CARL HEINS KOMPOSITIONEN

	M.
Op. 50. Frühlingseinkehr. Salonstück . .	1.20
Op. 51. Goldelse. Salonstück	1.20
Op. 52. Abschied von den Bergen. Tonst.	1.20
Op. 83. Scheiden und Leiden: „Und bist du fern". Lied. Ausg. für hohe Stimme	1.50
Ausgabe für tiefe Stimme	1.50
Op. 96. Zwei Klavierstücke:	
No. 1. Der Sennerin Traum. Melodisches Tonst.	1.20
No. 2. Elfentanz	1.20
Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen . . . . . 2 Hefte à	1.20
Jede Nummer einzeln à	—.60
No. 1. Marsch. No. 2. Walzer.	
No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer.	
No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp.	
Dieselben für **Piano und Violine.** Jede Nummer	—.90
Dieselben für **Violine solo.** Komplett in 1 Heft	1.20
Op. 106. Drei Salonstücke:	
No. 1. Les Sylphides (Silberelfen). Caprice en forme de Danse	1.50
No. 2. Crepuscule (Im Dämmerlicht). Serenade	1.50
No. 3. Rose d'or (Goldröschen). Mazurka brillante	1.50
Op. 109. Drei Klavierstücke:	
No. 1. In der Mondnacht. Idylle	1.20
No. 2. Am Bergsee. Notturno	1.—
No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück	1.20

	M.
Op. 110. Rosenblätter. Sechs leichte, gefällige Unterhaltungs- und Vortragsstücke. Jede Nummer	1.—
No. 1. Frisch auf. No. 2. Jagdzug.	
No. 3. Tyrolienne. No. 4. Scherzo.	
No. 5. Zu Roß. No. 6. Rondino.	
Dieselben für **Piano zu vier Händen:** Jede Nummer	1.20
Op. 112. Reisebilder. Sechs leichte und melodische Vortragsstücke	2.—
Dieselben einzeln jede Nummer	—.60
No. 1. Frühauf. No. 2. Im Walde.	
No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Fröhliches Wandern.	
No. 5. In den Alpen. No. 6. Abschied vom Dorfe.	
Op. 113. Aus Wald und Flur. Charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Einsames Röslein	1.20
No. 2. Tanz unter der Dorflinde	1.20
No. 3. Waldeinsamkeit	1.20
No. 4. Frühlingsjubel	1.20
Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück . .	1.20
Op. 116. Lenzidylle	1.20
Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte	1.50
Op. 135. Aus Berg und Tal. Charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Abendruh' an der Bergeshalde	1.—
No. 2. Tanz im Grünen	1.—
Und Friede auf Erden. Weihnachtsphantasie über beliebte Lieder	1.50
Dasselbe für **Piano zu vier Händen**	2.—
Dasselbe für **Piano und Violine**	2.—
Dasselbe für **Piano zu vier Händen u. Violine**	2.50
Dasselbe für **Violine solo**	1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

HEINRICH KREISLER & Co., HAMBURG

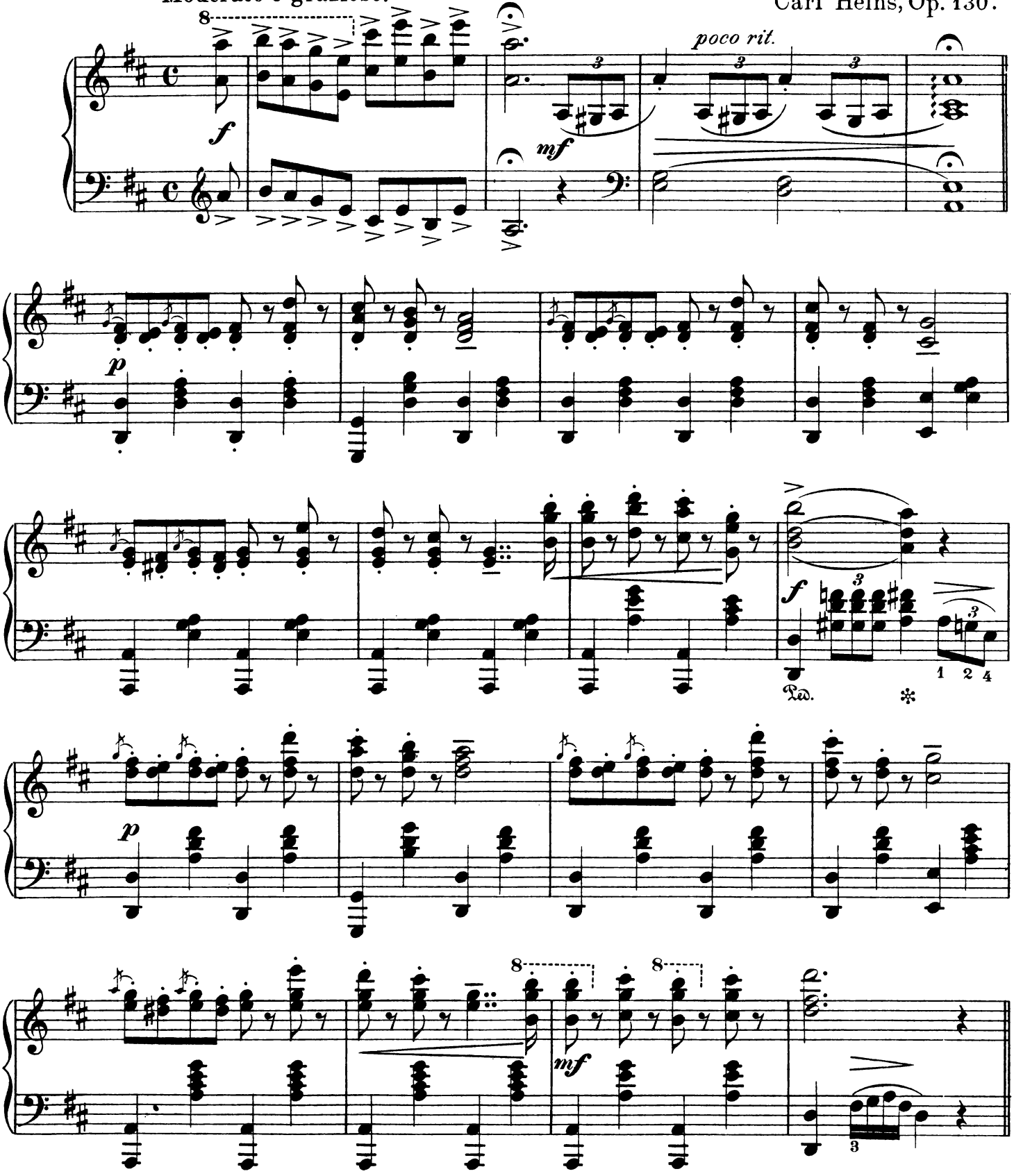
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1145. 10.

WORLDS COLUMBIAN EXPOSITION
Gavot.

CHICAGOER WELTAUSSTELLUNGS-
Gavotte.

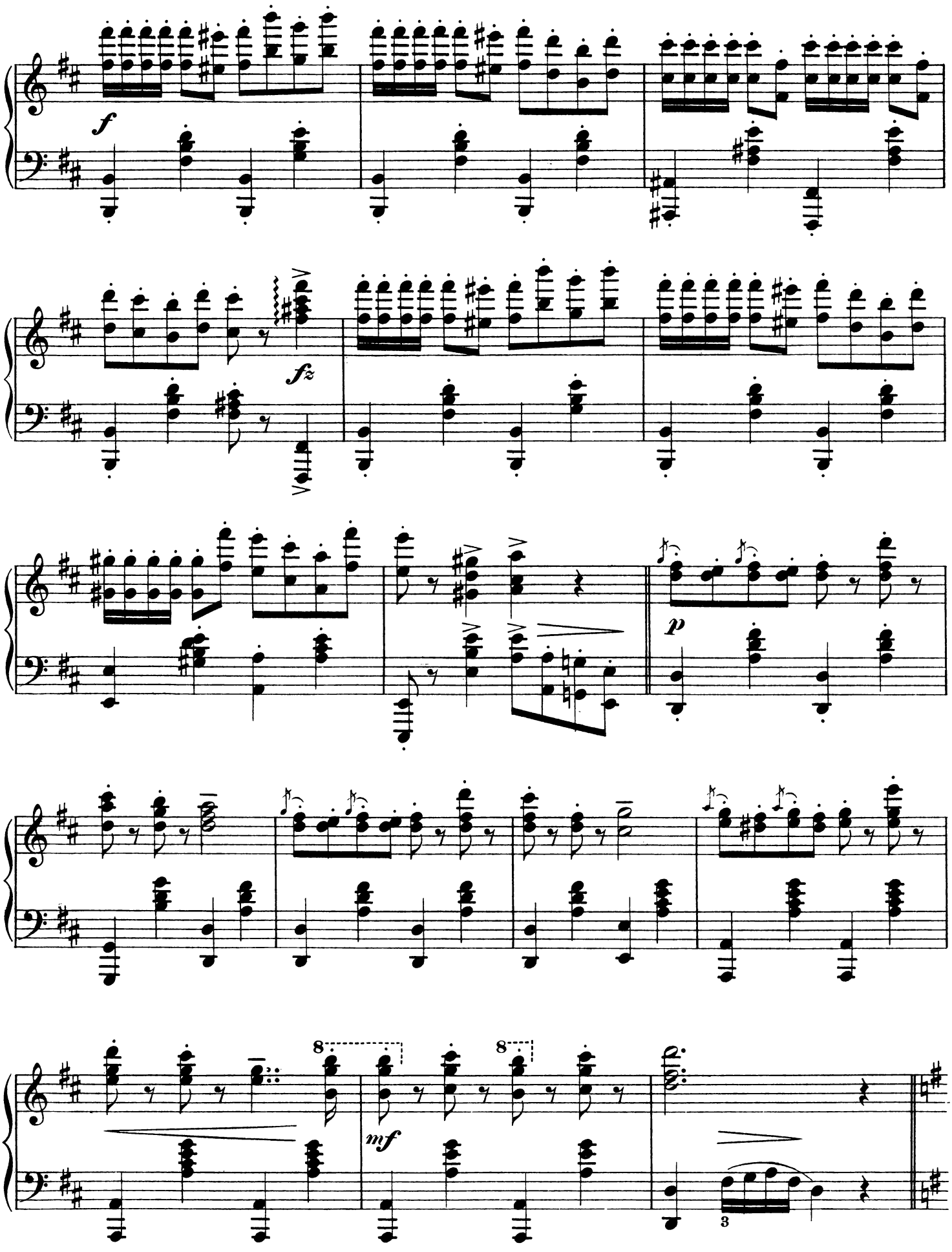
Moderato e grazioso.

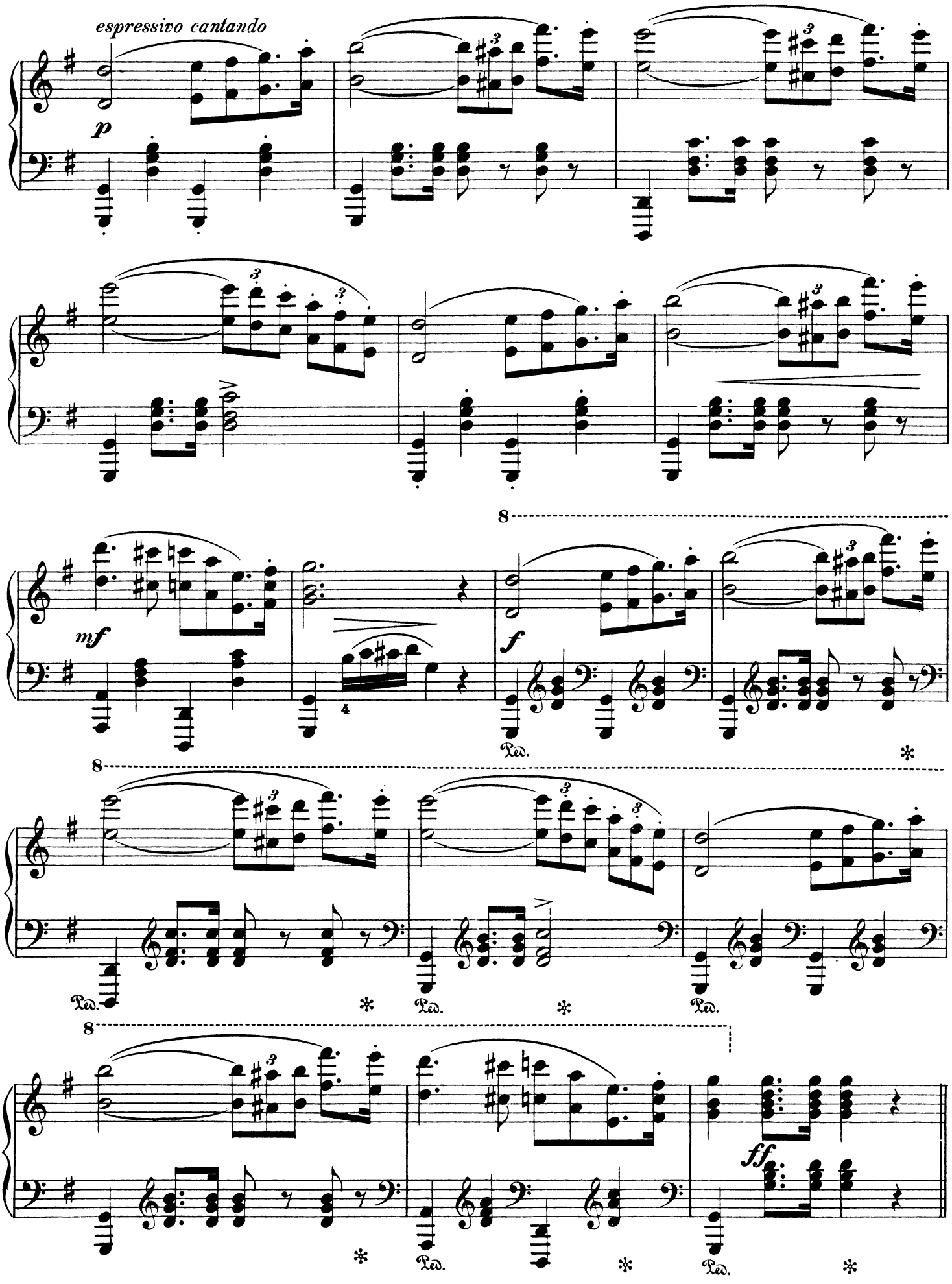
Carl Heins, Op. 130.

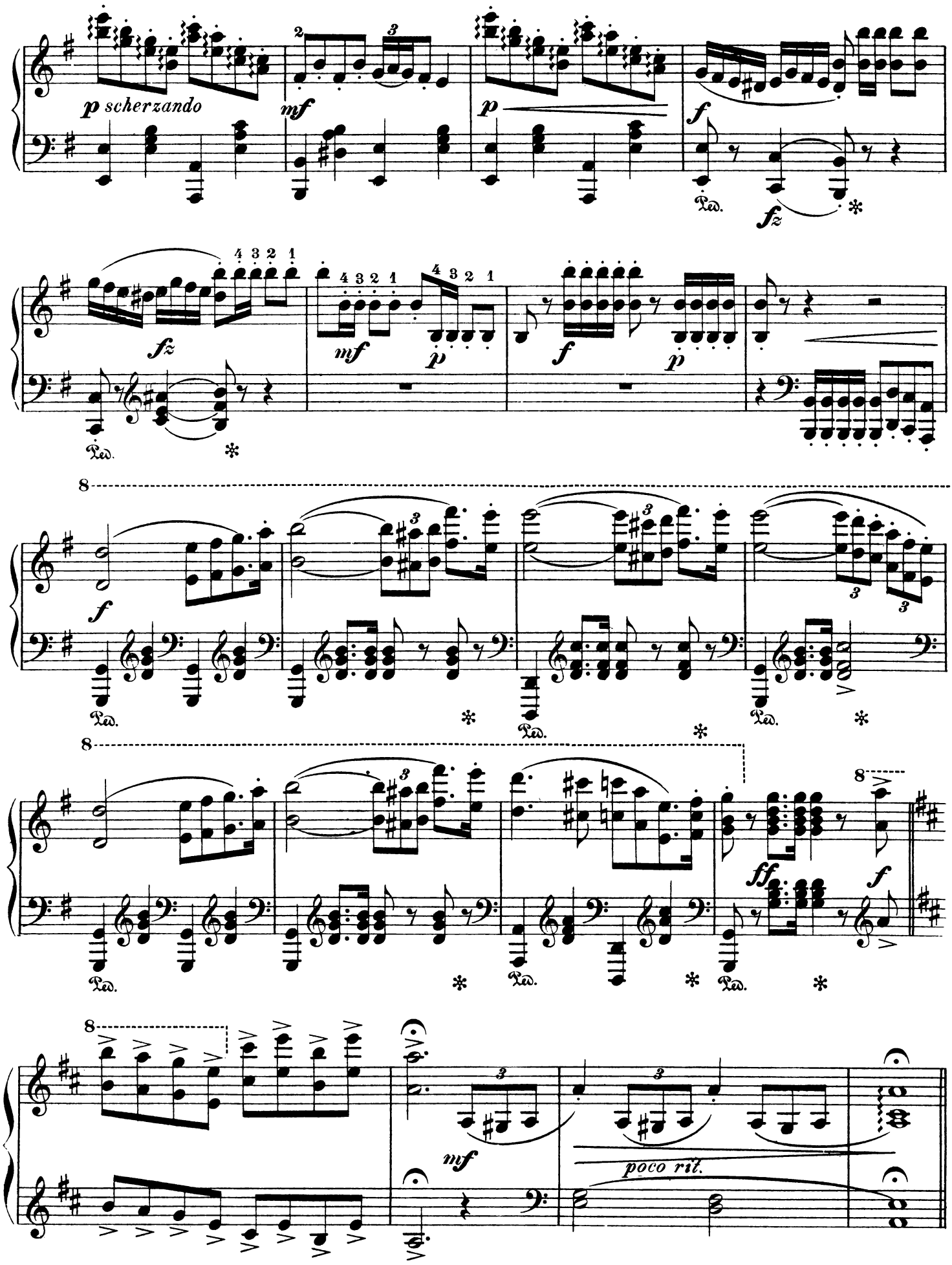


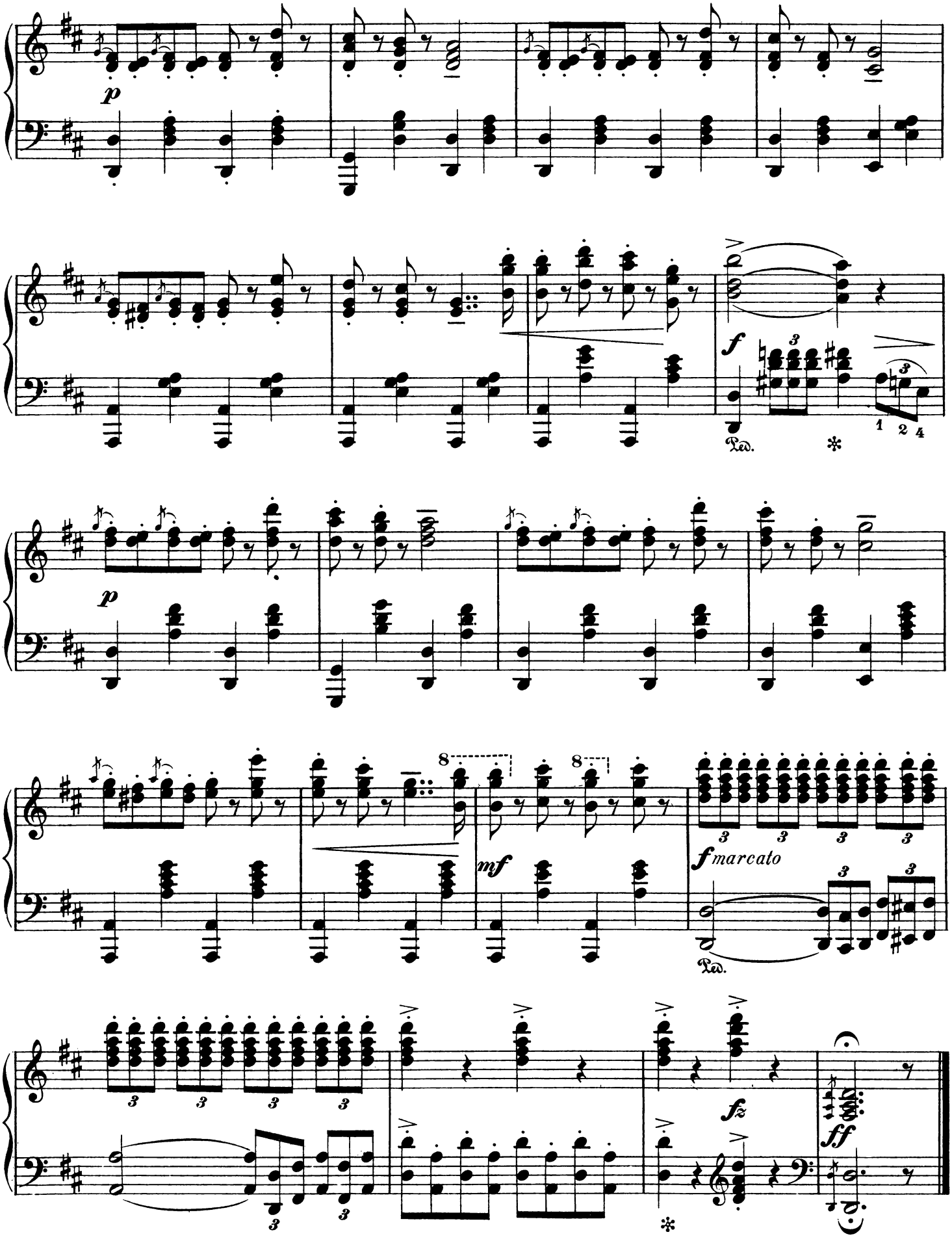
Copyright 1892 by P. Thelen, Berlin u. Chicago.
Eigentum der Verleger für alle Länder

Heinrich Kreisler & Cº, Hamburg.


f
fz
p
8
8
mf
3


espressivo cantando
p
mf
f
ff
8
Ped.
*


p scherzando
mf
p
f
fz
mf
p
f
p
8
f
8
ff
f
8
mf
poco rit.



H. 666 K. & Co

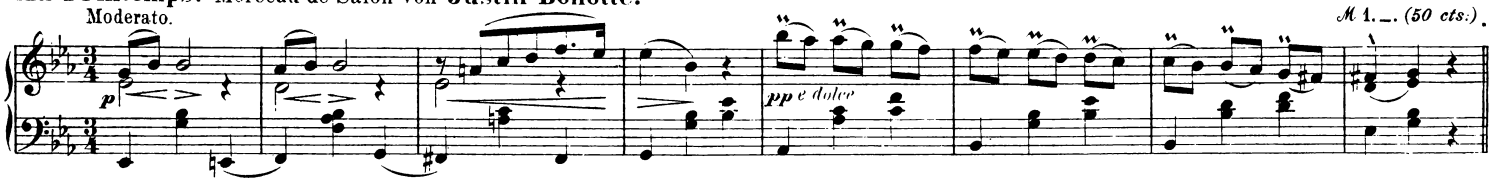
Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Beliebte Klavier Compositionen
aus dem Verlag

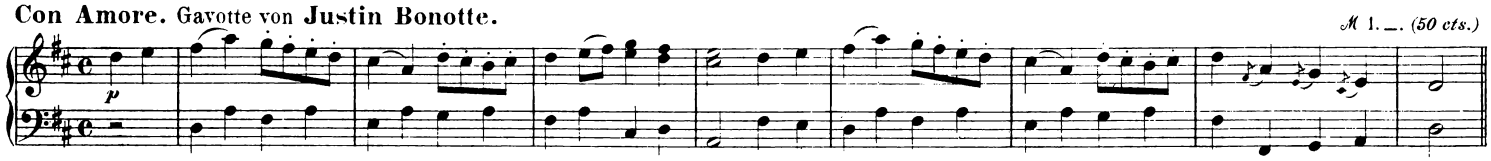
Favorite Pieces for the Pianoforte
Sole Proprietor

HEINRICH KREISLER & Co., HAMBURG.

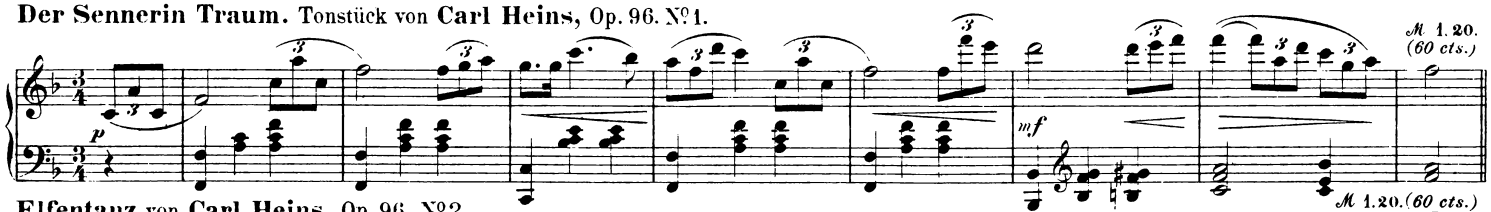
Au Printemps. Morceau de Salon von **Justin Bonotte.**



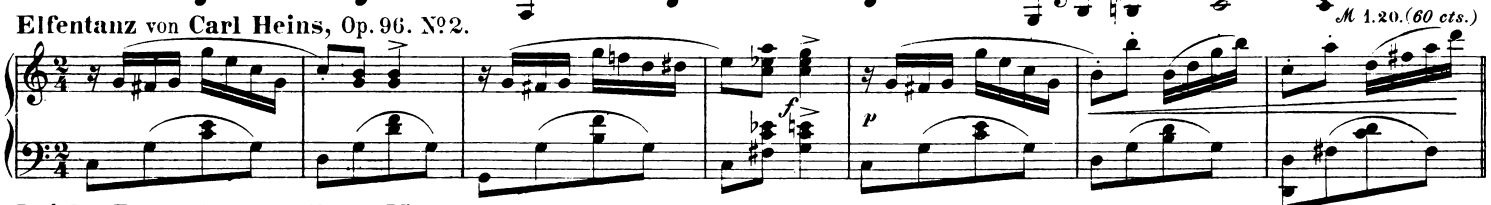
Con Amore. Gavotte von **Justin Bonotte.**



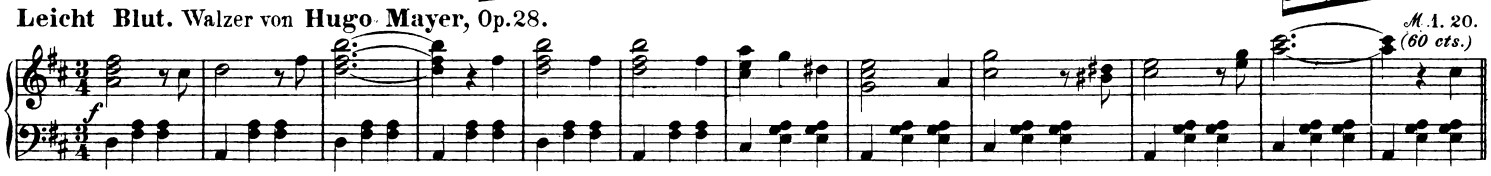
Der Sennerin Traum. Tonstück von **Carl Heins,** Op. 96. No. 1.



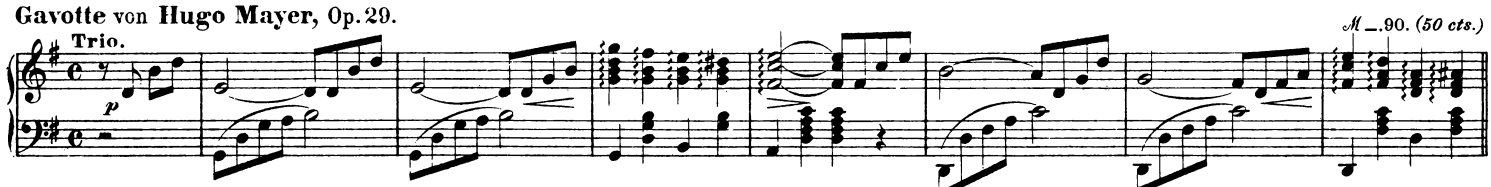
Elfentanz von **Carl Heins,** Op. 96. No. 2.



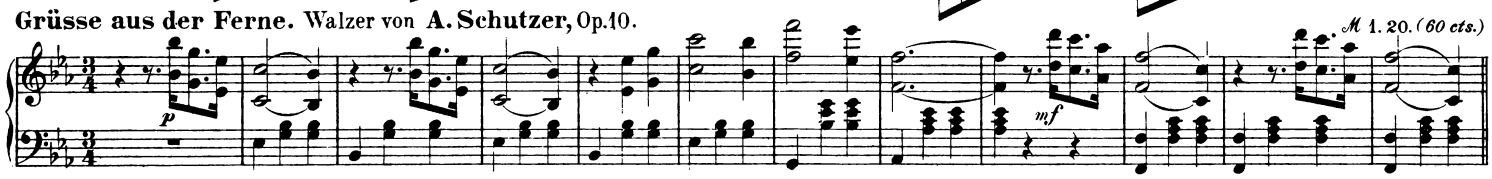
Leicht Blut. Walzer von **Hugo Mayer,** Op. 28.



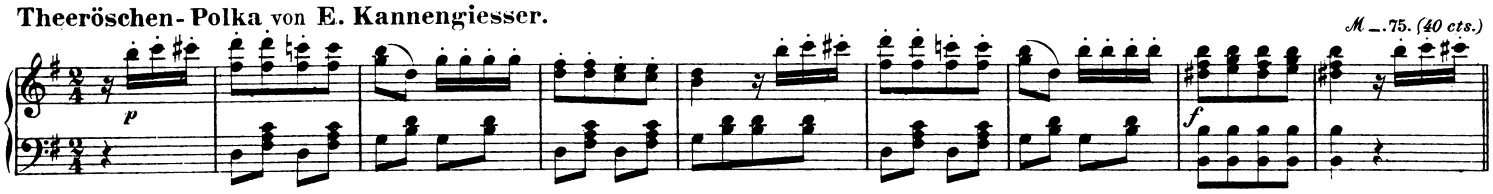
Gavotte von **Hugo Mayer,** Op. 29.



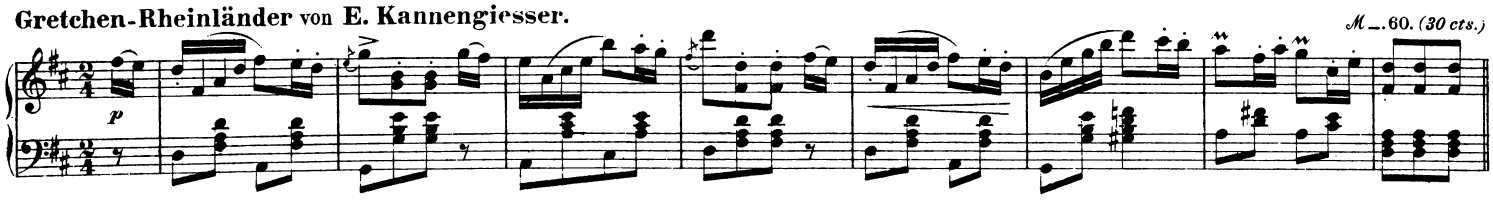
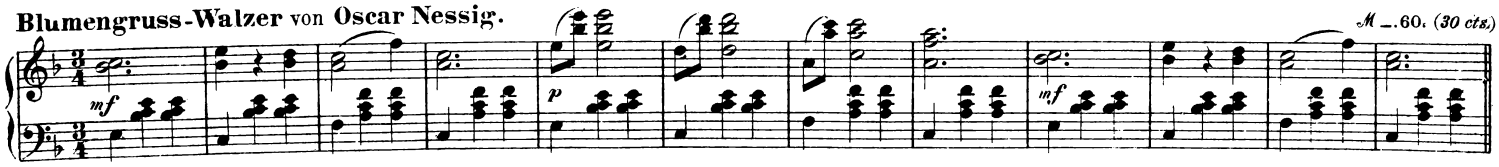
Grüsse aus der Ferne. Walzer von **A. Schutzer,** Op. 10.



Theeröschen-Polka von **E. Kannengiesser.**



Gretchen-Rheinländer von **E. Kannengiesser.**



Blumengruss-Walzer von **Oscar Nessig.**