

3 - OCT 30
 Copy 1873 NO

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortragens. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . à	22	½	Op. 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I.	25	
Livr. V.	1	-	Livr. II.	1	-
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16)	7	½	- 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	20	
- „ do. do. f. Pfte. u. Viol. v. Ernst	15		- „ No. II. Silvana, Pastorale	15	
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. u. II. . . à	15		- 52. Vénitienne	25	
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.	10		- 53. I ^{re} Tarantelle	25	
- 29. La Chasse, die Jagd,	17	½	- 54. Grande Fantaisie (à M ^{re} Leop. Wertheim)	25	
do. à 4 ms.	20		<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>		
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy . .	17	½	Op. 55. La Fontaine. Wohin? Caprice brillante	20	
- 32. Bolero sur . . . do. . . do. . .	17	½	- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft .	15	
<i>Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33 - 36.</i>			- 55 B. Die Nebensonne. Müller u. Bach. Die Liebe Farbe	20	
Op. 33. La Truite, die Forelle	17	½	- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé	15	
- „ do. do. leicht v. E. D. Wagner	15		- 58. Réveries du promeneur solitaire . . .	20	
- 34. Le roi des aulnes, Erbkönig	17	½	- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)	20	
- 35. La Poste, die Post	17	½	- 60. Canzonetta	22	½
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen	17	½	- 61. II ^{me} Tarantelle	25	
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . .	12	½	- 62. Deux Valses brillantes. V ^{me} et VI ^{me} des Valses	25	
- 40. Miscellanées: Rêverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendiante . . .	17	½	- 74. L'Enfant prodigue d'Auber		
- 42. I ^{re} Valse brillante	22	½	No. I. Fantaisie brillante	20	
- 43. II ^{me} Valse sentimentale. (Dediee à Madame la comtesse Batthyány . . .	22	½	No. II. Valse brillante. VII ^{me} des Valses	20	
- 44. III ^{me} Valse villageoise. (Dediee à Lady Warrender)	22	½	- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. III. Livr. 18 No.		
- 45. 25 Études mélodiques.			Livr. I. u. II. à	25	
Livr. I. II. III. à	22	½	Livr. III.	1	-
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à	22	½	- 83. Feuilles d'Album, Albumblätter. 6 No.	1	-
			- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier)	17	½
			- 90. 24 Nouvelles Études. Livr. I. II. III. à	1	-
			- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé)	20	

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
 Unter den Linden 34.

WMA. POND & CO
 896 BROADWAY
 N. Y.

E. P. Woodson
 1712 Broadway
 N. Y.

C. M. v. Weber's Opern.

Der Freischütz.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1 Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 25 Sgr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 1½ Thlr.

Oberon.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1½ Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 1 Thlr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 1⅔ Thlr.

Preciosa.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 15 Sgr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 15 Sgr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 20 Sgr.

Silvana.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 1½ Thlr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 3 Thlr.

(Alte Original-Ausgabe.)

Mit diesen **neuen Pracht-Ausgaben** der **Weber'schen Opern** beginnt die unterzeichnete Verlags-
handlung die Herausgabe der sämtlichen Compositionen des berühmten Meisters in einer **troß des billigsten Preises**
gleichmäßig schön hergestellten Ausstattung. Es erscheinen in kurzer Zeit **Weber's** sämtliche Ouverturen à 2 ms.
à 4 ms.; Weber's sämtliche Clavier-Compositionen für Piano-Solo, so wie die sämtlichen nach dem Urtheil der
bedeutendsten Musiker selten schönen und dankbaren Lieder.

Wir haben die Redaction der vorliegenden Werke Männern anvertraut, welche, durch genaueste Sachkenntniß
befähigt, mit eben so viel Pietät als Strenge den Griffel der Kritik zu führen verstehen; und indem wir versuchen,
mit Aufopferung bedeutender Mittel dem unsterblichen Meister mit einer **Gesammt-Pracht-Ausgabe** seiner
Werke ein bleibendes Denkmal zu setzen, hoffen wir zugleich auf die Unterstützung aller wahren Musikfreunde, deren
aufrichtigen Theilnahme an unserm Unternehmen wir uns versichert halten.

Berlin, 1865.

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

Neue, einzig rechtmäßige, billige Original-Ausgabe.

Berlin, Verlag & Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau).
Unter den Linden 34.

Leipzig, D. G. Geißler.

Wien, F. Schrottenbach.
Nürnberg, W. Schmid.

London, Augener & Co.
Hamburg, J. A. Böhme.

Frankfurt a. M., Th. Henkel.
Aachen, Th. Haas.

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>		<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . . à			22½		
Livr. V. 1			-		
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16)			7½		
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. u. II. . . . à			15		
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.			10		
- 29. La Chasse, die Jagd			17½		
do. à 4 ms.			20		
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy . . .			17½		
- 32. Bolero sur do. do.			17½		
<i>Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33—36.</i>					
Op. 33. La Truite, die Forelle			17½		
- 34. Le roi des Aulnes, Erbkönig			17½		
- 35. La Poste, die Post			17½		
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen . . .			17½		
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . . .			12½		
- 40. Miscellanées: Rêverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendiante			17½		
- 42. I ^{re} Valse brillante			22½		
- 43. II ^{me} Valse sentimentale, (Dediée à Madame la comtesse Batthyány			22½		
- 44. III ^{me} Valse villageoise. (Dediée à Lady Warrender)			22½		
- 45. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. à			22½		
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à			22½		
- 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I. Livr. II. 1			-		
Op. 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy			20		
- „ No. II. Silvana, Pastorale			15		
- 49. Quatre Arabesques No. I. u. II.			12½		
do. do. No. III. IV. à			12½		
- 51. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Desert“ de Felicien David			20		
- 52. Vénitienne			25		
- 53. I ^{re} Tarantelle			25		
- 54. Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim)					
<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>					
Op. 55. La Fontaine. Wohin? Caprice brillante			20		
- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft . . .			15		
- 55 B. Die Nebensonne. Müller und Bach. Die Liebe Farbe			20		
- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé	1	5			
- 58. Réveries du promeneur solitaire			20		
- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)			20		
- 60. Canzonetta			22½		
- 61. II ^{me} Tarantelle			25		
- 62. Deux Valses brillantes. V ^{me} et VI ^{me} de Valses			25		
- 74. L'Enfant prodigue d'Auber. No. I. Fantaisie brillante			20		
No. II. Valse brillante. VII ^{me} des Valses . . .			20		
- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I. und II. à			25		
Livr. III. 1			-		
- 83. Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No. 1			-		
- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier) . . .			17½		
- 90. 24 Nouvelles Etudes. Livr. I. II. III. IV. à			22½		
- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé) . . .			20		

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.



Nº 1. DIE NEBENSONNE - LES REGRETS.

Andante espressivo.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is written for piano (PIANO) in 3/4 time, key of A major. It begins with a dynamic marking of *p*. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system introduces a vocal line labeled "Chant." in the upper staff, starting with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment continues with dynamics of *pp*, *m. d.*, and *m. g.*. The system concludes with a *Red.* (Reduction) mark and an asterisk.

The third system of the piano accompaniment features dynamics of *pp*, *mf*, and *f*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support. The system ends with a *Red.* mark and an asterisk.

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics of *f*, *p*, and *mf*. It includes a triplet in the right hand and concludes with a *Red.* mark and an asterisk.

The fifth system features a vocal line labeled "parlando." in the upper staff. The piano accompaniment has dynamics of *f*, *p*, and *mf*. The system ends with a *Red.* mark and an asterisk.

dolente.

espressivo.

p

pp

f

pp

pp

pp

*Red. **

pp

mf

f

f

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The system contains four measures. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*. A sequence of five notes in the treble clef is marked with fingerings '5 5 5 5 5 4 3' above it. There are asterisks and a double bar line symbol below the bass line in the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The system contains four measures. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A double bar line is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The system contains four measures. Dynamics include *pp*, *p dol.*, and *p*. A slur is placed over the first two measures of the treble clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The system contains four measures. Dynamics include *riten.*, *pp*, *f*, *p*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure.

NO 2. DER MÜLLER UND DER BACH - LE MEUNIER ET LE RUISSEAU.

Moderato con simplicità.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a 'Led' marking with an asterisk. The second system continues the piece. The third system includes a 'simile' marking. The fourth system concludes with a double bar line and a 'Led' marking with an asterisk. The fifth system concludes with a double bar line and a 'Led' marking with an asterisk.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 7/8 time. It features intricate fingerings, slurs, and dynamic markings such as "Ped" and "*".

The first system includes fingerings: 2, 5, 1, 1, 2, 1 in the bass clef; and 5, 2, 1, 3 in the treble clef. The second system includes a "Ped" marking. The third system includes "Ped" and "*" markings. The fourth system includes "Ped" and "*" markings. The fifth system includes "Ped" and "*" markings. The sixth system includes fingerings: 2, 5, 1, 2, 1 in the bass clef; and 5, 2, 1, 3 in the treble clef. The seventh system includes a "Ped" marking.

a tempo.

riten.

pp

rit.

mf

a tempo.

p

rit.

p

riten.

Poco Andante.

PIANO .

P

Ped *

pp

pp

Chant.

Ped *

Ped *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano piano (*pp*) dynamic. A *ped* marking is present in the bass staff, with asterisks indicating pedal changes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system starts with a piano piano (*pp*) dynamic. A *ped* marking is present in the bass staff, with asterisks indicating pedal changes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. A *ped* marking is present in the bass staff, with asterisks indicating pedal changes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line, and the left hand continues the accompaniment. A *ped* marking is present in the bass staff, with asterisks indicating pedal changes. A *p* dynamic marking is visible in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line, and the left hand continues the accompaniment. A *ped* marking is present in the bass staff, with asterisks indicating pedal changes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *ped* and asterisks. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures and a *pp* marking in the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line continues with the *ped* and asterisk pattern. The treble line features a melodic line with a slur over the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line features a rhythmic pattern with dynamic markings *sp* and *ped* and asterisks. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line features a rhythmic pattern with dynamic markings *ped* and asterisks. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line features a rhythmic pattern with dynamic markings *ped* and asterisks. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures and a *riten.* marking in the third measure.

Aus dem Verlage der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin.

SION.

Eine Sammlung der schönsten geistlichen
Arien und Gesänge von
Händel, Bach, Gasse, Haydn, Pergolesi,
Stradella, Marcello u. A.

für die **Altstimme** mit
Begleitung des Pianoforte

herausgegeben von

C. Klage.

Texte deutsch, italienisch, englisch, französisch und lateinisch.

Drei Bände, à 3½ Thlr.

Jeder Band enthält 24 Nummern.

RONCONI'S

Acht grosse Vocalisen

für

Contra-Alt oder **Baryton.**

Pr. 15/6 Thlr.

Unter den wenigen für eine tiefe Stimme geschriebenen Sing-
Uebungen die vorzüglichsten!

E. PAUER.

Six mélodies de Meyerbeer

transcrites pour Piano.

No. 1. Serenade. No. 3. Ricordanza. No. 5. Sicilienne.
„ 2. Gondellied. „ 4. Tauflied. „ 6. Komm!

Pr. à 15 Sgr.

Diese reizenden Clavierstücke gleichen an Feinheit und Grazie
den Mendelssohn'schen Liedern ohne Worte.

F. GUMBERT'S

Vier Walzer-Rondo's

für eine Singstimme mit Piano.

No. 1. Hoch das Vergnügen. No. 3. Wo Kerzen strahlen.
„ 2. D'rum, wenn ein Herz Du hast gefunden. „ 4. Liebesfreude.

Ausgaben

für

Sopran oder **Tenor** und für **Alt** oder **Baryton.**

Complet Pr. 1½ Thlr.

Einzeln à 17½ und 15 Sgr.

WAGNER'S

Kinder-Clavierschule.

Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen,
für

Lehrer und Lernende,

insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder
sich widmenden Mütter, herausgegeben von

E. D. WAGNER.

Op. 45. Erste Abtheilung. Pr. 20 Sgr.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht
bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer
mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.

Stephen Heller's

Etuden für Piano.

L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages.

Op. 16. Livr. I—V à 22½ Sgr. und 1 Thlr.

Op. 45.

Op. 46.

Op. 47.

25 Études mélodiques. 30 Études progressives. 30 Études expressives.

Livr. I-III. à 22½ Sgr. Livr. I-III. à 22½ Sgr. Livr. I. 25 Sgr. II. 1 Thlr.

Op. 82.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.

III Livr. à 25 Sgr. und 1 Thlr.

Op. 83.

Albumblätter.

VI No. 1 Thlr.

Op. 90.

24 Nouvelles Études. IV Livr. à 22½ Sgr.

Vorstehendes neuestes Etudenwerk Heller's, op. 90, über-
trifft vielleicht in seinem Melodienreichtum und klangvollen
Passagenglanz die berühmten Werke op. 45, 46, 47.

HAUPT'S CHORALBUCH

zum häuslichen Gebrauch

für eine Singstimme mit einfacher Begleitung des
Claviers oder des Harmoniums.

Gross Quartformat und grosser, klarer Druck.

Brochirt 1⅓ Thlr. — Elegant gebunden 1½ Thlr.

Eine köstliche Auslese von 109 Chorälen, deren Melodien
vor allen andern geliebt und bekannt sind, zusammen-
gestellt und bearbeitet von

AUGUST HAUPT,

Organist an der Parochialkirche zu Berlin.

Der berühmte Name des Autors bürgt für die seltene Treff-
lichkeit dieses Choralbuches, es sollte in keiner frommen Familie
fehlen.

CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE HAYDN, MOZART, BEETHOVEN

pour les Jeunes Pianistes soigneusement arrangées et doigtées.

Die berühmtesten Compositionen dieser Meister mit **Fingersatz** und ohne Octavenspannung für
junge Pianisten sorgfältig bearbeitet von
Jul. Weiss.

Haydn. 3. Liv. Op. 34.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. **Allegro** de la Sinfonie en Sol-G-dur.
- 2. **Presto** de la Sinfon. en Ré-D-dur.
- 3. **Finale** de la Sinf. en Sol-G-dur.
- 4. **Allegro** du Quatuor, op. 77.
- 5. **Andante** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag*).
- 6. **Finale** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag*)

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. **Vivace** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag*).
- 8. 3 **Menuetts** tirés de Sinfonies.
- 9. **Finale** du Trio, en Ut-C-dur.
- 10. **Allegro** de la Sinf. militaire.
- 11. **Finale** de la Sinf. B-dur.
- 12. **Vivace** de la Sinf. Es-dur.

Liv. III. 2 Thlr. No. 13—18 à 10 Sgr.

- No. 13. **Finale** de la Sinf. Ut-C-dur.
- 14. **Finale** du Trio en Sol-G-dur.
- 15. **Allegro** de la Sinf. Ré-D-dur.
- 16. **Vivace** du Trio en Ut-D-dur.
- 17. 2 **Menuetts** de Sinf. G-moll, Es-dur.
- 18. **Finale** de la Sinf. La-A-dur.

Mozart. 2. Liv. Op. 39.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. **Allegro** de la Sonate en Ut-C-dur.
- 2. **Allegro** de la Son. en Fa-F-dur.
- 3. **Finale** de la Sinfonie en Ut-C-dur.
- 4. **Fantaisie** et Sonate, Allegro. C-moll.
- 5. **Fantaisie** et Son. Finale. C-moll.
- 6. **Finale** de la Sinf. en Ré-D-dur.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 10—12½ Sgr.

- No. 7. **Allegro** du Trio en Ut-C-dur.
- 8. **Andante** de la Sinfon. Fa-F-dur.
- 9. **Finale** de la Sonate en Ut-C-dur.
- 10. **Allegro** du Trio en Sol-G-dur.
- 11. **Finale** du Trio en Sol-G-dur.
- 12. **Finale** du Divertissement, Es-dur.

Beethoven. 3. Liv. Op. 28.

Liv. I. 1½ Thlr. No. 1—6 à 7½ Sgr.

- No. 1. **Andante** avec Variat. Op. 47.
- 2. **Marcia funebre** — Trauermarsch. Op. 26.
- 3. **Finale** da la I^{re} Sinfon. Op. 21.
- 4. **Finale** du Trio, Op. I. No. 2.
- 5. **Allegretto** avec Variat. du Trio, Op. 11.
- 6. **Allegro** de la Sonate, Op. 12.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. **Allegro** du Trio, Op. 1.
- 8. **Finale** du Gr. Quintuor, Op. 16.
- 9. **Finale** du Trio, Op. 1.
- 10. **Allegro** du Gr. Septuor, Op. 20.
- 11. **Adagio** du Gr. Septuor, Op. 20.
- 12. **Finale** du Gr. Septuor, Op. 20.

Liv. III. Mit Octavenspannung. 2½ Thlr.

No. 13—18 à 12½ Sgr.

- No. 13. **Finale** de la Sonate, F-dur. Op. 24.
- 14. **Allegro** du Trio, C-moll Op. 1.
- 15. **Allegro** du Trio, Es-dur Op. 1.
- 16. **Finale** du Trio, Es-dur Op. 1.
- 17. **Allegro** de la Sonate, G-moll Op. 5.
- 18. **Allegro** de la Sonate, F-dur Op. 17.

CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE JOS. HAYDN

arrangées et doigtées pour **Piano à 4 mains** pour les jeunes Pianistes par **Jul. Weiss.**

- | | |
|--|---|
| <p>No. 1. Andante de la Sinf. (<i>M. d. Paukenschlag</i>) 15 Sgr.
- 2. Finale de la Sinf. en Sol-G-dur. . . . 15 -
- 3. Finale du Trio en Fa-F-dur 15 -</p> | <p>No. 4. Vivace du Trio en Ut-C-dur 15 Sgr.
- 5. Vivace de la Sinf. (<i>M. d. Paukenschlag</i>) 15 -
- 6. Allegro de la Sinf. en Ré-D-dur. . . . 15 -</p> |
|--|---|

Diese Sammlungen werden fortgesetzt.

Die Bearbeitung ist **Eigenthum** der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der **Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung**, 34 Linden.
Paris, Brandus & Dufour. Leipzig, D. H. Geissler. London, Augener & Co.

ARIEN UND DUETTE

aus Werken

G. F. Händel's

im Clavier-Auszuge, bearbeitet von A. B. Marx, Jul. Stern und C. Klage.

Erste Sammlung.

Israel in Egypten. Vollst. Clav.-Auszug von
Jul. Stern, mit 7 v. Mendelssohn bearb. Einlagen.
Preis netto 3 Thlr.

Daraus einzeln:

- | | |
|---|--------|
| No. 6. Arie für Alt: „Und Frösche ohne Zahl“ | Sgr. 5 |
| - 16. u. 17. Recit. u. Arie f. Mezzo-Sopran: „Hoffnung lindert
unsere Schmerzen“ (v. Mendelssohn bearb.) | 10 |
| - 26. Duett f. 2 Sopranstimmen: „Der Herr ist mein Heil“ | 10 |
| - 29. Duett f. 2 Bassst.: „Der Herr ist der starke Held“ | 12½ |
| - 35. Arie f. Tenor: „So dachte der Feind“ | 7½ |
| - 36. Arie f. Sopran: „Aber Du liessest weh'n Deinen Wind“ | 5 |
| - 39. Duett f. Alt u. Tenor: „Barmherzig führtest Du“ | 7½ |
| - 41. Arie f. Alt: „Bringe sie hinein“ | 5 |

Der Messias. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. und
engl. Text, nach Mozart's Partitur bearbeitet v. C. Klage,
nebst Vorrede v. H. Küster. Preis netto 2½ Thlr.

Daraus einzeln:

- | | |
|--|--------|
| No. 2. Recitativ f. Sopran: „Tröstet Zion“ | Sgr. 5 |
| - 3. Arie f. Tenor: „Alle Thale“ | 7½ |

- | | |
|---|---------|
| No. 5. u. 6. Recit. u. Arie f. Bass: „So spricht der Herr“ | Sgr. 10 |
| - 8. u. 9. Recit. u. Arie f. Alt: „O Du, die Wonne verkündet“ | 7½ |
| - 11. u. 12. Recitativ u. Arie f. Bass: „Blick auf! — Das
Volk, das im Dunkeln“ | 7½ |
| - 17. Arie für Tenor: „Erwach' zu Liedern der Wonne“ | 7½ |
| - 18. u. 19. Recit. u. Arie f. Sopran: „Er weidet seine Heerde“ | 7½ |
| - 22. Arie f. Alt: „Er ward verschmäht“ | 7½ |
| - 28. u. 29. Recit. u. Arioso f. Sopran: „Die Schmach
bricht ihm sein Herz“ | 7½ |
| - 30. u. 31. Recit. u. Arioso f. Sopran: „Doch Du liessest ihn“ | 7½ |
| - 35. Arie f. Bass: „Du fuhrest in die Höh“ | 7½ |
| - 37. Arie f. Sopran: „Wie lieblich ist“ | 5 |
| - 39. Arie f. Bass: „Warum entkamen die Heiden“ | 7½ |
| - 40. u. 41. Recit. u. Arie f. Tenor: „Aber der im Himmel“ —
„Du zerschlägst sie mit eisernem Scepter“ | 5 |
| - 44. Arie f. Sopran: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ | 7½ |
| - 46. u. 47. Recit. u. Arie f. Bass: „Sie schallt, die Posaune“ | 5 |
| - 48. u. 49. Recit. u. Duett f. Alt u. Tenor: „O Tod, wo ist
dein Stachel“ | 7½ |
| - 51. Arie f. Sopran: „Ist Gott für uns“ | 7½ |

16 Solo-Gesänge

mit italienischem und deutschem Text, aus Händel's sämtlichen Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung
der Gesangsbildung, mit einer Einleitung von A. B. Marx. Deutsch von J. C. Grünbaum.

Liv. I. Preis 25 Sgr.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Aus Otho: „Vieni o figlio“ — O, komm mein Sohn. | |
| - 2. „ Rodelinda: „Dove sei amato bene“ — Ach, wo
weist Du, theure Geliebte. | |
| - 3. „ Caesar: „Priva son d'ogni conforto“ — Alle Kraft
ist mir entschwunden. | |
| - 4. „ Floridant: „Ma prio vedrò le stelle“ — Eh' würd'
ich die Gestirne. | |
| - 5. „ Tamerlan: „Folle sei“ — Thöricht bist Du. | |
| - 6. Aus einer Cantate: „Se non giunge“ — Kehrt der Augen-
blick nicht wieder. | |
| - 7. „ Rhadamist: „Ombra cara“ — Theurer Schatten. | |
| - 8. „ Agrippina: „Pensieri voi“ — Ihr Träume. | |

Liv. II. Preis 25 Sgr.

- | | |
|---|--|
| No. 9. Aus Pastor fido: „Occhi belli — Holde Augen, ihr be-
leuchtet meines Lebens dunklen Pfad. | |
| - 10. „ Theseus: „Dolce riposo ed innocente pace!“ —
Selige Ruhe und unschuldsvoller Frieden. | |
| - 11. „ — „Ombre sortite dall' eterna notte“ — Schatten
steigt empor aus eurem ew'gen Dunkel. | |
| - 12. „ Alexanderfest: „Töne sanft, Du lydisch Brautlied“ | |
| - 13. „ Saul: „Qual, die des Königs Brust durchdrang“ | |
| - 14. „ Semele: „Holder Schlaf, warum entfliehst du?“ | |
| - 15. „ — „Weh' mir, Zuflucht, ach, find' ich nirgends“ | |
| - 16. „ Acis u. Galathea: Terzett f. Sopran, Alt u. Bass:
„Das Lamm flieht seine Weide“ | |

Jede Nummer einzeln: 5 Sgr. No. 16: 10 Sgr. Complet: 1 Thlr. 15 Sgr.

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung.

Berlin, Unter den Linden 34.