

Die Verlassene

V. 8. 10
N.º 5.

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the first phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *auf mein armes Herz, obang zu schlaen. Er spottet deiner Lei-den, deiner Klagen!* Dynamics include *sf*.

Handwritten musical notation for the second phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Er schloss durch Leichtsin sich das Thor der Reue. Der Un-ge-*

Handwritten musical notation for the third phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *treue! Er schloss durch Leichtsin sich das Thor der Reue. Der Unge-* Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.



Ha! weil ich Falscher dich so sehr geliebet,
 Hast du diese Bubenstück an mir verübet,
 Und doch kann ich, ob schon er mich verlassen
 Nicht ganz ihn hassen!

Zweitsücht' Herz, so sind wir Mädchen alle;
 Wir rennen willig in der Männer Kille!
 Ich würde wohl' er mich auf neu' belügen,
 Mich gern betrügen!

Nicht einmahl achtet er mich einer Tugend
 Mehr werth der Schwärze, flucht mich neuen Siegen,
 Auf jeden Schritt zertritt er eine Tugend
 Böhöcher Jugend!

Heraus Ihr all! Heran in hellen Herden!
 Verachtet, ach, wir wollen dich ermerden!
 Dieses Herz, das du uns allen hast verheissen,
 Heraus dir reissen!

Weh mir! o schönt, schont ihn, Rächerinnen!
 Kehrt wider mich ein, grüßet mich beginnen!
 Dieses Herz, das mich den Frevll'igen vertretten,
 Müsst ihr ew' tödten!

Warum schiffst du so weich uns so gefällig,
 So hart die Männer, und so ungesellig?
 Natur! O! lehre diese Geschlecht die triebe
 Der treuen Liebe!