aufführungsrecht vorbehalten.

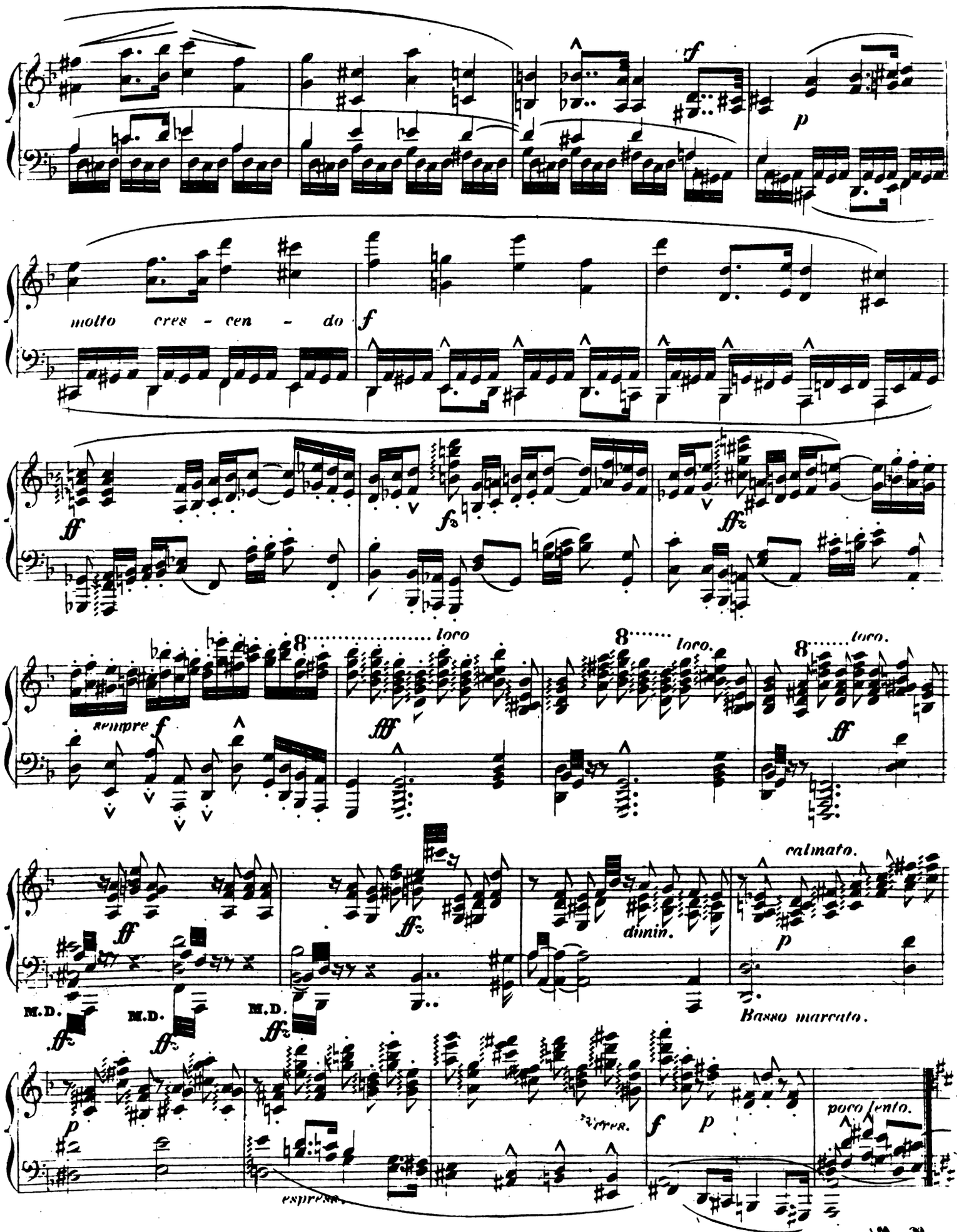
LEIPZIG, FR. KISTNER.

New York, G. Schirmer.

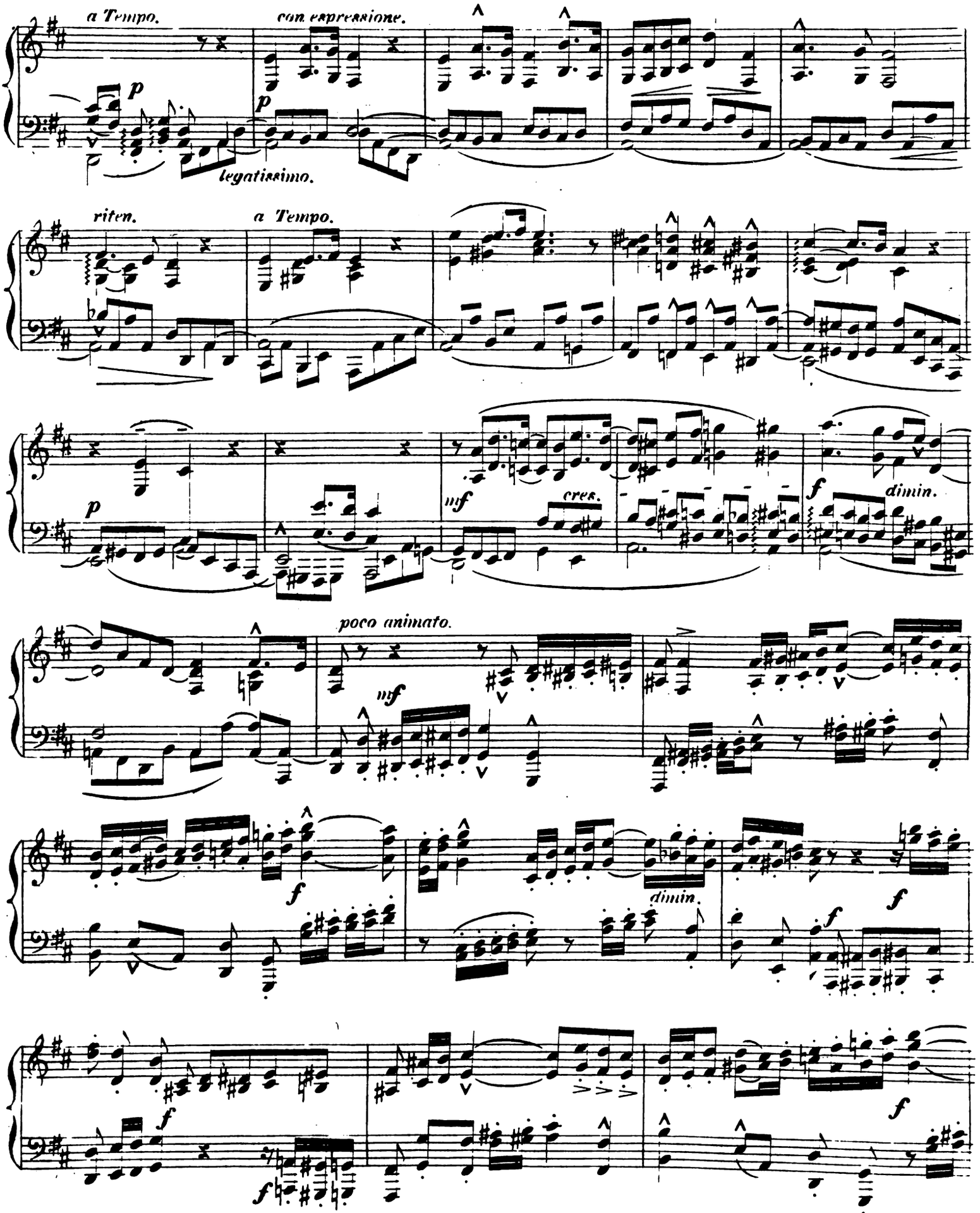

POCO SOSTENUTO.
M. M. ♩ = 72.
SONATE.
ben marcato e sempre legato il Basso.
cres.
dimin.
con espressione.
legatissimo.
poco riten.
a Tempo.
sotto voce.
con agitazione.
poco animato.

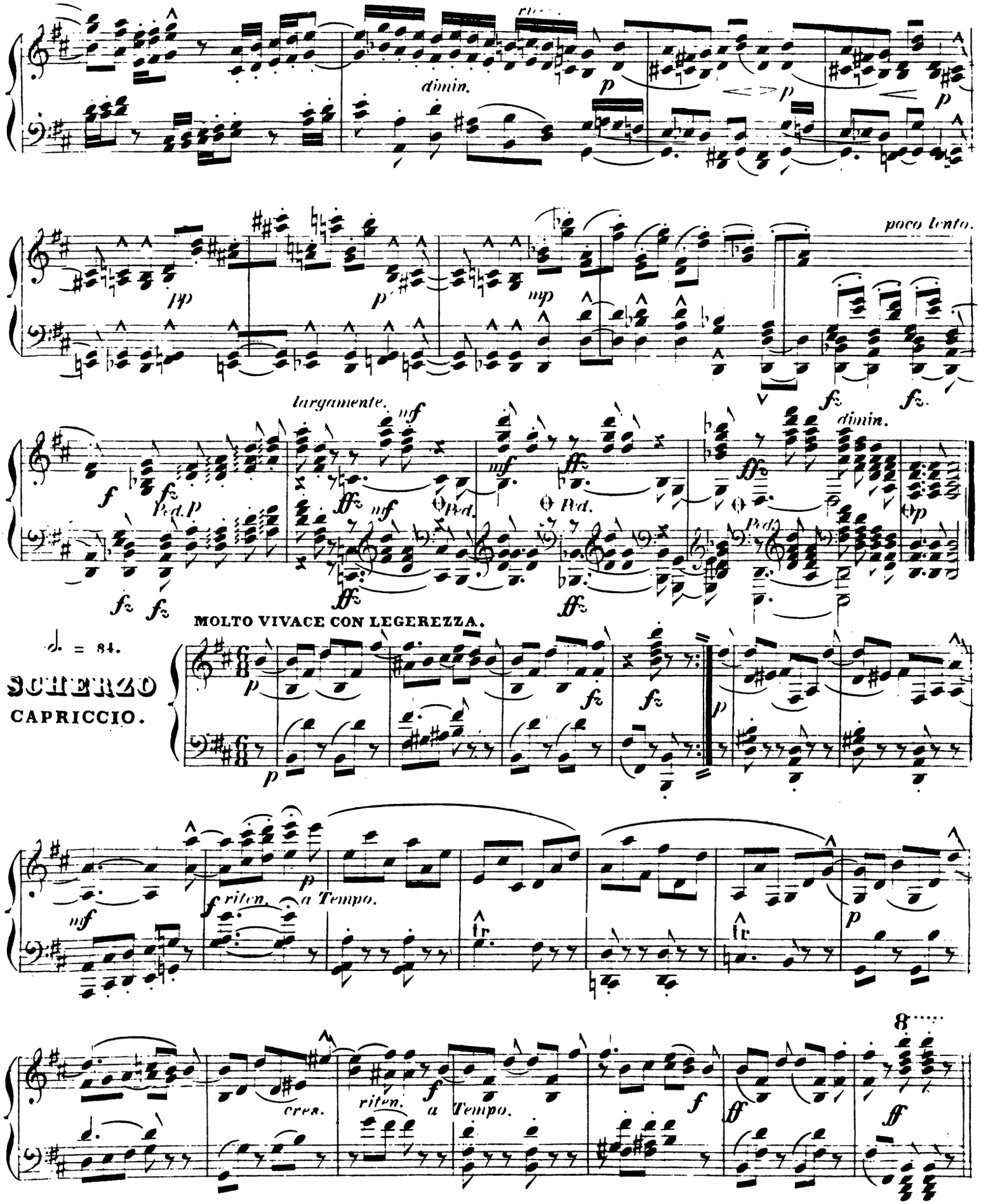

f
dimin.
f
f
f
ritenuto.
tranquillo.
dimin.
p
fp
sotto voce.
pp
mf
cres.
f Ped.
f
1.
f
lento.
mp
2.
espressivo.
f sempre legato il Basso.
f
p
p
f
p
cres.
p
p
p
legato.
sempre legato.

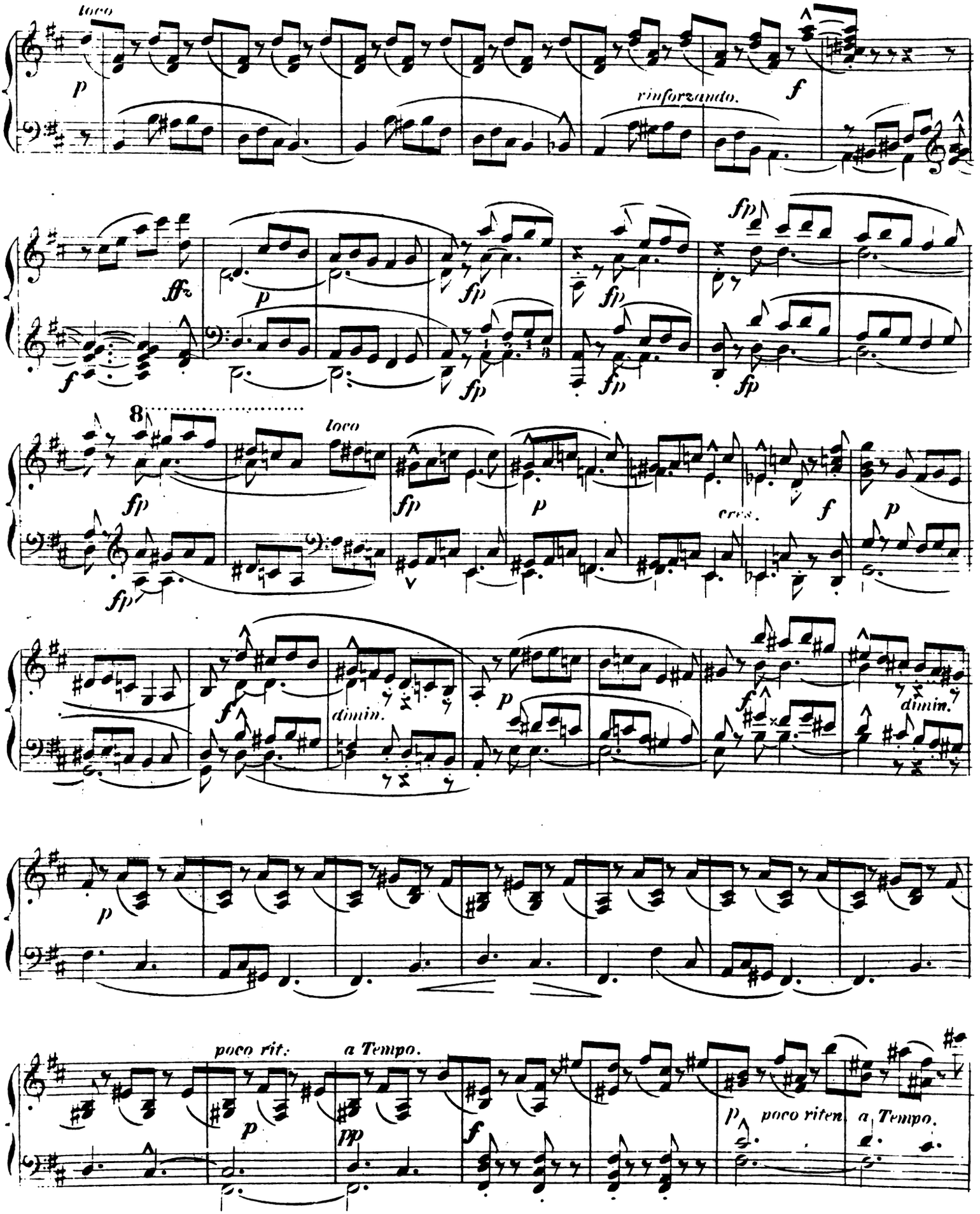

riten.
dolente.
a Tempo.
non forte, ma ben pronunziato.
M.D.
M.S.
morendo.
con espressione.
Ped.
poco stringendo.
sempre più forte.
legato.
e arpeggiando
dimin.
cres.
poco animato.

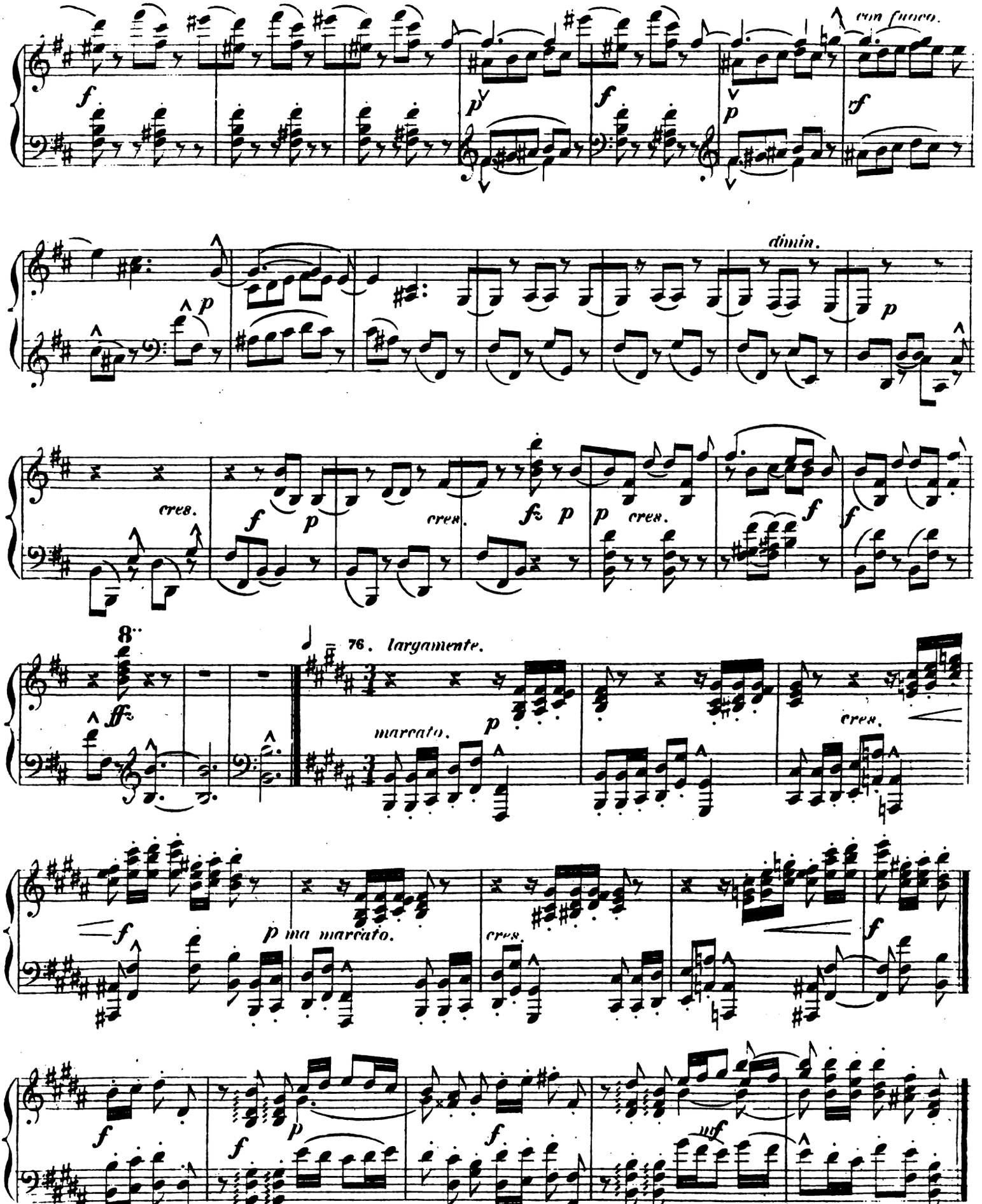

molto cres - cen - do
sempre
loco
loco.
loco.
M.D.
M.D.
M.D.
dimin.
calmato.
Basso marcato.
espress.
cres.
poco lento.

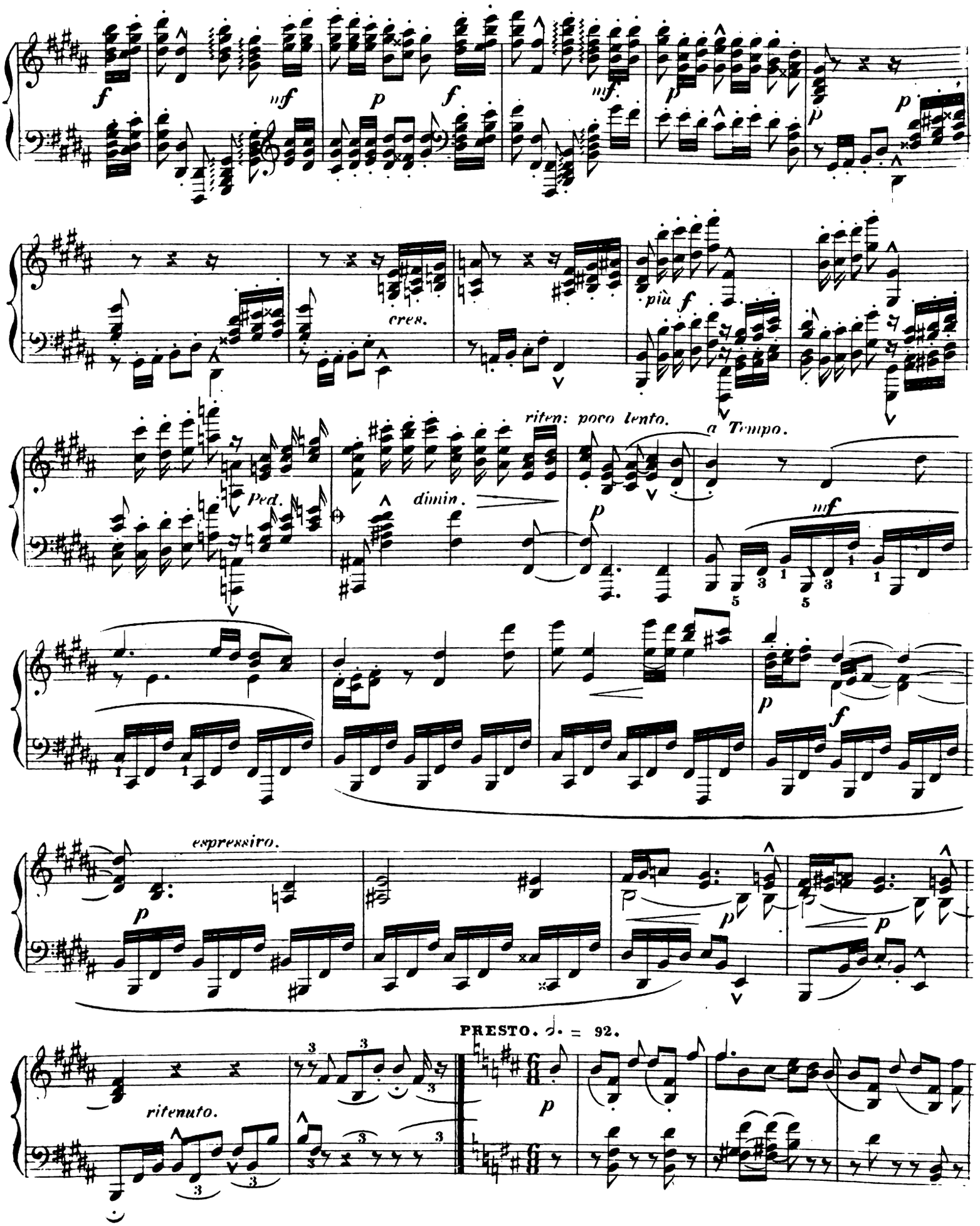
V. S.

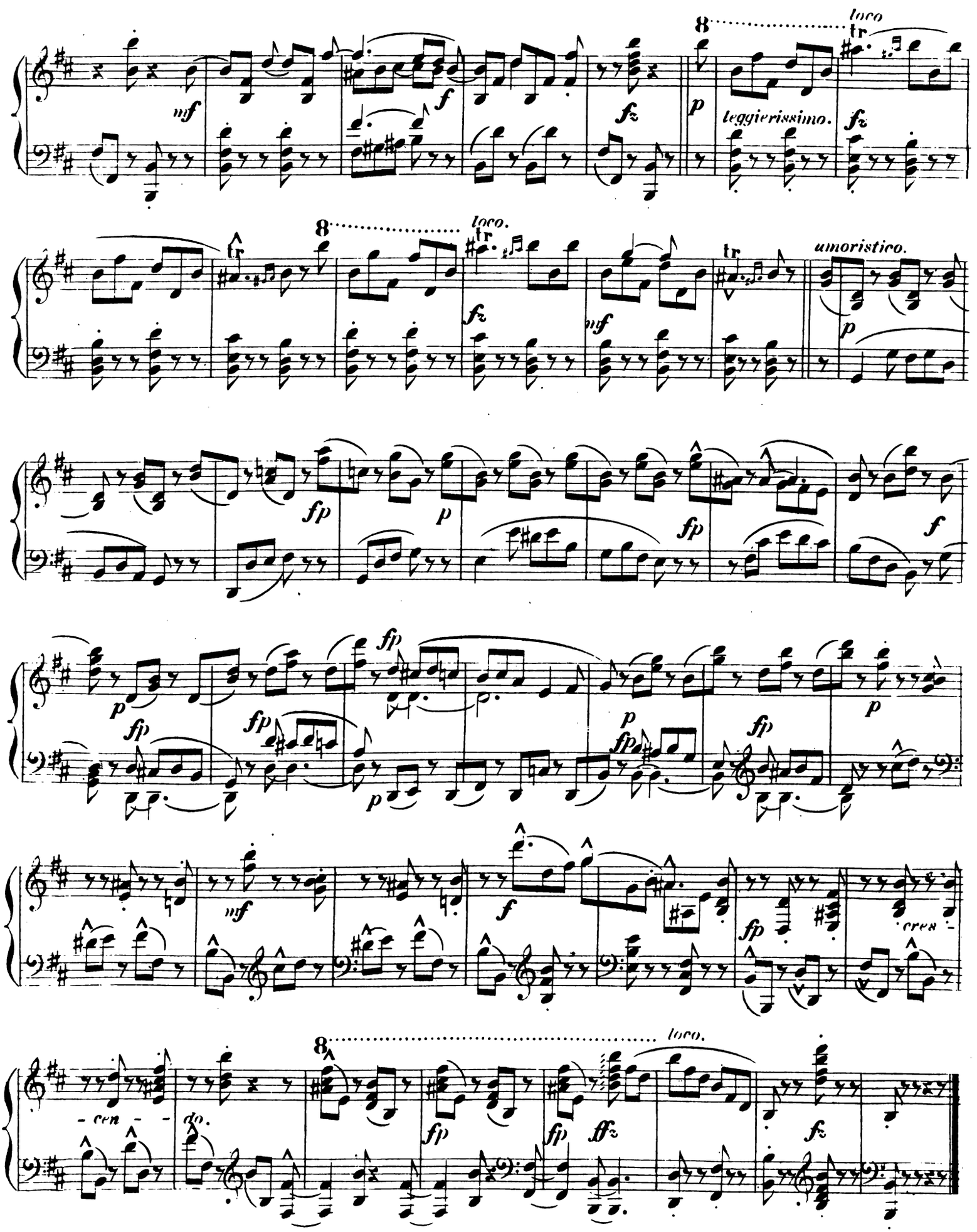

a Tempo.
con espressione.
p
p
legatissimo.
riten.
a Tempo.
p
mf
cres.
f
dimin.
poco animato.
mf
f
dimin.
f
f
f
f


dimin.
poco lento.
largamente.
dimin.
MOLTO VIVACE CON LEGEREZZA.
♩. = 84.
SCHERZO
CAPRICCIO.
riten.
a Tempo.
cres.
riten.
a Tempo.


loco
p
rinforzando.
f
ff
fp
8
loco
cres.
dimin.
poco rit.
a Tempo.
pp
poco riten.
a Tempo.


con fuoco.
dimin.
cres.
cres.
cres.
8va
76. largamente.
marcato.
cres.
p ma marcato.
cres.
cres.

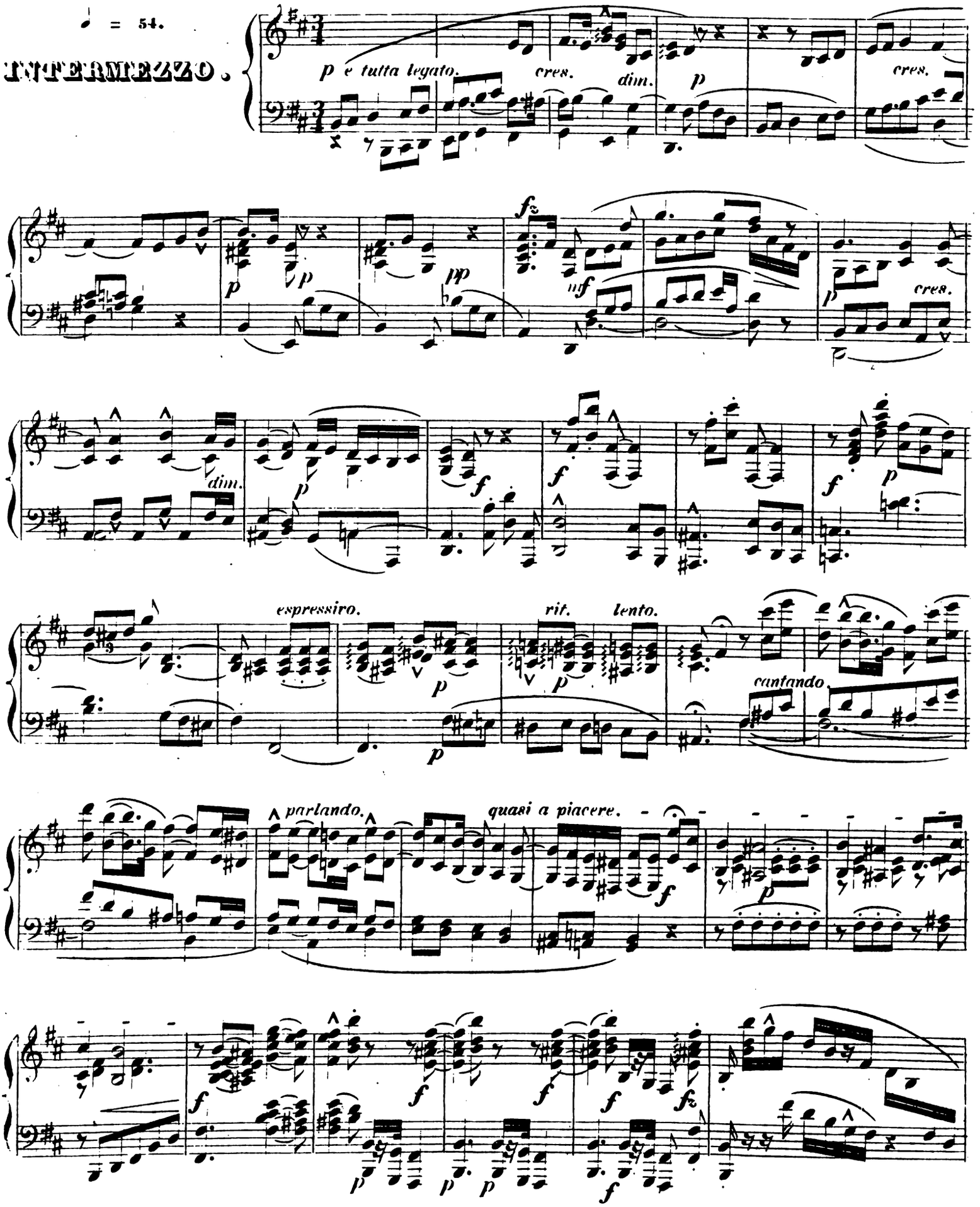

cres.
più f
riten: poco lento.
a Tempo.
Ped.
dimin.
espressivo.
ritenuto.
PRESTO. ♩. = 92.

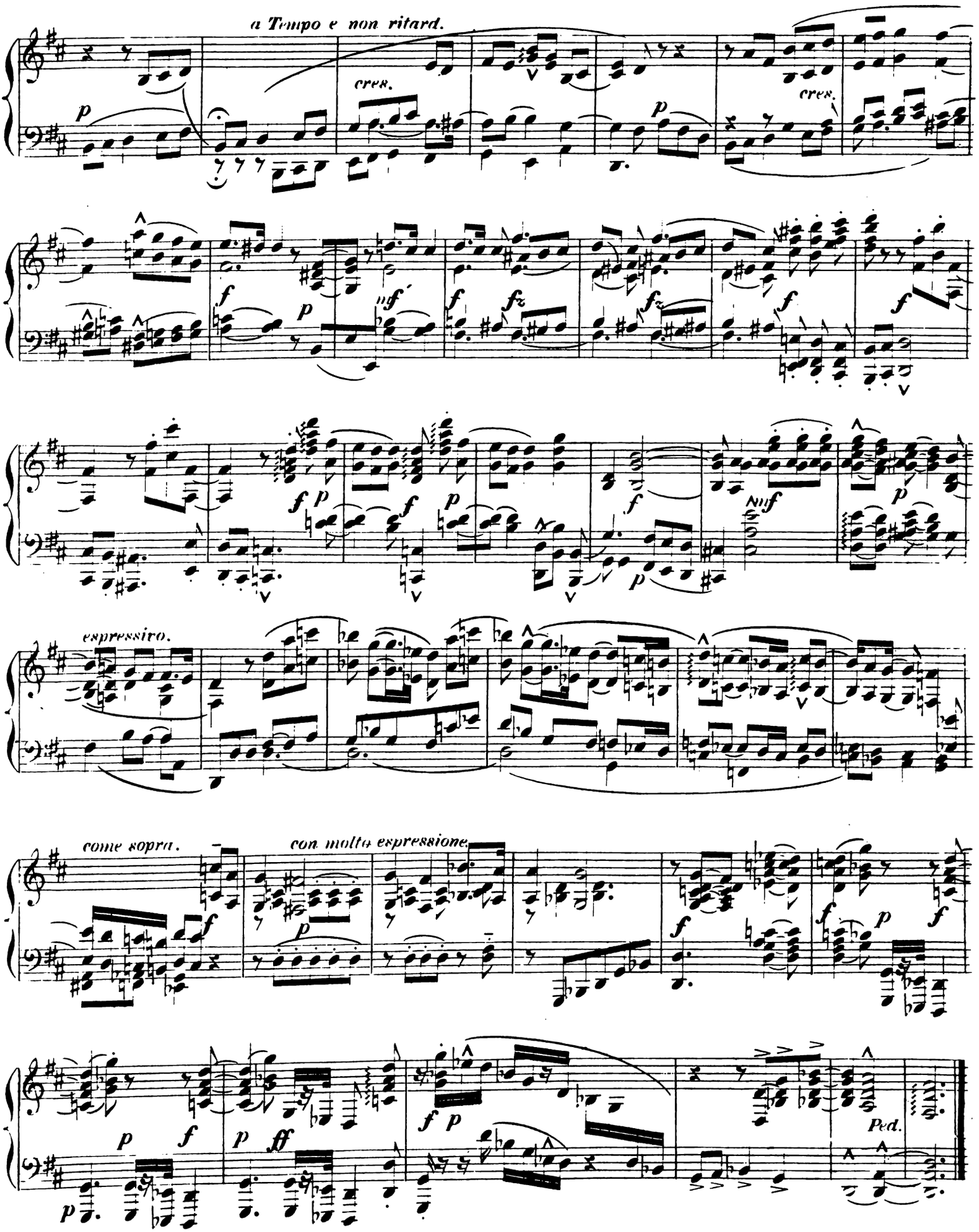

loco
leggierissimo.
loco.
umoristico.
cres - cen - do.
loco.

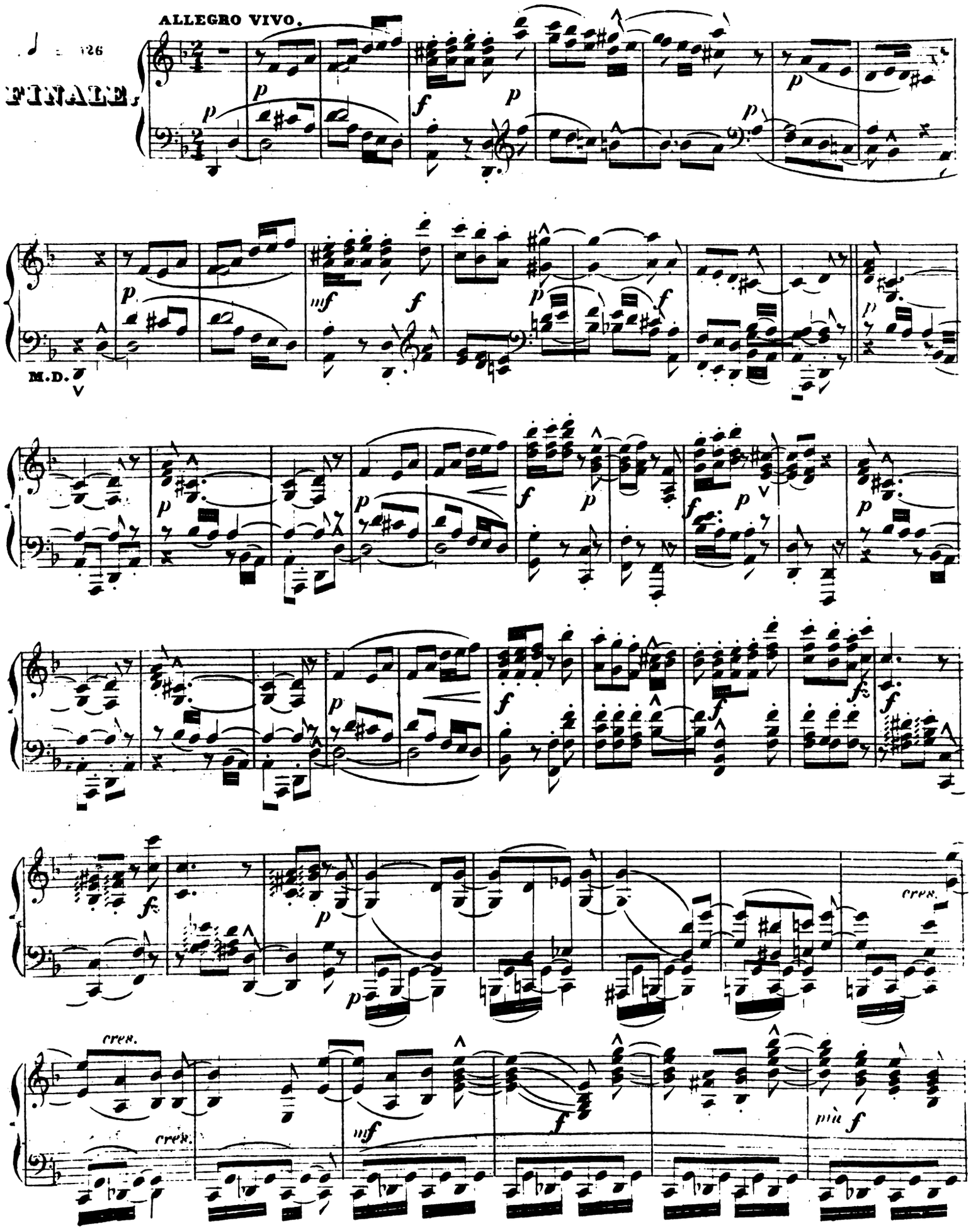
INTERMEZZO.

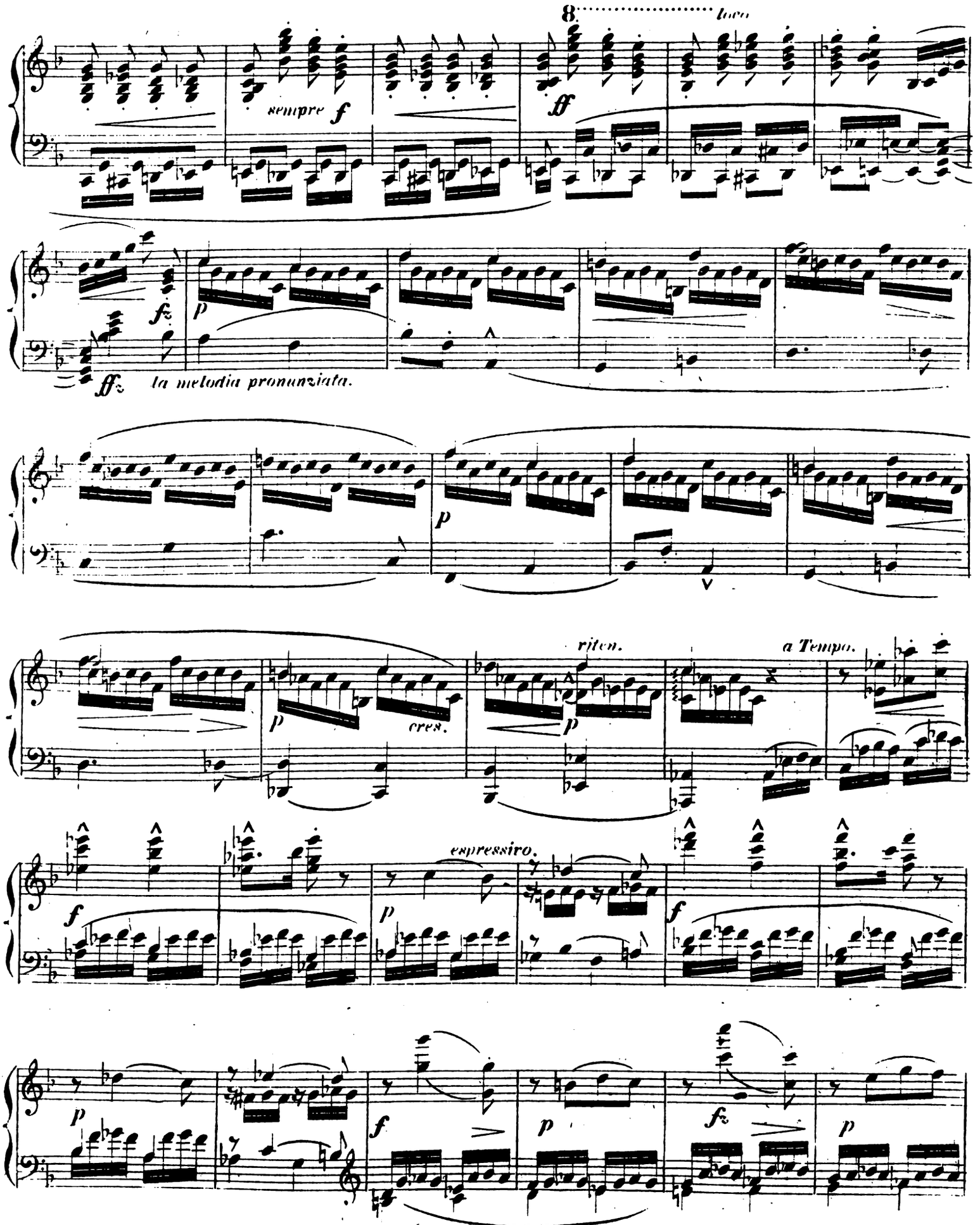
ANDANTE NON TROPPO LENTO, *e con espressione.*

♩ = 54.

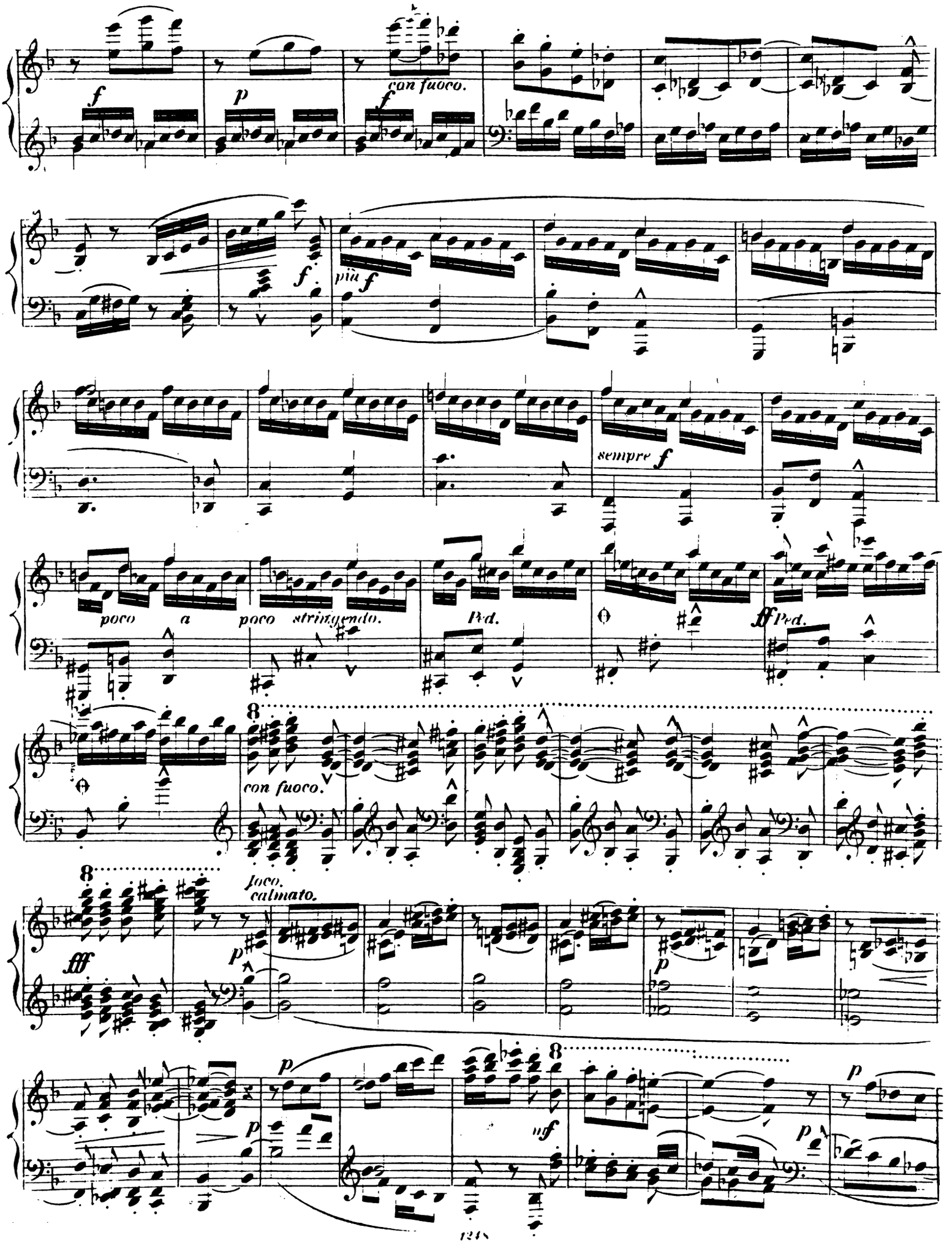


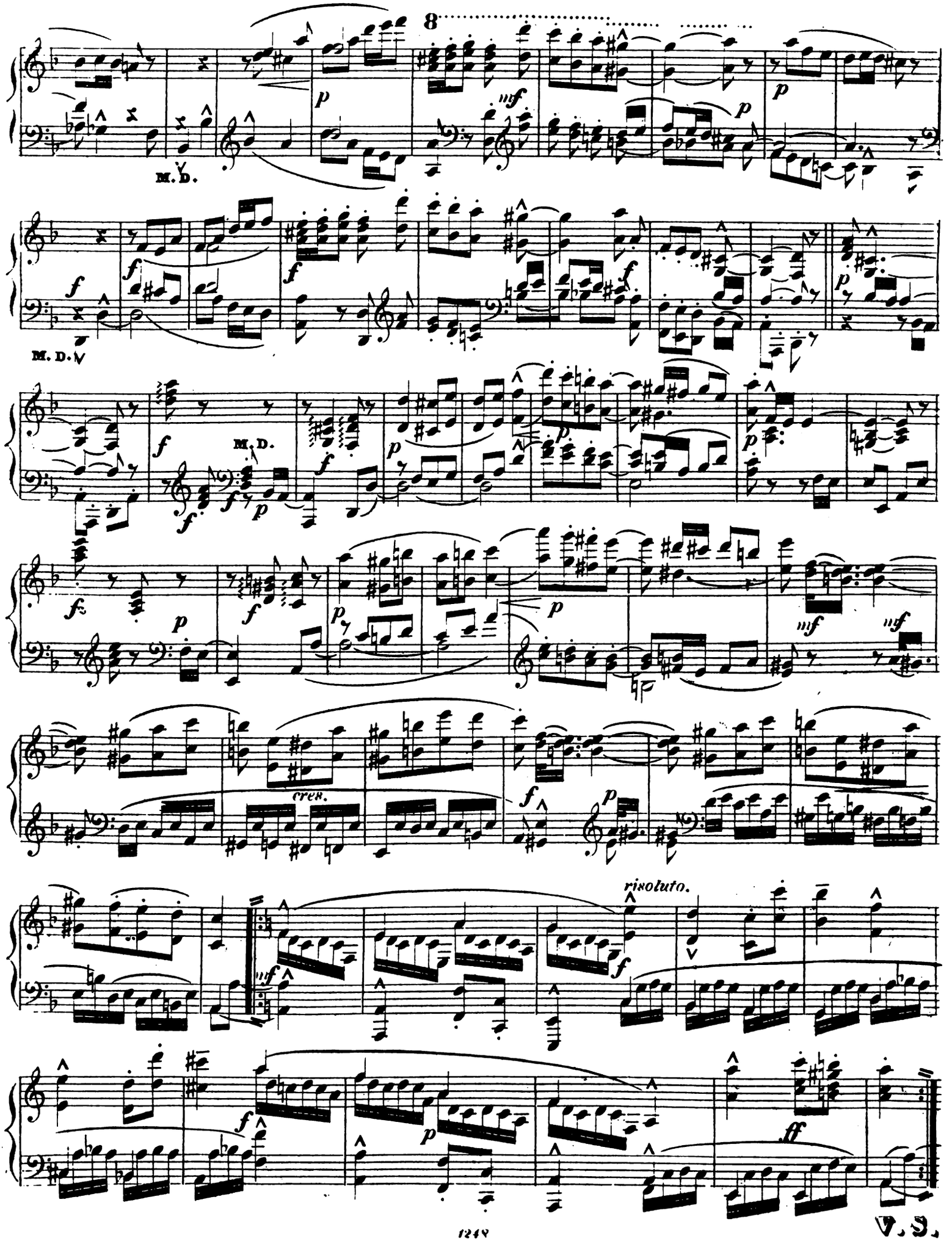

a Tempo e non ritard.
cres.
cres.
espressivo.
come sopra.
con molto espressione.
Ped.

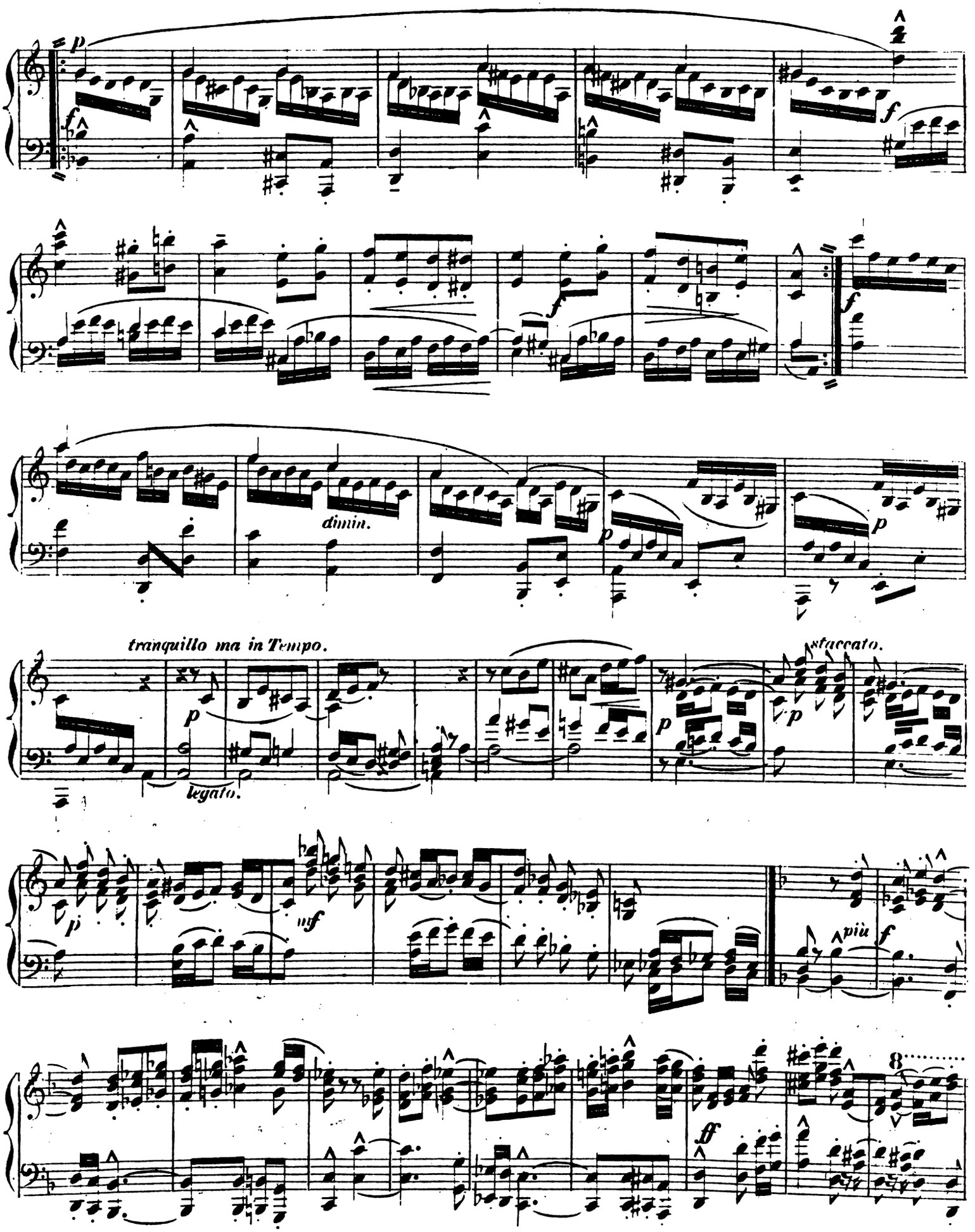

ALLEGRO VIVO.
♩ = 126
FINALE.
M.D.
cres.
cres.
più f

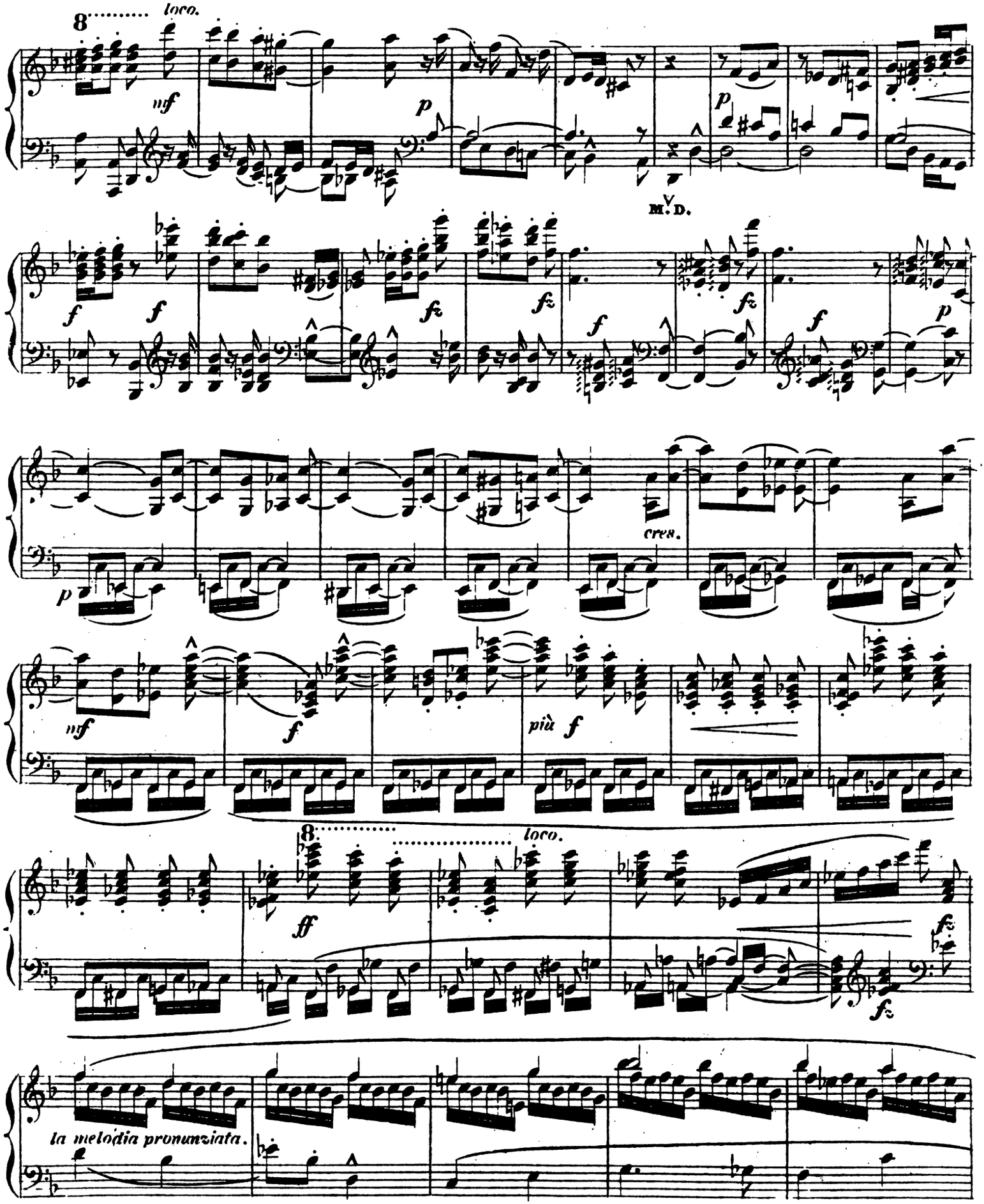

8
loco
sempre f
ff
fz
p
ffz
la melodia pronunziata.
p
p
cres.
riten.
a Tempo.
f
espressivo.
p
f
p
f
p
fz
p

T. S.

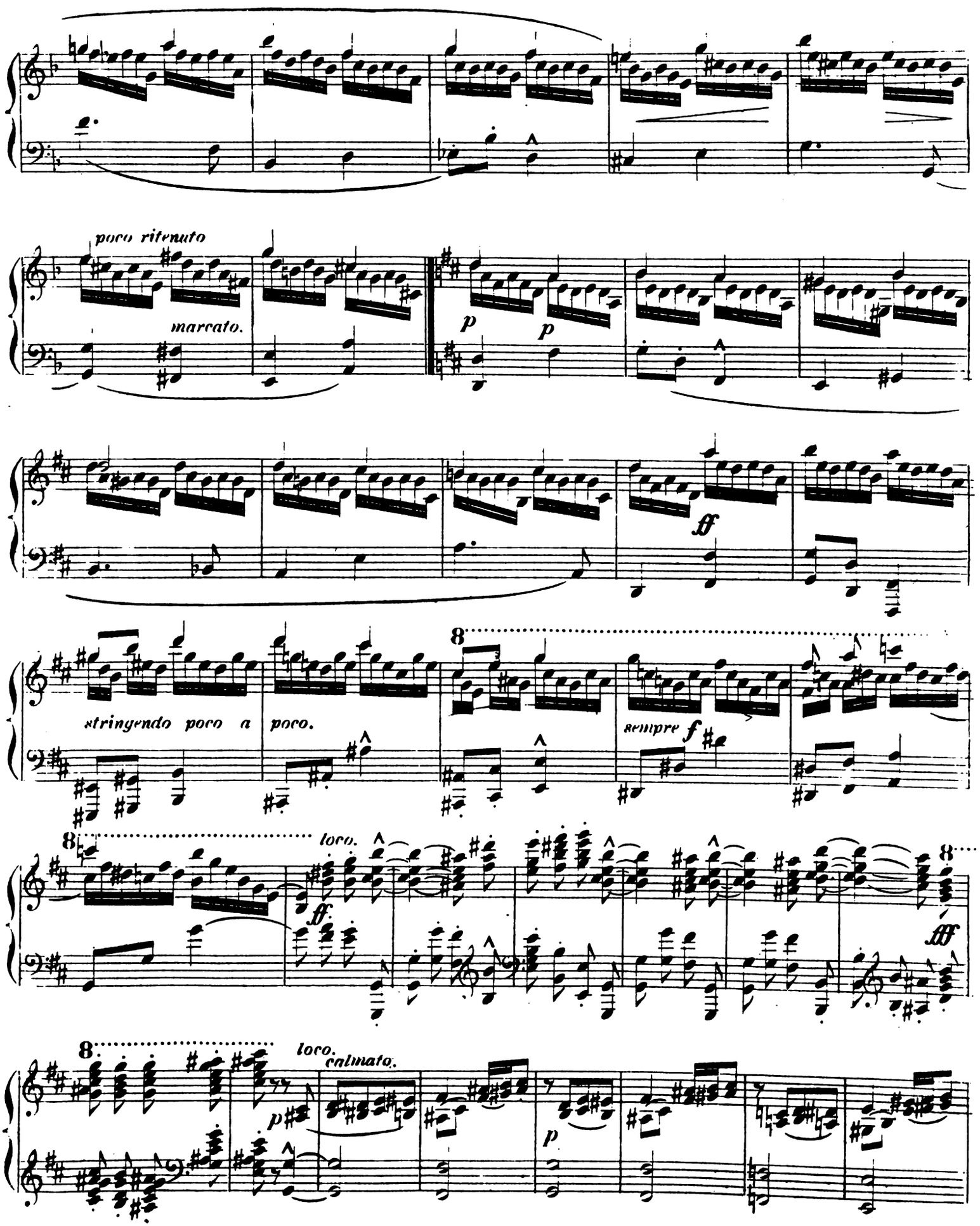

f
p
con fuoco.
f
più f
sempre f
poco a poco stringendo.
Ped.
ff Ped.
con fuoco.
fff
loco.
calmato.
p
p
p
mf
p
p

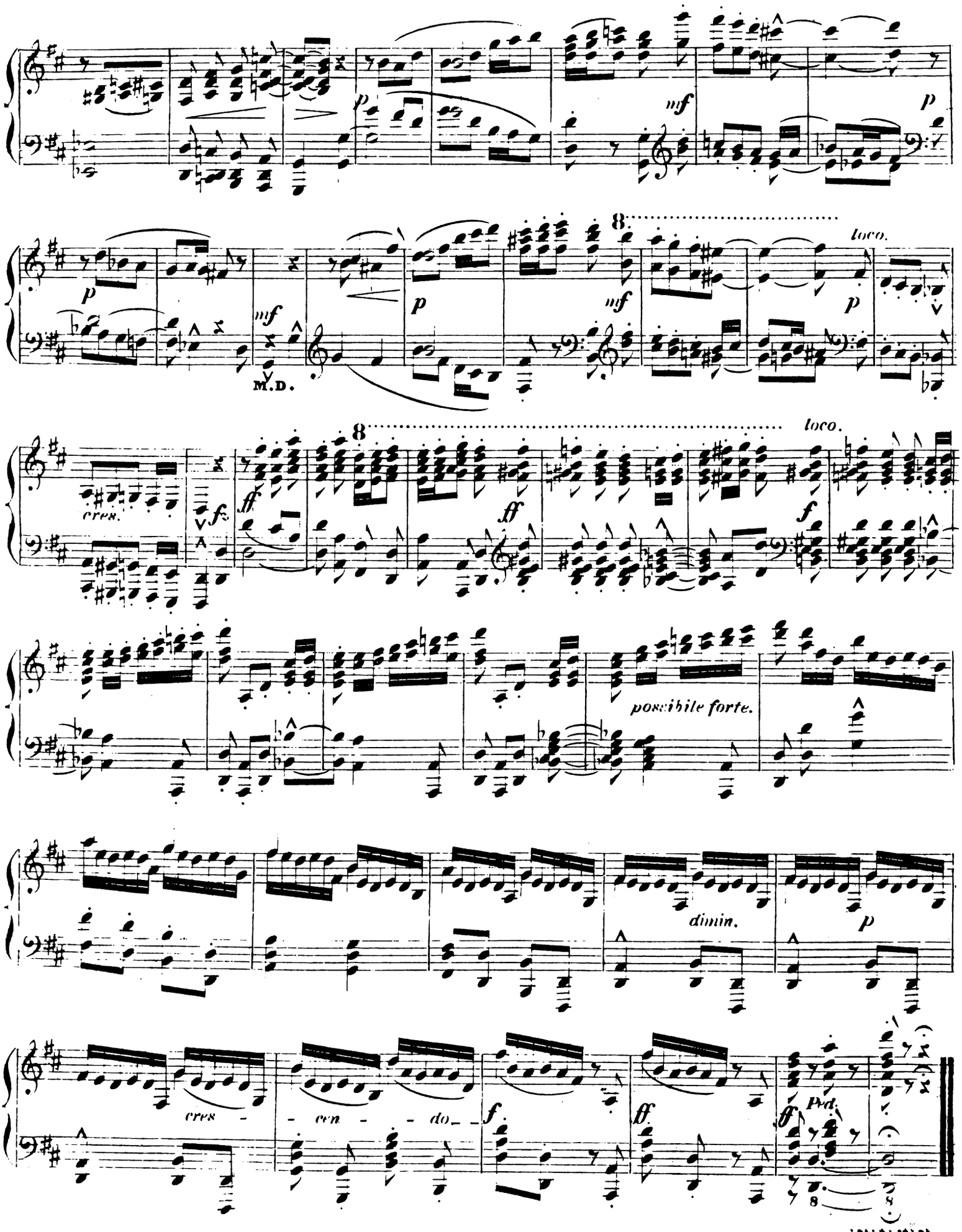

8
M. D.
M. D.
M. D.
cresc.
risoluto.
V. S.


p
f
f
f
f
dimin.
p
p
tranquillo ma in Tempo.
p
legato.
p
p
staccato.
p
mf
più
f
ff
8



V. S.


poco ritenuto
marcato.
p
p
fff
stringendo poco a poco.
8
sempre f
8
loco.
ff
8
fff
8
loco.
calmato.
p
p


p
mf
p
8
loco.
M.D.
cres.
f
ff
possibile forte.
dimin.
cres - - cen - - do
Ped.
FINE

Erfolgreiche Klaviermusik

(*m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

C. Ansorge

		M. Pf.
m-s	**Traumbilder** (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät)	2.—

Allgem. Musikztg.: *Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.*

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders".

s	Nr. 1. Abendstimmung. *Des*	1.50
s	Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* . . .	1.50

Signale: *Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern" —*

A. Cordelas

m	**Rêverie.** *As*	1.20

Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

s	Op. 21. **Was die Schwalbe sang.** 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit)	3.—

Kunstwart: *Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der* ***allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst.*** *(Dr. Goehler.)*

P. Graener

m-s	Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan.** 4 Klavierstücke	2.—

Schweiz. Musik-Zeitung: *Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.*

W. Heinemann

m	Op. 3 Nr. 1. **Rokoko-Serenade.** *A* . .	1.20
	Op. 11. **6 Stücke.**	
m	Nr. 1. Gavotte und Musette. *E* . . .	1.50
m	Nr. 2. Walzer-Kaprice. *D*	1.50
m	Nr. 3. Menuett. *D*	1.50
m	Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). *Fis*	1.50
m	Nr. 5. Gavotta all' antiqua. *E* . . .	1.50
s	Nr. 6. Tarantelle. *Dm*	1.50

Klavierlehrer: *Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligen Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett" (Op. 11 Nr. 3).*

E. Heuser

	Op. 42. **3 Nachtstücke.**	
m	Nr. 1. Um Mitternacht. *G*	1.50
m	Nr. 2. Totentanz. *Dm*	1.50
s	Nr. 3. Traumgestalten. *Gm*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: *Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz".*

Hans Huber

	Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag.	
ss	Nr. 1. Toccata. *Dm*	1.50
ss	Nr. 2. Valse-Impromptu. *H*	1.50
ss	Nr. 3. Romanze. *Es*	1.50
ss	Nr. 4. Intermezzo. *E*	1.50
ss	Nr. 5. Nachtstück. *Am*	1.50
ss	Nr. 6. Valse-Impromptu. *B*	1.50

S. Karg-Elert

		M. Pf.
	Op. 17. **Bagatellen.**	
m	Nr. 1. Humoreske. *Dm*	1.20
m	Nr. 2. Scherzino. *G*	1.20
m	Nr. 3. Kantilene. *Des*	1.20
s	Nr. 4. Impromptu. *Hm*	1.20
s	Nr. 5. Burleske. *F*	1.20
ss	Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke	4.—

Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

	Op. 22. **2 Phantasiestücke.**	
m	Nr. 1. In der Dämmerung. *Es* . . .	1.50
s	Nr. 2. Kapriccio. *Hm*	1.50

E. Kronke

	Op. 69. **3 Klavierstücke.**	
m	Nr. 1. Nordisches Ständchen. *Es* . .	1.—
m	Nr. 2. Valse d'amour. *F*	1.—
m	Nr. 3. Sonette. *A*	1.—

Neue Zeitschrift f. Musik: *In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohllaut der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.*

J. Lamberg

m-s	Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* . .	1.20

Prof. Stange-Kiel: *... erscheint mir als ein selten bravouröses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.*

Wiener Salonblatt: *Ein Kabinettstück ersten Ranges!*

	Op. 19. **4 Morceaux.**	
m	Nr. 1. Une Valse. *E*	1.—
m	Nr. 2. Chant sans Paroles. *As* . . .	1.—
m	Nr. 3. Menuetto. *Cism*	1.—
m	Nr. 4. Romance. *G*	1.—

Schweiz. Musik-Zeitung: *Besonders fein erfundene, elegante und klangschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett" (Nr. 3) hervorzuheben ist.*

A. Longo

	Op. 18. **6 Morceaux.**	
m	Nr. 1. Prélude. *Des*	1.—
m	Nr. 2. Le Retour. Romance. *Des* . .	1.—
s	Nr. 3. Scherzino. *Bm*	1.50
s	Nr. 4. Romance. *Des*	1.—
m	Nr. 5. Mazurka. *As*	1.50
s	Nr. 6. Novellette. *Des*	1.50

Klavierlehrer: *Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!*

	Op. 20. **Nuptialia.** Suite di 3 Pezzi . .	3.—
	Separati:	
s	Nr. 1. L'Augurio. *C*	1.—
m	Nr. 2. Canto d'Amore. *As*	1.—
s	Nr. 3. Marcia. *C*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: *Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören* ***zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.***

G. Martucci

	Op. 76. **3 Morceaux.**	
m	Nr. 1. Novellette. *Es*	1.50
s	Nr. 2. Nocturne. *H*	1.50
s	Nr. 3. Scherzo. *G*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: *Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.*

R. Niemann

		M. Pf.
s	Op. 37. **Scherzo.** *Gm*	2.—
m	Op. 38. **Träumerei.** *E*	1.—
s	Op. 39. **Notturno.** *E*	2.—
ss	Op. 42. **Polonaise.** *D*	2.—
s	Op. 44. **Intermezzo.** *Bm*	1.50

Klavierlehrer: *Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.*

A. Reuß

	Op. 16. **3 Stimmungen.**	
s	Nr. 1. Märchen. *D*	1.50
s	Nr. 2. Trübe Stunde. *Gism*	1.50
s	Nr. 3. Erfüllung. *G*	1.50

Musikalisches Wochenblatt: *Wirklich einmal „Stimmungen", so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend.* ***Sie sind von eigentümlich bestrickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.***

L. Schlegel

	Op. 30. **Ins Album** (Neue Folge). 4 Klavierstücke.	
m	Nr. 1. Kahnfahrt. *E*	1.—
m-s	Nr. 2. Kapriccio. *Am*	1.—
m	Nr. 3. Trauermarsch. *Em*	1.—
m	Nr. 4. Walzer. *C*	1.—

Klavierlehrer: *Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt" — sind von außerordentlichem Reiz.*

O. Singer

	Op. 9. **3 Klavierstücke.**	
s	Nr. 1. Burletta. *D*	1.50
s	Nr. 2. Rêverie fantastique. *As* . . .	1.50
s	Nr. 3. Böhmisch. *Es*	1.50

L. Thuille

	Op. 37. **2 Klavierstücke.**	
ss	Nr. 1 Threnodie. *Bm*	1.50
ss	Nr. 2. Burla. *A*	1.50

Signale: *Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.*

J. Zöhrer

m	Op. 23. **Aus vergangenen Tagen.** 6 Stimmungsbilder	3.—
	Op. 25. **Lieder der Nacht.**	
m	Nr. 1. Um Mitternacht. *Dm*	1.20
m	Nr. 2. Traumbild. *C*	1.20
m	Nr. 3. Nächtliches Sinnen. *Gm* . . .	1.20
	Op. 26. **2 Impromptus.**	
m	Nr. 1. *G.* Nr. 2. *Es* . . . . . je	1.20

Die poetisches Empfinden und Verständnis fordernden Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klangschöne Stimmungbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines liebenswürdigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

m	Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer**	2.—

Klavierlehrer: *Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.*

Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG

Nr. 118.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.