

Nr. 311.

M. G. G.

Drei geistliche

CHORGESÄNGE

für

Sopran, Alt, Tenor & Bass

componirt

von

M. HAUPTMANN.

Op. 56.

- N^o 1. Ich komme vor dein Angesicht.
N^o 2. Gott, heilige du seⁿt mein Herz.
N^o 3. Ich weifs es, Herr

Eigenthum des Verfassers

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

Pr. 22 1/2 Agr

Sp. 1111

Zeit Sta Gall.

2740

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung,

welche im Verlage von

G. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

| Abt. Fr. | Abt. Fr. | Abt. Fr. | Abt. Fr. |
|---|----------|---|----------|
| Op. 192. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 4 | | Op. 208. Frühlingswanderung. Fünf Gedichte von Herm. Francke, für vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen. 1 20 | |
| No. 1. Ave Maria. Gedicht von Ernst. | | No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit. | |
| - 2. Die stille Wasserrose. Gedicht v. E. Geibel. | | - 2. Abschied. | |
| - 3. Sonntags-Morgen. Gedicht von W. Floto. | | - 3. Wanderlust. | |
| - 4. Witt, witt. Gedicht von Leutrum. | | - 4. Gruss der Heimath. | |
| - 5. Küferlied. | | - 5. Heimkehr. | |
| — Op. 198. Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen. — 24 | | — Op. 209. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 12½ | |
| No. 1. Am Frühlingsmorgen. Gedicht von Karsten Runge. | | No. 1. Frühlingsgruss. Gedicht von Pilgram-Diehl. | |
| - 2. Abendstille. Gedicht v. A. Pilgram-Diehl. | | - 2. An die Nacht. Gedicht v. Wagner von Lauffenburg. | |
| - 3. Der lustige Maikäfer. Gedicht v. L. Bauer. | | - 3. Klostersgeschichten. | |
| — Op. 201. „All-Deutschland“. Dichtung von Müller von der Werra. Festgesang für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik. | | - 4. Der Name, Vaterland! Gedicht von J. B. Müller. | |
| Partitur. — 16 | | — Op. 214. Die deutsche Flagge. Gedicht von Rob. Griepenkerl für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. — 17½ | |
| Singstimmen. — 10 | | — Op. 215. Fünf Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. 1 7½ | |
| Instrumentalbegleitung. — 17½ | | No. 1. Der Heimath Bild. Nach dem Englischen v. Thomas Moore. | |
| — Op. 202. Dem Vaterlande. „Nur in ernst Feierstunde“. Festgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik. | | - 2. Abschied vom Walde, v. H. Francke. | |
| Partitur. 1 15 | | - 4. Kein Herz, von Max Maisang. | |
| Singstimmen. 1 2½ | | - 5. Auf die Itsoenge, von H. Francke. | |
| Instrumentalbegleitung. 1 2½ | | — Op. 217. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. 1 — | |
| — Op. 203. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. — 24 | | No. 1. Waldeinsamkeit, v. H. Francke. | |
| Heft 1. — 24 | | - 2. Wo wohnt die Nacht, v. H. Francke. | |
| No. 1. Deutsches Lied. Gedicht v. P. J. Willatzen. | | - 3. Toast und Abschied, v. H. Francke. | |
| - 2. Waldeszauber. Gedicht v. Karl Fuchs. | | - 4. Scheiden. | |
| - 3. In der Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kreuzhage. | | - 5. Nachtgebet. | |
| Heft 2. 1 2½ | | — Op. 219. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. 1 — | |
| No. 4. Das wäre ein seliges Sterben. Gedicht von Wolfgang Müller. | | No. 1. Im Feld. | |
| - 5. Drei Zecherwünsche. Gedicht von Müller von der Werra. | | - 2. Sängers Abschied. | |
| | | - 3. Geh zur Arbeit. | |
| | | No. 4. Zecherwünsche. | |
| | | - 5. Der Fliegengott. | |

Drei geistliche

CHORGESÄNGE

für

Sopran, Alt, Tenor & Bass

componirt

von

M. HAUPTMANN.

Op. 56.

- N^o 1. Ich komme vor dein Angesicht.
N^o 2. Gott, heilige du selbst mein Herz.
N^o 3. Ich weifs es, Herr!

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

Pr. 22½ Ngr.

London Ent Sta Hall.

1.

Ich komme vor dein Angesicht.

Andante con moto. M. Hauptmann, Op. 56.

| | |
|---------|--|
| SOPRAN. |  |
| | Ich kom - me vor dein An - ge - sicht, ver - |
| ALT. |  |
| | Ich kom - me vor dein An - ge - sicht, ver - |
| TENOR. |  |
| | Ich kom - me vor dein An - ge - sicht, ver - |
| BASS. |  |
| | Ich kom - me vor dein An - ge - sicht, ver - |

| | | | |
|--|---------------|-----------|---------------|
|  | <i>cresc.</i> | <i>mf</i> | <i>cresc.</i> |
| wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne | | | |
|  | <i>cresc.</i> | <i>mf</i> | <i>cresc.</i> |
| wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir all, al - le mei - ne | | | |
|  | <i>cresc.</i> | <i>mf</i> | <i>cresc.</i> |
| wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne | | | |
|  | <i>cresc.</i> | <i>mf</i> | <i>cresc.</i> |
| wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht; ver - gieb mir al - le mei - ne | | | |

Schuld, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schuld, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schuld, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

Schuld, du Gott der Gna-den und Ge - duld! Schaff'

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

du ein rei - nes Herz in mir, ein Herz voll Lieb' und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Furcht zu dir, ein Herz voll De - muth, Preis und

Dank, ein ru - - - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - - - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben - lang.

Dank, ein ru - hig Herz mein Le - ben - lang:

p dolce Sei mein Be - schü - tzer vor Ge - fahr; ich har - re dei - ner

p dolce Sei mein Be - schü - tzer vor Ge - fahr; ich har - re dei - ner

p dolce Sei mein Be - schü - tzer vor Ge - fahr; ich har - re dei - ner

p dolce Sei mein Be - schü - tzer vor Ge - fahr; ich har - re dei - ner

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

mf im - mer - dar. Ist wohl ein Ue - bel, das mich schreckt, wenn

mf im - mer - dar. Ist wohl ein Ue - bel, das mich schreckt, wenn

mf im - mer - dar. Ist wohl ein Ue - bel, das mich schreckt, wenn

mf im - mer - dar. Ist wohl ein Ue - bel, das mich schreckt, wenn

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

dei-ne Hand mich schützt und deckt? Ich bin zu schwach aus

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

eig-ner Kraft zu sie-gen ü-ber Lei-den-schaft: du

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du ziehst

a-ber ziehst, ziehst mit Kraft mich an, du ziehst

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du

a-ber ziehst mit Kraft mich an, du

riten. *p* *a tempo* *mf*

mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

ziehst mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

ziehst mit Kraft mich, du ziehst mich, dass ich den

mf *cresc.*

Sieg, den Sieg er - hal - ten kann. O

Sieg, den Sieger - hal - ten kann. O Herr, ver -

Sieg, den Sieger - hal - ten kann. O Herr, ver -

Sieg er-hal-ten kann. O Herr, ver - wirf, —

riten. *dim.*

Herr, ver - wirf mein Fle - hen nicht!

wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht!

wirf, ver - wirf mein Fle - hen nicht!

Herr, mein Fle - hen nicht!

2.

Gott, heilige du selbst mein Herz .

Andante un poco sostenuto.

SOPRAN. *mf* Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich

ALT. *mf* Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich

TENOR. *mf* Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich

BASS. *mf* Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich

dolce

dir, dir ver - trau - e, und mit Ge - las - sen - heit, und mit Ge -

dolce

dir, dir ver - trau - e, und mit Ge - las - sen - heit, und mit Ge -

p

dir, dir ver - trau - e, im Schmerz,

dir, dir ver - trau - e,

cresc.

las-sen-heit im Schmerz hin - auf zum Him-mel schau - e. Gott,

cresc.

las-sen-heit im Schmerz hin - auf zum Him - mel schau - e. Gott, mein

cresc.

im Schmerz hin - auf zum Him - mel schau - e. Gott, mein

mf cresc.

im Schmerz hin - auf zum Him-mel schau - e. Gott, mein

— hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

Gott, hei - li - ge du selbst mein Herz, da - mit ich dir, dir ver -

dolce

trau - e, und mit Ge - las - sen-heit, und mit Ge -

dolce

trau - e, und mit Ge - las - sen-heit, und mit Ge -

dolce

trau - e, im Schmerz hin - auf,

trau - e,

mf cresc. *f.*
 las-sen-heit im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau-e.
mf cresc. *f.* *mf*
 las-sen-heit im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau - e. Einst auch,
mf cresc. *f.*
 im Schmerz hin-auf zum Him-mel schau-e.
mf cresc. *f.*
 im Schmerz hinauf, hin - auf zum Him-mel schau - e.

mf
 Einst, Herr! preis' ich dich, preis' ich auf
 Herr! preis' ich dich, preis' ich auf
mf *ten.*
 Einst preis' auch ich, o Herr! einst preis' auch ich auf
mf
 Einst preis' auch ich, o Herr!

poco riten. *p a tempo*
 e - wig dich! Einst preis' auch ich, o
 e - wig dich! Einst preis' auch ich, o
 e - wig dich! Einst preis' auch ich, o
p
 einst preis' auch ich auf e - wig dich, preis' ich, o

ten. mf

Herr, preis' ich, Herr, preis' ich dich, einst, o

Herr, preis' ich, Herr, auf e - wig dich, einst, o

Herr, preis' ich, Herr, preis' ich dich, auf e - wig

Herr, preis' ich, Herr, auf e - wig dich, auf e - wig

crese.

Herr, preis' ich dich, dich für ü - ber-stand-ue

Herr, preis'ich dich, dich für über- ü - ber-stand - ne

dich, preis' ich, preis' ich dich für ü - ber-stand - ne

dich, einstpreis' ich dich, dich für ü - ber-stand - ne

p ritard.

Lei - den, im Lan - de bess - rer Freu - den.

Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.

Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.

Lei - den, im Lan - de bess-rer Freu - den.

3.

Ich weiss es, Herr!

Andante con moto.

SOPRAN. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

ALT. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

TENOR. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

BASS. *mf* Ich weiss es, Herr, du hast's ge-than, und weiss es wo du

mf thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

mf thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

mf thro- nest; dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

mf thronest: dich ruf' in mei - nem Leid ich an, der du im Him - mel *cresc.*

woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, bist na-he, vol-ler
 woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, na - he, vol-ler
 woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist nah, bist na-he, vol-ler
 woh-nest, und auch den Ar-men je-der-zeit bist na - he, vol - ler

a tempo

Gü-tig-keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -
 Gü-tig - keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -
 Gü-tig - keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -
 Gü-tig - keit. Ich weiss es, Herr, du wirst mich nie ver - säu-men und ver -

gessen, kann ich im dunk - len Tha - le hier den Rath auch nicht er -
 gessen, kann ich im dunk-len Tha - le hier den Rath auch nicht er -
 gessen, kann ich im dunklen Tha - le hier den Rath auch nicht er -
 gessen, kann ich im dunklen Tha - le hier den Rath auch nicht er -

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur *mf* Ruh,

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

mes - sen, dein Weg, er bleibt doch je - der - zeit nur

poco riten. *a tempo*
Ruh, nur Ruh und lau-ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du *mf*

Ruh und lau-ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du *mf*

Ruh, nur Ruh und lau-ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du *mf*

Ruh und lau - ter Hei - lig - keit. Ich weiss es, Herr, du *mf*

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Klagen; wirst ü - ber Bit - ten *mf*

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Klagen; wirst ü - ber Bit - ten *mf*

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Klagen; wirst ü - ber Bit - ten *mf*

hörst mein Flehn, nimmst an, o Herr, mein Klagen; wirst ü - ber Bit - ten *mf*

und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei
 und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei
 und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei
 und Ver - stehn zu dir hin - durch mich tra - gen! Sei

cresc. *f* *mf*

Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank dir in E - wig - keit!
 Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, Dank dir in E - wig - keit!
 Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank dir in E - wig - keit!
 Lob und Ruhm dir je - der - zeit, und Preis, und Dank in E - wig - keit!

f *poco riten.*

Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!
 Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!
 Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!
 Preis dir, Preis und Dank, Preis dir in E - wig - keit!

a tempo *mf* *cresc.* *f* *ritard.*

Abt. Fr.

- Op. 223. Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.)
Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor
mit Begleitung von Harmoniemusik oder
des Pianoforte.
Partitur. — 17½
Singstimmen. — 5
Instrumentalbegleitung in correcter Ab-
schrift netto 1 —
- Op. 224. Vier Gesänge für Männerchor. Par-
tituren und Stimmen. 1 16
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von
E. M. Arndt.
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr.*
Oser.
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Ge-
dicht von *F. W. Wulff*.
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H.*
Francke.
- Op. 227. Fünf vierstimmige Männergesänge.
Partitur und Stimmen. 1 20
No. 1. Frühlings-Reveille.
- 2. Frohes Wandern.
- 3. Ruf zur Jagd.
- 4. Abendlied.
- 5. Marschiren.
- Op. 232. Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 25
No. 1. Die Höh'n und Wälder, v. *J. F.*
Eichendorff.
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W.*
Batz.
Heft 2. — 25
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von
L. Bauer.
- 4. Dämmerung, von *H. Grabow*.
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke*.
- Op. 233. Fünf Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
Heft 1. 1 —
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers*.
- 2. Abschied, von *A. Böttger*.
- 3. Nachtwächterruf, von *H. Francke*.
Heft 2. — 25
No. 4. Frühlingstoaste, von *Carlo pagano*.
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von
H. Francke.
- Op. 241. Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v.*
Bodenberg. Duett für Sopran und Tenor
mit Pfte. — 15
- Op. 246. Zwei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen.
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke*. — 17½
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein*. — 16
- Op. 247. Drei Gesänge für vier Männerstim-
men. Partitur und Stimmen — 22½
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein*.
- 2. O zage nicht! von *H. Francke*.
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger*.
- Op. 248^a. Turner-Fest-Marsch zum dritten
deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen.
Partitur und Stimmen. — 10
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!“

Beethoven, L. v.

- Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre!
Arrang. für vierstimmigen Männerchor und
Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten
oder des Pianoforte.
Klavierauszug. — 7½
Singstimmen. — 10
Partitur in correcter Abschrift netto — 20
Instrumentalstimm. in corr. Absehr. netto 1 7½

Genée, Rich.

- Op. 69. Die Ständchen-Probe. Text vom
Componisten. Komische Scene für vierstim-
migen Männerchor und Bass-Solo. Partitur
und Stimmen. 1 2½
- Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte. — 25
- Op. 73. Nasen-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Gedicht von *P.*
Sonn. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 74. Das Lied vom Barte. Humoristischer
und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P.*
Sonn. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 76. Dem glücklichen Paare. Text vom
Componisten. Humoristische Hochzeits-
Cantate für vierstimmigen Männerchor.
Partitur und Stimmen. — 26
- Op. 77. Drei humoristische Lieder für vier-
stimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner*.
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen).
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von
J. F. Bahrdt.
- Op. 79. Die musikalische Blumensprache.
Humoristischer und heiterer Männergesang.
Text vom Componisten. Partitur und St. — 25
- Op. 90. Lach-Cantate. Humoristischer und
heiterer Männergesang. Text von *Anton*
Pichler. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett
für Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1 —
- Op. 106. Eine Parthie Sechsendsechzig. Ko-
mische Scene für Tenor u. Bass mit Pfte. — 25
- Op. 114. Die Zopfabschneider. Komische
Operette in 1 Akt für Männergesangvereine
und Liedertafeln. Text vom Componisten.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5
Solo- u. Chorstimmen. 1 26
Textbuch. netto — 2½
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —
- Op. 120. Judenständchen (mit Bariton-Solo).
Komischer Männergesang. Partitur und
Stimmen. 1 10
- Op. 121. Der Carneval von Venedig. Bur-
leske für Männerchor. Partitur und St. — 24
- Op. 122. Wein- u. Speisekarte (mit Bariton-
Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

Hauptmann, M.

- Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in
der Höhe“ für Männerstimmen mit willkür-
licher Begleitung von zwei Hörnern u. drei
Posaunen. Partitur und Stimmen. — 27½

Kalliwoda, J. W.

- Op. 239. Vier heitere vierst. Männerchöre.
Partitur und Stimmen.
Heft 1. — 24
No. 1. Trinklied.
- 2. Soldatenlied.
Heft 2. 1 —
No. 3. Sonntag und Montag.
- 4. In die Höh'.

Kipper, Hermann

- Incognito oder der Fürst wider Willen.
Komische Operette in 1 Akt für Liederta-
feln u. Männergesangvereine.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15
Chorstimmen. 1 —
Solostimmen. 1 —
Textbuch netto — 2
Regie- und Soufflirbuch. netto — 2
In corr. Abschrift } Partitur netto 15 —
} Orchesterst. netto 15 —
Einzelne Stimmen à Bogen netto — 5

Kuntze, C.

- Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung und 6 lebenden Bildern, von *R. Sachsse*, für Männerchor.
 Partitur 1 17½
 Stimmen 3 —
 Textbuch netto — 1½
- Op. 78. Löscht den Brand! Dichtung von *A. G. v. Thünen*. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. — 25
- Op. 80. Sechs komische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.
 No. 1. Die schwere Wahl. — 25
 - 2. Die Ehestandsgebote. — 27½
 - 3. Wie's Einem gehen kann. — 26
 - 4. Komm mit! Gedicht von *L. Witte*. — 20
 - 5. Der böse Heinrich. Gedicht von *A. G. v. Thünen*. — 20
 - 6. Ständchen. Gedicht v. demselben. — 18
- Op. 82. Der Herzensdieb. Dichtung v. *L. Witte*. Polterabendscherz für frohe Liedertäfler für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 2 —
- Op. 94. Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. u. St. — 25
- Op. 95. Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Partitur u. St. — 25

Marschner, Heinr.

- Op. 194. Drei Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen.
 No. 1. Erste Liebe. Gedicht von *Franz Dingelstedt*. — 20
 - 2. Der Reiter. Gedicht von *Ludwig Pfau*. — 25
 - 3. Lied des Kutschers. Gedicht v. dems. — 17½

Müller, Richard

- Op. 13. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Heft 1. 1 —
 No. 1. Trinklied, v. *Hoffmann v. Fallersleben*.
 - 2. Mein Wunsch, von *Kauffer*.
 - 3. Ständchen, von *H. Heine*.
 Heft 2. — 25
 No. 4. Vöglein, wohin so schnell? v. *E. v. Geibel*.
 - 5. Der Himmel, von *Karl Haltaus*.
 - 6. Wintertrinklied, von *H. Ulrich*.
- Op. 14. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.
 Heft 1. — 22½
 No. 1. Auf dem Wasser zu singen, v. *L. v. Stolberg*.
 - 2. Meiden, von *E. Geibel*.
 - 3. Abendlied, von *Gellert*.
 Heft 2. — 22½
 No. 4. Winterlied, von *Krummacher*.
 - 5. Mailied, von *Hölty*.
 - 6. Wohin, von *Rosa Maria Assing*.

Schäffer, A.

- Op. 94^a. Dreihumoristische Männerquartette. Partitur und Stimmen.
 No. 1. Der electrische Fritze. — 25
 - 2. Der Zugucker. — 24
 - 3. Mamma, ich auch! Gedicht von *G.* — 18

Solle, Fr.

- Op. 39. Was wir lieben! Deutsches Lied für vier Männerstimmen. Partitur und St. — 20
- Op. 40. Quodlibet für heitere Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 20

Tschirch, W.

- Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Dichtung von *K. A. Mayer*, für Männerchor und Quartett-Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten.
 Partitur. — 20
 Singstimmen. — 10
 Instrumentalbegleitung in corr. Abschrift. 1 5

Zöllner, C.

- Op. 21. Drei heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
 No. 1. Liebe und Wein. — 27½
 - 2. Kirmeslied, von *Hoffmann v. Fallersleben*. 1 5
 - 3. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*. (Nachgelassenes Werk). — 10
- Op. 22. Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
 Heft 1. — 22½
 No. 1. Trost, von *Fr. Krummacher*.
 - 2. Willkommen! von *C. Friedrich*.
 - 3. Guckt nicht in Wasserquellen, v. *Wilh. Müller*.
 Heft 2. — 22½
 No. 4. Waldvöglein, von *Otto v. Haugwitz*.
 - 5. Jugendlust.
 - 6. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*.
- Op. 23. Vier Gelegenheitsgesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.
 No. 1. Hochzeitständchen. — 10
 - 2. Abschiedständchen. — 10
 - 3. An Freundes Grabe. — 10
 - 4. Grabgesang. — 18
- Op. 25. Vier heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
 No. 1. „Tralirum larum“. — 25
 - 2. In der Welt. — 25
 - 3. Wir sind die Könige der Welt. — 25
 - 4. Die Welt im Argen. — 16
- Op. 26. Sechs heitere Quartette f. vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
 Heft 1. — 22½
 No. 1. Das Leben gleicht der Blume.
 - 2. Der gute Brauch.
 Heft 2. 1 —
 No. 3. Trinksprüche.
 - 4. Morgen.
 Heft 3. — 27½
 No. 5. Das Leben gleicht der Blume.
 - 6. Lasst uns die Freude im Flug erhaschen!