

129
D 1178

ИОСИФ ГАЙДН
JOSEPH HAYDN

ДИВЕРТИСМЕНТ

ДЛЯ ДВУХ КЛАРНЕТОВ
И ДВУХ ВАЛТОРН

※

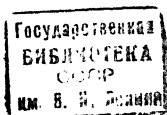
Divertissement

FÜR ZWEI KLARINETTEN
UND ZWEI HÖRNER

ПАРТИТУРА

PARTITUR

МУЗГИЗ
Musikalischer Staatsverlag
ЛЕНИНГРАД · LENINGRAD
1957



6581
57

ОТ РЕДАКТОРА

В рукописном отделе Ленинградской государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина хранится авторская партитура небольшой инструментальной пьесы знаменитого австрийского композитора XVIII века Иосифа Гайдна. Эта пьеса, названная композитором Дивертисментом, представляет собой небольшую инструментальную сюиту для двух кларнетов и двух валторн в пяти частях: Allegro, Menuetto, Adagio, Menuetto, Finale.

На первом листе рукописи слева рукою композитора написано название пьесы „Divertimento“, а справа: „Giuseppe Haydn 761“. По-видимому, „761“ означает дату сочинения Дивертисмента — 1761 год, то есть первый год службы Гайдна у князей Эстергази.

Рукопись Дивертисмента Гайдна поступила в Публичную библиотеку в 1857 году от А. Ф. Львова, который в свою очередь получил ее в подарок от бывшего министра иностранных дел Австрии князя Павла Эстергази, потомка тех князей Эстергази, у которых почти 30 лет Гайдн состоял на службе в качестве придворного музыканта.

Вместе с рукописью Дивертисмента А. Ф. Львов получил от Павла Эстергази письмо на французском языке и список рукописей Гайдна. В этом письме П. Эстергази сообщает, что он посылает лично А. Ф. Львову в подарок Дивертисмент Гайдна, а также список уцелевших авторских рукописей великого композитора, хранящихся в фамильных архивах. Из присланного списка Эстергази предложил Львову выбрать интересующее его произведение, которое князь Эстергази желал принести в дар Публичной библиотеке. Выбор Львова пал на партитуры: оперы Гайдна „Неожиданная встреча“ и Мадригала для хора и оркестра. В 1858 году Публичной библиотекой были получены автограф партитуры оперы Гайдна „Неожиданная встреча“ и рукописная копия Мадригала. Дивертисмент Гайдна к тому времени уже был подарен Публичной библиотеке самим Львовым.

В существующих каталогах произведений Гайдна данный Дивертисмент не значится. К. Ф. Поль (1819—1887), автор обстоятельной монографии композитора, а также и

2

другие исследователи творчества Гайдна упоминают о восьми ранних дивертисментах, бесследно утраченных. Так как автограф данного Дивертисмента бесспорен и датирован рукой композитора, то, вероятно, и он принадлежит к числу утраченных дивертисментов.

Настоящий Дивертисмент представляет интерес для исследователей творчества Гайдна, во-первых, как одно из немногих сохранившихся ранних произведений композитора, а во-вторых, как образец ансамбля с применением кларнетов, которые в те годы еще мало использовались (в симфониях самого Гайдна кларнеты появились лишь в последний период его творчества).

Рукописная партитура Дивертисмента Гайдна, несмотря на ее давность, находится в довольно хорошем состоянии, но, по-видимому, писалась наскоро, что подтверждается неровно написанными нотами и знаками. Названия частей точно указаны Гайдном, но в партитуре отсутствуют указания динамических оттенков, а также не всегда выписаны знаки фразировки.

Добавленные редактором знаки фразировки и динамические оттенки поставлены в квадратные скобки. Публикуемый Дивертисмент Гайдна предназначен для учебно-педагогической практики.

Т. Крутыева

ДИВЕРТИСМЕНТ

DIVERGISSEMENT

Йосиф Гайдн
Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Allegro

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Clarinets I and II, and Horns I and II. The Clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *[p]* and *[mf]*. The Horn parts provide harmonic support with dynamic markings of *[p]* and *[mf]*. The second system continues the Clarinet and Horn parts. The third system introduces a woodwind section with two parts, each marked *[mf]*. The fourth system continues the woodwind parts. The fifth system shows a woodwind part with *[mf]* dynamics and a bass line with *[p]* dynamics.

Musical score for the first system, featuring two staves of treble clef and two staves of bass clef. The music includes dynamic markings such as *[f]* and *[mf]*, and various articulation marks like accents and slurs.

Menuetto [I]

Musical score for the second system, titled "Menuetto [I]". It consists of two staves of treble clef and two staves of bass clef. Dynamic markings include *[f]* and *[mf]*.

Musical score for the third system, continuing the "Menuetto [I]". It features two staves of treble clef and two staves of bass clef. Dynamic markings include *[mf]* and *[p]*.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *(f)* in the first and second measures of the top staff, and *(f)* in the first and second measures of the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. This system features prominent triplet markings over groups of notes. Dynamic markings include *(mf)* in the first measure of both staves, and *f* in the final measure of both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *(mf)* in the first measure of the top staff and *(mf)* in the first measure of the bottom staff. The system concludes with *f* in the final measure of both staves.

Adagio

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The tempo is marked *Adagio*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *(mf)* in the first measure of the top staff, and *(p)* in the first measure of the second, third, and fourth staves.

System 1: Four staves of music. The first staff has dynamics *p* and *mf*. The second staff has *p*. The third staff has *mf* and *p*. The fourth staff has *mf* and *p*.

System 2: Four staves of music. The first staff has *p* and *mf*. The second staff has *p*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p*.

System 3: Four staves of music. The first staff has *f* and *mf*. The second staff has *f* and *p*. The third staff has *f* and *p*. The fourth staff has *f* and *p*.

Menuetto [II]

*) В рукописи — *ми*.

First system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line with dynamic markings [f] and [mf], and a bass line with dynamic markings [f] and [mf]. There are accents (>) over several notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line with dynamic markings [p] and [mf], and a bass line with dynamic markings [p] and [mf]. There are accents (>) over several notes.

Finale Presto

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking [p] is present throughout.

System 1: Four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *[f]* (forte) and *[f]* (forte).

System 2: Four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music continues with a melodic line and accompaniment. Dynamics include *[p]* (piano) and *[p]* (piano).

System 3: Four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a melodic line and accompaniment. Dynamics include *[f]* (forte) and *[f]* (forte). The system concludes with a double bar line and the number 1761 r. Below the staves, the number 1680 is written.