

Hilf Frau Sophie Keller

Døvekes Sange

af

Holger Drachmann

satte i Musik

af

P. M. BEISE

Komponistens sidste Arbeide.

Originaludgave.

Udgave for en dybere Stemme.

Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

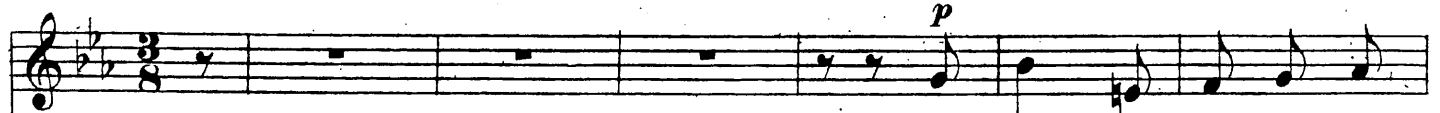
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

SKAL ALTID FESTE MIT HAAR UNDER HUE.

Andantino.

P. Heise.

SANG.



PIANO.



Da der mangler Udtrykstegn i Componistens efter -
ladte Manuscript, er disse tilføiede af Axel Grandjean.

Mo - - der var dog en stad - - se - lig Fru - - e;

kom, lil - le Speil, lad mig see. De kald - te ved

Daa - ben mig „Du - e;“ hun fly - ver helst i det Fri

hun fly - ver helst, ja helst i det Fri

un poco allegretto.

p

De

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'un poco allegretto'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *mf* (mezzo-forte) section. The word 'De' is written below the vocal line.

segue.

Klok - ker rin - ge til Ot - te - sang, Ot - te - - sang ,

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'Klok - ker rin - ge til Ot - te - sang, Ot - te - - sang ,'. The piano accompaniment features a *mf* section and a *p* section.

nu bli - ver Dy - ve - kes Dag saa lang

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'nu bli - ver Dy - ve - kes Dag saa lang'. The piano accompaniment features a *p* section.

—; og vil jeg af By - - en med Mo - - der gaae, der spær - - re de Bjer - - ge saa

The fourth system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics '—; og vil jeg af By - - en med Mo - - der gaae, der spær - - re de Bjer - - ge saa'. The piano accompaniment features a *p* section.

p
i - sen - graae

Allegretto grazioso.

p
Men u - de i Ha - ven slaaer

mf
Ur - ter og Blommer, der drømmer mit Hjer - te blandt Zwib - ler og Løg; kryd - ret duf - ter, den

legato. *rall.* *mf* *a tempo.*

p
lif - li - ge Som - mer og Hjer - tet slaaer som en Gøg - Det

slaaer mod min Haand, un - der Hu - den det trommer, det vars - ler saa langt, saa langt mig et Liv —

legato.

Vær hil - set, du Fugl, mel - lem Ur - ter og Blom - mer, vær

mf

mf

hil - set, vær hil - set, du kuk - ken - de Gøg, du kuk - ken - de

f

f

Gøg !

mf

f

p

p

AK, HVEM DER HAVDE EN HUE.

Allegro molto marcato.

mf
Ak,

hvem der hav - de en Hu - e med Fjær og Bro - ka - de paa, og hvem der var klædt som en Fru - e og

skul - de til Mes - se gaae! og hvem der vel kun - de a - ge i Kærm, el - ler sid - de til -

-hest med Falko - ver Arm; ak, hvem der blot ik - ke var A - ske - pot

men ej - ed et steensat Slot!

Molto lento.

p

Jeg sid - der og Øj - ne - ne luk - ker, med Hæn - der - ne

p e dolce.

lagt un - der Knae; da ken - ges jeg ef - ter de Duk - ker, jeg hav - de som Lil - le af Træ;

p

L'istesso tempo. ma accelerando sempre.

dempyn - ted jeg ud ef - ter e - get Sind; og red - te dem i baa - de Zo - bel og Skind;

p *mf*

rall. *p* *rit.* *a tempo con fuoco.* *f*

ak, hvem der var Barn mellem Duk - ker i - gjen el - ler

rall. *p* *rit.* *f*

Duk - ker - ne Fru - er og Mænd - !

mf

Saa

log jeg den Bed - stes Hu - e med Fjær og Bro - ka - de paa jeg red - te mig ud som en Fru - e, der

ag - ter i Mes - se at gaae. Jeg a - ged til Ho - - - ve i

hæn - gen - de Færm, mig fulg - te den Rid - - der med Falk o - ver Arm

Ak nej, jeg maa græ - de for Rid - der og Slot

jeg er jo kuns A - - ske - pot, kuns A - ske - pot.

HVAD VIL DEN MAND.

Agitato, ma non troppo.

mf

Hvad vil den Mand med Kæ - der paa, med

mf *legato.*

f *mf*

gyld - ne Kæ - der om sit Bryst _____? hvor - hen jeg gaaer, hans

Øj - ne gaae, men ta - ler han, saa har hans Røst en

Magt, som jeg maa ly - - - - - de.

f

p
 En kir - kens Mand, en A - dels - mand;

p *sost.*

p *cre - - - - - seen - - - - - do* *f.*
 Gud veed, om Du - - en var i - stand den Hø - ge - ham at

p *cre - - - - - seen - - - - - do* *f.*

p *più lento.* *p*
 bry - de? Og han er Prind - sens Kants - ler, og

rall. *più lento.*
p *pp*

Prind - - sen kom - mer hid - - - - .

p *p*

mf Hvor le - des seer en Prinds vel ud? *f.* maa bæ - re Kæ - der vel paa

mf *legato.*

mf Bryst og Liin om Hals og Si - denskrud; men har hans Tun - ge

mf

f. saa - dan Røst, som Jom - fru er maa ly - de?

f.

p Ak, her i Mut - ter Sig - brits Bod - han

p

p *sost.*

f. sæt - ter al - drig dog sin Fod. Hvad kun - de vi ham by - de!

p

f *pesante.* *p* *mf*

f *pesante.* *p* *mf*

VILDT, VILDT, VILDT SUSER BLÆSTEN.

Allegro appassionato.

VilDT, vilDT, vilDT su - ser Blæ - - sten, Som - mer er næ - sten
dra - get af Land. Mod Brygger - ne skvælper det sortnede Vand; jeg
saae ham, jeg saae ham paa Bryg - - - - gen, den
kon - - - - ge - li - ge Mand . Lento assai. *dolcissimo.*
Hans Øj - e var dybt - som Fjor - - den der.

f
mf
ppp
mf
f
mf
p
pp
pp

12

-u - de; jeg kun - de mig sæn - ke der - ned . Paa Bry - stet det bre - de laa

Fløj - e - lets Pu - de; jeg kun - de mig hvi - le der - ved . For

Fo - den jeg kun - de ham fal - de med Suk og smi - le, om Haan - den min

Pan - de strøg. De sag - de saa of - te, at Du - en var smuk. Nu

veed jeg, nu veed jeg først hvem der er Høg !

Allegro appassionato come prima.

f
Vildt, vildt, vildt su - ser Blæ - - - sten,

ppp
mf

rall. *p* *riten.*
hvem der ved Fe - sten i - af - ten var med! Jeg blev vel paa Tær - ske - len staaen - de ræd,

p *riten.*

Allegro vivace.
og dand - - - sed, dand - - - sed dog

p
a tempo.

cre - scen - do

f *ff* **Lento assai** *pp*
gjer - - ne af - sted, af - sted Hans Øj - - e var

f *ff* *p* *pp*

p *pp*
dybt som Fjor - den der u - - de; jeg kun - - de mig sæn - ke der - ned

pp *ppp*

NÆPPE TØR JEG TALE.

Andante.

p
Næppe tør jeg ta - le, saa vin - ker han brat;

mf *p*
Kon-gendømmervaa-gen, men vær - re dog ved Nat; vil - de saa gjer - ne si - ge ham, hvad

meest jeg tæn - ker paa Jeg tænker paa svundne Da - ge;

rall. *a tempo.* *pp* *s*
det kan han ej for - staae ! Jeg drømte jeg var en Du - e og

mf *p* *s*
sat - tes med Høg i Bur, for Høgens funk - len - de Øj - ne, jeg flygted med Skræk mod Mur; saa bød han mig

sik - kert Lej - de, hvor - hen jeg blot hav - de Lyst saa

hug - ged han Næbbets Haar - de i - gjennem mit hvi - de Bryst

Vaa - ge maa jeg sted - se ved Dag og ved Nat, *mf* ven - der jeg mig fra ham, saa vaag - ner han brat,

fat - ter mig i - sit Fav - ne - tag, som vil - de jeg fra ham gaae

Hans Kys er glæ - den - de Lu - e; *p* jeg kan dem ej for - staa *molto rall.*

DET STIGER.

Allegro appassionato assai.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro appassionato assai.'.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Det sti - ger, det sti - ger, det". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf*.

System 2: The vocal line continues with "sti - ger her - op, Bæk - ken van - drer mod Fjel - det. Det er". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

System 3: The vocal line has "u - hørt Leg. Er jeg æl - det? o nej, jeg er fæl - det paa Vej, jeg er". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chromaticism. Dynamics include *f* and *cre-scen-do.*

System 4: The vocal line begins with "angst for mit Liv, kun - de dø, for min Kniv; hvor er". The piano accompaniment is marked *ff* and *molto rit.* The tempo then changes to *p più lento.* Dynamics include *ff*, *mf*, and *p rall.*

System 5: The vocal line continues with "Kon - gens Dy - ve - ke hen - ne? Veed ej, kan ej selv hen - de kjen - de." The piano accompaniment is marked *a tempo, appass.* and *ff*. Dynamics include *ff*, *p rall.*, and *a tempo.*

System 6: The vocal line ends with "a tempo." The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *a tempo, appass.* and *ff*.

mf

De hvis - ler om - kring mig som Sno - - ge; maa

mf

luk - - ke mi - ne Øj - - en - - laa - - ge; de tryk - ker min Haand, jeg

ff *molto riten. dimi -*

ør ej, jeg veed - jeg er angst, jeg er heed, jeg er træet af min Glans, af min

f *ff* *mf*

- scen - - do

p molto lento.

Leg er jeg led - ; jeg er ræd - de - ligt stædt i den bit - tre - ste Nød.

prall. *vivo.*

Adagio. a piacere. *f*

Je - - sus Ma - - ri - - a, hvem der var død - !

ff *f* *mf*