Ein musikalisches Andenken.

Seinen hochgeehrten Freunden, Herren

Anton Veith,

Besitzer der Güter Liboch etc. etc. und
Präsident der Sophienakademie zu Prag.

Friedrich Pleschner,
erster Gründer d. Prager-Sophienakademie
u. Ehrenmitglied d. Tonkünstlervereins.

Franz Skraup,
k. landständischer Kapellmeister.

Josef Holub,
Chordirector zu St. Galli.

J. F. Kittl,
Director des Conservatoriums.

Dr. Josef Ruda,
Custos des Prager-Museums.

Josef Wenzel u. Familie.

Wenzel Melichar u. Familie.

als ein kleines Zeichen seiner Dankbarkeit in Rücksicht auf die ihm
bei seiner Kunstreise erwiesene Freundschaft, ehrerbietigst gewidmet.

BALLADEN

№1. Die Liebe in der Ferne.

№2. Der Engel Wanderung.

für eine

Singstimme UND Pianoforte

componirt

von

Anthony Philip Heinrich

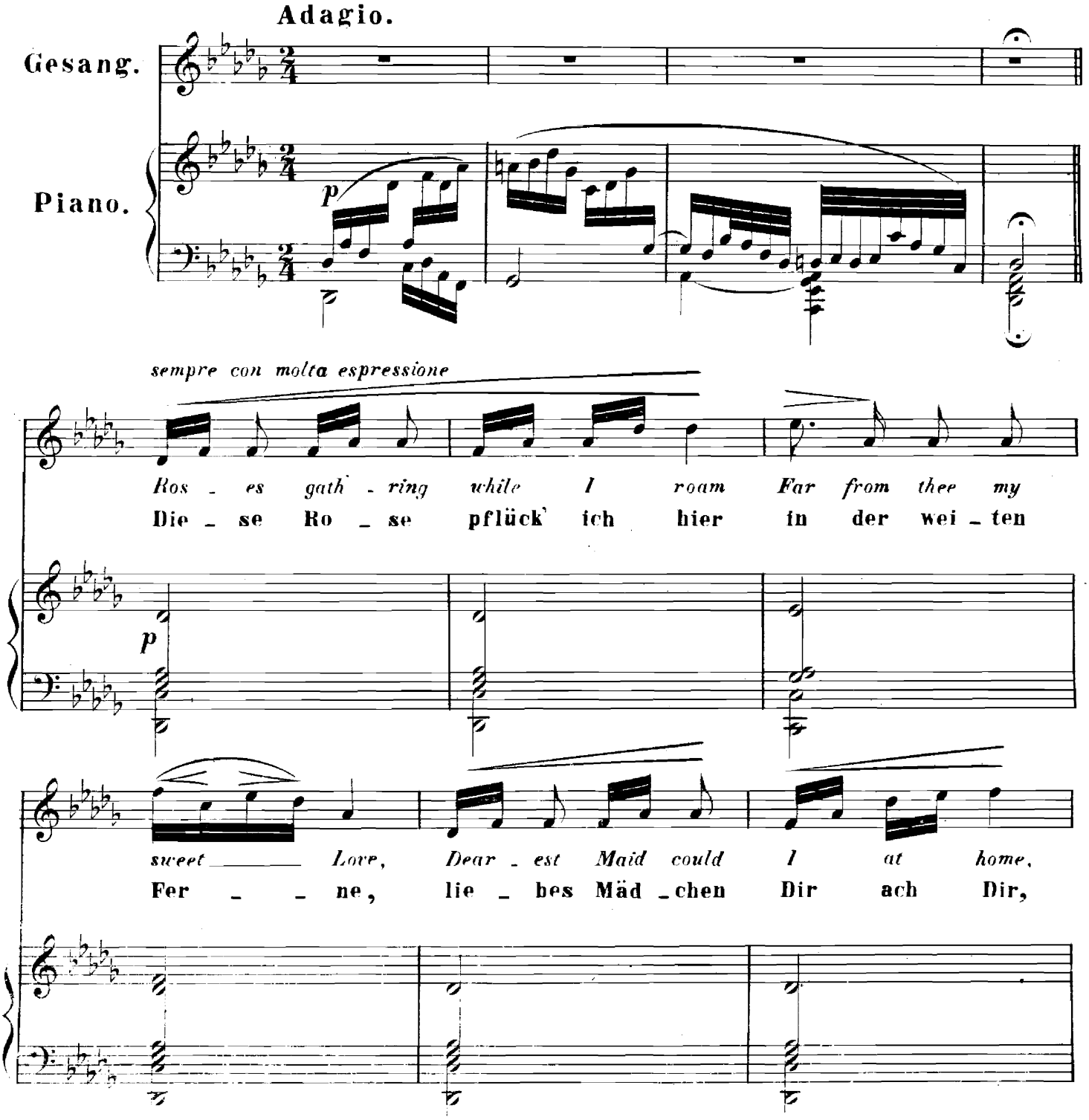
of New York.

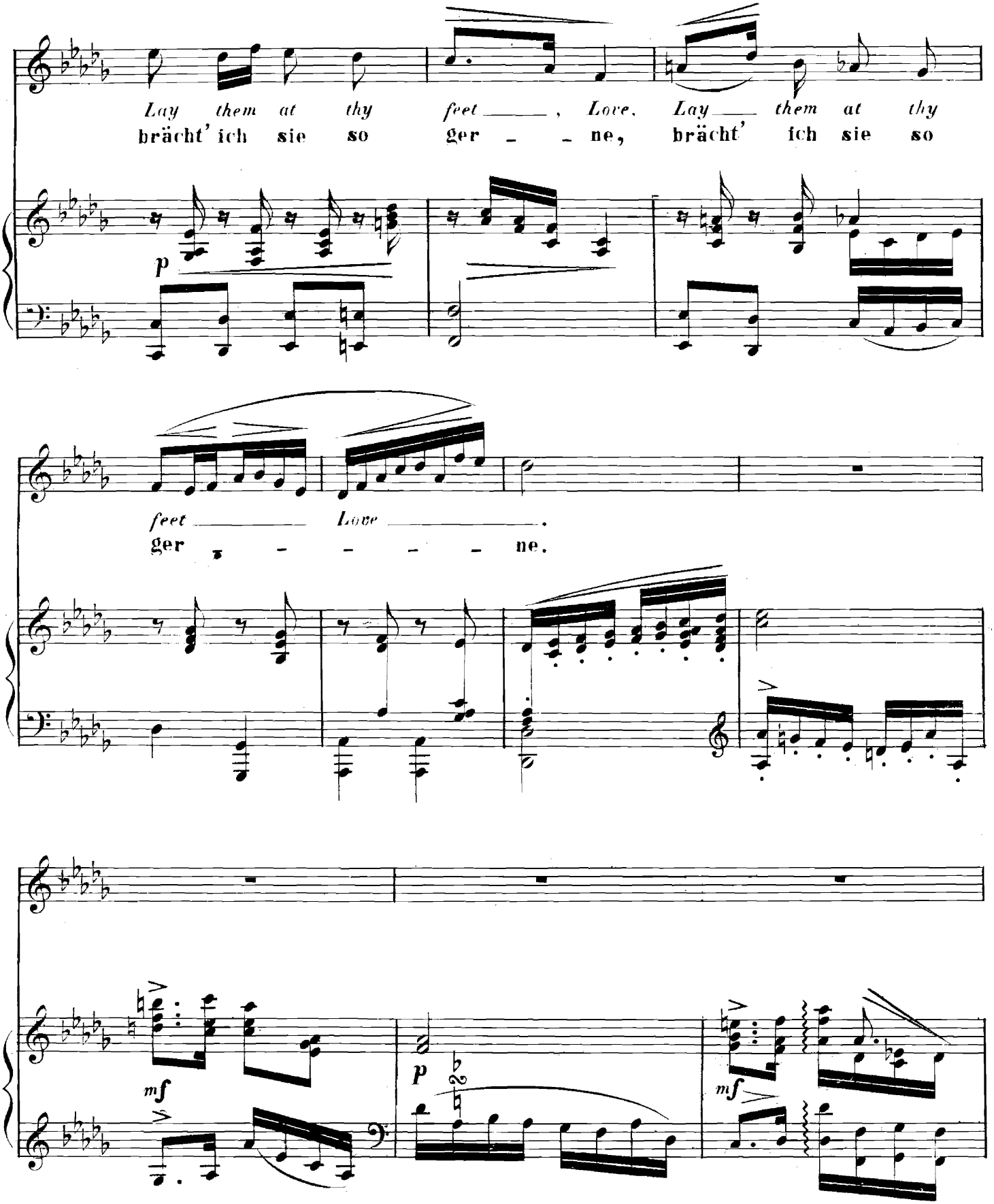
Eigenthum des Componisten.

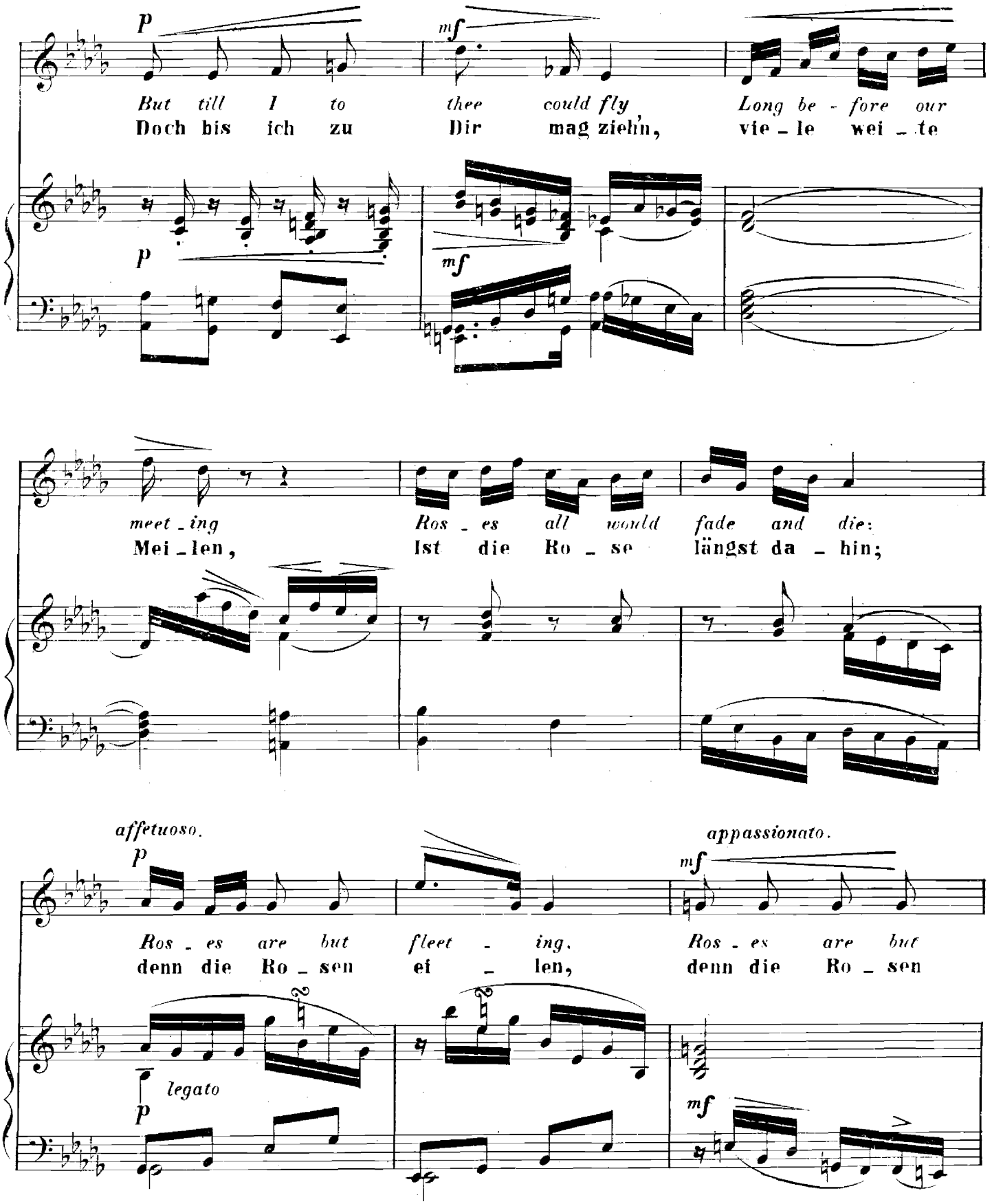
LOVE AT A DISTANCE.

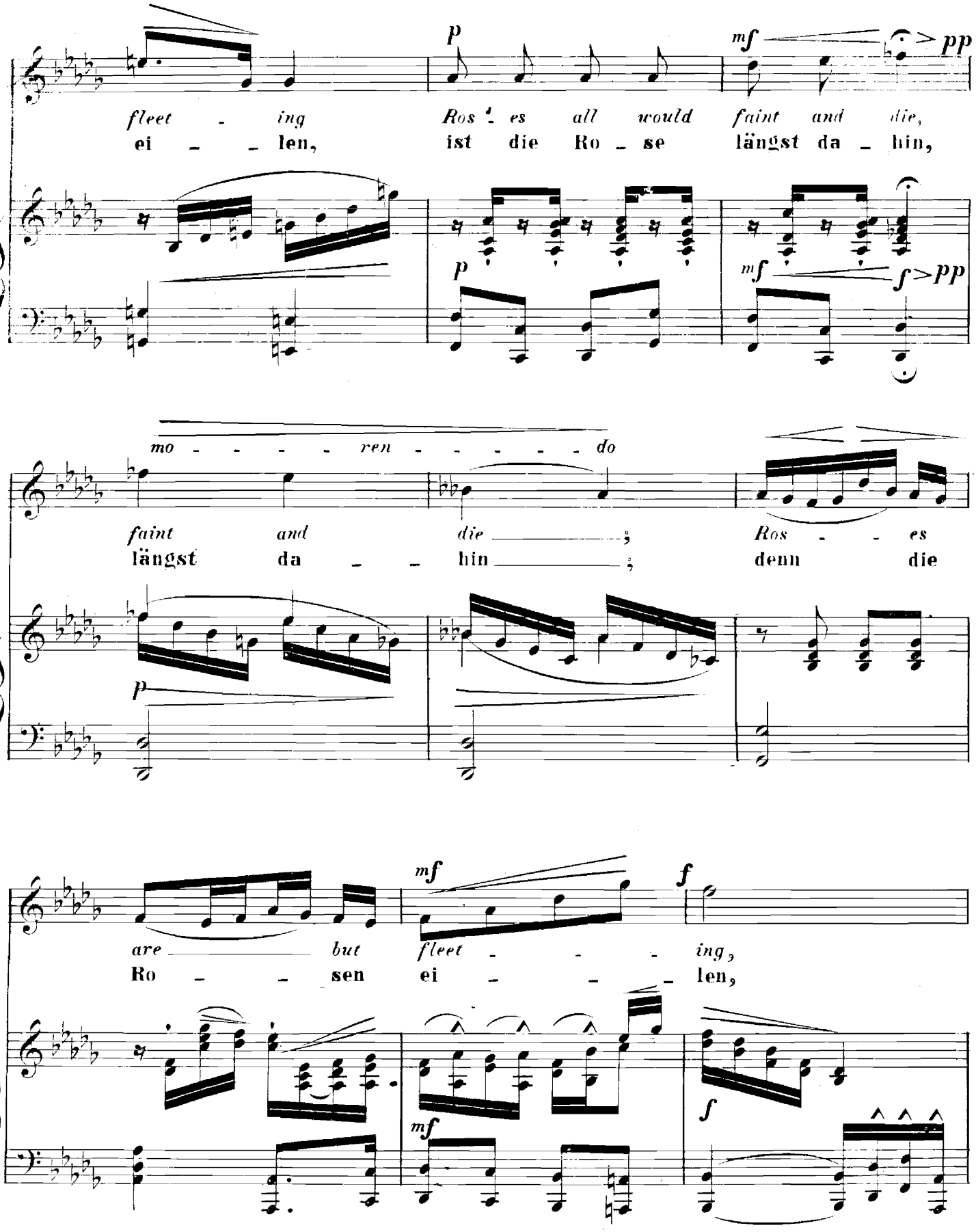
DIE LIEBE IN DER FERNE.

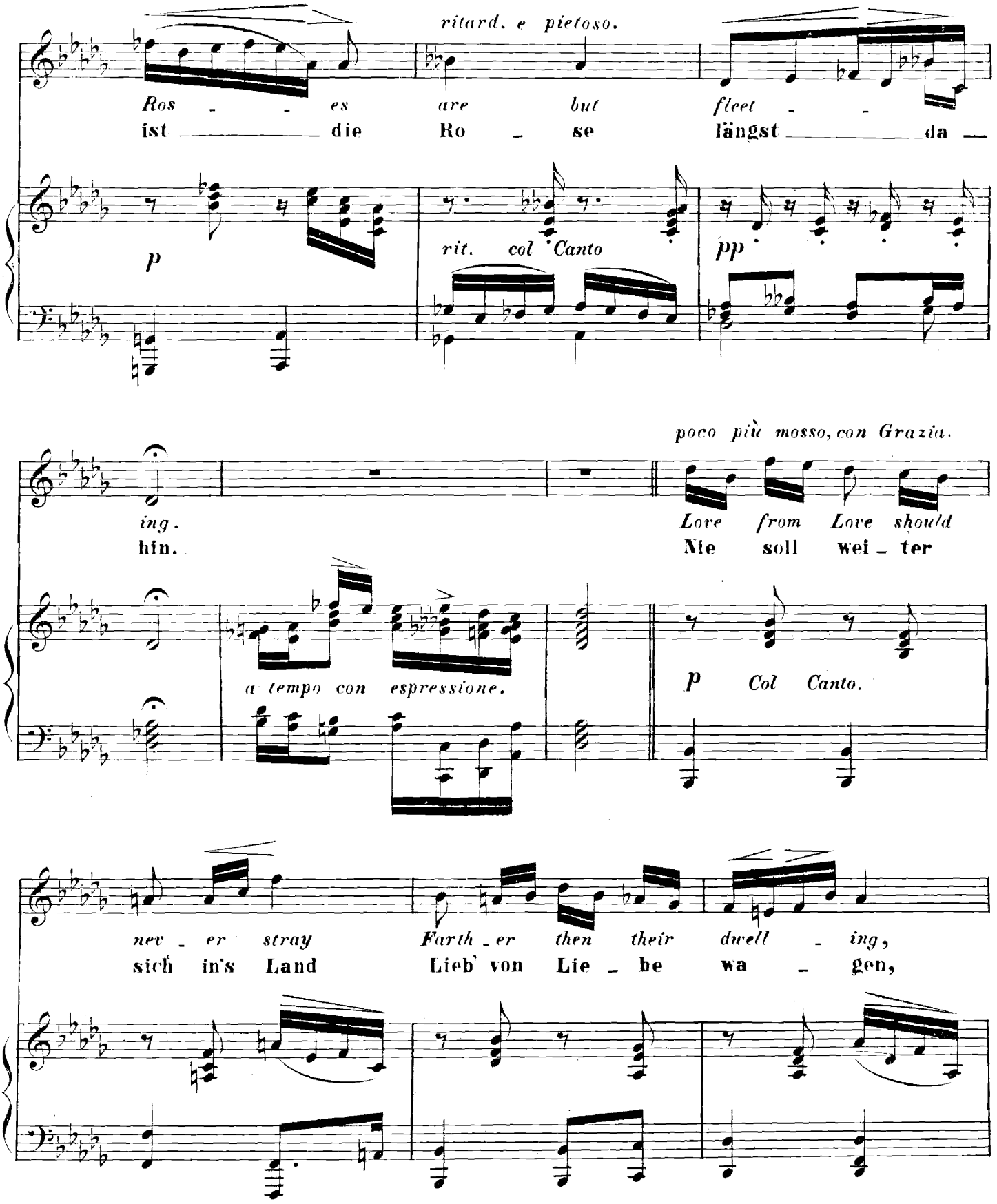
Componirt v. Anthony Philip Heinrich of New York.

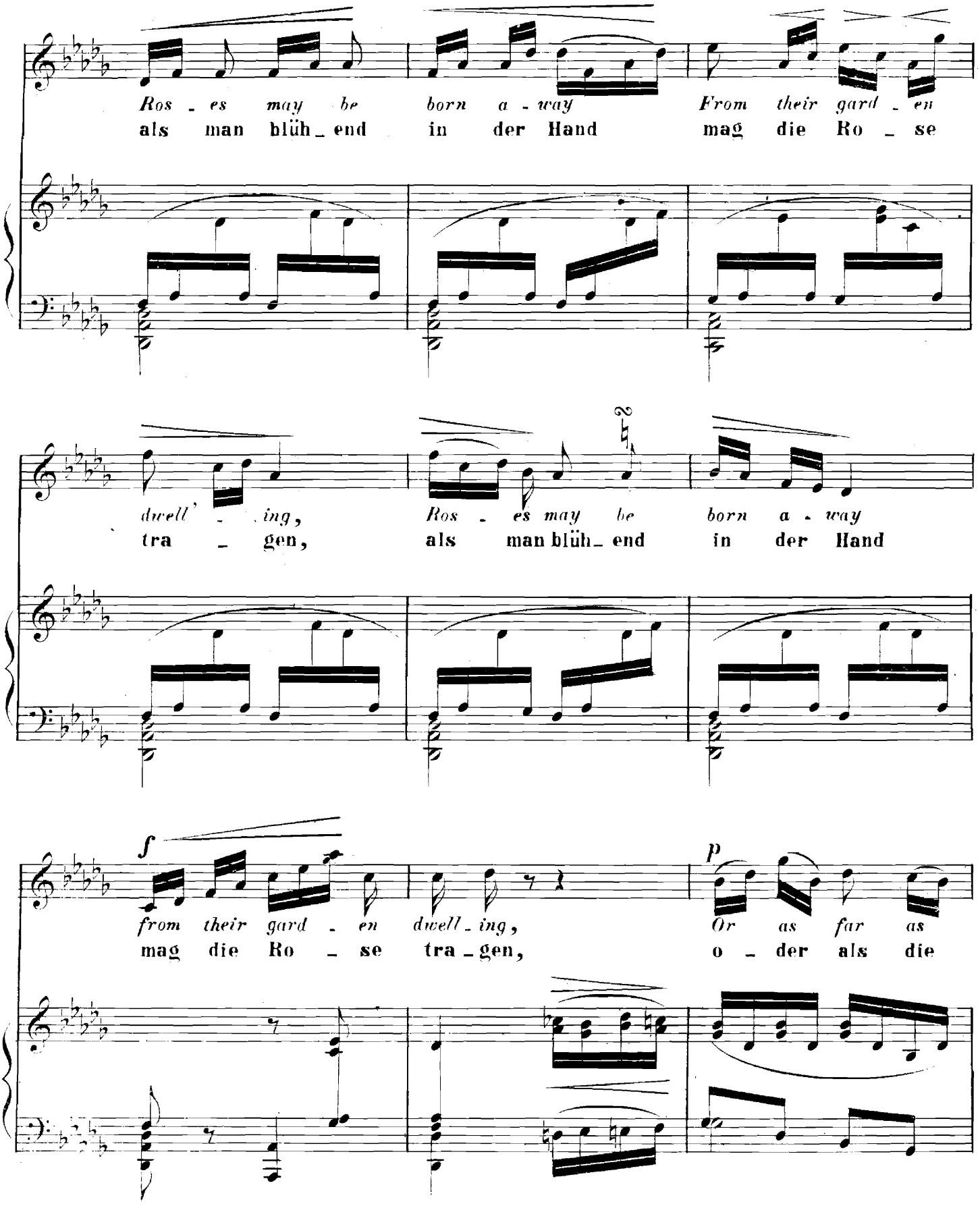


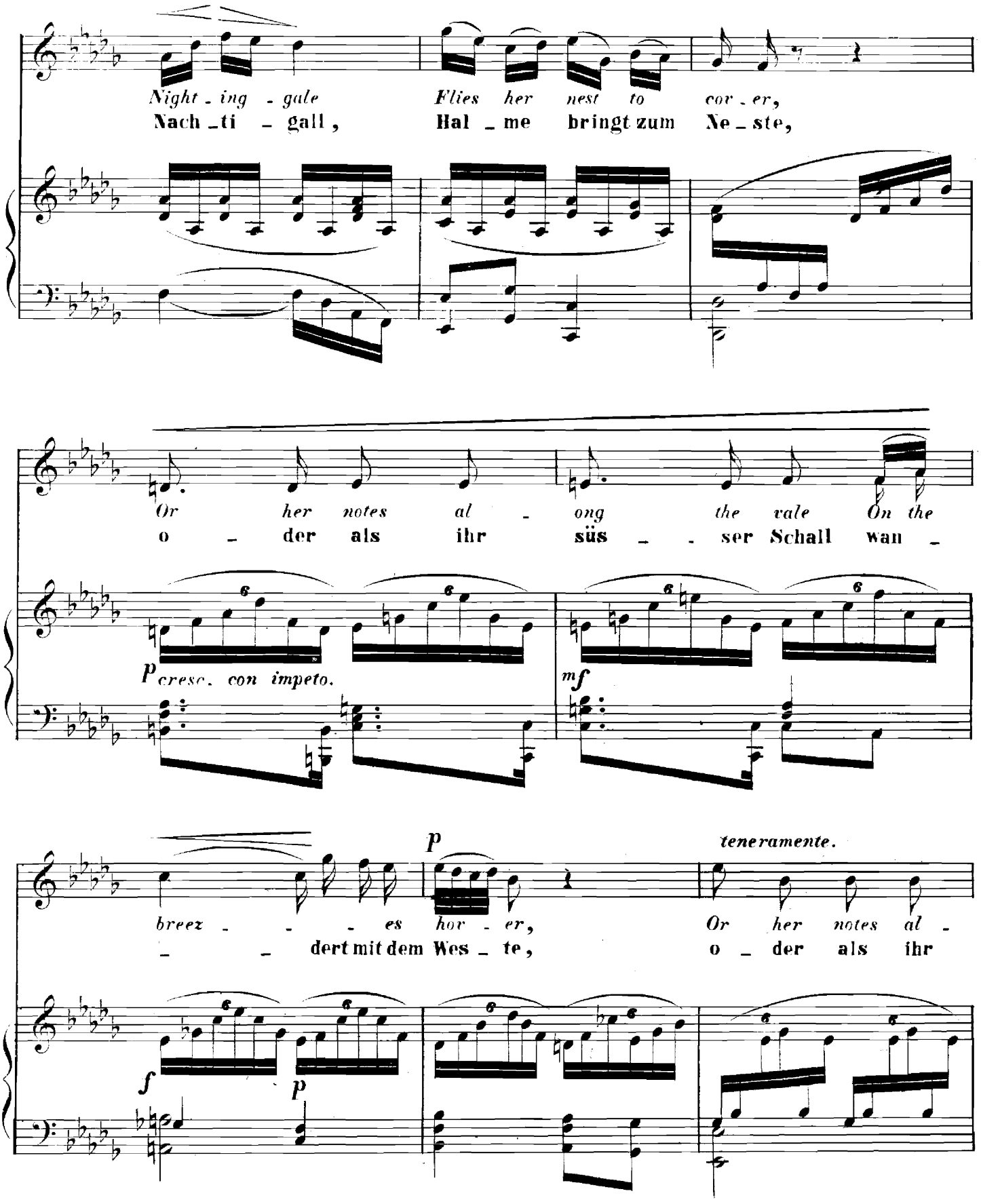

Lay them at thy feet , Love. Lay them at thy
brächt' ich sie so ger - - ne, brächt' ich sie so
p
feet Love .
ger - - - - ne.
mf
p
mf

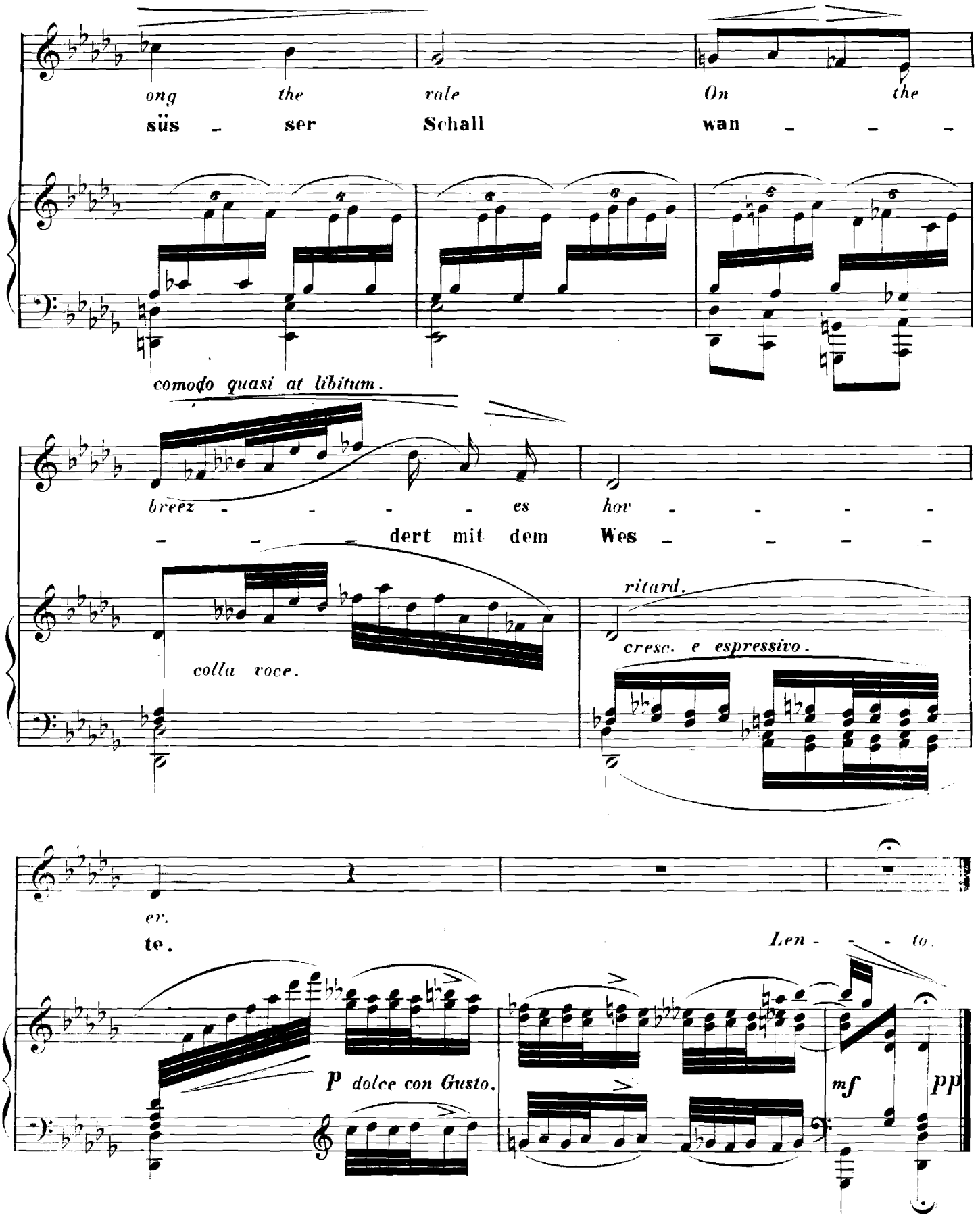

p
mf
But till I to thee could fly Long be - fore our
Doch bis ich zu Dir mag ziehn, vie - le wei - te
p
mf
meet - ing Ros - es all would fade and die:
Mei - len, Ist die Ro - se längst da - hin;
affetuoso.
p
appassionato.
mf
Ros - es are but fleet - ing. Ros - es are but
denn die Ro - sen ei - len, denn die Ro - sen
legato
p
mf


p
mf
pp
fleet - ing
Ros - es all would faint and die,
ei - - len,
ist die Ro - se längst da - hin,
p
mf
f
pp
mo - - - - ren - - - - - do
faint and die ;
längst da - - hin ;
Ros - - es
denn die
p
mf
f
are but
Ro - - sen
fleet - - - ing,
ei - - - len,
mf
f


ritard. e pietoso.
Ros - - es are but fleet - -
ist die Ro - se längst da -
p
rit. col Canto
pp
poco più mosso, con Grazia.
ing.
hin.
Love from Love should
Nie soll wei - ter
a tempo con espressione.
p Col Canto.
nev - er stray Farth - er then their dwell - ing,
sich in's Land Lieb' von Lie - be wa - gen,


Ros - es may be born a - way From their gard - en
als man blüh - end in der Hand mag die Ro - se
dwell' - ing, Ros - es may be born a - way
tra - gen, als man blüh - end in der Hand
f
from their gard - en dwell - ing,
mag die Ro - se tra - gen,
p
Or as far as
o - der als die


Night - ing - gale Flies her nest to cov - er,
Nach - ti - gall, Hal - me bringt zum Ne - ste,
Or her notes al - ong the vale On the
o - der als ihr süs - - ser Schall wan -
p cresc. con impeto.
mf
p
teneramente.
breez - - - es hov - er, Or her notes al -
- - dert mit dem Wes - te, o - der als ihr
f
p


ong the vale On the
süs - ser Schall wan - - -
comodo quasi at libitum.
breez - - - - es hov - - - -
- - - dert mit dem Wes - - - -
colla voce.
ritard.
cresc. e espressivo.
er.
te.
Len - - - to
p dolce con Gusto.
mf
pp

DER ENGEL WANDERUNG.

Dichtung von Emil Vacano.

Musik von Anthony Philip Heinrich of New York

Piacevole.

Gesang.

Piano-forte.

p

tr

mf

ritardando

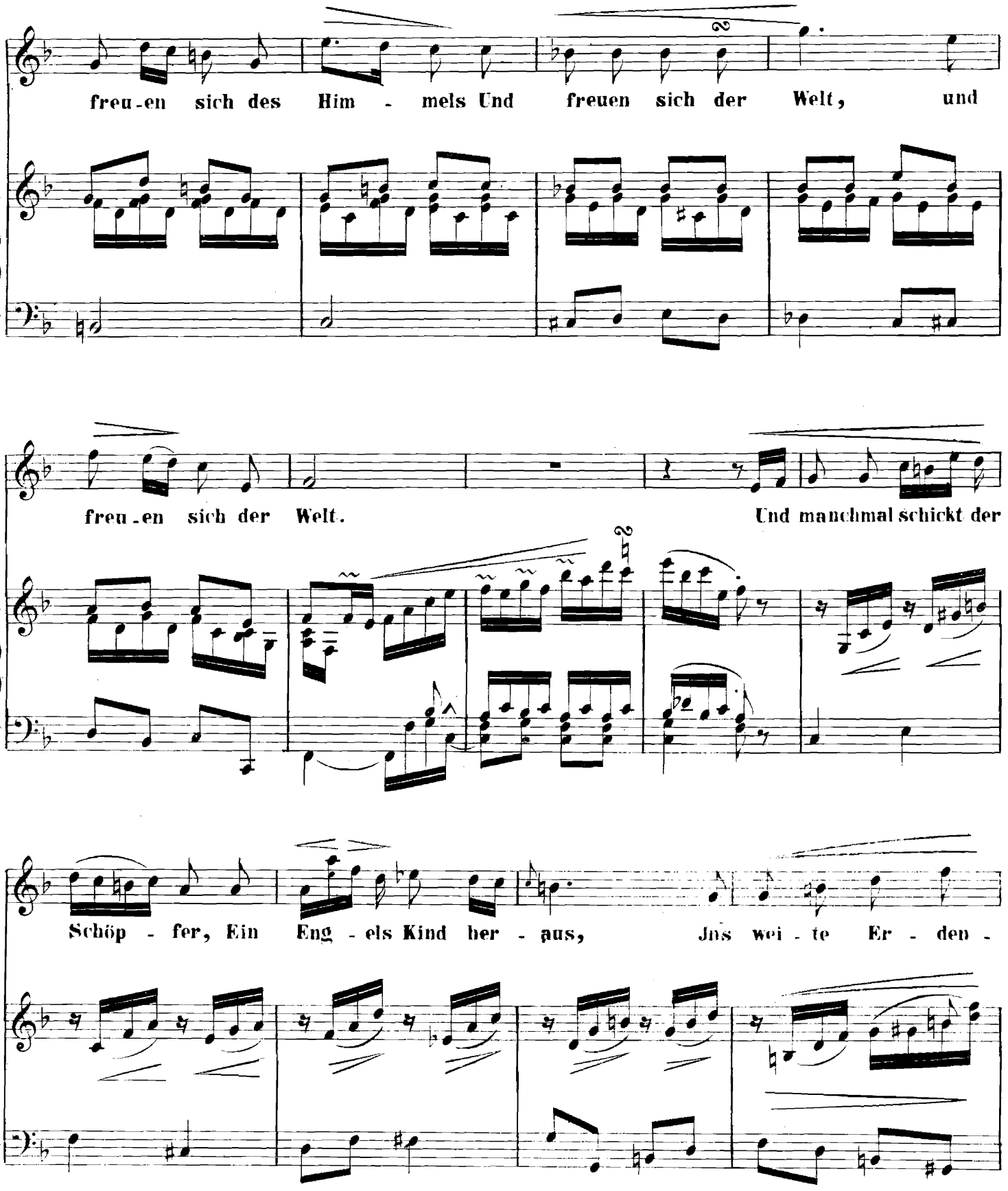
p

p *Quasi Allegretto, con Grazia.*

Es giebt viel Engels Kin - der, Jm wei - ten Him - mels - zelt; Die

p

Stich u. Druck v. G. Ziegra in Dresden.


freu-en sich des Him - mels Und freuen sich der Welt, und
freu-en sich der Welt.
Und manchmal schickt der
Schöp - fer, Ein Eng - els Kind her - aus, Jns wei - te Er - den -

innocente e ritenuto.

leb - ben Und's wird ein Kind - lein draus ___, Ein Kind - lein, Kind - lein

colla Voce

draus.

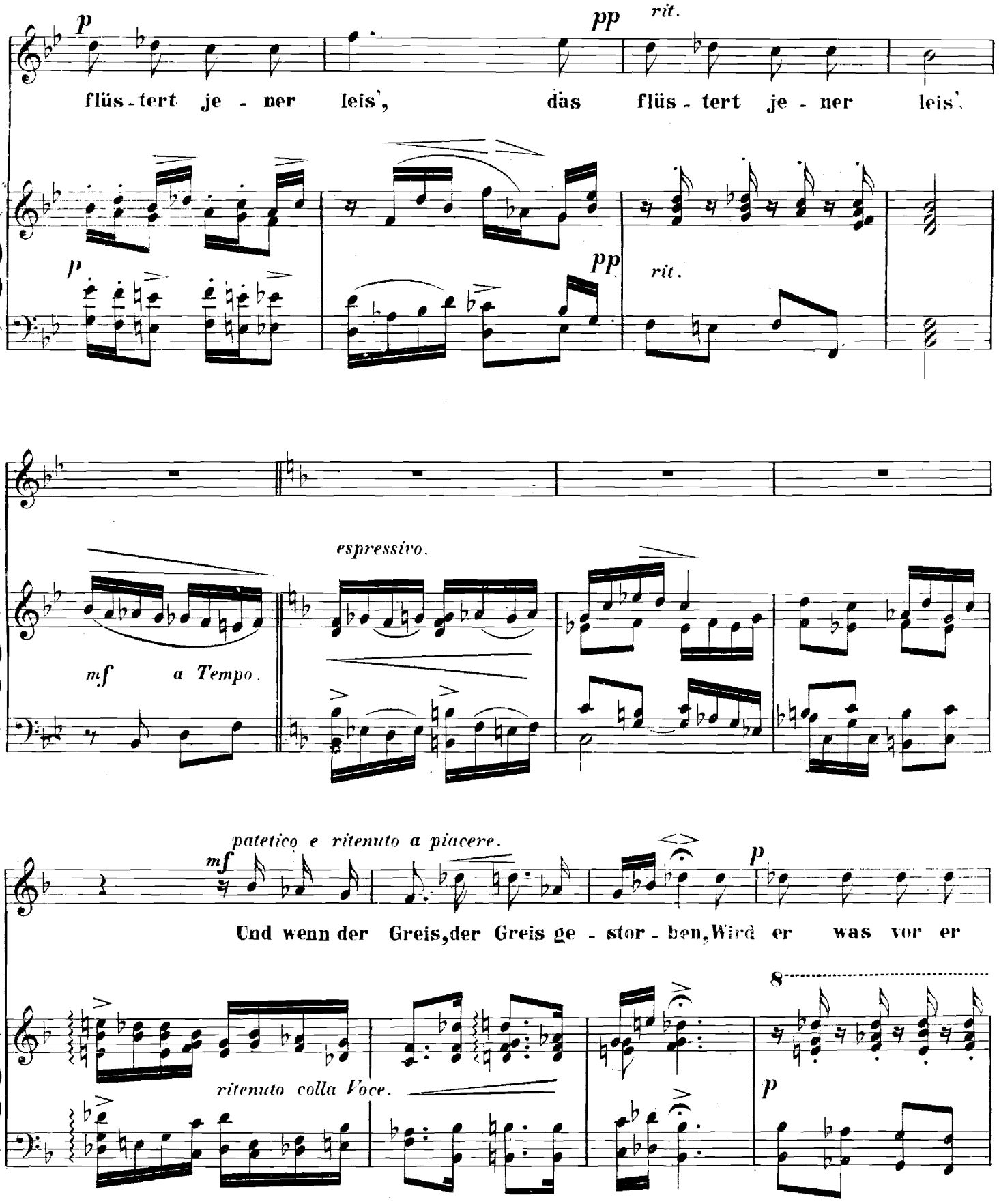
Das Kind das wird zum Manne, der

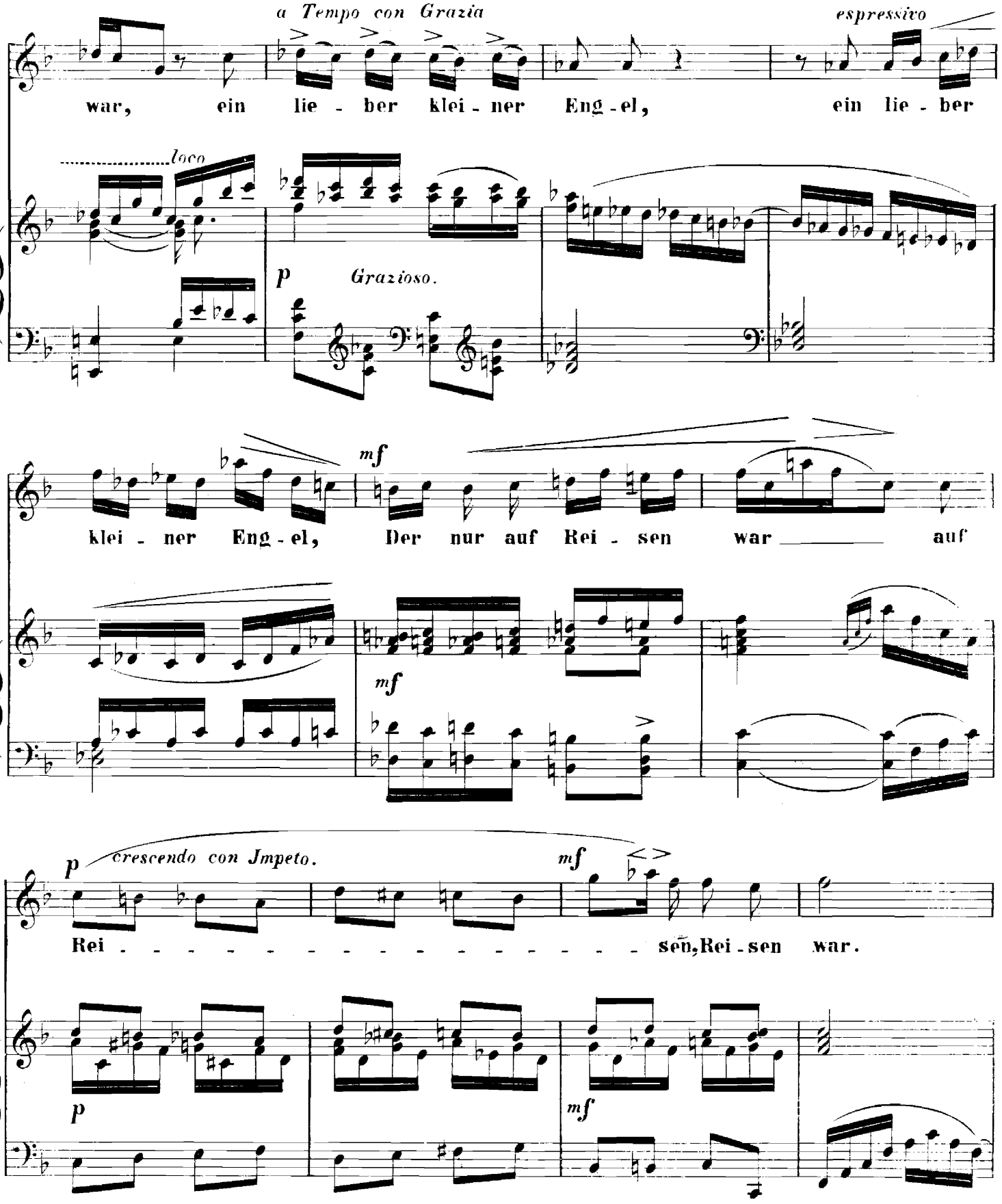
a Tempo.

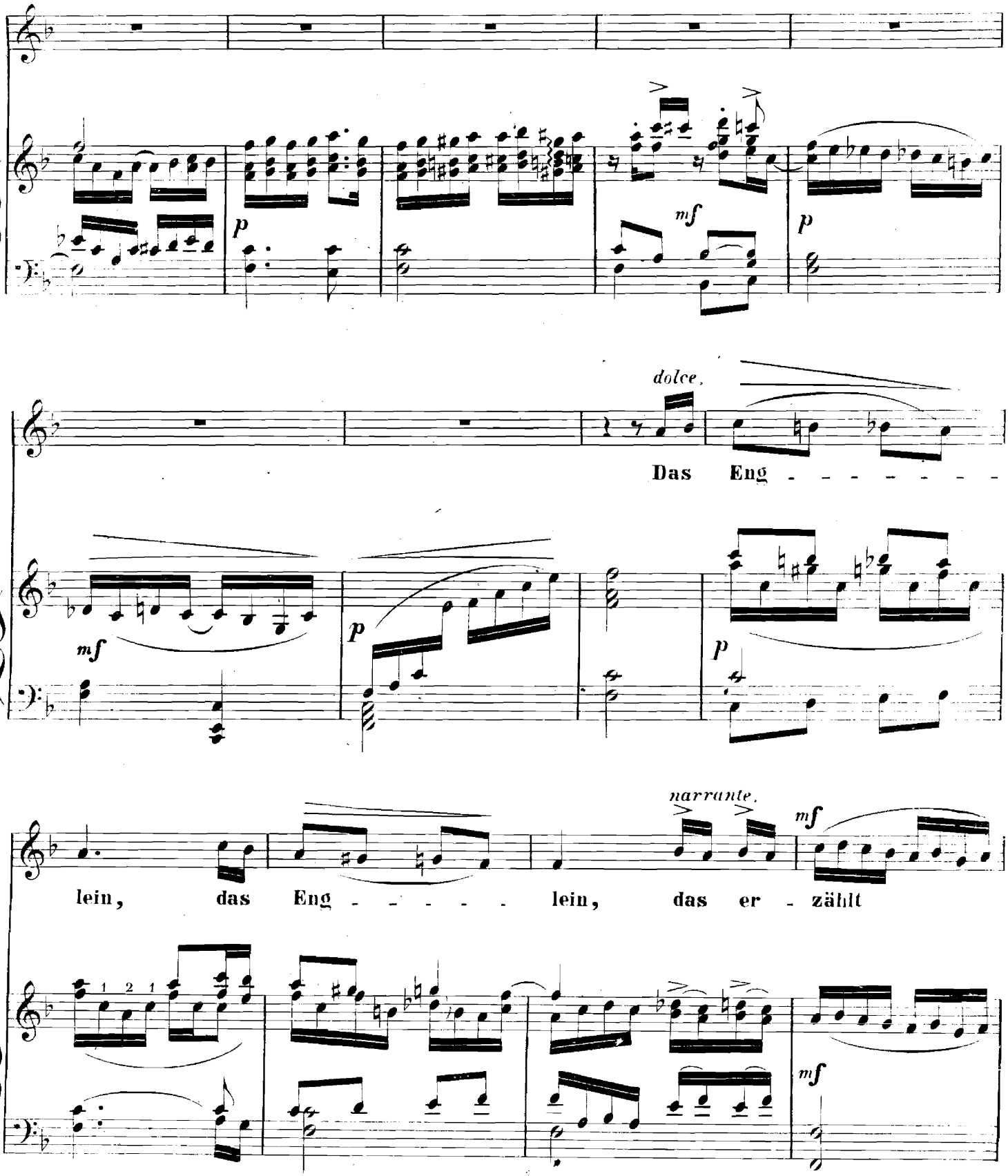
crescendo poco a poco.

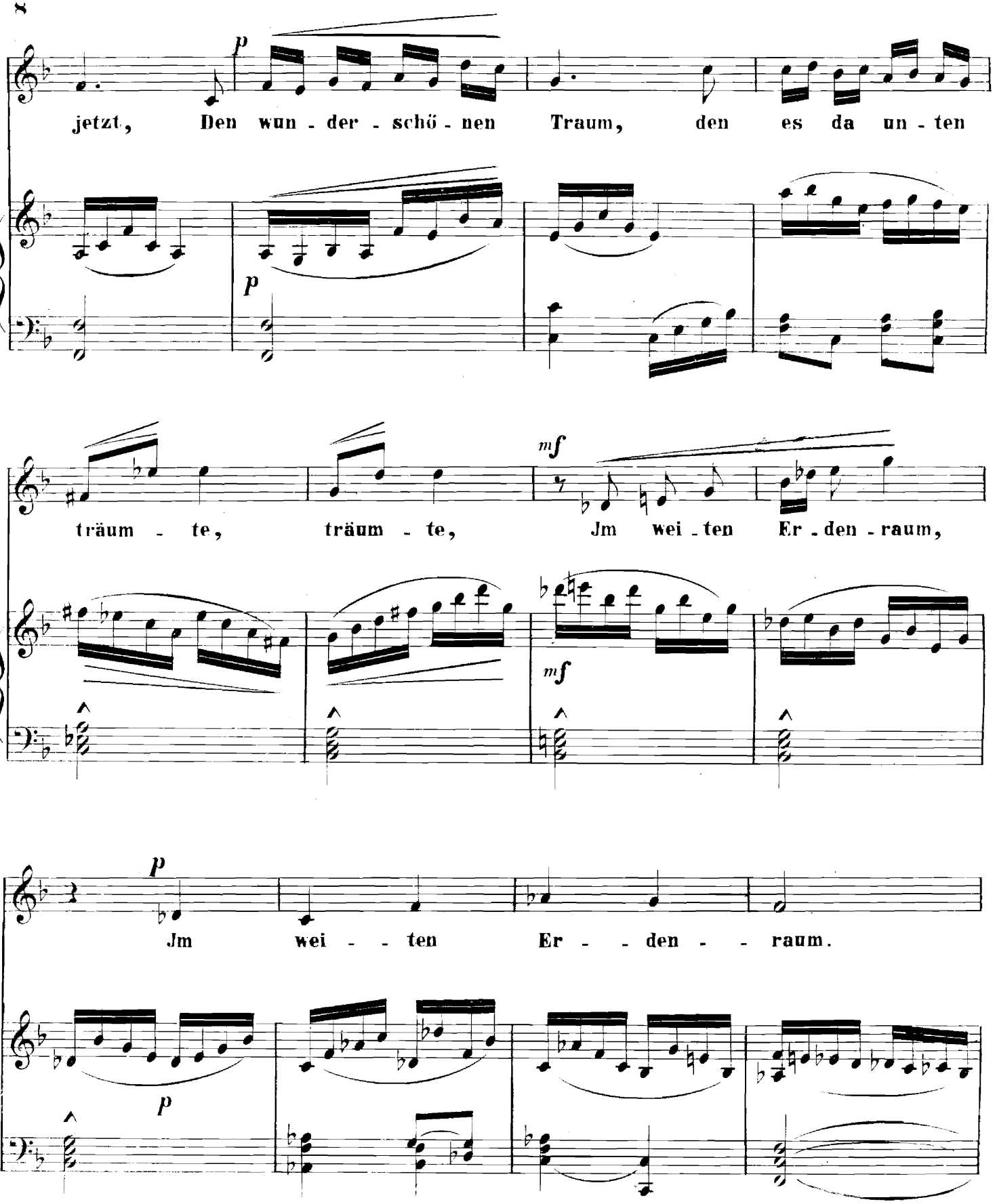
crescendo.

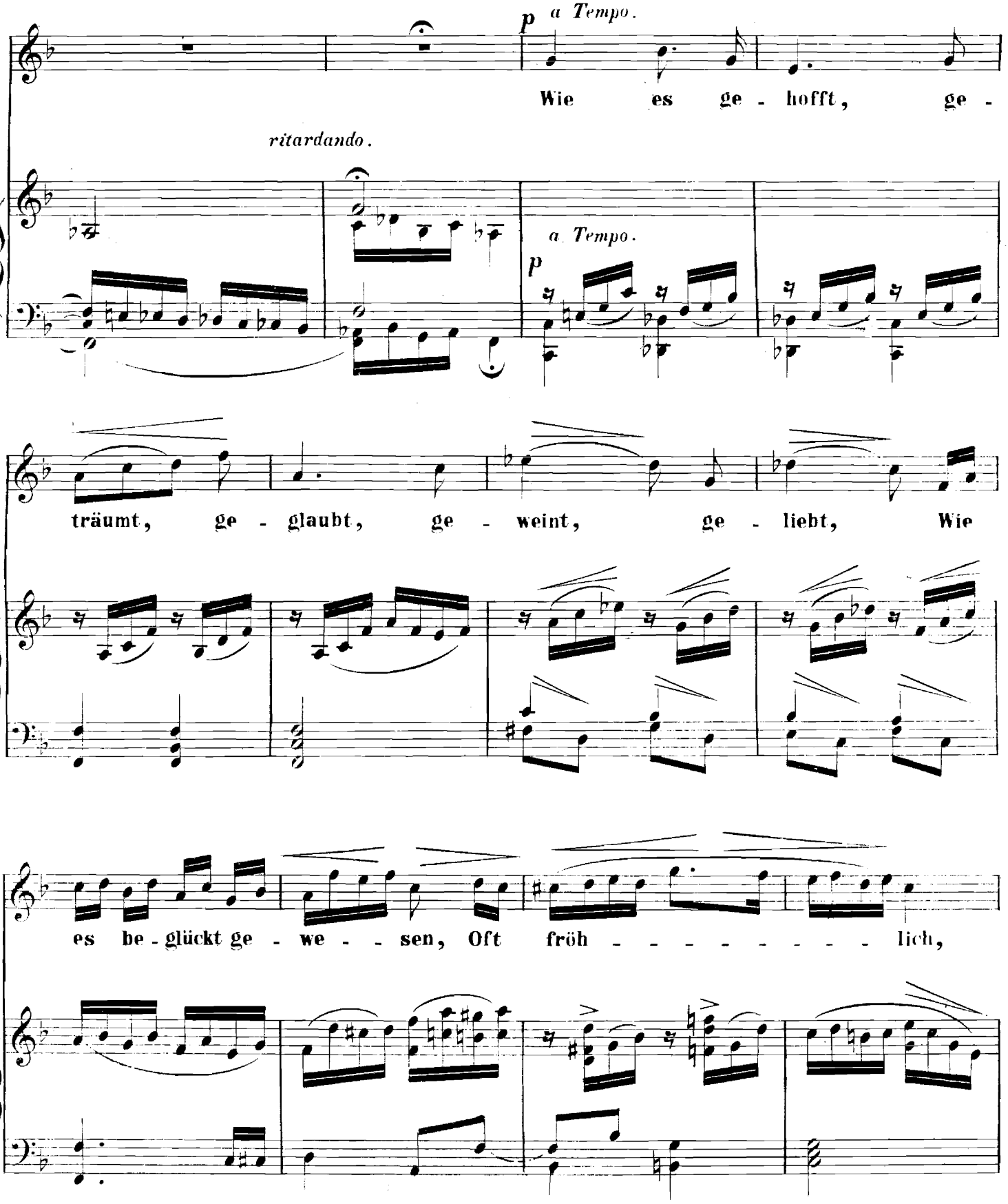
Mann der wird zum Greis Und was der Mann ge - sung - en, Das

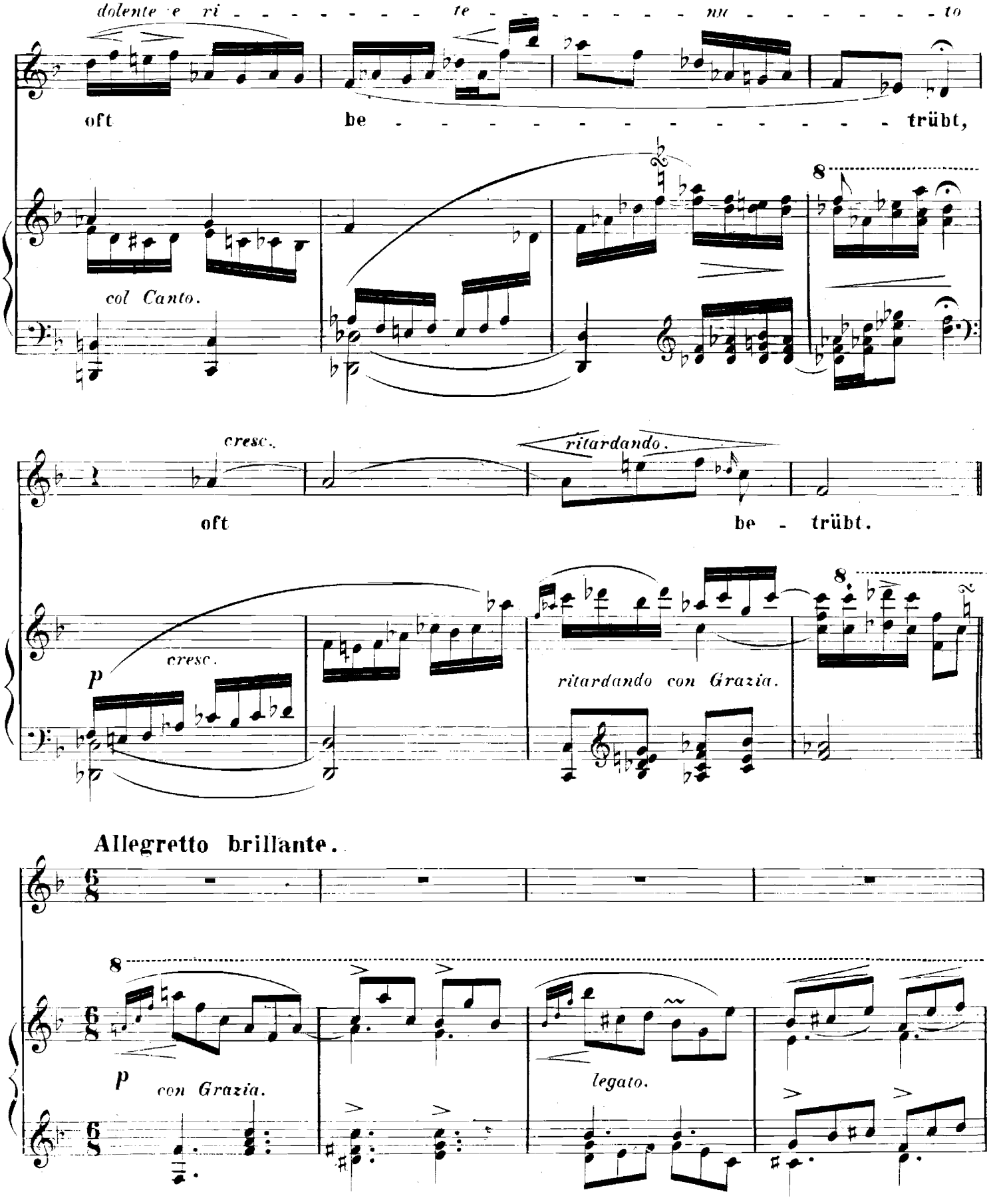

p
pp
rit.
flüs - tert je - ner leis', das flüs - tert je - ner leis'.
p
pp
rit.
espressivo.
mf
a Tempo.
patetico e ritenuto a piacere.
mf
p
Und wenn der Greis, der Greis ge - stor - ben, Wird er was vor er
8
ritenuto colla Voce.
p

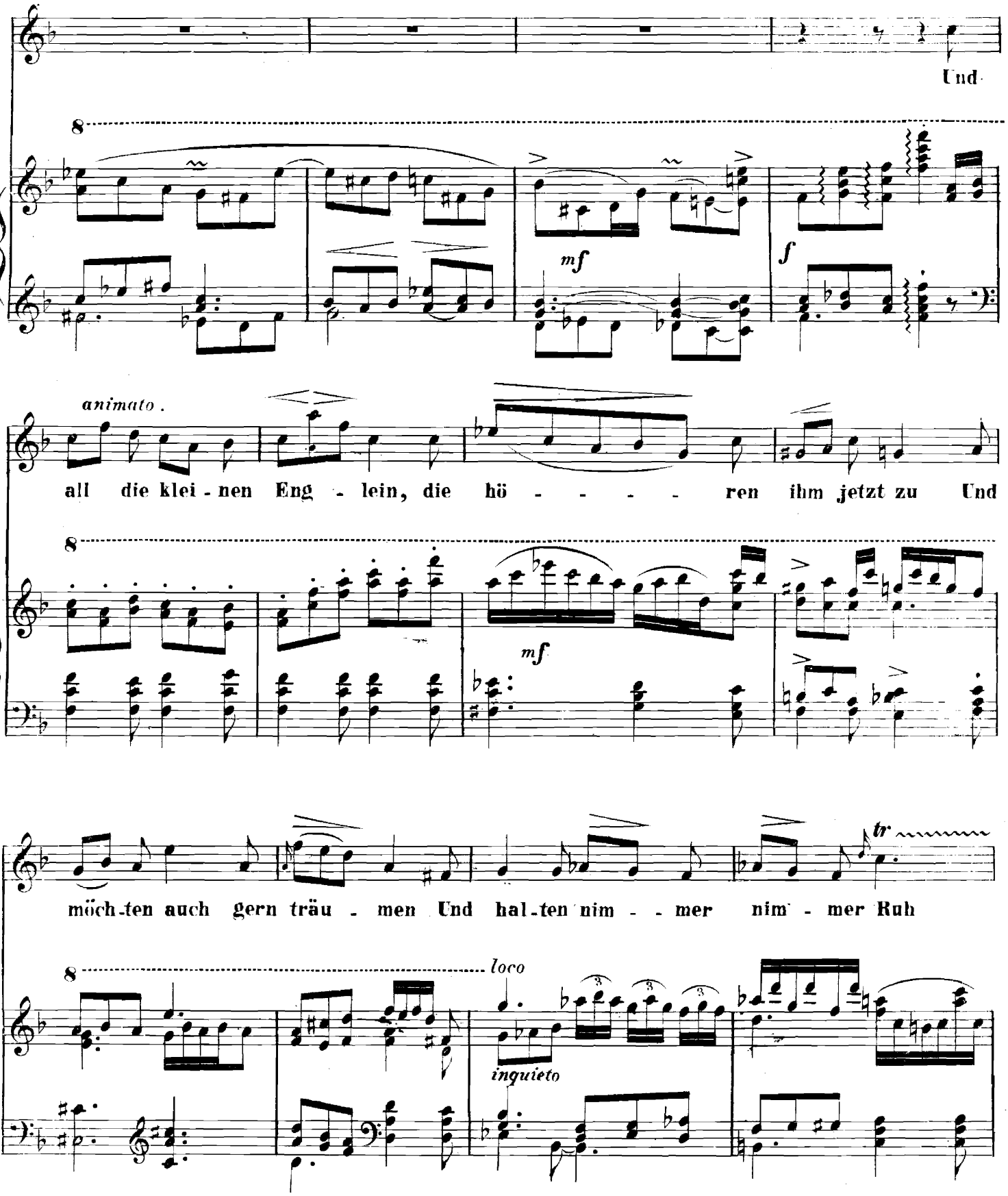

a Tempo con Grazia
espressivo
war, ein lie - ber klei - ner Eng - el, ein lie - ber
loco
p
Grazioso.
klei - ner Eng - el, Der nur auf Rei - sen war auf
mf
mf
p
crescendo con Jmpeto.
mf
Rei - - - - - - - - - - - - - - - - sen, Rei - sen war.
p
mf


p
mf
p
dolce.
Das Eng - - - - - - - -
mf
p
p
narrante.
mf
lein, das Eng - - - - - lein, das er - zählt
1 2 1
mf


p
jetzt, Den wun - der - schö - nen Traum, den es da un - ten
p
mf
träum - te, träum - te, Jm wei - ten Er - den - raum,
mf
p
Jm wei - - ten Er - - den - - raum.
p


p a Tempo.
Wie es ge - hofft, ge -
ritardando.
a Tempo.
p
träumt, ge - glaubt, ge - weint, ge - liebt, Wie
es be - glückt ge - we - - sen, Oft fröh - - - - - - - - lich,


dolente e ri - - - - - - - - te - - - - - - - - nu - - - - - - - - to
oft be - - - - - - - - - - - - - - - trübt,
col Canto.
cresc.
ritardando.
oft be - trübt.
p
cresc.
ritardando con Grazia.
Allegretto brillante.
p
con Grazia.
legato.


Und
8
mf
f
animato.
all die klei - nen Eng - lein, die hö - - - - - ren ihm jetzt zu Und
8
mf
möch-ten auch gern träu - men Und hal-ten nim - - mer nim - mer Ruh
tr
8
loco
inquieto

crescendo (tenuto a piacere)

Ruh.

8 *loco*

p

Und

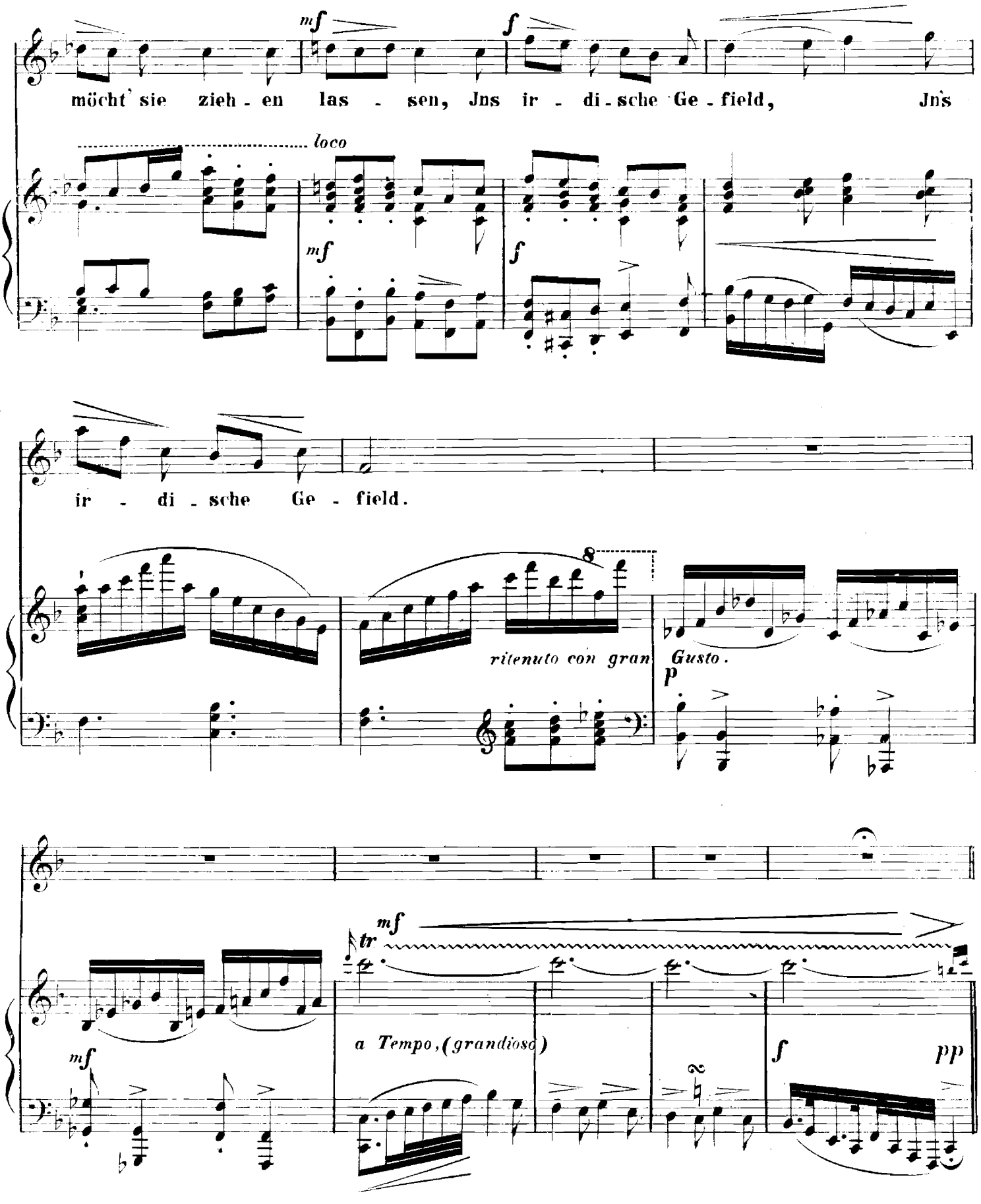
mf *p* *mf*

p

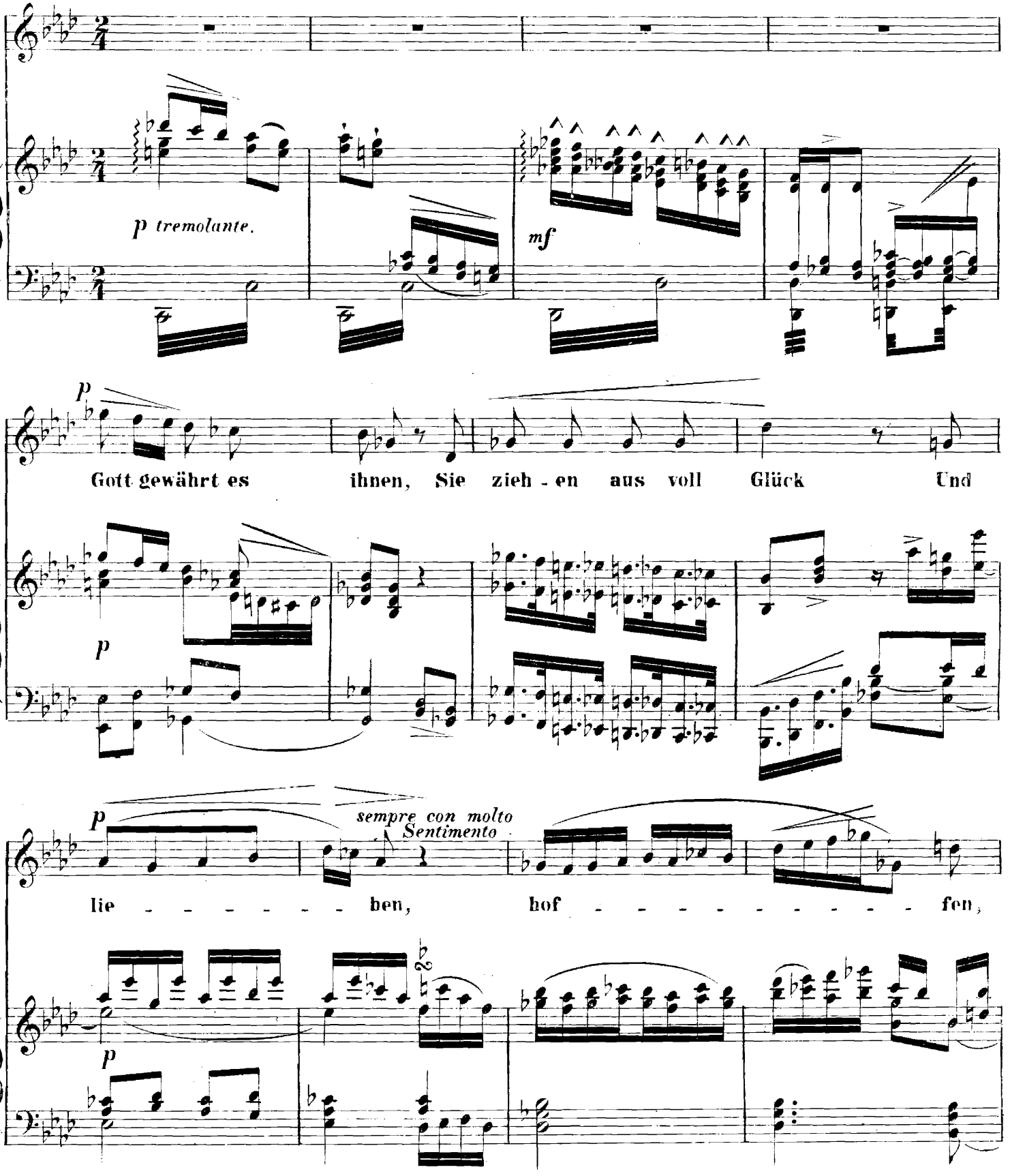
al - le, al - le bit - ten, Den Va - - - ter der so mild, Er

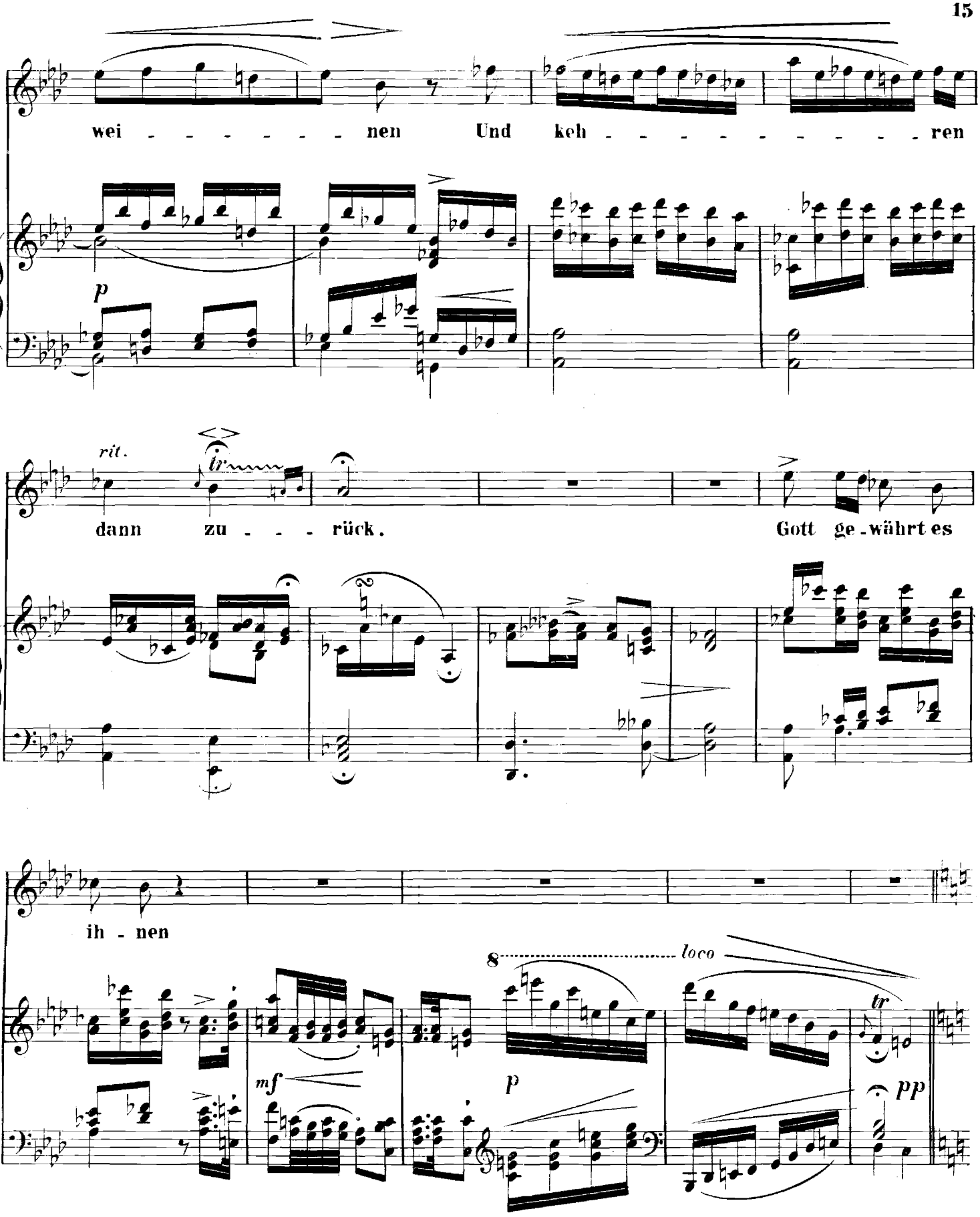
8

p

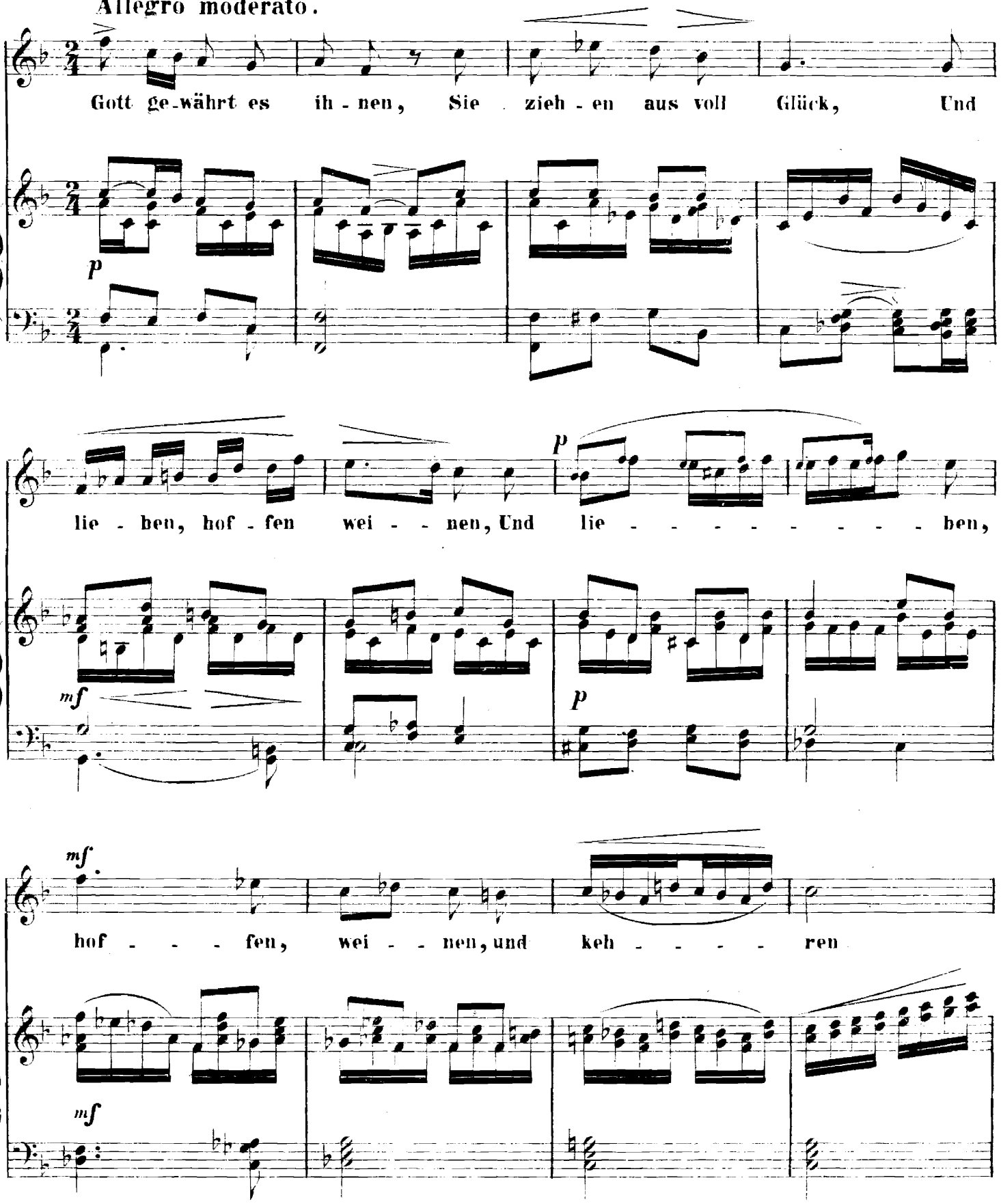

möcht' sie zieh - en las - sen, Jns ir - di - sche Ge - field, Jns
mf
f
loco
mf
f
ir - di - sche Ge - field.
8
ritenuto con gran
Gusto.
p
mf
tr
a Tempo, (grandioso)
mf
f
pp

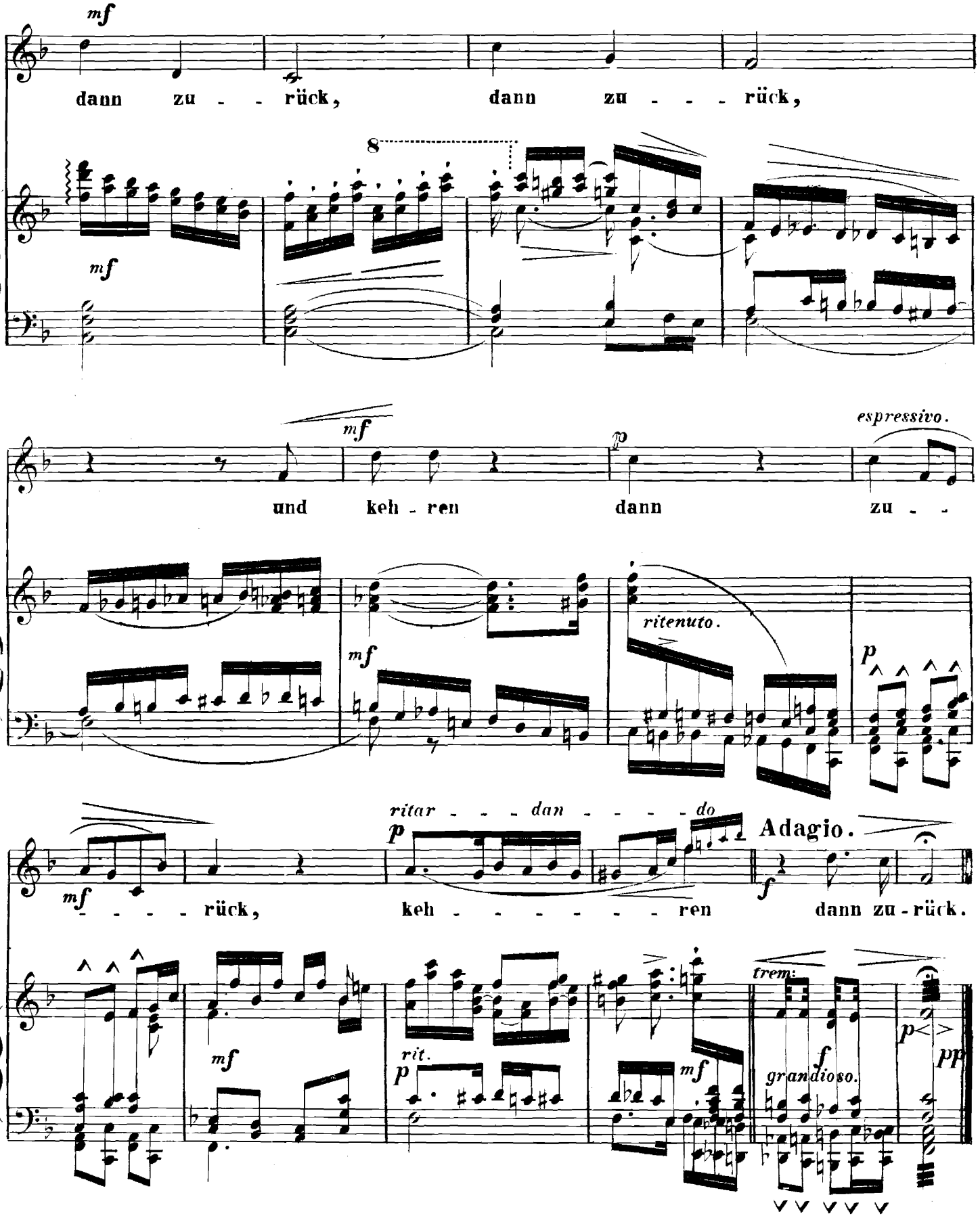
Andante sostenuto. *con Elevazione*




wei - - - - - - - - nen Und keh - - - - - - - - - - - - ren
p
rit.
tr
dann zu - - - - rück.
Gott ge - währt es
ih - nen
8
loco
mf
p
tr
pp

Allegro moderato.




mf
dann zu - - rück, dann zu - - - - rück,
8
mf
mf
espressivo.
und keh - ren dann zu - -
p
mf
ritenuto.
p
ritar - - - dan - - - - do
p
Adagio.
mf
- - - - rück, keh - - - - - - - ren dann zu - rück.
f
trem.
mf
rit.
p
mf
f
grandioso.
p
pp