

Koncerthaus.

A. Nr. 23.

# Dyveke.

(Täubchen.)

Suite für kleineres Orchester,

Violino 1., 2., Viola, Violoncello, Basso, Flauto, Clarinetto 1., 2., Oboe, Fagotto, Corno 1., 2., Tromba 1., 2., Trombone, Timpani u. Harfe (ad libitum).

von

## Emil Hartmann.

Op. 45.

- |         |   |       |  |
|---------|---|-------|--|
| a b. c. | { Maifest. <i>Maifest.</i><br>Der Narr. <i>Narren.</i><br>Bauerntanz <i>Bonedans.</i> | e. f. | { Ohne Ruh'. <i>Fredløs.</i><br>Romanze. <i>Romance.</i> |
| d.      | Dyveke tanzt vor dem Könige.<br><i>Dyvekè danser for Kongen.</i>                      | g.    | Volkstanz. <i>Folkedans.</i>                             |
|         |   | h.    | Der Abschied. <i>Afskøden</i>                            |

a. Maifest, b. Der Narr und c. Bauerntanz folgen ohne Aufenthalt directe nach einander (attaca ad libitum), ebenso e. ohne Ruh und f. Romanze.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# Koncerthaus.

## A. Ouverturen, Konzertstücke, Suiten, Entr'actes, Quartettstücke etc. etc.

für

grosses oder kleineres Orchester.

(Ausführbar für Streichquartett, Flauto I., Clar. I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Nr.		Mk.	Pf.	Nr.		Mk.	Pf.
1.	<b>Gade, Niels W.</b> Mariotta, Lustspiel-Ouverture.			2.	<b>Gade, Niels W.</b> Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.		
	<i>Partitur</i> . . . . .	3	»		<i>Partitur</i> . . . . .	3	»
	<i>Stimmen</i> . . . . .	5	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	5	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 75			<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 75	
3.	<b>Delbruck, G.</b> Kinder-Träume (Childhood's dreams). Schlummerlied (Lullaby). Schaukel- pferd (Rocking-horse).			4.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 34. Im Mondschein, Introduction u. Walzer (Valse de Concert).		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	4	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50			<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50	
5.	<b>Rübner, Cornelius.</b> Op. 10. Valse magique sur le nom de <i>BASCH</i>			6.	<b>Bimboni, Oreste.</b> Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiten- instrumente		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	3	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50			<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50	
7.	<b>Arditi, Luigi.</b> Geduld! (Se sa- ran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.			8.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 39. Tanz- Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Wal- zer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. <i>Stimmen</i> . . . . .	6	»
	<i>Stimmen</i> . . . . .	3	»		<i>Dublirstimmen</i> (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf, Viola	» 75	
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 25		10.	<b>Hartmann, Emil.</b> Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstru- mente u. Harfe ad libitum.		
9.	<b>Nielsen, Carl.</b> Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Fi- nale). <i>Partitur u. Stimmen</i>	3	-		<i>Partitur u. Stimmen</i>	2	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50			<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50	
11.	<b>Haagensen-Hansen, F.</b> La Gracieuse, Gavotte. instrumen- tiert v. <b>Richard Eilenberg.</b>			12.	<b>Dahl, Balduin.</b> Le Toréador.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50			<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50	
13.	<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.						
	a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz.	2	»				
	d. Dyveke tanzt vor dem Könige .	2	»				
	e. Ohne Ruh'. f. Romanze. . . . .	2	»				
	g. Volkstanz. . . . .	1	50				
	h. Der Abschied . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	» 50					

Wird fortgesetzt.

# Dyveke.

## (Täubchen.)

Suite für kleineres Orchester,

Violino 1., 2., Viola, Violoncello, Basso, Flauto, Clarinetto 1., 2., Oboe, Fagotto,  
Corno 1., 2., Tromba 1., 2., Trombone, Timpani u. Harfe (ad libitum).

von

# Emil Hartmann.

Op. 45.

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| a. { Maifest. <i>Maifest.</i>                                       | e. { Ohne Ruh!. <i>Fredløs.</i>  |
| b. { Der Narr. <i>Narren.</i>                                       | f. { Romanze. <i>Romance.</i>    |
| c. { Bauerntanz <i>Bonedans.</i>                                    | g. Volkstanz <i>Folkedans</i>    |
| d. Dyveke tanzt vor dem Könige.<br><i>Dyveke danser for Kongen.</i> | h. Der Abschied. <i>Afskeden</i> |

a. Maifest, b. Der Narr und c. Bauerntanz folgen ohne Aufenthalt directe nach einander (attaca ad libitum), ebenso e. ohne Ruh und f. Romanze.

Die vorliegende Suite ist in Anknüpfung an ein dänisches dramatisches Gedicht geschrieben, von dessen Inhalt folgendes zur Orientirung mitgetheilt wird.

Der junge dänische Prinz Christian lernt bei einem Maifest (a) in Norwegen die junge Bürgerstochter Dyveke (Täubchen) kennen und wird von ihre Schönheit entzückt. Der Narr, welcher die hervorkeimende Neigung des Prinzen bemerkt, singt ihm warnend ein Lied von der Liebe vor (b), worauf der Tanz fortgesetzt wird (c). Der Prinz lässt die Warnung unbeachtet, erhöht Dyveke zu seiner Geliebten und nimmt sie sogar, als er, nach dem Tode seines Vaters (im Jahre 1513) die Krone Dänemarks erbt, nach Kopenhagen mit, wo er sie auch nach seiner Heirath mit einer oesterreichischen Prinzessin um sich behält, und sie ihm seine üblen Launen durch Gesang und Tanz vertreiben musz (d). Auf Anstiftung des Adels wird sie aber durch Gift ermordet. Von jetzt an verliert der König seine ganze Seelenruhe (e), nur in der Erinnerung an Dyveke findet er Trost (f). Mit Grausamkeiten jeden Art rächt er ihren Tod an dem Adel, während das Volk, an dessen Leben und Treiben er oft verkleidet theilnimmt (g) ihm manche Wohlthat verdankt. Am Ende kündigt der Adel ihm die Treue und nöthigt ihn das Land zu verlassen (h).

Christian den 2<sup>den</sup>, som Prinds, lærer i Norge ved en Majfest (a) den unge hollandske Borgerdatter Dyveke at kjende og fængsles af hendes Skjønhed. Narren som bemærker den fremspirende Tilbøjelighed hos Prindsen, advarer ham ved en Sang (b) hvorefter Dansen fortsættes (c). Prinsen agter ikke paa hans Advarsel og Dyveke bliver hans Elskerinde. Efter han er bleven Konge maa hun ofte opleve hans mørke Sind ved Sang og Dans (d). Da hun paa Adelens Anstiftelse er bleven forgivet taber Kongen sin Sjælero (e); kun i Erindringen om Dyveke finder han Trøst (f). Medens han ved Grusomheder af enhver Art hævner hendes Død paa Adelen, slutter han sig mere til Folket i hvis Færden og Fester han ofte deltager (g). Efter at Adelen tilsidst har undsagt Kongen, tager han Afsked med sine tro Borgere og forlader Landet (h).

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# Dyveke tanz vor dem Könige.

(Dyveke danser for Kongen.)

VIOLINO I.

Emil Hartmann, Op. 45.

Vivace. *f* *poco rit.* *dim.* Bassi.

Allegretto. Viola. Clar. Viol. II. Fag. *pp* *p*

*p* 7 *st*

Viola. SOLO. *mp* *p sempre* *pizz.*

*dim.* *dim.*

VIOLINO I.

First system of musical notation for Violino I. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and accents, starting with a *p* dynamic and moving to *mp*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for Violino I. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for Violino I. The upper staff features a melodic line with a *dim.* dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation for Violino I. The upper staff includes a *pizz.* marking and a *B* chord. The lower staff includes markings for *Clar.*, *f*, *mf*, *mp*, and *arco*. A *Viola.* part is also indicated.

Fifth system of musical notation for Violino I. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff includes a *pizz.* marking and a *p* dynamic marking.

VIOLINO I.

*dim.* *mp*

*dim.* *mp*

*dim.*

*tr.* *dim.*

*pizz.* *f* *mf* *f* *arco*

Cl. Fl. Ob.

*f* *mf* *f*

Violino I. *p* *grazioso*  
Bassi Viola. *p*  
Cor. I.

Measures 1-4. The Violino I part features a melodic line with slurs and accents, starting with a C-clef. The Bassi Viola part has a similar melodic line. The Cor. I part has a simple accompaniment.

Measures 5-8. The Violino I part continues with a melodic line, showing some chromaticism. The Bassi Viola part has a similar melodic line.

Violino I. *dim.* *p*  
Clar. II. *dim.* *pizz.* *p*

Measures 9-12. The Violino I part has a melodic line with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The Clar. II part has a simple accompaniment with a *dim.* marking and a *pizz.* marking.

Violino I. *mp* *mf*

Measures 13-16. The Violino I part has a melodic line with a *mp* dynamic in measure 13 and a *mf* dynamic in measure 16. The Bassi Viola part has a simple accompaniment.

Violino I. *pizz.*  
Fl. *p*  
D

Measures 17-20. The Violino I part has a melodic line with a *pizz.* marking. The Fl. part has a simple accompaniment with a *p* dynamic. The key signature changes to D major.

VIOLINO I.

arco

*p* grazioso

*dim.* *p*

Vivace.

TUTTI.

*f*

arco

*f*

Allegretto.

*poco rit.*

*dim.* *pp* *p*

Bassi.

Viola.

Clar.

Viol. II.

Fag.

*p*



VIOLINO I.

The musical score is arranged in three systems. The first system features a Violino I staff with a solo section marked 'SOLO.' and a piano accompaniment. The piano part includes a Viola section and is marked 'p sempre' and 'pizz.'. The second system continues the piano accompaniment with a 'dim.' marking. The third system shows the Violino I staff with a 'p' marking and the piano accompaniment with a 'tr' marking.

SOLO. *mp*

Viola. *p sempre*  
*pizz.*

*dim.*

*dim.* *p*

*mp*

*tr*

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 8 consists of several systems of staves. The first system includes a Violino I staff with a trill (tr) and a piano (pizz.) section, and a Clarinet (Clar.) staff. The second system features a Viola staff and a piano staff with arco and pizz. markings. The third system shows a piano staff with f, dim., and mp dynamics. The fourth system includes a piano staff with a dim. dynamic. The fifth system features a piano staff with mp dynamics. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *f*, *mp*, *p*, and *mf*. Articulations include *tr*, *pizz.*, and *arco*.

First system of musical notation for Violino I. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Violino I. The upper staff has a melodic line with a *din.* (diminuendo) marking and a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Instrument labels *Cl. Fl. Ob.* and *Trombe* are present.

Third system of musical notation for Violino I. The upper staff has a melodic line with an *arco* marking and dynamic markings *mf*, *f*, and *p grazioso*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. Instrument labels *Clar.* and *Trombe* are present.

Fourth system of musical notation for Violino I. The upper staff has a melodic line with a *pizz.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation for Violino I. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Chitarra

*dim.* *p*

*mp*

*dim.*

Vivacissimo.

*ff* *arco* *ff*

## B. Tänze und Märsche.

		Mk.	Pf.			Mk.	Pf.
Nr. 1.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 235. Tivoli-Marsch			Nr. 2.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 245. Oliva Polka-Mazurka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 3.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 249. Kneip-Polka.			- 4.	<b>Lumbye, Carl.</b> Eufrosyne- Polka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50
- 5.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 250. Landsturm-Galopp.			- 6.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 251. Herzensblümchen, Walzer-		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		Rondo. <i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 7.	<b>Dahl, Balduin.</b> Duminy-Cham- pagner Galopp.			- 8.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 252. Ein flotter Studio, Marsch.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	3	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 9.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 254. Nur nicht spröde, Polka.			- 10.	<b>Ramsøe, Wilhelm.</b> Tanz-Album. Hedwig-Polka. Ein Abend auf Capri. Tarantelle. Invitation à la Mazurka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	3	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50
- 11.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 255. Hallali, Quadrille.			- 12.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 256. Meerleuchten, Polka-Mazurka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 13.	<b>Hirsch, Gustav.</b> Op. 5. Entre-nous, Mazurka.			- 14.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 257. Silberglöckchen, Polka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 15.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 259. Gruss an Breslau, Polka.			- 16.	<b>Schild, Th. F.</b> Op. 305. Kling! Kling! Marsch.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 17.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 260. Im Mondenlicht, Walzer.			- 18.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 262. Waldschneppen, Polka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 19.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 263. Ausstellungs-Marsch.			- 20.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 264. Unter schattigen Kastanien, Mazurka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 21.	<b>Hirsch, Gustav.</b> Op. 6. Süsse Geständnisse, Polka.			- 22.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 266. Herzenkrisen, Walzer.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50
- 23.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 267. Deutsche Frauen, Walzer.			- 24.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 268. Gruss an Riga, Polka.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	50		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25
- 25.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 269. Hoch im Norden, Polka.			- 26.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 280. Eiffel-Marsch.		
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50		<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50
	<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25		<i>Dublirstimmen</i> . . . . .	»	25

## B. Tänze und Märsche.

		Mk.	Pf.			Mk.	Pf.
Nr. 27.	<b>Dahl, Balduin</b> Kronprinz Friedrich Marsch.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 29.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 271. Siebenmeilenstiefel-Galopp.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 31.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 272. Hippodrome-Quadrille.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
- 33.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 274. All Heil! Polka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 35.	<b>Dahl, Balduin.</b> Americanischer Zapfenstreich.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 37	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 277. Königs Marsch.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 39.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 279. Valse des Séraphins.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
- 41.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 283. »Du, meine Welt!« Mazurka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 43.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 285. Christine-Walzer.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
Nr. 28.	<b>Schild, Th. F.</b> Op. 327. Die Wachtparade kommt! Marsch.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 30.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 270. »Blumengrösse« Walzer.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
- 32.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 273. »Alwine« Polka-Mazurka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 34.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 275. Eden Walzer.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
- 36.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 276. Auf zur Jagd! Polka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 38	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 278 Wiener Schwalben, Polka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				
- 40.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 281, Valse aux flambeaux.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	2	»				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	50				
- 42.	<b>Fahrbach, Ph. jun.</b> Op. 284. La Danse des Écus, Polka.						
	<i>Stimmen</i> . . . . .	1	50				
	<i>Dublirstimmen</i> . . . à	»	25				

Wird fortgesetzt.